

นิเวศศิลป์สมัยใหม่

ART IN THE REIGN OF RAMA IX

Rama IX Art Museum Foundation





พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
เสด็จพระราชดำเนินทรงทอดพระเนตรนิทรรศการแม่พระขึ้นที่ ๓๗ พ.ศ. ๒๕๒๐



พระบรมราชูปถัมภ์

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ

ตั้งเป็นคณะกรรมการ

เพื่อจัดตั้งมูลนิธิ

ศาลาแม่ศรีรัตนมาถึ ๙

Rama IX Art Museum Foundation

มูลนิธิเพื่อส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม



Art Directory

Rama IX Art Foundation

สารบัญ

Contents

- 9 คำนำ
Foreword
-
- 12 เจ้าของผลงานในศิลปภาพ
Possession to the Works of Art
- 14 ราชบัณฑิตยสถานโครงการ
Committee
-
- 19 กาญจนารัตน์กับห้าทศวรรษแห่งทัศนศิลป์ไทย
The Golden Jubilee and Five Decades of Thai Visual Arts
- 41 ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙ : สั้นๆประวัติศาสตร์
Art in the Reign of King Rama IX : A Brief History
-
- อัครศิลปิน
Supreme Artist
- 59 รายชื่อผลงานและภาพถ่ายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
List of Works : Painting and Photography by HM the King
-
- บัญชีผลงาน
List of Works
- 65 ดัชนีศิลปินและผลงาน
Index of Artists and Works
- 77 อธิบายผลงาน
Description of Plates
- 167 ประวัติศิลปิน
Artist Biography
-
- 222 ภาคผนวกและพจนานุกรม
Appendices and Art Directory
-
- 318 พยานเหตุของบรรณาธิการ
Editorial Note
- 319 ถิ่นถิ่นที่ระลึก
Acknowledgments
- 320 รายชื่อเจ้าหน้าที่สำนักงานโครงการ
Staffs

คำนำ

เนื่องในศุภวาระมหามงคลสมัย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช เสด็จ
เถลิงถวัลย์ราชสมบัติมาบรรจบครบ ๕๐ ปี ในพุทธศักราช ๒๕๓๙ นี้ นับเป็นมหาวโรคาสนัน
โมเคษปรากฏมามาก่อนในประวัติศาสตร์ไทย ยิ่งความปลาบป้อมิบัติแก่มหาชนชาวไทยทุกหมู่
เหล่า รัฐบาลและประชาชนได้พร้อมใจกันจัดกิจกรรมเฉลิมฉลอง เพื่อถวายความจงรักภักดี
และแสดงความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณโดยพร้อมเพรียงกัน คณะกรรมการโครงการ
เฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙ และ มูลนิธิหอศิลป์แห่งรัชกาลที่ ๙ ซึ่งก่อตั้งขึ้น
มาด้วยความมุ่งหมายจะเทอดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในฐานะทรงเป็น
อัครศิลปิน จึงเห็นควรดำเนินการเกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัย เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของความจงรัก
ภักดี เท่าที่เหล่าศิลปินและผู้มีใจรักในศิลปะวัฒนธรรมจะสามารถของเก้อๆ ถวาย แต่พระ
ผู้ทรงเป็นอัครศิลปินชาวไทย

เป็นที่ทราบกันดีว่า พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระอัจฉริยภาพด้านศิลปะเกือบทุก
แขนง ทรงเป็นจิตรกรชั้นเยี่ยม ช่างภาพฝีพระหัตถ์สูง นักดนตรีเอก และคิดกวีผู้ยิ่งใหญ่ ทั้ง
ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณเป็นที่ยิ่งแก่ศิลปินไทยทุกหมู่เหล่า ทำให้ตลอดรัชสมัยมา มีศิลปิน
ประพันธ์ศิลปะเป็นอันมาก ถือเป็นสมัยแห่งวิวัฒนาการศิลปะไทย หากได้มีการนำเสนอ
ปรากฏการณ์สำคัญเห็นเป็นที่ประจักษ์ ก็จะเป็นการสนองพระราชปณิธานทางสุนทรียของ
พระองค์ได้ทรงสืบไป การดำเนินงานนี้ ควรอยู่ในรูปแบบของนิทรรศการศิลปะ และมีการ
จัดพิมพ์เอกสารที่เกี่ยวข้องให้สมบูรณ์ ก็จะเป็นหลักฐานประวัติศาสตร์อันเด่นชัดถึงความยิ่งใหญ่
ของ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

คณะกรรมการและมูลนิธิ วุฒิสภาในพระมหากรุณาธิคุณฯ ที่ทรงพระราชทานจิตรกรรม
ฝีพระหัตถ์ จำนวน ๓๐ ภาพและภาพถ่ายฝีพระหัตถ์จำนวน ๑๐ ภาพ เพื่อเชิญจัดแสดงใน
นิทรรศการ และเชิญลงพิมพ์ในสมุดภาพของโครงการ อันเป็นแรงบันดาลใจยิ่งใหญ่แก่ผู้มี
ส่วนร่วมในโครงการโดยถ้วนหน้า คณะกรรมการดำเนินงาน ได้รวบรวมศิลปินมากกว่า
๑,๐๐๐ ชื่น จากศิลปิน สถาบันและนักสะสมตั้งแต่เมื่อปีเริ่มรัชกาล ตลอดมาจนถึงปีที่ ๕๐
แห่งรัชสมัย จัดเป็นนิทรรศการศิลปะครั้งยิ่งใหญ่ที่สุดเท่าที่เคยปรากฏ มีการดำเนินงานตาม
หลักวิชา จัดแสดงด้วยมาตรฐานพิถีพิถันที่ศิลปะ ประกอบด้วยสิ่งพิมพ์อย่างประณีต มีการ
ชำระข้อมูลเพื่อจัดทำทะเบียน ตลอดจนเก็บรักษาหลักฐานทั้งหมด เป็นระบบฐานข้อมูล เพื่อ
ประโยชน์ในการศึกษาของชาติต่อไป สมุดภาพชุดนี้ คือส่วนหนึ่งของภาระดำเนินงานในเชิง
วิชาการดังกล่าว ด้วยการรวบรวมผลงานประมาณ ๕๕๐ ชื่น เรียงลำดับตามปีรางวัล ให้ครอบคลุม
ผลงานครบทั้งรัชกาล เพื่อแสดงให้เห็นภาพรวมของความเป็นไปแห่งศิลปะร่วมสมัย
ภายในสิ่งพิมพ์อย่างสมบูรณ์เพียงชุดเดียว

ผลประโยชน์ทั้งหมดที่เกิดจากการดำเนินงานครั้งนี้ คณะกรรมการโครงการฯ จะมอบให้กับมูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙ เพื่อเป็นศูนย์กลางสนับสนุนส่งเสริมการสร้างสรรค์ศิลปะของสังคมไทยในอนาคต อันจะเป็นการสนองพระราชกรณียกิจด้านวัฒนธรรม ที่ได้มีพระมหากรุณาธิคุณ พระราชทานสุนทรียภาพจากพระอัจฉริยะ ให้ประเทศไทยของเรารุ่งเรืองไปด้วยเครื่องจรรโลงและยกระดับจิตใจ ควบคู่ไปกับความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุ

คณะกรรมการฯ ได้รับความร่วมมืออย่างดียิ่งจากผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่าย ซึ่งต่างก็ตระหนักถึงความสำคัญที่มีต่อประเทศไทย ความสำเร็จในครั้งนี้อย่างยิ่งยวดจากความจงรักภักดีในพระบารมีเป็นที่ตั้ง และสืบเนื่องมาจากความรักในศิลปะเป็นสำคัญ ในนามของผู้ดำเนินโครงการ ผมใคร่แสดงความขอบคุณทุกท่าน รวมทั้งท่านที่ไม่สามารถจะเอ่ยนามที่เข้าร่วมกัน น้อมเกล้าฯ ถวายศิลปะบรรณาการในปัญญาจนภิเชกแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ขอจงทรงพระเจริญ

Rama IX Art Museum Foundation

มหาชาวันทร์ นิมมานเหมินท์

ประธานคณะกรรมการโครงการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

ประธานคณะกรรมการมูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

Foreword

On the auspicious occasion of His Majesty King Bhumibol Adulyadej's 50th anniversary of his accession to the throne, all Thais throughout the Kingdom are organising celebrations as manifestation of their loyalty and deep gratitude towards HM. As a gesture to distinguish this phenomenal event, the Golden Jubilee Art Celebration Committee along with the Rama IX Art Museum Foundation has resolved to organise a contemporary art exhibition as an artistic tribute to the nation's foremost artist, our beloved King.

As widely recognised, HM the King is talented in almost all aspects of art. He is unquestionably an excellent painter, an accomplished photographer and a great musical composer. During the past half-century of his reign, Thai artists flourished under the era of the country's contemporary art development. Should there ever be a display of this phenomena in the form of an exhibition or publication, such an event will serve as a historical evidence of the grandeur of the Rama IX art.

The committee is profoundly grateful to His Majesty the King for providing 21 paintings and 10 photographs showing his painting and photographic skills for this occasion. In addition to the king's contribution, the Committee has gathered 1090 objects of art from artists, institutions and collectors covering the past 50 years of his reign. This exhibition has incorporated all art principles and art museum standards, including also published works as such programs and reference books, all of which will be registered under the information-based system for conservation and further studies.

All net proceeds from the activity will be donated to the Rama IX Art Museum Foundation to assist the foundation in becoming Thailand's centre of art and creation in the future. The move will thus compliment HM's cultural endeavours to endow Thai society with mind-elevating objects side by side with material development.

The Committee has received generous cooperations from a variety of concerned parties who are well aware of the significance of art to our nation. On behalf of the committee, may I convey our thanks to all who have contributed to the success of this project as a representation of our artistic tribute to His Majesty King Bhumibol the Great.

Long Live His Majesty

Tarin Nivmanahaeminda

Chairman of Golden Jubilee Art Celebration Committee

Chairman of Rama IX Art Museum Foundation

เจ้าของผลงานในสมุดภาพ

กองทัพอากาศ กรมศิลปากร / คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร / จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย /
บมจ.ธนาคารกสิกรไทย / ธนาคารแห่งประเทศไทย / บริษัท เอ็นทูเนชั่น จำกัด (มหาชน) / บมจ.ธนาคารไทยพาณิชย์ /
บริษัท เนชั่นพรีเซ็นท์ จำกัด (มหาชน) / บริษัท ที เอส เอ็ม จำกัด / บริษัท โฟกัส แอนด์ แอสโซซิเอตส์ (ฮ่องกง) จำกัด /
บริษัท โอ บี เอ็ม ประเทศไทย จำกัด / บริษัท โนเบิลโครม จำกัด ประเทศไทย / มหาวิทยาลัยกรุงเทพ / มหาวิทยาลัยศิลปากร /
มูลนิธิจุฬาภรณ์-พันธุทิพย์ / มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ / มูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี / สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา / สวนศิลป์ มีเขียน อิบอินซอย /
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์ / หอศิลป์แห่งชาติ

เกรียงไกร จาตุทวี / ชวรงค์ชัย บุณยานัน / จงวัจน์ จันทรวงศ์ / เจตนา นาควิธระ / ม.ร.ว. จักรกร จิตรพงศ์ / จักรพงษ์ เมธีพันธุ์ดี / จิราภา ออย
/ ฉลวย วรณา / ฉัตรวิรัช พรหมทัตสรวดี / ชุมพล ดอนสกุล / พิทย์ แซ่เตี๋ย / ธงชัย ลำชา / นำทอง แซ่เตี๋ย / นิธิ ทรวงคิช /
บรรณพงษ์ ศามาพันธ์ / บุญชัย บุญจงสกุล / ประพันธ์ อัครอารี / พิทักษ์พงษ์ วิสุทธ์ย์มพร / เพชร โสธานูเคราะห์ / ม.ร.ว. ภวรี สุวีระ
/ ฝนศรี วีระคุณ / เรืองชัย มระภาพานนท์ / ภัทรมณี ตั้งไฉลก / โสภณา พลาวงศ์ / วราวุธ ชูแสงทอง / วิชัย ทองวานิช / วิวัฒน์ เต็มเจริญ /
วอลดิมาร์ ซี โยเฮอร์ / ศิวพร ทรรทรานนท์ / สพร รอดบุญ / สมบัติ อีสวัสดิ์ตระกูล / สมศักดิ์ ชูโต / สรวุฒิ หัตถกิจโกศล /
สุรพล บุญอุปประมัย / สุรพล เอ็นดูรา / อภิชาติ รมธะวูป / อรรถพล สรสุชาติ / อภิสิทธิ์ ตั้งใจ

และศิลปินเจ้าของผลงานทุกท่าน

Rama IX Art Museum Foundation

Possession to the Works of Art

Bangkok Bank Foundation /Bangkok University /Bank of Thailand /Chulalongkorn University /Chumbhot-Pantip Foundation /Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakom University /IBM Thailand Co.,Ltd. /Misiem's Sculpture Garden /National Museum Silpa Bhirasi Memorial /P.S. Real Estate Company Limited /Plus & Associates (Hong Kong) Co.,Ltd. /Siam Commercial Bank Public Company Limited /Silpakom University /Thai Farmers Bank Public Company Limited /Thai Investment and Securities Public Company Limited /Thai Toshiba Group of Companies /The Bhirasi Institute of Modern Art Foundation /The National Art Gallery /The Rajabhat Institute at Suandist /Traditional Arts Division, The Fine Arts Department /Union Asia Finance Public Company Limited

Akapol Sorasuchart /Apichart Ramyarupa /Bhanapot Damapong /Boonchai Bencharongkul /Chakkrachong Manipanti /MR. Chakrarat Chitrabongs /Chaluy Wongsa /Chatvichai Promadhattavedi /Chetana Nagavajara /Chirapha Leu /Chongnux Chantaworasut /Chumpol Donsakul /Ithipol Thangchalok /Khanchai Boonpan /Kreingkrui Jaruthavee /Lojana Palawongse /Luxmi Thangchalok /Montri Watcharakhun /Nithi Darbhatisha /Namthong Sae Tang /Petch Osathanugrah /Pitakpol Wisuth-umporn /MR.Powari Suchiva /Praphant Asava-Aree /Rengchai Marakanond /Sivaporn Dardarananda /Sombat Leesawadtrakul /Somporn Rodboon /Somsakdi Xuto /Sorravut Hattakitkosol /Surapol Yen-ura /Surapon Bunyapamai /Thip Sae Tang /Thongchai Lamsam /Vichai Thongvanit /Waldemar C. Seiler /Warawoot Shusaengthong /Wiroon Tangcharoensri

Rama IX Art Museum Foundation

คณะกรรมการโครงการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

คณะกรรมการที่ปรึกษา

พญา คณภพปิ่น ตีฆณาภรณ์
อภรณ์ศรีและวิบุบุษ ประธาน

พลเอก ชัยสาธิต ชูชนะวัฒน์
นายธานีรัตน์ ปินสารทูน
นายชาน หลีกภัย
ดร.อำพล วิวรรณ
ม.ล.พิเชษฐ เกษมศรี
ดร. จิรายุ ใสสารทูน ณ สุธงษา
นายสมรสร เวียงเพชรสำเภา
นายศักดิ์ แสนเจริญ
ศ.นพ.จรัส สุวรรณเวลา
รศ.โสมศรี ศรีอุทุม
นายสมคิด ใสศักดิ์ศรี
นายสุเมธศักดิ์ นิทรวิจิตร

คณะกรรมการอำนวยการ

นายธานีรัตน์ นิรมานพณินท์
คุณหญิงนิรมล สุวีริสชัย
ม.ร.ว.จิตุมงคล โสมกุล
นายเวียงชัย หงระฆาภรณ์
นายนิพิศกุล หงระฆาภรณ์
นายฉวีพร หงระฆาภรณ์
นายเอกภมร ศิริวิมล
นายโสมณ สุขกลาง
ศ.ดร.เจตนา มาศวิระ
ม.ร.ว.ฉัตรกานต์ จิตรพงศ์
นายฉวีชัย วีระโรชตะ
นายโกวิทศักดิ์ ชูชนะวัฒน์
นายวีระพงษ์ อมฤกษ์ชัย
นายสุเมธศักดิ์ นิทรวิจิตร
นายประทีปณ์ อิศราศรี
นางรพีลา ชูชนะวัฒน์

คณะกรรมการจัดทำหุ่น

คุณหญิงนิรมล สุวีริสชัย
นายธานีรัตน์ นิรมานพณินท์
นายพงษ์ สารอิน
นายสุวิมล ใสสารทูน
นายฉวีชัย เวียงเพชร
ดร.โสมศรี อิศราภรณ์
ดร.ทพม พิเชษฐ
นายเจริญ ศิริวิมลภักดิ์
นายปิ่น จักรพิลา
นายไชยรัตน์ วิไลวรรณ
นายศิริมนตรี นิรมานพณินท์
ดร.วิระ พวงเกษมศรี
นายสุเมธศักดิ์ นิทรวิจิตร

คณะกรรมการ ฝ่ายนิทรรศการ

คณะที่ปรึกษา

ดร.โสมชา โขประทีป
นายปิ่นชูน อ่ำท่า
นายชาติศิริ โสมเกษม
ศ.ดร.นงนุช
นายศักดิ์ คัมภีร์
นายวิมล ใสสารทูน
นศ.พิบูลย์ สุภักดิ์ใสสาร

คณะกรรมการ

นายสุเมธศักดิ์ นิทรวิจิตร
รศ.กัญจนา ชูชนะวัฒน์
นศ.ฉวีพร ตั้งใจเอก
นศ.ศรพร วศบุญ
นายฉวีชัย หงระฆาภรณ์
รศ.ดร.วิบูลย์ ตั้งใจบุญ
รศ.ดร.อภิวัฒน์ ปิ่นชานนท์
นายฉวีชัยพนธ์ พงษ์ศิริพร
นายฉวีศักดิ์พอล ใสสารทูน

**คณะที่ปรึกษาและอนุกรรมการ
ฝ่ายสมาคมฯ สิ่งพิมพ์และ
ภาพยนตร์**

คณะที่ปรึกษา

มงคลพิฆานตา จักรโพนธ์ศรี
พอรชณรัตน์ เกตุการพันธ์
นส. พันธุ์พິง ไบหลก
ดร. อุดม สุภะฉะสุต
นายสิริฉัตร ขจรภานนท์
นายประจวบ อุดมสุข
ศ.ประทีป นันทศรี
นายธนาภ ถานะอุบล

คณะอนุกรรมการ

ศ.ศ.น.เสนา มาศวิธระ
พ.ร.ว.จักรกร จิตรพงษ์
นายปกรณ์ศักดิ์ ชุมะวัฒน์
นายธีรชาตรี ชาตีสุนทรวิชัย
นายพิพัฒน์ สอนวิเชียร

**คณะที่ปรึกษาและอนุกรรมการ
ฝ่ายประสานงาน สถานทูตและ
พิธีการ**

คณะที่ปรึกษา

นายคณิศร์ ขจรูญเรือง
นส. นิธิตา มาลากุล ณ อยุธยา

คณะอนุกรรมการ

นายประพันธ์ อิศวาทย์
นายวิชา หาญณรงค์เรือง
พ.วิจิตร สุทธิศักดิ์

**คณะที่ปรึกษาและอนุกรรมการ
ฝ่ายการตลาดและประชาสัมพันธ์**

ที่ปรึกษา

นายสมชาย กุศลวัฒนปิติ

คณะอนุกรรมการ

นายนิธิย วัชรโกเศศ
นายวิเชียร ฉะกร่างพันธ์
นายวิจิตร สุทธิศักดิ์
นายพิชญ์ สุภะฉะสุต
นายชาติชัย การมธุต
นายชราตรีชัย บุญปาน
พ.ศ.น.ปีย์ มาลากุล ณ อยุธยา
รศ.ดร. สุเชษฐ วัชรวิทย์
นายวิจิตร ฉะกร่าง
การทอเครื่องพิมพ์ประเทศไทย
การทำอากาศยานแห่งประเทศไทย
บริษัท ปูนซีเมนต์ไทย จำกัด (มหาชน)
สมาคมโรคมะเร็งไทย
นายประพันธ์ อิศวาทย์
นายธีรชาตรี ชาตีสุนทรวิชัย
นางามิลา สุนะตัมพะ
นายเอกพิพัฒน์ วัฒนาใจถ่าน

**คณะที่ปรึกษาและอนุกรรมการ
ฝ่ายการเงิน**

ที่ปรึกษา

นางศุภา โยชนศิริธรรม

คณะอนุกรรมการ

นายพนิต เกียรติชูสกุล
นายวิจิตร สุนะตัมพะ
นส. อารีรัตน์ อารีชัย

Golden Jubilee Art Celebration Committee

Advisory Board

Privy Counsellor and Statesman

Gen.Prem Tinsulanonda

Gen.Chulichai Choonhavan

Mr.Aniand Pinyasichun

Mr.Chuan Laxipal

Dr.Annuay Viravan

ML.Birabongse Kasemsri

Dr.Chirayu Isarangkul Na Ayuthaya

Mr.Sawee Pienpongant

Mr.Taveesak Senanarong

Prof.Chanas Suwameela MD.

Assoc.Prof.Khaisri Sri Aron

Mr.Somkid Chotgavanak

Mr.Payungsak Jantrosorn

Organising Committee

Mr.Tarin Nimmanahaeminda

Khunying Niramol Suriyasat

MR.Chata Mongkol Sonakul

Mr.Rengchai Manakanond

Mr.Nibhat Bhukanasut

Mr.Sivaporn Dardarananda

Mr.Ekamol Kinwat

Mr.Sophon Suphapong

Prof.Dr.Chetana Nagaiwajaro

MR.Chakrarat Chittabongs

Mr.Mechai Viravekya

Mr.Kraisak Choonhavan

Ms.Ming Amatawuchai

Mr.Vedj Teakhae

Mr.Prapant Aseva-Aree

Mrs.Vanida Tulalamba

Fund Raising Committee

Khunying Niramol Suriyasat

Mr.Tarin Nimmanahaeminda

Mr.Pong Sarasin

Mr.Surat Osathanugrah

Mr.Nissai Wejajiva

Dr.Choichai Akseranan

Dr.Thanong Bidelyi

Mr.Charoen Sivadhanaphakdi

Mr.Pin Chakraphak

Mr.Vicharat Vichit-vadakan

Mr.Sirin Nimmanahaeminda

Dr.Vichaya Puangett

Mr.Saweech Homngung

Exhibition Advisory Board and Committee

Advisory Board

Dr. Olan Chaiyaprawit

Mr.Banthoon Lamsan

Mr.Chartsiri Sophonpanich

Prof.Chalood Nimsanon

Mr.Saweech Tantouk

Mr.Ratoh Osathanugrah

Asst.Prof.Pibul Supakivlakajorn

Committee

Mr.Sivaporn Dardarananda

Assoc.Prof.Kanchorn Soorpongiri

Asst.Prof.Jitipol Thiangchaok

Asst.Prof.Sornpoom Rodboon

Mr.Chulichai Promadhattavedi

Assoc.Prof.Dr.Wiloon Tungcharoen

Assoc.Prof.Dr.Apinon Poshyananda

Mr.Pipat Pongreepoon

Mr.Pitakol Wisuth-umpom

Publication and Film Advisory

Board and Committee

Advisory Board

Mrs.Kulperthada Jarosri
Mr.Todyan Teptaranon
Ms.Panpilai Baiyke
Assoc.Prof.Ubol Bhukkanaul
W.Sivaporn Dardaranonda
W.Poyana Uthada
Prof.Pakit Bueasaya
Mr.Uso Sarasen

Committee

Prof.D.Chetana Nagwajara
MR.Chaiyaset Chitrabongs
Mr.Krasak Choorhavan
W.Chatchawal Chatsutichai
W.Poot Pongapeeporn

Event Advisory Board and Committee

Advisory Board

Mr.Sawadi Kongsungvan
Ms.Nilaya Malakul Na Ayudhya

Committee

W.Prophant Asava-Aree
Mr.Wicha Hananomroongvan
Mrs.Varinda Tulalamba

Marketing and Public Relations Advisory Board and Committee

Advisory Board

Mr.Somchai Khusansombit

Committee

Mr.Mechai Vinakidya
Mr.Pongchai Manikanond
Mr.Sophon Suddapong
Mr.Akhin Suddapong
Mr.Chatchur Kanasuta
Mr.Nuantha Boonpan
ML.Pysi Malakul Na Ayudhya
Assoc.Prof.D.Surapone Vinulak
Mr.Liatt Jongkui
The Tourism Authority of Thailand
Airports Authority of Thailand
The Siam Cement Public Company
Limited
Tha Hotel Association
W.Prophant Asava-Aree
Mr.Chatchawal Chatsutichai
Mrs.Varinda Tulalamba
Mrs.Antongpani Thanakarnnuay

Accounting Advisory Board and Committee

Advisory Board

Ms.Jada Wattanasirithan

Committee

Mr.Marut Liangtrakun
Mrs.Varinda Tulalamba
Ms.Annarat Areevat

Rama IX Art Museum Foundation

กาญจนภิเษกกับห้าทศวรรษแห่งทัศนศิลป์ไทย

The Golden Jubilee and Five Decades of Thai Visual Arts

เจตนา นาควัชร

Chetana Nagavajara

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

พระปรีชาของพระมหากษัตริย์ไทยในด้านศิลปะเป็นที่ประจักษ์ค้องทงพลนิกรชาวไทยและชาวต่างประเทศ ศาสตราจารย์ วิลเลียม เจ เกิดนีย์ (William J. Gedney) ผู้เชี่ยวชาญด้านไทยศึกษาถึงกับตั้งสมมุติฐานเอาไว้ว่า "ชนบรเพณีในการสถาปนาพระผู้สืบสันตติวงศ์เป็นสิ่งที่น่าสนใจสำหรับนักวิชาการด้านวรรณคดี เพราะดูจะชวนให้คิดไปได้ว่า มีใช่เป็นเหตุบังเอิญแต่ประการใดที่พระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีหลายพระองค์ทรงเปี่ยมด้วยอัจฉริยภาพในทางปัญญาสร้างสรรค์และวรรณศิลป์ เราอาจสันนิษฐานได้ว่า คุณสมบัติเหล่านี้อาจเป็นส่วนหนึ่งของปัจจัยที่กำกับการสถาปนาพระมหากษัตริย์ไทย" (William J. Gedney, "Patrons and Practitioners: Chakri Monarchs and Literature", Crossroads, V.2[1984], No.2, pp. 11-12) ข้อสรุปของศาสตราจารย์เกิดนีย์ อาจมีประเด็นที่โต้แย้งได้ในส่วนที่เกี่ยวกับข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์ แต่ข้อสังเกตที่ว่าด้วยพระปรีชาด้านศิลปะของพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีน่าที่จะปราศจากข้อโต้แย้ง เราอาจเสริมความค่องจากข้อสรุปของศาสตราจารย์เกิดนีย์ได้ว่า พระอัจฉริยภาพทางศิลปะนั้นมิได้จำกัดอยู่ทีวรรณศิลป์ หากแต่ครอบคลุมถึงศิลปะแขนงอื่นด้วย อาทิ ทัศนศิลป์ และศิลปะการแสดง และใบบางกรณีพระมหากษัตริย์ไทยทรงมีความเชี่ยวชาญหลายด้านพร้อมกัน สำหรับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบันนั้นก็เป็นที่ประจักษ์ต่อชาวไทยและชาวโลกแล้วว่า ได้ทรงสร้างผลงานโดดเด่นต่อเนื่องมาทั้งในด้านดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์ และทัศนศิลป์ พระองค์มิได้ทรงมีพระเมตตาต่อพลนิกรในฐานะองค์อุปถัมป์แห่งศิลปะเท่านั้น หากแต่ได้ทรงร่วมสร้างประชาคมทางศิลปะในฐานะอัครศิลปินผู้ทรงบุกเบิกทางใหม่ให้แก่ศิลปินไทย ผลงานของศิลปินไทยในช่วงห้าทศวรรษที่ผ่านมาเป็นประจักษ์พยานได้อย่างดีชัดว่า ทัศนศิลป์หรือศิลปะที่ เป็นศิลปะที่คนไทยได้พิชิตจนให้ชาวโลกได้หันแล้วหันไปโลกาภิวัตน์ ในความหมายที่ประเสริฐ เป็นเช่นไร

ผลงานบางชิ้นของศิลปินไทยที่นำมาแสดงในนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติและนำมาลงไว้ในสมุดภาพนั้น ถ้าได้นำไปแสดงในนิทรรศการนานาชาติชั้นนำในอารยประเทศแห่งใดแห่งหนึ่งโดยมิได้ระบุชื่อศิลปิน ผู้ดูชมบางคนอาจจะลงความเห็นว่า เป็นผลงานของศิลปินระดับแนวหน้าของวงการนานาชาติก็ได้ ที่กล่าวเช่นนี้มีได้หมายความว่างานของศิลปินไทยได้ถูกกลืนเข้าไปในกระแส "สากล" จนแยกไม่ออกจากงานของเขานั่น ความจริงมีอยู่ว่า ทัศนศิลป์ยุคใหม่ของไทย เช่นเดียวกับทัศนศิลป์ ได้รับแรงผลักดันจากการที่ได้สัมผัสกับงานของตะวันตก ซึ่งกระแสตะวันตกที่กล่าวมานี้แพร่หลายไปในนานาประเทศจนยอมรับกันว่าเป็น "สากล" ความสำเร็จของทัศนศิลป์ไทยในรอบ ๕๐ ปีที่ผ่านมาอยู่ที่ความสามารถในการก้าวข้ามถึงกระแสสากล โดยที่มิได้ละทิ้งรากเหง้าทางวัฒนธรรมของตนเอง ขบวนการ "ถูกไม่ผิด" ในทางวัฒนธรรม" จึงมิได้เกิดขึ้นกับวงการทัศนศิลป์ไทย เรามีได้รื้อของเดิมแล้วสร้างใหม่ แต่เราสามารถหลอมรวมของเก่าและของใหม่เข้าด้วยกัน ถ้าจะเทียบกับศิลปะแขนงอื่นเช่น คีตศิลป์ ก็จะไม่เห็นได้ชัดเจนว่ายุคทองของเพลงไทย "สากล" คือยุคหนึ่ง ที่คีตศิลป์ไทยไม่เียงศึกษาคีตศิลป์ของตะวันตกอย่างลึซึ้ง แล้วนำมาเป็นแรงกระตุ้นในการสร้างใหม่ที่มีทั้งความเป็น ไทย และความเป็น โท เป็นวัตรกรรมทางศิลปะที่น่าทึ่งในความสามารถในการสร้างสรรค์ ในการสร้างความมีชีวิตชีวาให้แก่วงการ และในการสร้างความพุทธวิธีให้แก่มหาชน ความคลั่งค่าของคีตศิลป์ไทย ในระยะหลังเป็นผลมาจากการลอกเลียนต้นแบบตะวันตกอย่างไว้ใจราวณูญา และจากความโลภในเชิงธุรกิจ นับเป็นโซ่ตรวนมหาศาลของทัศนศิลป์ไทยที่ปลดจากการคุกคามของวัฒนธรรมมาได้จนถึงบัดนี้ และสามารถเดินไปในเส้นทาง "สากล" ได้อย่างเต็มภาคภูมิโดยมิต้องประหวั่น

ศา * สากล * ให้แก่ทางของตนเอง เราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าผลงานของทัศนศิลป์ไทยที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติมีอยู่ไม่น้อย ในขณะที่ผลงานด้านศิลปะป๊อปก็ก้าวไปไม่ถึงในระดับนั้น เราจะกล่าวได้ละหรือว่าความสามารถในการ มอง ของเรา อยู่เหนือความสามารถในการ พัง หรือมีเหตุปัจจัยอื่นที่หนุนนำให้ทัศนศิลป์หลุดหน้าไปได้ไกลมากในกระแส * สากล *

เราคงปฏิเสธไม่ได้ว่ารากเดิมของทัศนศิลป์ไทยผูกอยู่กับพระศาสนา โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับพุทธศาสนา แม้จะมีผู้กล่าวว่าย่างไทยโบราณส่วนใหญ่สร้างงานตามที่ได้รับมอบหมายหรือมีผู้สั่งให้ทำ แต่การสร้างงานในลักษณะนี้ก็มิได้จำกัดจินตนาการสร้างสรรค์หรือปัจเจกลักษณะอย่างไทย เพราะการปรับสำนัแห่งธรรมะซึ่งอาจมีลักษณะเชิงนามธรรมสูงให้เป็นรูปธรรมที่ประชาชนคนทั่วไปจะเข้าใจได้นั้น ต้องการความสามารถในการคิดใคร่ครวญในระดับที่สูงมากเช่นกัน กล่าวได้ว่าช่างไทยแต่เดิมมาถูกกำกับและกำหนดให้เป็นผู้ตีความพระธรรมคำสอนอยู่ตลอดเวลา แต่หมกมุ่นอยู่กับโลกแห่งความคิดที่ผูกอยู่กับความเป็นไปของโลกและจักรวาล ของการต่อสู้ระหว่างธรรมะกับอธรรม ของหน้าที่เชิงสังฆบาลซึ่งพวกเขาต้องกระทำเคียงคู่ไปกับผู้นำทางปัญญาของสังฆมคือพระเถระ การที่ได้สัมผัสกับวัฒนธรรมตะวันตกทางศิลปะเป็นการทดลองสิ่งแปลกใหม่ไม่ แต่เป็นการดอกย้ายและเสริมต่อหลักการดั้งเดิมที่ชาวไทยยึดมั่นอยู่แล้วด้วยศรัทธา คำขวัญภาษาละติน * ars longa vitae brevis * ซึ่งควรผู้ร่วมแรกของศิลปินไทยคิดว่า * ศิลปะยืนยาว ชีวิตสั้น * (อันต่างจากการตีความของมหากวีเอกเอพิทามุส ศิลปินวิชาการโศกนาฏก ซีวิตสั้นเกินกว่าจะเขียนได้จบ *) เป็นการสร้างความมั่นใจให้กับการศิลปะสมัยใหม่ของเขา ศิลปินเขียนภาพและพิมพ์ที่อันล้าสมัยอยู่ เพราะจำต้องมุ่งสร้างงานที่จะต้องเอาชนะความผันแปรของโลกที่ผ่านไปในการแสดงกาลเวลา มรดกทางวัฒนธรรมของตะวันตกที่เน้นความยิ่งใหญ่ของศิลปะ และในบางกรณียกานศิลปะไว้สูงเทียบกับศาสนา นับได้ว่าเป็นแรงผลักดันสำคัญให้แก่ทัศนศิลป์ไทย ทั้งนี้เพราะในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป พวกเขาได้ทำงานถวายวัดและวังอีกต่อไปแล้ว หากต้องพิสูจน์ตนเองให้เป็นที่ยอมรับจักว่าเขายังเป็นเสียงแห่งไมตรีธรรมให้กับสังคม อันเป็นหน้าที่ที่มีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าการตีความพระธรรม ให้แก่มหาชนดั่งที่ชาวไทยรุ่นก่อนได้กระทำมา จริยอยู่ ความยิ่งใหญ่ของศิลปะที่มีผู้นำไปเทียบกับความยิ่งใหญ่ของศาสนาอาจทำให้ศิลปินบางคนแสดงอาการออกมาบ้าง ดังเช่นที่ทัศนศิลป์นาวาสู่ซึ่งเป็นวรรณศิลป์ผู้ยิ่งใหญ่ด้วยได้กล่าวไว้ด้วยความมั่นใจว่า

จะไม่ไปแผ่นดินพระนรินทร์พาน
แปลคำแต่ตราจักรมากมาย

จะวนว่ายวิฎะสังสารทวาทหลาย
ไว้เป็นบทวีแต่จักรวาล

ถ้าปราศจากทั้งการและความมั่นใจเช่นนี้แล้ว ศิลปิน * ใต้เห็น * ทั้งหลายจะยอมใส่แต่ข้อไปได้นานสักเพียงใด ในท้ายที่สุดความคิดตะวันตกที่ได้รับการถ่ายทอดมาอย่างดีแล้วก็กลายเป็นอาวุธวิชาใจนานเอกที่ทำให้ทัศนศิลป์ไทยดำรงชีวิตอยู่ได้ในสภาพแวดล้อมที่อาจจะไม่มีมิตรเสมอไป

จะเห็นได้ว่าความอยู่รอดของทัศนศิลป์มิใช่เป็นเรื่องของ * โชคเข้าข้าง * แต่เป็นเรื่องของพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่มั่นคง กอปรกับ

ความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับกระแสความคิดใหม่ (ซึ่งความสามารถในการรับแรงกระตุ้นจากภายนอกที่ว่ามีมาแล้วตั้งแต่สมัยทศวรรษหรือชุลลิตอนปลาย) ยังมีปัจจัยอื่นที่น่าจะนำมาพิจารณาเช่นกัน ซึ่งเป็นประเด็นที่อยู่กับธรรมชาติของทัศนศิลป์ของงานด้านทัศนศิลป์เป็นงานที่เป็นรูปธรรม มีความคงทนถาวรในระดับหนึ่ง (ซึ่งมีได้แก่อยู่ของกระพริบได้เป็นนิรันดร์) ในสังคมดั้งเดิมของไทย ช่างศิลป์ไทยสร้างงานเพื่อเป็นศาสนบูชาหรือเป็นราชพิธี หมายความว่าสร้างงานให้ผู้อื่นได้ชม มีใช้เพื่อสนองความต้องการส่วนตน งานเหล่านี้จึงมีลักษณะเป็น "สาธารณะ" ในตัวอยู่ระดับหนึ่ง ช่างเขียนคงตระหนักดีว่าจิตรกรรมพระมหากษัตริย์ที่เสนาเขียนขึ้นบนผนังโบสถ์เป็นสมบัติของ "มหาชน" ที่น่าจะดำรงอยู่ได้หลายชั่วอายุคน เขาจึงต้องรับผิดชอบต่องานและรับผิดชอบต่อมหาชน ถ้าเขาเขียนงานที่ไร้คุณค่า ก็เท่ากับว่าเป็นการประจานตนเอง กรอบการศึกษาของทัศนศิลป์ จึงเป็นมาตรฐานเชิงคุณภาพอยู่ในตัว ในขณะที่ศิลปะแขนงอื่น เช่น วรรณศิลป์แบบประเพณี ซึ่งในสังคมไทยดั้งเดิมเป็นวิถีของหมู่ปุถุชน ยึดเกณฑ์การศึกษาที่แตกต่างกันออกไป วรรณศิลป์ดั้งเดิมเป็นการถ่ายทอดประสบการณ์มนุษย์ด้วยปฏิภาณอันเฉียบคมที่มากับการ "ค้น" เป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นครั้งเดียว มิได้มุ่งสร้างความคงทนถาวร (ส่วนประเพณีวรรณศิลป์แบบลายลักษณ์อักษรที่มีกรอบการศึกษาอย่างอื่น) ที่กล่าวมานี้มิได้ต้องการจะเน้นว่าทัศนศิลป์อยู่เหนือวรรณศิลป์ เพียงแต่ต้องการจะชี้ให้เห็นว่า ทัศนศิลป์เป็นศิลปะที่มีได้เน้นความจับใจของปฏิภาณ แต่เป็นประเภทของศิลปะที่ให้เวลากับตนเองทั้งในด้านของการสร้างและในด้านของการรับ (ที่อาจมีอายุความเป็นร้อยเป็นพันปีก็ได้ ในการเมืองทางอำนาจคุณค่าที่มีผู้ต้องการจะอนุรักษ์) กล่าวโดยสรุป ความคิดเรื่องความคงทนถาวร (ซึ่งอาจจะมีความคงทนถาวรเชิงกายภาพด้วย) เป็นสิ่งที่จำเป็นที่ศิลปินมีความเข้าใจอยู่เสมอในเรื่องคุณค่าของงาน และเมื่อยุคของเทคโนโลยีมาถึง เรื่องความคงทนถาวรก็ยังมีบทบาทยิ่งขึ้นในแวดวงของทัศนศิลป์ แม้ว่าจะมีทัศนศิลป์บางประเภทที่พยายามจำกัดวงหรือทำลายความคิดเรื่องความคงทนถาวรนี้เสีย ดังจะได้อภิปรายในตอนต่อไป

ความเปลี่ยนแปลงทั้งในการสร้างและการรับงานด้านทัศนศิลป์ส่วนหนึ่งเป็นผลของความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และวงการของไทยก็ดูจะไม่ล้าหลังในเรื่องนี้ นวัตกรรมเฉลิมพระเกียรติในครั้งนี้น่าจะยืนยันได้เป็นอย่างดีว่าศิลปินไทยติดตามความเคลื่อนไหวของวงการนานาชาติอยู่ตลอดเวลา และในบางลักษณะก็จะสามารถที่จะคัดลอกและคิดเองได้ กระแสที่สำคัญกระแสนี้คงจะเป็นเรื่องของการยอมรับความสำคัญของตัววัสดุ รวมถึงความสำคัญของโลกแห่งวัตถุ ซึ่งศิลปินนำวัสดุมาหลอมรวมสร้างใหม่ได้ด้วยเครื่องมือที่เป็นผลิตภัณฑ์ของเทคโนโลยีสมัยใหม่ ดังจะเห็นได้จากงานประติมากรรม ศิลปินบางคนมิได้รับเทคโนโลยีเพียงในฐานะของเครื่องมือใช้ย่อย แต่พยายามจะสกัดความคิดเชิงปรัชญาออกมาจากโลกของเทคโนโลยี คือไม่ปฏิเสธถึงคุณค่าใหม่ แต่ก็มีได้ยอมรับโดยศรัทธา หากแต่คอยห่างออกมาเพื่อพิจารณาความเป็นไปของโลกยุคใหม่ แล้วหาทางแสดงออกด้วยวิธีการต่างๆ ด้วยสื่อหลากหลาย ด้วยวัสดุหลากหลายเช่นกัน จริงอยู่ ไม่เป็นการง่ายเลยที่ผู้ดูผู้ชมจะแยกแยะได้ด้วยความแม่นยำว่า สิ่งใดเป็นงานศิลปะที่ตั้งอยู่บนรากฐานของความคิดเชิงปรัชญา สิ่งใดเป็นของจอมปลอม หรือเป็นการลอกเลียนแบบและระแวง แต่สิ่งที่เราปฏิเสธไม่ได้ก็คือ ลักษณะของการทดลอง ลักษณะของการแสวงหาทางออกใหม่ เป็นทิศทางของศิลปะร่วมสมัยที่น่าสนใจ ในส่วนหนึ่งเทคโนโลยีเป็นตัวกระตุ้นในอีกส่วนหนึ่ง เทคโนโลยีเป็นตัวก่อให้เกิดปฏิวัติขาดไม่ได้ด้วยการกลับไปหาวัสดุที่มาจากชีวิตอันเรียบง่ายของสังคมไทยดั้งเดิมหรือสังคมชนบท

บทบาทของเทคโนโลยีในการเผยแพร่ศิลปะและในการรับงานศิลปะจัดได้ว่าเป็นสิ่งที่ทำให้โลกของศิลปะขยายอาณาเขตออกไปอย่าง
ไร้พรมแดน เทคโนโลยีของการสร้างซ้ำใหม่ (reproduce เป็นคำกริยาในภาษาอังกฤษ แต่ไม่มีการสร้างคำนามขึ้นมาในความหมาย
ของคำนามภาษาเยอรมันที่ใช้กันอยู่ว่า Reproduzierbarkeit) ทำให้วงการศิลปะเปลี่ยนไป อันส่งผลทั้งในทางบวกและทางลบ ในแง่
หนึ่ง งานศิลปะอันล้ำค่า ซึ่งผู้คนจำนวนมากไม่มีโอกาสได้สัมผัสโดยตรง ก็ได้รับการถ่ายแบบหรือสร้างซ้ำใหม่ ด้วยเทคนิคที่พัฒนา
ขึ้นทุกที จนสามารถสร้างความเหมือนที่ใกล้เคียงกับต้นแบบได้อย่างน่าพิงพอใจ วงการศิลปะมีลักษณะเป็นประชาธิปไตยขึ้นเป็น
อย่างมาก แต่ความทุกข์ทรมานที่ได้จากประสบการณ์ทุกข์ุมิ (หรือบางท่านอาจจะเรียกอย่างตรงไปตรงมาว่า ‘ประสบการณ์ชั้น
สอง’) จะเทียบได้กับประสบการณ์ทุกข์ุมิหรือประสบการณ์ที่ได้จาก ‘ของจริง’ ละหรือ ครึ่งหนึ่งผู้คนจำนวนมากอาจจะให้คำ
ตอบเชิงปฏิเสธ แต่ในปัจจุบันคงจะมีคนเป็นจำนวนไม่น้อย ที่ไม่คิดว่า ‘ประสบการณ์ชั้นสอง’ คือดีกว่าประสบการณ์ตรงแต่อย่างใด
ความล้ำค่าใหม่ได้เกิดขึ้นแล้ว อารมณ์สุนทรีย์แบบใหม่เป็นที่อมรับกันทั่วไป ในแง่นี้ดูก็บางทีได้เข้ามาสร้างดูก็ข้ามชาติที่มี
กลไกอันลึกลับซับซ้อน และมีลทางจิตวิทยาชวนชวนที่มีอาจประเมินได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงและ
ดนตรี จากต้นแบบหนึ่งเดียว ผลผลิตที่มากจากการสร้างซ้ำใหม่จำนวนล้านสามารถครอบครองมหาชนจำนวนมากกว่านั้น

ในเมื่อสื่อต่างๆ รวมทั้งการโฆษณา วิทยุ โทรทัศน์ ภาพยนตร์และรายการวิทยุและโทรทัศน์ต่างรับไม่ทัน และสูญเสียความสามารถใน
การใช้ทรัพยากรส่วนตนเองไปสิ้น วงการทัศนศิลป์อาจได้ผลกระทบจากธุรกิจที่กล่าวมานี้ในวงที่แคบกว่า สมมุติภาพที่ท่านถืออยู่ใน
มือขณะนี้ถ้ามีผู้ซื้อมาในราคาที่ต่ำเกินกว่าค่าลิขสิทธิ์ของผู้ผลิตแล้ว มันก็จะเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ และถือเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์
ด้วยวิธีการที่สะดวก นอกจากนี้ถ้าจะคัดลอกความกระหายของบุคคลบางคน อันจะเป็นการชักชวนให้ได้สัมผัสกับของจริง ใน
อีกด้านหนึ่ง ก็อาจส่งผลให้คนเป็นจำนวนไม่น้อยหยอกหยักกับการชม ‘พิพิธภัณฑ์ในจินตนาการ’ (อันเป็นในทัศน์ที่ อองเดร มาลโรซ์
[André Malraux] นักประพันธ์ผู้ร่วมเศสคิดขึ้นมา และใช้ไปเป็นเชิงสว่างสรรเสริญการรวบรวมผลงานศิลปะทั้งเก่าใหม่ในระดับโลกมาไว้
ในหนึ่งสื่อชุดเดียวกัน ที่เขาเรียกว่าเป็น ‘Le Musée imaginaire’) และอาจไม่ชวนสวยที่จะมาชมของจริง แนวปฏิบัติใหม่ที่กล่าว
มานี้ส่งผลมาจวบกระ การศึกษาศิลปะด้วย นักประวัติศาสตร์ศิลปะยุคใหม่สามารถแสวงหาความรู้ได้อย่างรวดเร็ว และสะดวกค้าย
จากงานที่สร้างซ้ำใหม่ (reproductions) และการเรียนการสอนก็ดำเนินไปในแนวทางเดียวกัน ในขณะที่นักประวัติศาสตร์ศิลปะยุค
เก่าคือมีความสามารถในการวาดภาพ และต้องค้นค้นไปชมของจริงในที่อื่นห่างไกล การที่วงการประวัติศาสตร์ศิลปะของไทยให้
ความสนใจต่อศิลปะร่วมสมัยน้อยเกินไปก็คงเป็นเพราะไม่ได้สัมผัสกับความมีชีวิตชีวาของงานศิลปะในระดับปฐมภูมิมากนัก และนัก
ประวัติศาสตร์ศิลปะจำนวนหนึ่ง อาจสนใจแต่เพียงประวัติศาตร์มากกว่าลักษณะเชิงสุนทรีย์ของงานศิลปะ คือสนใจประวัติ
ศาตร์มากกว่าศิลปะ นั่นคือผลกระทบในทางลบของเทคโนโลยี

ศิลปะของตะวันตกนั้นก็ถึงผลกระทบที่วุ่น และก็จะคงไม่เพียงพอให้แก่เขาชนส่วนหนึ่งไม่ใส่ใจที่จะมาชมผลงานจริงในพิพิธภัณฑ์
ระเบียงภาพ หรือสถานที่แสดงนิทรรศการ (ทั้งๆ ที่ลิขสิทธิ์ที่ได้จากการผลิตสมมุติภาพอาจจะเป็นรายได้ของหนึ่งหรือสองศิลปิน) แนว
โน้มใหม่ของทัศนศิลป์ร่วมสมัยคือการสร้างงานที่ไม่ได้อาศัยการถ่ายแบบ หรือการสร้างซ้ำใหม่ ประติมากรรมจำนวนหนึ่งนั้น เราจะ
เข้าใจและชื่นชมได้ก็คือเมื่อได้ชมของจริง เพราะองค์ประกอบบางส่วนไม่อาจมองเห็นได้จากภาพถ่าย ประติมากรรมร่วมสมัยของเรา

บางคนเรียกร้องความร่วมมือ (อันรวมถึงความสามัคคีในบางลักษณะ) จากผู้ชมใหญ่แบบที่กำกับให้เราต้องหอบคลานลงไปกับพื้นราวกับเป็นการคารวะงานชิ้นหนึ่งที่ไม่ปาน ประเด็นที่เกี่ยวกับความคงทนถาวรก็เช่นกัน แม้ว่าเทคโนโลยีจะเสริมสร้างความคงทนถาวรให้กับงานศิลปะได้ ทั้งด้วยการบรวนวีซีและด้วยวัสดุ แต่ก็ก็มีศิลปินบางคนที่เลือกใช้วิธีการหรือแม้แต่วัสดุที่ไม่เอื้อต่อความคงทนถาวร ดูราวกับจะใจจำกัดอายุให้แก่งานของตนเอง เราอาจจะตีความ แนวทางที่กล่าวมานี้ไปได้ในสองทาง แนวทางแรก อาจจะเป็นการที่ศิลปินเสริมคุณค่าหรือสร้างคุณค่าให้แก่งานของตนเองด้วยการมุ่งเน้นความเป็นเอกหรือความเป็นหนึ่งของตัวงาน ซึ่งสร้างขึ้นได้ครั้งเดียว ไม่มีซ้ำสอง เท่ากับเป็นการชักชวนให้มหาชนรับมาสัมผัสกับงานชิ้นนี้เสีย แนวทางที่สองอาจสอดคล้องกับความคิดแนวพุทธที่เน้นความไม่จีรังยั่งยืนของสรรพสิ่ง เท่ากับเป็นการนำเอาพุทธปรัชญาธาตุหรือมาลาของของการของตนเองได้บ้าง ในขณะที่เราน่าจะทำอย่างไรให้ศิลปินที่มีความเจตนาจัดนิทรรศการเฉพาะ (installation) (ซึ่งในขั้นแรกเราอาจจะเห็นแรงกระตุ้นที่มาจากตะวันตก) นำเอาปรัชญาพุทธศาสนามาเป็นหลักการสร้างงานแนวใหม่ ถ้าจะสืบประเด็นทางปรัชญาให้ไกลออกไปอีกสักเล็กน้อย เราอาจจะกล่าวได้ว่าความไม่คงทนถาวรอาจเป็น คุณ ได้เช่นกัน ก็เพราะความคงทนถาวรของวัสดุก่อสร้างยุคใหม่อันนี้ เทคโนโลยีเป็นตัวหนุนมือให้หรือ ที่ทำให้เราต้องล้าหลังกับปฏิภาณของสถาปัตยกรรมใหม่ที่มืออยู่ด้านอื่นไปในบ้านเมืองเราขณะนี้

ถึงอย่างไรก็ตามเราก็คงจะขอยอมรับว่าทัศนศิลป์ยุคใหม่ของไทยยังเข้าไม่ถึงมหาชนในวงกว้าง ทั้งนี้จะเป็นเพราะลักษณะที่เป็น "สากล" หรือเพราะถูกทับถมด้วยความคิดที่ตกเป็นคู่เปรียบหรืออาจจะเป็นความเข้าใจไปเสียทั้งหมด "ความยาก" ของงานศิลปะร่วมสมัยส่วนใหญ่เป็นเรื่องของการสื่อความที่เป็นไปใปรูปของการสื่อความอย่างไม่แน่นอน หรือการสื่อความอย่างไม่ครบถ้วน กระบวนการความคิด คือเป็นการเรียกร้องให้ผู้ชมหยุดคิด ถูกคิด คัดต่อ ตีความ หรือเติมความให้เต็มด้วยตนเอง ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่าทัศนศิลป์ดั้งเดิมของไทยมิได้ต้องการให้ผู้ชมตีความด้วยตนเอง ในทางตรงกันข้าม สัญลักษณ์ก็ดี บุคลาธิษฐานก็ดี มิใช่การสื่อความอย่างตรงไปตรงมา แต่สังคมไทยดั้งเดิมมีเอกภาพในทางความคิดสูงกว่าสังคมยุคใหม่อย่างแน่นอน เกณฑ์ที่ก้าวร้าวเป็นที่รู้จักยอมรับของชนส่วนใหญ่ องค์ความรู้ร่วมเป็นสมบัติรวมของคนทุกคน ปัญหาในการตีความจึงไม่เกิดขึ้น สังคมปัจจุบันปิดประตูรับประสบการณ์อันหลากหลาย องค์ความรู้ที่ของไทยและเทศซับซ้อนยิ่งขึ้น ในขณะที่ปัจเจกลักษณะของบุคคลกลายเป็นที่ยอมรับของสังคม ทั้งที่เป็นปัจเจกลักษณะของศิลปินและของผู้รับหรือผู้เสพงานศิลปะ เรามีอาจกล่าวได้ว่างานศิลปะยุคใหม่ยากกว่างานศิลปะยุคก่อน หรือลุ่มลึกกว่างานศิลปะในยุคนั้น เราเพียงแต่จะต้องสำนักว่าชนในการสื่อสารต่างกัน และบริบททางวัฒนธรรมและความคิดก็ต่างกันไปด้วย มหาชนส่วนใหญ่ยังไม่มีโอกาสได้ทำความเข้าใจกับกรอบโครงและหลักการของศิลปะแห่งสุนทรียศาสตร์แผนใหม่ มหาชนอาจจะไม่อยู่ในสถานะที่จะปรับตัวได้เอง และจำเป็นต้องได้รับความช่วยเหลือจากกระบวนการของ ศิลปะศึกษา และ ศิลปะวิจารณ์ ดังจะได้กล่าวต่อไป

ปรากฏการณ์ที่น่าพิศวงที่เกิดขึ้นกับวงการทัศนศิลป์ไทยก็คือ "ความยาก" ของงานศิลปะ และ "ความจน" ของศิลปินจำนวนมาก หากได้กลายเป็นความอับจนของวงการศิลปะไป ในทางตรงกันข้าม ทัศนศิลป์ยุคใหม่ของไทยจัดได้ว่ารุ่งโรจน์ในด้านของความสำเร็จทางเทคนิค ความลุ่มลึกในทางความคิด ความหลากหลายของรูปแบบ ความสามารถในการคิดใหม่ กล่าวโดยสรุปก็คือ เป็น

หน้าเป็นคาและเป็นคัสก็เป็นศรีให้แก่สังคมไทยในกรอบของประชาคมนานาชาติ แต่ความสำเร็จที่กล่าวมานี้เกิดขึ้นโดยที่มหาชนส่วนใหญ่ไม่ได้มีส่วนร่วมในการสนับสนุนโดยตรง จนมีผู้ที่รักษาศิลปะบางท่านให้ชื่อว่ามีเจตจำนงที่ทัศนศิลป์ของไทยดำรงอยู่เพื่อชนชั้นนำทางปัญญากลุ่มน้อย หรือที่เรียกเป็นภาษาอังกฤษว่ามีลักษณะ elite แต่ด้วยลักษณะที่ว่านี้เองที่เอื้อให้ทัศนศิลป์ไทยรักษาความบริสุทธิ์แห่งวิญญานไว้ได้ในระดับหนึ่ง คือไม่ตกเป็นทาสของเงินตราดังเช่นศิลปะบางแขนงที่ได้กลายรูปเป็นสินค้าที่ซื้อขายกันในตลาดโดยปราศจากมาตรการใดๆ ในการควบคุมคุณภาพ สิ่งปลอดขวิญญานสำหรับทัศนศิลป์ส่วนใหญ่ก็คือ พวกเขาเป็นพลังทางปัญญาที่สำคัญสำหรับสังคมร่วมสมัยของไทย โดยที่ค่าตอบแทนที่ได้รับมิใช่ความมั่งคั่งทางโภคทรัพย์ หากแต่เป็นกำลังใจที่ได้จากคนกลุ่มน้อยที่สำคัญในญุณคุณที่พวกเขาทำให้อสังคัมที่มักจะหมกอยู่ในวิญญานแห่งนั้นมีคุณค่าในทางวิญญานขึ้นบ้าง

ที่กล่าวมานี้มิใช่เป็นการมองข้ามปรากฏการณ์ล่าสุดที่อาจจะช่วยปรับภาพของศิลปินได้บ้างให้กลายเป็นภาพที่สดใสขึ้นมาได้บ้างจริงอยู่มีศิลปินจำนวนหนึ่ง ซึ่งก็เป็นจำนวนน้อย ที่สามารถสร้างความสำเร็จทางโภคทรัพย์ให้แก่ตนเองได้ แต่เศรษฐศาสตร์แห่งทัศนศิลป์จะยังเป็นวิชาที่หากฎเกณฑ์และทฤษฎีที่เชื่อถือได้ยาก อันที่จริงองค์การของรัฐและของเอกชนได้เข้ามามีบทบาทในการส่งเสริมสนับสนุนงานศิลปะด้วยการให้ทุน ให้รางวัลในการประกวดศิลปกรรม ตลอดจนมอบหมายงานให้แก่ศิลปินโดยให้ค่าตอบแทนสูง ในระดับบุคคลก็มีผู้สะสมงานศิลปะเพิ่มมากขึ้น ถึงกระนั้นก็ตามเราอาจแน่ใจได้ว่าองค์กรและบุคคลเหล่านี้มีความเข้าใจและชื่นชมงานศิลปะอย่างจริงจังสักเพียงไหน เป็นหรือดี ศิลปินบางคนจะได้รับความชื่นชมยกย่องจากศิลปินในสังคมนั้นอยู่โดยปริยายก็ใช้อย่างที่เรารู้ค่าด้วยราคาแพงก็ได้ การดีรางวัลที่มีตัวเลขสูงสำหรับการประกวดศิลปกรรมเฉลิมฉลองวาระอันสำคัญๆ ในบางครั้งก็กลับกลายเป็นการให้ออกาสศิลปินรุ่นเยาว์ ที่ยังอ่อนด้อยทั้งในฝีมือและปัญญาน มิฉะนั้นประเภทตามใจผู้ซื้อเช่นภาคตลาดก็ไม่จัดเงินในทางศิลปะ ในอีกด้านหนึ่งศิลปินบางคนไม่ใส่ใจที่จะรักษาศักดิ์ศรีของตน เราจึงมักจะได้ชมระเบียบภาพย่อยๆ ที่เกิดขึ้นดาษดื่นในห้องสุขาของโรงแรมชั้นหนึ่ง อาคารพาณิชย์ที่หรูหรา หรือเคหาสน์ส่วนตัวอันโอฬาร ในด้านของการจัดการก็เช่นกัน หน่วยงานของรัฐบางแห่งไม่ใส่ใจจริงจังที่จะสนับสนุนงานศิลปะ ทอดศิลป์และระเบียบภาพที่จัดตั้งขึ้นจึงไม่อาจทำหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างเต็มที่ หน่วยงานเอกชนหรือมูลนิธิบางแห่งปร่าบางเกินกว่าที่มันหยัดต่อสู่กับความเย้ายวนของธุรกิจอสังหาริมทรัพย์ จนเอียงกับลำที่ประทุษร้ายด้วยศรัทธาที่ครั้งหนึ่งเคยเป็นจุดนำของศิลปินและผู้รักศิลปะที่เปี่ยมด้วยชีวิตชีวาที่ได้กล่าวถึงการมีตัวอย่างที่น่าพิศมัยมา ณ ที่นี้ ก็เพื่อจะให้ภาพของวงการทัศนศิลป์ไทยในปัจจุบันเป็นภาพที่สะท้อนความจริง เรายังไม่อาจกล่าวได้อย่างเต็มภาคภูมิว่าระบบอุปถัมภ์ของยุคใหม่ดีกว่า วั และ วัต ในสังคมไทยดั้งเดิม

ข้ออ่อนด้อยที่ได้นำมาอภิปรายข้างต้นนี้ อาจไม่รุนแรงหรืออาจอยู่ในวงที่จำกัดในสังคมที่ ศิลปวิจารณ์ ทำหน้าที่เป็นตัวกลางระหว่างศิลปินกับผู้รับได้อย่างมีประสิทธิภาพ จุดนี้คือจุดอ่อนของวงการทัศนศิลป์ไทย ถ้าจะเทียบกับการศิลปะที่สาขาย่อย เช่น วรรณศิลป์ ก็เห็นจะต้องยอมรับว่า วรรณคดีวิจารณ์ เป็นกิจกรรมที่มีความศึกคักและเข้มข้นสูงกว่าวิจารณ์ทัศนศิลป์ ทั้งๆ ที่วัฒนธรรมในการอ่านดลออกไปในสังคมที่สื่ออย่างอื่น อันมีเทคโนโลยีเป็นตัวหนุน ได้เข้ามาแผ่อิทธิพลอย่างที่เราอาจคาดการณ์ได้ การวิจารณ์ทัศนศิลป์ที่อาจมีชีวิตชีวาในช่วง ๒๐-๓๐ ปีก่อน เป็นผลงานของศิลปินบางคนที่ทำให้มาทำงานด้านวิจารณ์ควบคู่ไปกับงาน

พัฒนาการของวิทยาการที่เกี่ยวกับทัศนศิลป์ดูจะดำเนินไปในกระแสที่ไม่เอื้อต่อการศึกษาทัศนศิลป์ร่วมสมัยเท่าใดนัก ทั้ง ๆ ที่อยู่ในวงการวิชาการทางด้านนี้ได้รับการศึกษาในระดับที่สูงขึ้น ๆ ทุกที เรายังคงต้องสรุปกันว่า คนไทยไม่ชอบวิจารณ์ และไม่รับฟังการวิจารณ์ หรือว่าเราไม่มีวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ แต่เหตุใดในวงการอื่น ๆ ก็กรรมกรวิจารณ์เชิงดำเนินไปอย่างเข้มข้น เราจะกล่าวหา สื่อมวลชน ว่าไม่ให้โอกาสและไม่ส่งเสริมการวิจารณ์ก็คงจะไม่เป็นการยุติธรรมนัก เพราะผู้ที่อยู่ในวงการสื่อมวลชนมักจะตอบได้ว่า พวกเขาได้เปิดเวทีการวิจารณ์ให้แล้ว แต่ที่เรายังว่างเปล่าก็เพราะทานักวิจารณ์ไม่ได้

เราจึงจำเป็นต้องแสวงหาคำอธิบายจากการพินิจประเด็นที่ว่าด้วย การศึกษา ในความหมายที่กว้างที่สุดของโมเดิร์น ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาของศิลปิน นั้น สถาบันดั้งเดิมทั้งสองแห่ง คือที่วัดเสด็จและที่ท่าช้างวังหลวง ทำหน้าที่ในการสร้างผู้ปฏิบัติได้อย่างดีเยี่ยม ศิษย์ของครูไทยที่ไปเล่าเรียนวิชามาจากสำนักญี่ปุ่น และศิษย์ของครูฝรั่งที่ติดต่อกับมรดกทางวัฒนธรรมของไทยต่างกล่าวขวัญถึงปรมาจารย์ทั้งสองด้วยความชื่นชม สำหรับสำนักแรกนั้น นอกจากจะสร้างผู้ปฏิบัติแล้วยังผลิตครูศิลปะซึ่งออกไปรับหน้าที่ในการสอนและเผยแพร่ศิลปะทั่วประเทศ สำหรับสำนักหลังมีลักษณะโลกาภิวัตน์มาตั้งแต่เริ่มแรก ข้าเองทั้งศิลปะไทยและเทศ รวมทั้งโมเดิร์นศิลปะแขนงอื่น และให้ความสำคัญกับประวัติศาสตร์ศิลปะและสุนทรียศาสตร์ไปพร้อม ๆ กัน สรุปได้ว่าได้รับการศึกษาทั้งกว้างและทั้งลึก เป็นศิษย์มีครูที่รู้ว่าจะบูชาครูได้ด้วยการคิดต่อและคิดให้ไกลไปกว่าครู ศิลปินบางคนมีสายตาทะลุไกลมิได้คิดแต่เฉพาะกิจกรรมสร้างผลงานของตน แต่สำนึกในบทบาทของ การศึกษาสำหรับเยาวชน ดังเช่นสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี กรมพระศรีสวางควัฒนวรราชสวามิภักดิ์ ทรงมีพระดำริให้จัดตั้งศูนย์ศิลปศึกษาสำหรับเด็กไทยเป็นทั้งที่รู้จักและยอมรับกันในระดับสากล กล่าวได้ว่าการศึกษาสำหรับศิลปินโดยส่วนรวมอยู่ในระดับที่น่าพึงพอใจ ดังที่ผลงานที่นำมาแสดงในนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติครั้งนี้เป็นประจักษ์พยานอยู่

สิ่งที่เราขาดคือ การศึกษาสำหรับประชาชน ดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น ศิลปะร่วมสมัยเกิดขึ้นในแวดวงของผู้รู้และผู้สันทัดกรณี จึงจำเป็นต้องมีการสร้างสายใยกับมหาชนส่วนใหญ่ ในช่วงทศวรรษ ๒๕๑๐ กรมศิลปากรให้ความสำคัญกับกิจกรรมด้านการศึกษาศิลปะสำหรับประชาชนในระดับที่สูงมาก ทั้งในส่วนที่เกี่ยวกับวรรณศิลป์ ศิลปะการแสดง ดนตรี และทัศนศิลป์ รายการแนะนำศิลปะได้รับความนิยมสูงมาก และเอกสารเล่มเล็กๆ ที่เป็นผลพลอยได้จากรายการเหล่านี้ก็จัดได้ว่าเป็นงาน ด้านศิลปะนิคมที่ทรงคุณค่า กิจกรรมเหล่านี้ซึมซาบไปในระยะหลังพร้อมกับความอ่อนแอเปลือยของระบบราชการโดยทั่วไป และในแง่ที่ ภาคเอกชนก็ดูจะไม่ให้ความสนใจมากนัก เพราะการศึกษาในวงกว้างเช่นนี้ส่งผลให้เป็นรูปธรรมให้เห็นได้ยากในระยะเวลายาวสั้น ข้อจำกัดอีกประการหนึ่งก็คือ ศิลปินยังต้องทำหน้าที่เป็นผู้อธิบายงานศิลปะให้แก่ประชาชน เพราะไม่อาจพึ่งพากลางที่เป็นนักวิชาการหรือนักวิจารณ์ได้ เราจะต้องยอมรับโดยคุณวิภา การศึกษาอันจะเป็นรากฐานของการสร้าง นักวิชาการศิลปะ และ นักวิจารณ์ศิลปะ ยังต้องการการพัฒนาที่เป็นระบบและเข้มข้นกว่าที่เป็นมา ดังที่กล่าวมาแล้วในจดบันทึก ประสบการณ์ที่สูญญาคี ที่มาจากกรถถ่ายแบบและการผลิตซ้ำอย่างเป็นตัวทำลายความชื่นชมที่แท้จริงที่จะเกิดขึ้นได้จากการ 'ดู' อยู่ในวงการ จากการที่มนุษย์สัมพันธ์มนุษย์ นักวิชาการเสวนากับศิลปิน นักวิชาการด้านศิลปะเดินข้ามอาคาร (ในสถาบันเดียวกัน) ไป 'ดูงาน' ในห้องปฏิบัติการทางศิลปะ การ

ศึกษาศิลปะที่ครบถ้วนสมบูรณ์จะต้องให้ความสนใจกับคนทั้งสามกลุ่ม คือ ศิลปิน ประชาชน และนักวิชาการหรือนักวิจารณ์
วงการของเราจะเห็นแต่เฉพาะกลุ่มแรก เราจะจะต้องปรับ ปรังการขาดดุลยภาพ ที่ว่านี่เสียโดยเร็ว สังคมไทยดั้งเดิมไม่ประสบ
ปัญหาเช่นนี้ เพราะผู้สร้างและผู้รับอยู่ใกล้ชิดกัน อาจอยู่ในประชาคมเดียวกัน สังคมโบราณไม่จำเป็นต้องจัดนิทรรศการ เปิดงาน
แสดง เพราะจิตรกรรมผ่านหน้าซูดใหม่แก่ผู้คนในชุมชนเดียวกันก็คงจะได้มีคำติชมงานเขียนของช่างต่อเนื่องตลอดมา บางคนอาจ
มีส่วนร่วมในการก่อสร้างตัวอาคารหรือองค์ประกอบส่วนอื่น สังคมยุคใหม่เป็นสังคมแยกส่วน ชาดเอกภาพ จึงจำเป็นต้องใช้การ
ศึกษาเป็นเครื่องมือในการสร้างสายสัมพันธ์ นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติในครั้งนี้ก็น่าที่จะช่วยสร้างพลังในด้านของการศึกษาสำหรับ
ประชาชนขึ้นมาได้บ้าง

ทำทศวรรษแห่งทัศนศิลป์ไทยเป็นหลักฐานอันอันได้อย่างแจ่มชัดว่า ศิลปินไทยเปิดใจออกรับอิทธิพลอันหลากหลายที่มาจากภายนอก
ได้ โดยที่ยังรักษาศักยภาพในการคิดด้วยตนเองและในการคิดใหม่เอาไว้ได้ นอกจากนี้การกลับไปหาศิลปะแบบประเพณี อัน
ก่อให้เกิดแนวการสร้างสรรค์และแนวการศึกษา ' ศิลปะไทย ' ขึ้นมาใหม่ ก็ทำได้เป็นเรื่องของชาตินิยมหรือรักขนิยมอันฉวีฉิน
หากแต่เป็นการกลับไปหารากเหง้าทางวัฒนธรรมของคนที่อยู่จักตนเองให้ต้องแท้และลึกซึ้งยิ่งขึ้น และแนวการสร้างสรรค์ใหม่
นั้นก็ยังไม่เห็นประจักษ์แล้วว การมอย้อนหลังเป็นทางหนึ่งไปคือการมอไปข้างหน้า คือในวันวันสมัยมีความพุทธธรรมจากจุดยืน
ของปัจจุบัน ในบางครั้งก็ให้เห็นรอยขัดแย้งระหว่างความสับสนและฟอนเฟะของสังคมสมัยใหม่กับ คุณคติแห่งศาสนาอันเป็น
อากาสิก ทั้งนี้ด้วยการแสดงออกที่เป็นรูปธรรมอันรุนแรงเสียงของผู้ชมบางคนเข้าใจผิดว่าเป็นการลบหลู่ของอันควรแก่การเคารพ
บูชา เป็นที่นำสังเกตุว่าศิลปะแนวที่กล่าวมานี้เป็นที่สนใจเป็นพิเศษของชาวต่างประเทศ และนับวันจะเข้าไปอยู่ในกระแส ' สากล '
มากขึ้นทุกที ในแง่นี้ งานศิลปะที่สร้างขึ้นหรือมักับ ' วัตถุไทย ' ในต่างแดน ซึ่งแม้จะยังไม่อยู่ในระดับที่ผู้วิชาวาทานพร้อมที่จะยกย่อง
ว่าเป็นศิลปกรรมเอก ก็สามารถที่จะช่วยสื่อพระธรรมคำสอนให้แก่มหาชนทั้งไทยและเทศได้ในทำนองที่เทียบเคียงได้กับประชาคม
ดั้งเดิมของไทย การศึกษาพุทธธรรมในต่างแดนซึ่งรวมถึงการฝึกปฏิบัติธรรมได้ขยายวงออกไปมาก และในบรรดาชาวต่างประเทศก็
มีบางคนที่มีสัมผัสกับพระธรรมแก่นไปจากความชื่นชมในความงามของจิตรกรรมฝาผนังยุคใหม่ เช่นซึ่งจนถึงขั้นที่พร้อมจะสร้างงาน
ศิลปะของตนเองจากแรงลใจที่ได้จากการสัมผัสกับมรดกทางปัญญาของบุพพิชิต ล่าสุด กวีชาวตะวันตกผู้หนึ่งได้เริ่มเขียนกวีนิพนธ์
ขนาดยาวในรูปของ epic poem เรื่องพุทธประวัติ ที่มีทั้งความงามและความลุ่มลึกราวกับจะแข่งกับ ปฐมสมโพธิกถา ก็ไม่ปาน เรา
คงจะปฏิเสธไม่ได้ว่าทัศนศิลป์จากประเทศนี้อาจมีส่วนไม่น้อยเลย ในการสร้างความสนใจในระดับกว้างและระดับต้น ที่อาจนำไป
สู่การสร้างความมั่งคั่งทางวัฒนธรรมและทางปัญญาให้แก่กันและกันใหม่ประชาคมโลก

ถ้ามีผู้ถามว่า เพื่อมาถึงจุดนี้แล้ว ทางข้างหน้าของทัศนศิลป์ไทยจะเป็นอย่างไร สิ่งที่ผู้รักศิลปะจะตอบได้คงมีชื่อว่า ทางข้างหน้าจะ
เป็นอย่างไร แต่คงจะเป็นว่าทางข้างหน้าจะเป็นอย่างไร ก่อนอื่นเราคงจะต้องคิดแลดูด้วยตัวเองมีที่ตั้งอยู่ในความเหมาะสม การที่
เพลรื่องประเภทสารอกประกอบของพระศอบคนได้เป็นจำนวนมากอันก็ดี การที่ชะคะคนกรคิดสูงสุดพิลาสาเป็นเครื่องสนองคณหาของ
เศรษฐกิจใหม่ในเมืองใหญ่ก็ดี สิ่งเหล่านี้คือสัญญาณอันร้ายที่น่าน่าจะทำพายุให้วงการศิลปะไทยให้รวมพลังกันสร้างภูมิคุ้มกันทาง

วัฒนธรรมขึ้นมาให้ได้ เทคโนโลยีมีศักยภาพมหาศาล แต่ถ้าเราใช้เทคโนโลยีโดยขาดสติ ไม่เข้าใจว่าแทนที่คนคือป็นรุ่นใหม่ว่างจะขาด
เส้นไม่เป็น ผลสมสี่ไม่ได้และสมองกลจะเป็นนายมนุษย์ ภาระหน้าที่ที่สำคัญอีกประการ คือ การใช้ทัศนศิลป์เป็นองค์ประกอบ
ในการสร้างสภาพแวดล้อมที่เน้นความเป็นมนุษย์ของสังคมร่วมสมัย ทั้งนี้มีใช้ในฐานะของเครื่องประดับ แต่ในฐานะพลัง
สร้างสรรค์และเลี้ยงแห่งมโนธรรมที่เชื่อมพันในเอกภาพของความจริง ความดี และความงาม

การที่ศิลปินและผู้รักศิลปะได้ร่วมแรงร่วมใจกันจัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติขึ้นในครั้งนี้ ถือได้ว่าเป็นการนำเอาสมบัติทาง
วัฒนธรรมอันล้ำค่าที่สร้างขึ้นบนผืนแผ่นดินไทยมามอบให้เป็นบรรณาการแก่ปวงชนชาวไทย จะมีกิจอันใดเล่าที่เป็นการสนอง
พระมหากรุณาธิคุณของพระผู้เป็นอัครศิลปินแห่งแผ่นดินนี้ได้ดีกว่าการนี้

Rama IX Art Museum Foundation

The artistic achievements of Thai Monarchs are generally recognized both at home and abroad. Professor William J. Gedney, an expert on Thai Studies, once proposed the following hypothesis: "This traditional procedure for selecting a successor is of some interest to literature students because it suggests that it may be no accident that so many of the Chakri monarchs have had brilliant and creative intellectual and literary talents. One surmises that these qualities were probably among the factors that guided the choices in the process by which kings were selected." (William J. Gedney, 'Patrons and Practitioners: Chakri Monarchs and Literature', *Crossroads*, V.2 [1984], No.2 pp.11-12)

Some of Professor Gedney's conclusions might be debatable in the light of historical facts, but his observation regarding the artistic talent of Chakri monarchs should be beyond doubt. We can extrapolate from Professor Gedney's verdict that their artistic genius is not restricted only to literature, but encompasses other art forms such as visual and performing arts. Furthermore, certain Thai Kings are adept in various art forms at the same time. In the case of H.M. King Bhumibol, it is known to Thai as well as citizens of the world that His Majesty has created outstanding works in music, literature and visual arts. In addition to bestowing his kindness on his people in the capacity of patron of the arts, His Majesty also makes important contributions to the artistic community by creating new possibilities for fellow Thai artists. The fifty years have been an era during which Thai visual arts have demonstrated to the world that they have very well understood the concept of 'globalization'.

Certain works of art shown at the present Jubilee Exhibition and reproduced in the Commemorative Volumes could very well be taken as the work of leading international artists, if shown at an international exhibition without identifying their origin. It does not necessarily follow that Thai artists have been absorbed into the international movement to such a degree that their works can no longer be distinguished from that movement. Modern Thai visual arts, in the same way as modern Thai music, have been inspired by the West, and it is generally recognised that the Western movement has acquired such currency in the international community that they are regarded as "universal" (sakon in Thai). The achievements of Thai visual artists in the past fifty years have been dependent on the ability to fully understand the "universal" movement without disregarding their cultural roots, which is why Thai visual arts have never suffered from an "artistic homelessness". We have not demolished the old in order to build the new, but we have been able to reconcile both. When compared with another art such as music, it is evident that the golden age of modern Thai music was the early years during which time Thai musicians applied themselves assiduously to the study of Western music. They drew inspiration from the West that helped them and created works which could proudly be considered as Thai. These were innovations worthy of serious consideration in terms

of their creativity, the inner force that invigorated the artistic community and the pleasure they gave to a large public audience. The recent decline of modern Thai music has been due to a slavish imitation of the West and to commercial exploitation. It is most fortunate that Thai visual arts have been free from such onslaughts of materialism and can confidently continue in this "universal" direction without having to label themselves *sakon*. A number of works by Thai visual artists have received international recognition, whereas works by their musical colleagues have failed to achieve the same level. Can we assume from this that ours is a *visual nation* rather than an *aural* one, or are there other factors which have lifted Thai visual arts into the international arena?

Traditionally Thai visual arts have been linked closely to religion, predominantly Buddhism. Although it has been claimed that these artists were merely subservient to the dictates of their masters, this method of work in no way restricted their creativity or individuality. Through fulfilling the task of turning abstract Buddhist teachings into concrete works comprehensible to common people, they were compelled to reflect deeply on their work. It could be said that traditional Thai artists did think and work as interpreters of the Buddhist dharma, absorbed in the philosophical questions concerning the world and the universe, the fight between good and evil, and mindful of the didactic mission they were required to perform as artists augmenting the spiritual leadership of the Buddhist monks.

The contact with Western culture has not forced Thai artists to succumb to the lure of novelty, but rather has brought about a reinforcement of their faith. The Latin motto "*ars longa vita brevis*" which their European master interpreted for them as "Art is long, but life is short" (instead of the interpretation given by Goethe that the world of knowledge is of such immensity that one whole life is not adequate to master it) has given the confidence to modern Thai artists that their role and function are of great importance, since they have to create works that strive to combat the passage of time. This Western intellectual legacy, which emphasizes the greatness of art and in certain cases places art on the same level as religion, has provided significant inspiration to Thai visual artists. In the changing world these artists no longer work for the palace and the temple but must prove their mettle as a voice of conscience to society, a responsibility of no less significance than the interpretation of Buddhist teachings.

The elevation of art to the level of religion has induced some artists to give expression to a new form of artistic arrogance, as demonstrated by the following lines of poetry written by the dean of Thai poets, who is also a great painter :

Never shall I desire nirvana
But shall travel on in this cycle of birth and rebirth,
Translating the real value of those multitudinous stars
Into poetry dedicated to the universe.

Without such self-confidence and arrogance, our impecunious artists would have had difficulty surviving the material destitution that besets most of them. In the final analysis, this Western idea, well digested and well reflected upon, has proved to be a potent remedy which has made their lives livable in a not altogether congenial environment.

It can be seen that the survival of Thai visual arts has little to do with good fortune, but is dependent on a solid cultural basis, together with a remarkable ability to adapt to new ideas, a receptiveness to external influences impetus which was already evident during the late Ayutthya period. There are other factors worthy of consideration which, by their very nature, are inherent to the visual arts. Works in the visual arts are concrete, endowed with a certain degree of durability or permanence, which does not necessarily imply infinite durability. In traditional Thai society, artists created works to serve the monarchy or religion, that is to say, they were creating works for others, and not merely to satisfy themselves. These works were therefore destined to exist in the public domain. Thai painters were conscious that their murals depicting the life of Buddha were a public property which would last for a number of generations, and in this sense they were accountable to the public. If they produced a work of poor quality, this would cause self-deprecation.

The mode of operation of the visual arts contains within itself a mechanism for quality assurance not so familiar to other arts. Literature, for example, depended more on the oral tradition in traditional Thai society with its own sets of rules. Traditional literature communicated human experience by way of improvisation, a unique experience which did not aim for permanence, (whereas written literature operated under different principles.) It is not our intention to claim for the visual arts a superiority over literature, but to emphasize that the visual arts do not normally operate with swiftness, which is the hallmark of verbal improvisation, but are an art form that, predominantly, gives itself time, both from the point of view of the creator and the receiver. Permanence is inherent in works of great value which successive generations strive to preserve. In summary, the idea of permanence, which includes physical permanence, serves as a reminder to the artist that he should be thinking all the time of the quality of the work he is creating. With the advent of technology, permanence plays an ever-increasing role, although certain kinds of visual arts deliberately confine or obliterate this idea of permanence, which will be

discussed later.

The changes which have occurred in both in the creation and reception of the visual arts are linked to advancements in technology; the Thai artistic community is not lagging behind in this change. The Golden Jubilee Exhibition confirms that Thai artists are conversant with international movements, and are in a position to be moving further and thinking independently. One major trend is the acceptance of the importance of the material, which entails the acceptance of the material world. This is a world which artists can master with the latest technology, as may be witnessed in contemporary sculpture. Some artists do not just accept technology as a tool, but are intent upon abstracting philosophical principles from the world of technology. They do not deny contemporary society, but their attitude is by no means a passive one, for they appear to be detaching themselves from their immediate environment and placing themselves at a distance in order to be able to reflect deeply on it and find means of expression through various media and diverse materials. The difficulty for the public is to distinguish with certainty as to which of these works is imbued with a truly philosophic spirit or which is phony and a mere imitation of the latest products of the West. What we cannot deny is the experimental nature, the quest for new expression, which represents a very interesting trend in contemporary art. On the one hand, technology provides an impetus. On the other hand, technology provokes a strong reaction that brings about a return to simple materials drawn from the traditional or rural societies of Thailand.

The dissemination and reception of art has been greatly extended by the power of technology. The techniques of reproduction (there is unfortunately no English equivalent to the German term *Reproduzierbarkeit*) have caused changes within the artistic community, with positive as well as negative results. Works of great value, to which a large majority of people has no direct access, can be reproduced with startling likeness to the original. In a way, the world of art has become more democratic. However, the pleasure derived from such secondary experience cannot, in the opinion of some, be compared to the primary experience of direct contact with the work of art. Many people have previously refused such second-hand experience, but today very few would consider this secondary experience as essentially inferior. A new consciousness has established itself, a new aesthetic principle has set in, which has wide acceptance.

In this respect, the entertainment industry has set up complex cross-national networks whose psychological effects on the public cannot easily be gauged. In the areas of performing arts and music, an almost infinite number of reproductions can be made from one single original which can then sweep over millions of listeners who have fallen a prey to the witchery of

advertisement in such a way that they can no longer exercise any critical judgment. The visual arts are probably less affected by such slippery business. The Commemorative Volumes are fulfilling the noble function of gathering together works of great value and providing access for many art lovers. They may have the effect of whetting the appetite to such an extent that the art lover will travel to visit the exhibition in order to be able to appreciate the works first hand. For others they may confirm the belief that it is not necessary to have contact with the original works and that it is fully adequate to experience "an imaginative museum", a concept proposed by the French writer André Malraux whose publication *Le Musée imaginaire* is a repository of great works collected worldwide and presented through photographs.

The aforementioned practice also has a great implication for art education. Art historians today can easily build up a store of knowledge through reproductions, and the teaching and learning in this discipline proceed along the same way. Art historians of yesteryear were forced to acquire skills in drawing and undertake long journeys, sometimes to distant climes, in order to come into contact with the original art works. The reason why the study of art history in Thailand today pays little attention to contemporary art is probably due to an absence of primary experience through contact with original works. Moreover, some Thai art historians may be more interested in historical facts than the aesthetic value of works of art. In other words, they are more interested in history than art. That is a negative impact coming from technology.

The artists themselves fully realize the implications of such an impact, and are probably not content to see a large number of people absencing themselves from museums, galleries and exhibition spaces, although copyright royalties from reproductions do bring certain material benefits. A new direction in the visual arts has emerged, namely the creation of works of art that deliberately do not lend themselves to photography or to other forms of reproduction. Certain works of sculpture can only be understood or appreciated through real contact, since certain constitutive elements cannot be seen in a photograph. A few contemporary Thai sculptors demand from us a specific measure of co-operation or may be allegiance. In order to appreciate their works we are forced to prostrate ourselves on the floor as if to pay respects to them.

It is true that technology has proved itself a reliable ally to those wishing to achieve permanence in art, but there are still certain artists who choose methods and materials that work against permanence, as if they wish to set a limit to the durability of their works. We may well interpret this artistic direction in two ways. First, it is probable that artists would like to enhance their work by lending a uniqueness to it: this work can be created only once, and cannot be re-created and will not last. This philosophy should make the public realize that time is working against them and they should hasten to see the

work at the earliest opportunity. Second, this may be in consonance with the Buddhist belief in the impermanence of all things, and in this way artists could benefit from this principle by containing their overweening self-confidence and artistic arrogance. Thus it would not be inappropriate for us to challenge those artists adept in the art of installation, itself a Western inspiration, to adopt this Buddhist idea in order to break new ground. If we were to think philosophically a little further, we could conclude that impermanence has a significant positive value. Is it not the durability of construction materials and techniques, supported by modern technology, that has contributed to the architectural aberrations that have become rampant in our cities ?

In any case, we must admit that contemporary Thai visual arts still remain inaccessible to the wider public. We cannot very well ascribe this defect to their "international" character. The difficulty of contemporary Thai art is a problem of communication; contemporary art operates with indeterminacy of meaning or even incomplete meaning. Visual artists demand of their public that they should stop and think, interpret or complete the meaning. However, this does not mean that traditional Thai visual arts did not require of their public to engage in an interpretative act. On the contrary, symbols and personifications were certainly not direct forms of communication; traditional Thai society was characterized by a unity not known in the contemporary world. There existed a common set of conventions, a common body of knowledge, and consequently problems of interpretation did not arise. Contemporary society opens its door to multi-faceted experiences; our body of knowledge derived from within and from abroad has become more complex and diverse. At the same time, individuality has also become an accepted value in the artists and also in their audience. We cannot say that modern art is more difficult or more profound than traditional art, but communicative conventions are different, in the same way that cultural and intellectual contexts are different. The majority of Thai people have not yet had a chance to understand fully the context and the basic principles of modern aesthetics. People are not in a position as yet to adapt or educate themselves and will require assistance from art education and art criticism.

A puzzling phenomenon is that the difficulty of the works and the poverty of many Thai artists have not resulted in an impoverishment of the work of art. On the contrary, Thai visual arts have registered great achievements in terms of technical prowess, profound intellectual and spiritual content, variety of form and innovation. In summary, the visual arts are the pride of the nation within the international community. But this success has been achieved with neither the participation or the support of the majority of the Thai people, a situation which has led certain art lovers to pass the verdict that modern Thai visual arts are elitist. Ironically, it is this very elitism which has, in a certain way, preserved this spiritual purity of Thai visual

arts. That is to say, Thai visual arts have in no way slavishly followed the dictates of money, unlike other art forms which have prostituted themselves in the market without any measure of quality control. One redeeming feature which may serve as a comfort to visual artists is that they are an important intellectual and spiritual force in contemporary Thai society, and although not rewarded in material terms, they remain highly respected by a minority of people who are grateful that they have lent some spiritual value to this society otherwise steeped in materialism.

What has been said up to now is not to overlook the latest phenomenon that could brighten up the image of the impecunious artist. Actually, there is a small group of artists who have been able to achieve a certain degree of material wealth, but the economics of the visual arts still remains a discipline with no reliable rules and theories. It is true that governmental and private agencies have become more active in the support of the arts through the provision of scholarships, pensions, prizes and commissions which are no longer poorly endowed. The number of private collectors has increased over the years. Nevertheless, we cannot be sure that these agencies and individuals truly understand and appreciate art. Certain artists have exploited their own rhetoric and persuaded unsophisticated collectors to purchase works of art at exorbitant prices. The awarding of multi-digit prizes to commemorate important events has given young artists, who are as yet immature and inexperienced, an easy opportunity to produce works *à la carte* to satisfy the uninitiated. There are also artists who do not care about their respectability in society, and the result of this acquiescence in commercialism is those innumerable small art galleries housed in rest-rooms of grand hotels, big commercial centres and sumptuous private mansions. In terms of management, certain governmental agencies are not seriously committed to supporting the arts, and museums of modern art as well as art galleries are not in a position to fulfil their assigned responsibility. Some private agencies and foundations cannot resist the temptation of real estate business, and a museum of modern art, which used to be the meeting place for artists and art lovers, has been put to a temporary death, which is likely to become permanent in the near future. We have cited these unwholesome examples in order to make this image of Thai contemporary art scene a truthful one. It is impossible to say, with any measure of confidence, that the contemporary patronage system is far in advance of that provided by the temple and the palace of olden days.

These weaknesses should be of limited concern to a society in which art criticism acts as an effective mediator between the artist and his public. These defects are peculiar to the Thai visual arts community. When compared with another art form such as literature, we shall have to admit that literary criticism in Thailand is much livelier than art criticism, despite the fact that reading culture is on the wane in a society in which technology-oriented media are exercising an increasing influence

which is hard to combat. Art criticism was more dynamic some 20 to 30 years ago, at that time practising artists being engaged in criticism alongside their creative work. Academic disciplines related to the visual arts do not seem to be moving in a direction favourable to the study of contemporary art, although academics in the field have higher credentials than previously. The conclusion has been drawn that Thai people do not like criticism or do not want to be criticized, or worse still, that we are bereft of a critical culture altogether- although the question must be raised as to why critical activities on other fronts are lively and dynamic. Can we justly accuse the mass media of not giving a forum to criticism? The media has faced this accusation by stating that the stage has long been prepared for the critics to make their entry, but that it remains empty because critics never present themselves.

We shall therefore have to look for an explanation elsewhere and I feel we must concentrate our attention on the question of education, in the broadest sense of the word. The oldest art academies, one near Memorial Bridge, the other opposite the Grand Palace, have been fulfilling their function of training artists. Pupils of the Japanese-trained Thai master, as well as those of the European master who greatly admired Thai art, speak of their respective masters with great admiration. In the case of the former institution, it trains practitioners who after graduation take positions as art teachers throughout the country, and wield an immense influence on a large young public also at the school level. As for the latter, it has, from the time of its establishment, been imbued with a global spirit, adept in Thai and foreign art, ever ready to accord due regard to art history as well as aesthetics and deeply interested in other arts. In summary, it can be said that education for artists is both broad and deep. The graduates of these academies carry forward the work of their masters, with the courage to think further and think farther than their masters. A number of them are far-sighted enough to think not only of their own creative work, but are conscious of an educational mission for the young. They expend great efforts, including the opening of their own pockets, training young pupils the result being that the work of Thai children has gained international recognition. I believe that, on the whole, education for artists in Thailand is of a satisfactory level, as amply demonstrated by the quality of work shown at this Golden Jubilee Exhibition.

What we lack is education for the public. Contemporary Thai art was born within the circle of connoisseurs and the initiated. It is therefore imperative that a link be forged with the greater public. During the late 1960s and early 1970s the Department of Fine Arts was very active in providing art education for the general public in the fields of literature, performing arts, music and visual arts. Introductory programmes became very popular, and the resulting small booklets which emerged from these programmes were works of high quality. These activities lost their strength in the ensuing years, along with the

weakening of all governmental undertakings. The private sector has not given attention to such educational activities, which by their very nature, do not yield a concrete result in the short term. The final limiting factor is that the artists themselves have been required to explain their own works to the public, since no help has been forthcoming from critics and academics. We shall simply have to admit that the kind of education that can serve as a basis for the training of critics and scholars of the arts requires more serious attention than hitherto.

As already discussed, secondary experience based on photography and reproduction may have obstructed the real pleasure which could have only been derived from immersing oneself in the artistic environment, from establishing real human contacts, with academics entering into a meaningful dialogue with artists and crossing from an academic department to a studio on the same campus. A complete art education must encompass three groups of people, namely the artists, the public and the critics/scholars. Our artistic community seems to emphasize only the first group. *This imbalance shall have to be redressed, the sooner the better.* Historically Thai society was not affected by this problem, owing to the proximity of the creative artists and their public who on the whole were members of the same community. Traditional society had no need of exhibitions or public relations, for the new murals by local painters were most likely exposed to the public from their very first sketches. Some members of the community may have taken part in the construction of the edifice or other related components. Modern society is devoid of such unity and is in desperate need of an education which will serve as an instrument of social cohesion. The Golden Jubilee Art Exhibition should lend strength to the effort to create art education for the general public.

The viewing of five decades of Thai visual arts provides ample proof that Thai artists have been liberal and receptive to various influences from outside, while maintaining their ability to think for themselves and to innovate. The return to Thai traditional art, which has produced a creative direction and a new discipline known as "Thai Art", has nothing to do with facile nationalism or shallow conservatism, but is a return to our own cultural roots in an effort to understand ourselves more profoundly. This new trend has also shown that to look back is a means for looking ahead. Contemporary Thai artists interpret Buddhism from the standpoint of the present and at times focus on the conflict between the chaos and decadence of modern society and the ideal of Buddhism, which is timeless. The expression they choose is marked by a concreteness which is, at times, so radical as to be mistaken for fragrant disrespect or sacrilege. This new direction has attracted the special attention of foreigners and has moved further into the international stream.

In this way, the Thai art which has arisen in conjunction with the building of Thai Buddhist temples in foreign lands, although not highly regarded by experts, may be performing a useful function in disseminating Buddhist dhamma to both Thai and foreigners in a manner comparable to traditional Thai society. The study of Buddhism in foreign countries, including the practice of Buddhist meditation, has expanded a great deal, and among foreigners interested in Buddhism there are some who have gone further than the simple appreciation of mural paintings. A few have studied Buddhism so profoundly as to be able to derive spiritual inspiration from contact with this Eastern faith; an epic poem on the Life of the Lord Buddha is currently being written by a Western poet. This writing possesses spiritual profundity and artistic beauty of the kind that would make the work a worthy companion to our nineteenth-century masterpiece on the same theme known in Thai as *Pathomsomphothikhatha*. The visual arts of Thailand have contributed to creating a broad interest that may pave the way for significant cultural and spiritual exchanges among nations.

If the question was asked as to what the future of Thai visual art will be, we art lovers would probably answer that we do not know, that we know for certain what it should look like. First and foremost, we must never allow ourselves to succumb to heedlessness. The imitation of Western songs that require the singer to howl, very loudly, the high-rise monstrosities constructed in response to the cravings of the *nouveaux riches*, these things are signs of danger that should challenge the Thai artistic community to unite forces in order to generate cultural immunity. Technology has an immense potential, but if we do not use it wisely, new breeds of artists will not know how to draw, how to mix their paint, and the computer will become our absolute master. We must make visual arts an integral component of a new environment which emphasizes the humane side of our contemporary life, certainly not a mere adornment, but a creative force and a voice of conscience that constitute a firm basis for our faith in the unity of the true, the good and the beautiful.

That artists and amateurs of the arts have voluntarily co-operated in organizing this Golden Jubilee Art Exhibition bears testimony to their conviction that there is no greater gift one can make to one's own compatriots than handing to them cultural treasures born out of their native soil. What greater homage could be proffered to our great artist king than this act of sharing these artistic treasures with his beloved subjects?

Rama IX Art Museum Foundation

สังเขปประวัติศาสตร์ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช เสด็จเสด็จกวีลัทธิราชสมบัติ เป็นพระเจ้าแผ่นดินพระองค์ที่ ๙ ในพระบรมราชจักรีวงศ์นี้ ประเทศไทยกำลังอยู่ในช่วงหัวค่ำของทางประวัติศาสตร์หลายประการ ถึงแม้บ้านเมืองจะกำลังกลับคืนสู่ความสงบสุขหลังสิ้นสุดสงครามมหาเอเชียบูรพา แต่ไทยก็ยังคงเผชิญกับความกดดันจากต่างประเทศอย่างไม่มีขีดจำกัดไป อันเนื่องมาจากการเข้าร่วมวงใหญ่ของอัครราชทูตญี่ปุ่น เศรษฐกิจซึ่งตกต่ำมาตั้งแต่สงครามก่อน ก็ยังคงอยู่ในช่วงฟื้นตัว สถานะของประเทศในเวทีโลกยังอยู่ภายใต้ความไม่แน่นอน แต่ประการสำคัญก็คือ การเปลี่ยนรัชกาล อันเนื่องมาจากการสวรรคตอย่างไม่คาดคิดของพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล ทำให้ขวัญของประชาชนต่ำสุดผู้มีความหืดหอบ และยังเป็นข้ออ้างในการทำรัฐประหาร เปลี่ยนประเทศสู่ระบบเผด็จการของเผด็จทหาร การขึ้นครองราชของเยาวชนกษัตริย์ จึงเป็นความหวังอันเรื่อรื่อง ท่ามกลางเหตุการณ์มืดมนนานาประการในหัวเวลานั้น

แต่ในแง่ของศิลปะและการสร้างสรรค์ การเริ่มต้นรัชกาลนี้ ก็คือการเริ่มต้นของยุคใหม่อย่างแท้จริง มีความเปลี่ยนแปลงที่น่าสนใจเกิดขึ้นตั้งแต่ปีแรกๆ ของรัชกาล ไม่น่าเชื่อว่าศิลปินไทยเป็นกลุ่มก้าวหน้า ที่บุกเบิกในการรวมตัวเพื่อสร้างพลังต่อรองทางสังคมและเศรษฐกิจ นักเขียนและจิตรกรในนามของ "จักรวรรดิศิลปิน" ได้เรียกหาอิสระภาพในการแสดงออกและการหลุดพ้นจากระบบครอบงำด้านการผลิตจากผู้มีอำนาจทางเศรษฐกิจเหนือกว่า แม้ว่ากลุ่มนี้จะมิอายุไม่นาน (๒๔๘๗-๒๔๙๐) การต่อสู้นี้ก็ทำให้สถานะเสรีของศิลปินใหม่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ และจะพัฒนาไปสู่การเรียกร้องให้ "ศิลปินเป็นบุคคลที่ขึ้นชื่อว่าชาวต่างชาติได้" ในเวทีวัฒนธรรมของโลก แม้ว่าจะเข้าไปไม่ถึงก็ตาม

ทวีพยากรณ์บุคคลด้านศิลปะ เพิ่มจำนวนอย่างรวดเร็วพระบาทบาทของการศึกษา ที่เพาะช่าง จิตร บัณฑิตย์ จิตรกรคนสำคัญเพื่อสำเร็จมาจากญี่ปุ่น และจะเริ่มสนับสนุนปฏิรูปหลักสูตรศิลปะศึกษาระดับกลาง ให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงของโลก สงครามทำให้โรงเรียนแห่งนี้ถูกทิ้งระเบิดจนกลายเป็นซากอาคาร งานที่รอคอยอยู่จึงไม่เปิดโอกาสให้ความสามารถทางด้านจิตรกรรมของทนายผู้ฝันได้ฉายแสงออกมา ในที่สุดแล้ว แม้ทนายผู้นี้จะต้องยุติการสร้างสรรค์ด้านจิตรกรรมที่กำลังก้าวหน้าอย่างน่าสนใจ มาอุทิศตนเพื่อปูพื้นฐานศิลปศึกษาสมัยใหม่แก่โรงเรียนเพาะช่าง ผลลัพธ์นั้นน่าอัศจรรย์เกินกว่าจะเปรียบเทียบกับงานจิตรกรรมส่วนตัว โรงเรียนเพาะช่างสามารถผลิตบุคลากรที่มีความรู้ด้านศิลปะนับหมื่นต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน คนเหล่านี้กระจายไปทั่วประเทศ สู่ทุกแขนงวิชาชีพ มีส่วนโดยตรงในการเกื้อหนุนให้สังคมในระดับรากฐานสนใจหรือเคยชินกับสุนทรีย์แบบใหม่ และเป็นเครื่องพิสูจน์ว่าศิลปะทุกแขนงไม่ว่าประยุคศิลปะหรือพาณิชย์ศิลป์ ล้วนแต่ช่วยให้การรับรู้ชื่นชมศิลปะของประชาชนเข้มแข็งขึ้นเสมอ

สำหรับการผลิตศิลปินโดยตรง ผลงานของศิลปิน พีระศรี ในนามกรมศิลปากร คือโครงการซึ่งจะดำรงไปตลอดรัชกาล บทบาทของท่านในทุกสถานะ ล้วนเป็นผลโดยตรงต่อความก้าวหน้าของศิลปะในรัชกาล บทบาทแรกในฐานะศิลปินของรัฐ ผลงานประติมากรรมและอนุสาวรีย์ทำให้จอมพล ป. พิบูลสงคราม เห็นรูปธรรมในการใช้ศิลปะสนับสนุนอุดมการณ์ชาติ และยินดีสนับสนุนต่อไปด้วยการยกฐานะโรงเรียนผลิตศิลปินเล็ก ๆ ให้เป็นมหาวิทยาลัยแห่งที่ ๙ ของประเทศ และจะทำให้บทบาทที่สอง "ครูศิลปะ" ของท่านโดดเด่น

เป็นเอก ศิษย์นับร้อยผ่านการฝึกฝนจากมหาวิทยาลัยศิลปากรตลอดอายุของท่าน กลายเป็นที่มาของประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัยของไทยอย่างแท้จริง คุณภาพของนักเรียนอยู่ในมาตรฐานสากลและที่สำคัญกว่านั้นก็คือ ระบบความรู้และการฝึกฝนหากช่างนั้น แม้ว่าจะใช้กรอบของตะวันตก แต่ก็ไม่เคยละทิ้งมรดกด้านศิลปะของไทยโบราณไปเสียเลย ผลงานอันมีคุณค่าของเด็กหนุ่มสาวเหล่านี้ อาจเป็นแรงกระตุ้นให้ศิลปิน พีระศรี เปลี่ยนไปสนใจบทบาทที่สามในช่วงปลายชีวิต คือการสนับสนุนเผยแพร่ศิลปะไปสู่สังคมไทย เริ่มด้วยการจัดนิทรรศการศิลปะในรูปแบบของการประกวดแห่งชาติ เพื่อเป็นเวทีให้ศิลปินและผู้ชื่นชอบผลิตผลแห่งความงาม ได้แลกเปลี่ยนมีปฏิสัมพันธ์กัน ควบคู่กับการเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปะด้วยการเขียนบทความอย่างต่อเนื่อง ชี้นำสังคมให้เล็งเห็นความลึกของศิลปะแบบใหม่ ซึ่งสังคมไทยยังไม่เคยพบเห็นมาก่อน บทบาทด้านนี้ น่าจะจบลงด้วยการมีหอศิลปะแห่งชาติซึ่งรวบรวมมรดกความงามยุคใหม่ นำเสด็จยศของท่านสิ้นชีวิตลง ๑๓ ปี หลังจากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ

ความสำคัญของการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ มีหลายประเด็นที่น่ากล่าวถึง ในแง่คุณภาพเห็นได้ชัดว่า มีการเน้นมาตรฐานอันเข้มงวดตั้งแต่ต้น ผลงานเหรียญทองเท่าที่เกิดขึ้น ปรากฏชัดว่าเป็นงานชิ้นเอก แม้จนเมื่อประเมินกันจากที่คนปัจจุบัน การแบ่งรางวัลเป็นสามระดับ และยกย่องผู้ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศครบทุกปี เปลี่ยนเป็น "ศิลปินชั้นเยี่ยม" กระตุ้นให้ศิลปินต้องพยายามรักษาระดับการแสดงผลออกของตนเองอย่างสุดความสามารถ อีกทั้งต้องก้าวต่อไปอีกเท่าที่จะทำได้ ทั้งนี้การตอบแทนก็เป็นเพียงผ่านกระดาษประกาศนียบัตรใบเดียว สำหรับในเชิงปริมาณนั้น ยังไม่เคยมีข้อจำกัดว่าแบ่งระดับรางวัลเช่นอย่างใดอย่างหนึ่ง และอันที่จริงต้องออกไปเบื้องบางประเภทได้พัฒนาจนกลายเป็นแนวทางเอกเทศ เป็นต้นว่าศิลปะภาพพิมพ์ แยกออกจากเอกรงค์ บางครั้งถึงกับแยกผลงานออก เป็นหมวดย่อยๆ คือ จิตรกรรมแบบสยาม (ครั้งที่ ๔) จิตรกรรมแบบไทยและจิตรกรรมสมัยใหม่ (ครั้งที่ ๖) หรือศิลปะไทยแบบประเพณี (จิตรกรรมและประติมากรรม) (ครั้งที่ ๑๐) ทั้งนี้ คงเพื่อเปิดกว้างต้อนรับผู้สร้างผลงานใหม่มากที่สุด และกล่าวได้ว่าเป็นวิธีอันได้ผล เพราะจนถึงทุกวันนี้ มีงานนับหมื่นชิ้นจากผู้ส่งประกวดกว่า ๒,๐๐๐ คนในการประกวดนี้ ส่วนความต่อเนื่องของกิจกรรมที่สำคัญไม่แพ้กัน ในขณะที่มีการประกวดอื่นๆ ปรากฏขึ้นเป็นระยะ แต่ไม่มีกิจกรรมที่ดำรงอยู่ จนกว่าจะถึงยุคที่ธุรกิจเอกชนระดับยักษ์ ก้าวเข้ามาเป็นผู้จัดการประกวด (เริ่มเมื่อ ๒๕๑๗ โดยธนาคารกรุงเทพ) ความต่อเนื่องเช่นนี้ทำให้กล่าวได้ว่า เราอาจศึกษาถึงประวัติศาสตร์ศิลปะแห่งประเทศไทยที่ ๔ ได้อย่างชัดเจน เพียงพิจารณาจากผลงานในการประกวดนี้เท่านั้น เพราะแทบจะไม่มีศิลปินสำคัญคนใดเลยที่ไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรมศิลปะนี้

พลังนวัตกรรมของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีจุดอันทรงพลังของงานประกวดนี้ก็เสื่อมลงพร้อมๆ กับที่ศิลปินหัวก้าวหน้าได้พบกับเวทีตลอดจนผู้ชื่นชมกลุ่มใหม่ การขึ้นสู่อำนาจของจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐-๒ เป็นการเริ่มต้นยุคใหม่ ของการปกครองระบบเบ็ดเสร็จ แม้จอมพลผู้นี้ จะเล็งชีวิตในอีกไม่กี่ปีต่อมา(๒๕๐๖) ระบบก็ยังสืบทอดอย่างแข็งแรงแม่มีที่ท่าว่าจะเสื่อมลงง่าย การปฏิวัติไม่ได้มีผลต่อการเมืองการปกครองเท่านั้น อุดมการณ์ของผู้นำทหารได้พาประเทศไปสู่ขอบเขตใหม่ จากสังคมเกษตรกรรมประเพณีนิยม เปลี่ยนเป็นอุตสาหกรรมและเศรษฐกิจเงินตรา การอุปถัมภ์กระทรวงวัฒนธรรมและตั้งกระทรวงพัฒนาการขึ้น อาจเป็นประเด็นหลักๆ ในด้านการเมือง แต่ในแง่จิตวิญญาณประชาชาติแล้ว นี่คือการปฏิวัติที่สองต่อจาก พ.ศ. ๒๔๗๕

เพื่อนำประเทศไปสู่ความก้าวหน้า รัฐบาลทหารไม่เพียงแต่แค่เข้ามาความเจริญเข้ามา (ในรูปของไฟฟ้า ประปา ถนน เขื่อน มหาวิทยาลัย หรือแม้แต่คน ฯลฯ) ข้าราชการ ผู้เชี่ยวชาญ และคนหนุ่มสาวจำนวนมากยังถูกส่งออกไปไปจำลองแบบวิทยาการตะวันตกกลับเข้ามา รวมทั้งศิลปะศึกษาด้วย แต่ครั้งนี้เป้าหมายทางศิลปะไม่ได้อยู่ที่ยุโรปเท่านั้น สหรัฐอเมริกาส่งเป็น "ดักกระต่ายยุคใหม่" ในช่วงสั้นๆ ศิลปินรุ่นใหม่เหล่านี้จะกลับมาสร้างความเปลี่ยนแปลงอันยิ่งใหญ่ให้แก่วงการ อย่างไม่มีผู้ใดจะคาดคิดล่วงหน้า

ภายใต้อุดมการณ์ใหม่ของระบอบเผด็จการ ประเทศถูกเปลี่ยนจากชนบทกลายเป็นเมือง มีการย้ายถิ่นฐานอย่างมหาศาล อำนาจทางเศรษฐกิจ-วัฒนธรรม ถูกรวมศูนย์ในเมืองหลวงโดยสิ้นเชิง ในสถานการณ์เช่นนี้ เวทีศิลปะยิ่งถูกผูกมัดอยู่ที่กรุงเทพฯ และยังมีการถ่ายทอดข้อมูลข่าวสารระหว่างชาติ ช่องว่างของศิลปินกับสังคมแวดล้อม ก็ยิ่งแปลกแยกและโดดเดี่ยวออกจากกันยิ่งขึ้น เมื่อทศวรรษก่อนศิลปะแนวคิวบิสต์ ถือว่าล้าหน้าออกไปจากความเคียดชังของผู้ชมมากแล้ว แต่เมื่อศิลปินเหล่านี้หันไปสนใจศิลปะนามธรรม ทั้งสองฝ่ายก็แทบจะไม่มีปฏิสัมพันธ์กันอีกต่อไป แม้แต่ศิลปินด้วยกันยังไม่สามารถยอมรับต่อกระแสใหม่ได้โดยเอกฉันท์ ในยุโรป การเปลี่ยนจากอิทธิพลสำนักนิสต์สู่นามธรรม กินเวลาถึง ๔๐ ปี แต่ศิลปินไทยถูกกระตุ่นจนสำเร็จในเวลาเพียง ๑๕ ปีเท่านั้น

ช่องว่างทางความคิดนี้ เกิดขึ้นอย่างรุนแรงหลังมรณกรรมของศาสตราจารย์ศิลป์ มาตรฐานการตัดสินงานศิลปะกรมแห่งชาติ ซึ่งไม่เคยมีข้อโต้แย้ง ถูกท้าทายจากกลุ่มศิลปิน (๑๔ คน) ซึ่งไม่ยอมรับงานที่โครงการศิลปะสูงสุดสาขาวัฒนธรรม (ครั้งที่ ๒๕ พ.ศ. ๒๕๐๙) และจะหันหลังให้ทันทีที่ต่อไป กฎเกณฑ์เกี่ยวกับความล้ำหน้าเป็นสองแนวทางที่อาจบรรจบกันได้ โดยเฉพาะเมื่อขาดคำวินิจฉัยอันพิงเคารพจากปราชญ์ผู้วางดับ แต่ศิลปินรุ่นใหม่ก็ได้รับการชดเชยอย่างทันทีทันใดจากความเจริญของประเทศ การท่องเที่ยวเข้ามาของสิ่งที่เรียกว่าความช่วยเหลือจากตะวันตก โดยเฉพาะสหรัฐอเมริกา พาเอาบุคคลและแนวคิดอันน่าตื่นตาตื่นใจเข้ามาด้วย หนึ่งในปัจจัยเหล่านี้ก็คือผู้บริหารโคกกลุ่มใหม่ และการจัดการศิลปะที่เปิดกว้างยิ่งขึ้นสู่ระบบธุรกิจ

ผู้บริหารใหม่เหล่านี้มีรสนิยมอีกแบบหนึ่ง เป็นปัจเจกบุคคล แสงหาความตื่นตาตื่นใจและมีระบบคิดอันเป็นรูปธรรม คนเหล่านี้มีกำลังทางเศรษฐกิจระดับกลางถึงสูง ทั้งหาข้อมูล ไม้หาข้อเท็จจริง กระหายการได้แจ้งและเป็นเอกชน รสนิยมของคนเหล่านี้ ยิ่งทำให้ความแตกต่างนานาประการ ซึ่งเคยหลบอยู่ภายใต้ความประณีประนอมแตกหักออกมา ศิลปินต้องเลือกระหว่างใหม่และเก่า ไทยหรือสากล ทั้งนี้ขมขหรือลำหลัง นี้คือยุคที่สิ่งพิมพ์ (ทั้งหนังสือพิมพ์และวารสาร) เข้ามาเผยแพร่ศิลปะวิจารณ์ ปัญญาชนเข้ามาถกปรัชญา ศิลปะ นักธุรกิจเข้ามาดำเนินการค้าศิลปะ ผู้อุปถัมภ์เดิมต้องปรับเปลี่ยนบทบาทของตน และหลังเอกชนจะค่อยๆ แทนที่การของรัฐ ศิลปินเองก็ต้องอยู่รอดให้ได้ ในสภาพการณ์อันท้าทายนี้

การชูดอดให้ชั้นแรกก็คือ ศิลปินต้องหาเวทีใหม่ แทนที่ระบอบการปกครองที่ปิดบังศิลปะครั้งเหมือนเคย หอศิลป์เอกชนนับว่าเปิดโอกาสอันสำคัญๆ ถ้าหากศิลปินมีความพร้อม ทางเลือกประการที่สองก็คือการศึกษา กล่าวได้ว่าจนถึงบัดนี้ ระบบศิลปศึกษาสูงสุดในประเทศไม่เพียงพอต่อความต้องการเสียแล้ว การสังสรรค์ระหว่างปัญญาชนต่างชาติ กับศิลปินหนุ่มๆ ผ่านนิทรรศการศิลปะทำให้ มีทุนศึกษา

ศิลปะเกิดขึ้น เพื่อไปยังสหรัฐอเมริกา อังกฤษ ฝรั่งเศส เนเธอร์แลนด์ นอกเหนือจาก อิตาลี ซึ่งเคยเป็นเป้าหมายอย่างเดี่ยวของศิษย์ ศิลปะ พีระศรี มาเป็นเวลานาน การอยู่รอดประการสุดท้ายก็คือ ศิลปินต้องเสนองานที่ "ตลาด" สนใจเป็นพิเศษ กรณีหนึ่งดูเหมือนว่าจะมีท่าของอยู่ที่จำกัดยิ่ง ในสมัยนั้นการบริโภคความงามเกือบจะแยกฝ่ายกันอย่างชัดเจน ระหว่างความงามบนวาทฐานที่ดูเป็นไทยกับความงามอย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับตะวันตกร่วมสมัย เห็นชัดว่าฝ่ายแรกซึ่งเพาะหว่านเอาไว้อย่างระมัดระวังมาตั้งแต่ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑ จนสามารถสร้างอนุชนรุ่น ๒ ขึ้นมาได้พอสมควร ต้องหลีกเลี่ยงให้แก่ตะวันตกนิยม ปราบปรามการเดินอดีตที่สุดก็คือเมื่อศิลปินชาวไทยชั้นนำส่วนใหญ่ของรุ่น ๒ เปลี่ยนไปทำงานนามธรรมตั้งแต่ พ.ศ.๒๕๐๖ ต่อเนื่องกันก็คือศิลปินที่เพิ่งก้าวเข้าสู่ระบบหลังจากนี้จะยึดแนวสร้างสรรค์อันเป็นสุนทรีย์เฉพาะตัวคือไป นำประหลาดใจว่าวงศิลปะอันรุ่งเรืองของยุคนามธรรมไทยนั้น เกิดท่ามกลางบรรยากาศทางปัญญาอันท้าทายจิตสำนึกอย่างยิ่ง ในทศวรรษที่คำถามเกี่ยวกับตัวตนและความแปลกแยก ความหมิ่นที่คลุมเครือของการอนุรักษ์หรือการพัฒนา การรักษาวินัยธรรมเดิมหรือโอนอ่อนตามคำนิยามแห่งยุคสมัย ปัญหาเรื่องคุณธรรมหรือความสำเร็จในชีวิต หรือแม้แต่ความมั่นคงกับการศุกคามเสรีภาพประชาธิปไตย ฯลฯ ดังถกเถียงอย่างเข้มข้นผ่านข้อเขียนและกิจกรรมทางปัญญา แต่แทบจะไม่มีร่องรอยอยู่ในศิลปะชิ้นเอกของยุคนี้เลย

แต่ในที่สุดแล้วคำถามทั้งหลายก็กลายเป็นพลังทางการเมือง ระบบถนน-ประเภท ซึ่งลึบทอดต่อจากจอมพลสฤษดิ์ มาเกือบสิบปี ไม่อาจรักษาเสถียรภาพมั่นคงต่อไป และจะถึงขีดสุดที่รัฐประหารล้มลงใน พ.ศ. ๒๕๑๓ การใช้รัฐประหารยุติเริ่มจากปัญญาชนกลุ่มน้อย บานปลายจนกลายเป็นการจลาจลลงเมือง แต่แม้ว่าพลังประชาชนจะแตกชีวิตโค่นล้มอำนาจทหารได้สำเร็จ เมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ.๒๕๑๖ สังคมไทยก็ยังไม่สงบจนกว่าจะอีก ๑๐ ปีให้หลัง เมื่อการสู้รบกับพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย ยุติลงโดยสิ้นเชิง เพราะนโยบายการเมืองนำการทหารอันเยียบแหลม ท่ามกลางวิกฤติการณ์และความเลื่อมหลายครั้งหลายหนในยุคนั้น ศิลปินกลุ่มหนึ่งได้ทำในสิ่งที่นักสร้างสรรค์ด้านความงามเคยละเลยมาเป็นเวลานาน คือได้เข้าร่วมในการเคลื่อนไหวเรียกร้องทางการเมือง อย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับมวลชน

กิจกรรมการเรียกร้องทางการเมืองที่เกิดขึ้นต่อเนื่องหลังจากวันท้าวปีโยค ต่างก็ต้องการใช้ประโยชน์ จากศิลปะในหลากหลายรูปแบบ ทำนองเดียวกัน ลุทธิการณีสว่างหาความเป็นธรรมในสังคม ก็เป็นวัตถุประสงค์ให้ศิลปินปักช้ายใช้กระสุนการสร้างสรรค์ใหม่ ๆ สถานการณ์จึงเอื้ออำนวยให้แนวทางศิลปะอีกแบบหนึ่งเติบโตขึ้นมา ในระยะแรกเรียกกันว่า "ศิลปะเพื่อชีวิต" งานเหล่านี้แม้จะสูญเสียไปอย่างรวดเร็ว และหากกล่าวอย่างถึงที่สุดแล้ว งานเหล่านี้ยังดิ้น เริงร่าขาดการถ่วงรอก และมักจะใช้เนื้อหาที่อ้างหนักแน่นเกินไป จึงยังไม่สามารถออกผลงานชิ้นเอกในมาตรฐานสากลออกมาได้ แต่พลังอันโดดเด่นก็ยิ่งควรค่าแก่การพิชิตและควาระ ยิ่งไปกว่านั้น แม้จะขาดการสืบทอดอย่างเป็นระบบ แต่จิตวิญญาณของการได้แจ้งอย่างนี้ ก็ยังดำรงอยู่ในงานสำคัญ ๆ ชิ้นล่าสุดจำนวนไม่น้อย มรดกทางจิตของศิลปะเพื่อชีวิต จึงยังได้รับการดูแลสืบทอดต่อไป

แนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย เป็นการจัดตั้งอันเป็นรูปธรรมมากที่สุดของ ศิลปะเพื่อชีวิต ผลงานซึ่งอาจจะลืมเลือน คือการนมัส

ถนนราชดำเนินกลางที่เห็นให้กลายเป็นห้องแสดงศิลปะ ด้วยคัทเอาท์การเมืองนับพันตารางเมตร ผู้เคยสัมผัสเท่านั้นจึงจะตระหนักถึงอำนาจปลูกเร้าอันยิ่งใหญ่ที่การเมืองให้กับศิลปะ แต่การล้อมปราบอย่างโหดร้าย เมื่อเช้ามืดวันที่ ๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๑๙ ไม่เพียงทำลายแนวร่วมว่า นักลับผู้จุดตั้งต้นเดิม แต่ยังยุติพลังสร้างสรรค์และวิพากษ์การนำเสนอทั้งหมดไม่ให้มีวิวัฒนาการอีกต่อไป เหลือไว้เพียงความฮาวร์ถวิลหาจิตใจต่อสู้ที่ผูกเก็บซ่อนไว้ในส่วนลึก ผลสะท้อนของศิลปะในเชิงการเมืองอันไม่क्रमองข้ามประการหนึ่งก็คือ การเกิดใหม่ของศิลปะแห่งรูปทรงโดยเฉพารูปคน ซึ่งศิลปินเกือบจะถึงสิ้นไปแล้ว ไม่มีใครสามารถถือสาระเรื่องการกดขี่ทางชนชั้นและเร่งร่ำมาลชนให้ช้าลงมาลชนต่อสู้โดยใช้จักรกรรมนามธรรม ไม่แปลกเลยที่ศิลปินนอกทวีศิลปากรจะเป็นผู้มีบทบาทนำในศิลปะกระแสนี้ โรงเรียนเพาะช่างและสถาบันอื่นๆ ต่างพากันที่ยังทอดศิลปะเหมือนจริงเอาไว้ รวมทั้งศิลปะแห่งการบรรยายเรื่องราว

ศิลปะเพื่อชีวิตอันก้าวร้าวต้องยุติไปและจะไม่มียุทธพลกลับมาอีก เพราะการยึดอำนาจซึ่งเรียกกันว่า 'การปฏิรูป' มรดกที่เหลืออยู่คือการแสดงออกด้านอุดมการณ์ที่อ่อนโยนกว่าแม้จะไม่มีแรงกระตุ้นชัดเจนเหมือนเดิม แต่การตกค้างที่สำคัญก็คือ การต่อต้านระบบเพื่อแสวงหาสมดุลใหม่ ทั้งในแง่ความเป็นผู้นำและในด้านผลประโยชน์ เริ่มตั้งแต่การขัดแย้งวิบริหารในคณะจิตรกรรมฯ จนกระทั่งอาจารย์ศรีศกดิ์ต้องย้ายสังกัดใหม่(๒๕๑๖-๒๕๑๐) มีการโจมตีวิวัตติสินรางวัลศิลปกรรมแห่งชาติ(๒๕๒๓) มีการก่อตั้งกลุ่มประติมากรขึ้น(๒๕๒๕) อันเป็นการแยกตัวออกไปของศิลปินผู้เคยยึดมั่นต่อการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติมาเป็นเวลานานทั้งหมด คืออัฐิฐานชีวิตของเหล่าศิลปินร่วมสมัยที่ศาสตราจารย์ศิลปวิจารณ์วางฐานไว้ ด้วยพลังยึดจากแก่นชีวิตใน

ท่ามกลางวิกฤติการณ์ข้างต้น ศิลปินนามธรรมผู้ปลุกตัวออกนอกการต่อสู้ทางการเมือง กลับสามารถผลิตงานนอกกรอบที่ ๒ ออกมาได้อย่างงดงาม งานเหล่านี้พัฒนาไปไกลมาจากจุดเริ่มต้น ก้าวพ้นความซับซ้อนทางอารมณ์ความรู้สึกมาสู่การนำเสนอทางด้านรูปหรือจากสติปัญญา งานอันลุ่มลึกในเชิงภาวะวิสัยทำให้มีการค้นคว้าเกี่ยวกับรูปทรงสมบูรณ ซึ่งส่งต่อไปสู่ศิลปะอีกแขนงหนึ่งคือ ภาพพิมพ์ ศิลปะชนิดนี้ได้รับการบุกเบิกมาตั้งแต่ยุคของศาสตราจารย์ศิลป์ เมื่อยังเป็นเทคนิคง่าย ๆ ใช้แม่พิมพ์ไม้พิมพ์ที่สีเดียวหรือสองสี พัฒนจากสุนทรียภาพเรียบง่ายของงานวาดเส้นและเน้นความคิดคำนึงเกี่ยวกับความเป็นไทย แต่เมื่อมีการจัดตั้งสาขาศิลปะภาพพิมพ์ในคณะจิตรกรรมฯ (๒๕๐๙) การสอนที่ก้าวหน้าภายใต้เทคนิคตามมาตรฐานสากล เพียงไม่กี่ปีศิลปะสาขานี้ก็กลายเป็นความเด่นในระบอบกึ่ง ศิลปินภาพพิมพ์ส่วนใหญ่ผลิตแต่ผลงานนามธรรมหรือกึ่งนามธรรม แต่ด้วยลักษณะเด่นทางเทคนิคซึ่งสัมพันธ์กับภาพถ่ายโดยไม่คาดคิด กลับกระตุ้นให้ศิลปินบางส่วนทวนกลับไปทาบรูปทรง จนกระทั่งแม้แต่ในงานที่เป็นนามธรรมบริสุทธิ์ ยัองต่นำเสนอความเหมือนจริงที่ลงตาไม่ได้

เมื่อสถาบันเดิมลดความสูงส่งและความหมายของศิลปะก็ยิ่งเปิดกว้างไปตามระบบสังคม ทานเลือกใหม่ ๆ จึงเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง คณะจิตรกรรมฯ และการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ไม่ใช่เป้าหมายสูงสุดของศิลปินใหม่ ๆ อีกแล้ว ที่ประสามันต์มีกิจกรรมศิลปะอย่างคึกคัก เพราะช่างเองก็กลับมามีชีวิตชีวาอีกครั้งกับศิลปะแนวสังคน แม้นักศิลปะศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยก็ยังมีผลิตศิลปินที่นำเสนอใจออกมาได้ ระบบศิลปะงากำลังเดินทางไปสู่ความหลากหลาย พร้อมกับที่เวทีนิทรรศการเกิดใหม่จนแทบจะนับไม่ถ้วน

ไม่ว่าจะในโรงแรม ศูนย์การค้า หอศิลป์ในเชิงพาณิชย์ หรือแม้กระทั่งในมหาวิทยาลัยซึ่งไม่มีคณะศิลปะ เวทีจำนวนมากย่อมต้องการศิลปินจำนวนมากยิ่งขึ้น อีกด้านหนึ่งของความหลากหลาย ย่อมไม่อาจหลีกเลี่ยงข้อดีข้อด้อยจากปริมาณ ในยุคนี้ความสำเร็จของศิลปะจึงวัดกันด้วยยอดขายมากกว่าคำวิจารณ์หรือรางวัล ศิลปินรุ่นใหม่หลายคนเลือกแสวงหาช่องทางที่จะเดิมความสามารถด้านธุรกิจเข้าไปในศักยภาพส่วนตัว ระบบธุรกิจศิลปะนี้ แม้ว่าจะเป็นผลลบเนื่องจากถูกขี้อายเมื่อทศวรรษก่อนอยู่บ้าง แต่อันที่จริงแล้วอิทธิพลของสหรัฐฯ ก็กลดอย่างเด่นชัดตั้งแต่ก่อนแพ้สงครามอินโดจีนอย่างเป็นทางการเสียด้วยซ้ำ ผู้บริโภครุ่นใหม่ที่เข้ามาแทนที่และเป็นกำลังซื้ออย่าง "ถาวร" ดูเหมือนว่าจะเอาใจจริงจังและปรากฏชัดเจนนกว่าพวก "ผู้ซื้อชั่วคราว" ชุดก่อนๆ คนเหล่านี้คือนักธุรกิจชาวไทย

ยุคใหม่ของวงการศิลปะ เริ่มตั้งแต่การเปิดหอศิลป์ พีระศรี (๒๕๑๗) ตามด้วยหอศิลป์แห่งชาติ (๒๕๒๐) หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (๒๕๒๒) และที่ไม่อาจมองข้ามก็คือการเริ่มสะสมงานของ TISCO (๒๕๑๘) จากนั้นก็เป็นการเข้ามาของธนาคารกรุงเทพ ด้วยการประกวดรางวัลจิตรกรรมบัวหลวง (๒๕๑๗) การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย (ธนาคารกสิกรไทย ๒๕๒๒) และจะตามมาก็งานศิลปะแบบงผลิงานไม่ทัน ความคิดอีกเหล่านี้นอกเหนือจากเพราะเศรษฐกิจไทยกำลังขยายตัว ก็ยังเนื่องมาจากความเฟื่องฟูของสื่อโดยเฉพาะสิ่งพิมพ์ การปราบปรามฝ่ายซ้ายทำให้หนักทำหนังสือได้ขึ้นต้องเปลี่ยนไปทำธุรกิจสิ่งพิมพ์หรือสื่อโดยตรง และศิลปะก็ยังคงเป็นประเด็นที่สื่อยุคใหม่สนใจ ไม่ว่าจะทำหนังสือประเภทใด มีเรื่องศิลปะในหนังสือพิมพ์แนวธุรกิจ แนววิเคราะห์การเมือง แนวผู้หญิงหรือแนวอื่นในหนังสือหรือสื่อบริษัทหรือสื่อมวลชนอื่นๆ จะศิลปะไปไม่พอแต่การจับตาดูสิ่งดูดีซ้ำ เป็นต้นว่า สถาบันด้านวัฒนธรรมของเยอรมัน อังกฤษ ฝรั่งเศส ญี่ปุ่น หรือสหรัฐฯ แต่เพียงไม่นานห้องแสดงมาตรฐานก็เต็มล่วงหน้า ที่หอศิลป์แห่งชาติ มีรายการแสดงขยับขยายมากกว่า ๑๒ เดือน แต่ที่น่าเสียดายที่สุดก็คือ สถาบันอันเป็นความหวังของศิลปินไทยมาตั้งแต่ยังไม่เปิด "หอศิลป์ พีระศรี" ต้องยุติบทบาทหลังจากเป็นผู้สร้างที่ทางศิลปะร่วมสมัยด้วยการดำเนินงานอันโดดเด่น สิทธิเก้านั้นนับจากวันเปิด หอศิลป์แห่งนี้ได้สร้างมาตรฐานสองสามประการเอาไว้ หนึ่งในก็คือการเปิดโอกาสให้กับศิลปินหรือกลุ่มศิลปินใหม่ๆ อย่างยุติธรรม สองก็คือเมื่อใครก็ตามเข้าแสดงงานที่นี่ ผู้ชมมักคาดหวังได้ว่าจะเป็นงานที่ดีที่สุดของศิลปินเสมอ การแสดงเดี่ยวหรือ กลุ่มเล็กๆ ในเชิงบุกเบิก เป็นหัวข้อที่ปรากฏบ่อยครั้ง ในเชิงสร้างสรรค์แล้วนี้ทรศการด้วยความตั้งใจเช่นนี้มีความหมายอย่างใหญ่หลวง และผู้ชมตลอดจนสังคมก็คือผู้รับประโยชน์ในท้ายที่สุด

ยุคบริโภคนิยมนี้เริ่มปรากฏชัดเจนในช่วงที่เศรษฐกิจถดถอย แต่โดยโครงสร้างแล้วการชะงักงันนี้เป็นสถานการณ์ชั่วคราว รัฐบาลถึงประชาธิปไตย ของพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ได้ค่อยๆ ปรับเปลี่ยนประเทศไปสู่เสรีภาพ ทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคม แม้ว่าจะยังไม่สำเร็จอย่างสมบูรณ์ ก็เพียงพอที่จะก้าวกระโดดไปสู่ประเทศอุตสาหกรรมใหม่ในรัฐบาลต่อมา ปีสำคัญทางศิลปะวัฒนธรรมของยุคนี้คือพ.ศ. ๒๕๒๕ มีการฉลองกรุงรัตนโกสินทร์ครบสองร้อยปีพร้อมๆ กับที่ศิลปะไทยก้าวขึ้นเป็นกระแสหลักของการแสดงออก การกลับสู่ศิลปะประเพณีนิยมในครั้งนี้เป็นปรากฏการณ์อันไม่เคยเกิดมาก่อน มีการสร้างสรรค์แบบอนุรักษ์นิยมหรือแบบสำนึกปรากฏพร้อมกัน บางครั้งก็โดยศิลปินคนเดียวกัน ซึ่งล้วนประสบความสำเร็จจนกระทั่งต้องผลิตซ้ำ หรือตามรอยความรุ่งโรจน์ของตนเอง เพื่อรองรับความสำเร็จทางการตลาด ในที่สุดกำลังซื้อส่วนใหญ่ก็พบจุดสำเร็จของการสะสมศิลปะ เมื่อได้พบกับงานศิลปะที่เข้าใจ

ถึง่าย สอดคล้องกับกระแสนิยมไทย ดึงตงามเล็กซึ่งและยังเป็นการใช้จ่ายเงินอันพิมายย่อย เป็นครั้งแรกที่ศิลปินสามารถพิสูจน์ให้ผู้ใช้ บรีโคได้ประจักษ์และสยบยอมว่า คุณค่าของศิลปะมีทั้งสุนทรียศาสตร์ คำนิยม การสร้างภาพและการประชาสัมพันธ์ คณะเหล่านี้กันอย่างน่ามหัศจรรย์

ยุคเศรษฐกิจเติบโตด้วยเลขสองหลักสิ้นสุดอย่างรวดเร็วโดยไม่มีใครคาดฝัน รัฐบาลพลเอกชาติชาย ชุณหะวัณ ถูกล้มล้างโดยคณะ ทหาร ซึ่งนำประเทศออกหลังไปสู่หายนะในแทบทุกด้าน ท้ายที่สุดแล้ววิกฤตการณ์ครั้งนี้ก็จบลงด้วยชีวิตและน้ำตา การชุมนุมต่อต้าน อำนาจทหารกลายเป็นเหตุการณ์นองเลือดเมื่อเดือนพฤษภาคมปี พ.ศ. ๒๕๓๕ ศิลปินจำนวนไม่น้อยกลับเข้าร่วมในการต่อสู้ ชัยชนะ ของประชาชน เกิดขึ้นอีกครั้งกับความพ่ายแพ้ของประเทศชาติ ยังเร็วเกินไปที่เราจะประเมินความสูญเสียอันเนื่องมาจากกรณีนี้ แต่ สำหรับศิลปินส่วนหนึ่งพวกเขาหลงความเห็นไปแล้ว ในนิทรรศการศิลปะช่วงหลายปีมานี้ งานที่มองโลกในแง่ลบกลายเป็นกระแสหลัก ของการแสดงออก ความเสื่อมในระบบถูกขุดคุ้ยผ่านศิลปะ ตัวอย่างที่วิพากษ์สังคมอย่างถึงแก่น แทบจะไม่มีสถาบันหลักอันใดที่รอด จากการฉกฉวย ตั้งแต่ตัวตน ครอบครัว การเมือง ทหาร ศาสนา ฯลฯ และถึงแนวคลื่น

อย่างไรก็ดีคือแสงสว่างท่ามกลางกาลวิฤตติ โดยการมองโลกในแง่ร้ายอย่างเจ้ากเข้าใจในเอง ทางออกจะถูกค้นพบในที่สุด ศิลปิน รุ่นใหญ่ดูเหมือนว่าจะเติบโตทางด้านปัญญา ซึ่งหากที่เรเคยชินแล้วที่จะก้าวร้าวอย่างพ่นไฟใส่บ้าง แต่การปฏิบัติตัวของแห่ง ความสำเร็จของคนรุ่นก่อนๆ การไม่ยอมตกอยู่ใต้ร่มเงาของสถาบัน และการกล้าทำในสิ่งที่จะไม่ประสบความสำเร็จทางเศรษฐกิจ เพียงเพื่อ ประกาศศักดิ์ศรีของมโนคติส่วนตัว ก็ถือเป็นประกายแห่งความหวังอันน่าชื่นชม ศิลปะไม่จำเป็นต้องรุ่งเรืองเฉพาะเมื่อสังคมหรือ ศิลปินผาลูกเท่านั้น แต่จะต้องดำรงรักษาศีลวิญญานแห่งความเป็นมนุษย์เอาไว้ ไม่ว่าในสถานการณ์ใด

เรียบเรียงจากคำอภิปรายของคณะอนุกรรมการฝ่ายนิทรรศการ ร่วมกับคณะอนุกรรมการฝ่ายสมุดภาพ สืบพิมพ์และภาพยนตร์ เมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๙ อย่างไรก็ตามก็ตีเป็นกรยาวที่จะถ่ายทอดสาระอันผู้ลึก จากผู้ทรงคุณวุฒิทั้งหลายมาสู่รูปแบบในเนื้อที่จำกัดของบทความ ความบกพร่องจึงย่อมมีเสมอ และขอเป็น ของผู้เรียบเรียงโดยนิตยสาร

ตีพิมพ์ พงศ์พิศ

His Majesty King Bhumibol Adulyadej ascended the throne as King Rama IX of Chakri Dynasty in 1946, a time considered to be a significant transitional period in Thai history. Although Thailand was about to return to its peaceful state after the end of World War II, it still suffered from international pressures resulted from its alliance with Japan during the War. Thus, the country's economy which had plunged during the past two decades, remained unstable. Most importantly, the sudden change of the Monarch following the assassination of His Majesty King Ananda Mahidol, left the Thai people in a state of confusion and despair. A military group took the situation as an excuse for a coup d'etat. The accession to the throne of this young Monarch, inevitably brought a ray of hope for a better future amidst the obscured situations prevailing at the time.

In aspects of visual arts and creativity, the change of the Monarch truly marks the beginning of a new era. Significant events and changes began to mount since the early years of this Monarch. The history of modern Thai art seems to have started with the contributing role of the League of Artists (established in 1944) whose determination was to free themselves from the economic power of the capitalists and conventional mode of expression. Their movement had made modern Thai artists become more recognisable and it consequently became widely accepted that the artist was an inseparable part of the modern Thai life.

Rama IX Art Museum Foundation

During that time, the numbers of art graduates increased rapidly due to the growth of art institutions. At Poh Chang School of Art, Jitr Buabusaya, a gifted painter who graduated from Japan, started to revise the fine arts curriculum to suit the changing society. Finally, he stopped his creative work though it was actually in its advance state, in order to dedicate all of his efforts to the establishment of the School's modern art program. Poh Chang School of Art has continuously produced many quality art graduates up to the present. These graduates have pursued their fine art practice and entered into various art related careers, whether working in the area of fine or applied arts, these people have constantly contributed to the growing appreciation of art among the public and society.

Silpa Bhirasri was another important figure in the course of Thai art history. His teachings and untiring efforts to develop the art of modern Thailand has provided a firm ground for the evolution of art. His three major roles have immensely contributed to the advance and diversity of Thai art, which had never happened before. In the role of a government-commissioned artist, Bhirasri proved to Prime Minister Gen. Marshal P. Phibunsongkhram through his sculpture monuments, how art could be effectively used for national propaganda and eventually received approval from him to elevate the status of a small art school to be the 4th university of the country, i.e. Silpakom University. Bhirasri therefore undertook another important role

as an art teacher. Hundreds of Silpakom graduates during his time, have formed the concrete start of contemporary art in Thailand. The university has produced graduates of quality equal to international standard. Although the structure of learning and practising may have been borrowed from that of the West, the study of style and philosophy of indigenous Thai art remained core courses. Seeing numerous good works coming out from his students, Bhirasri slightly shifted his role to promoting and introducing modern art to the public and society during the end of his life. He started organising national art competitions so it became a venue for the meeting and exchange of ideas among artists and art lovers. Simultaneously, he wrote constantly in several paper and magazines, pointing to the different and profound aspects of this new art, which had never appeared in Thailand before. His final role should end with the establishment of national museum of modern art by a government for the preservation of this national treasure had he not passed away thirteen years after the 1st National Exhibition of Art (c.1949)

The importance of the National Exhibition of Art to the development of modern Thai art could be seen in three aspects; its quality, quantity and consistency. Apparently, works awarded gold and silver medals became widely recognised and accepted by the general public. In the beginning, there were varieties of entry categories and levels. In some events, the painting category alone was divided into several segments, such as Painting in Siamese Style (4th event), Painting in Thai Style and Painting in Modern Style (6th event) as well as Art in Thai Traditional Style (in both painting and sculpture category, in the 10th event), as to be opened to most applicants. It was certainly a very successful strategy. Since its first event, this annual art competition has attracted works by over 2,000 participating artists. Although not every one of these participants could be properly called an artist in its broadest sense, the number of entries clearly indicates the immensity and significance of the event. It could be said that there are only a few major artists of this reign who never entered this prestigious art event.

Up to the present, 42 events have been held. No other competition could survive such a long period, until private companies such as the Bangkok Bank started in 1974 to organise art competitions. It is undeniable that the event is the greatest centre of art produced in this reign, and the writings on the history of modern Thai art in the past fifty years can not be completed without the study on the contribution of the event.

After Bhirasri passed away, the immensity and attractiveness of this event began to lose its solid ground. Groups of avant-garde artists had then found their new venues and admirers. The step to power of Gen Marshal Sarit Thanarat from 1957 to

1959, marked the age of totalitarian dictatorship. Even though he passed away just a few years later (c.1963) his rules and order grew even stronger. His coup d'état act did not only have an impact on the country's politics, it also changed Thailand from an agricultural to an industrial and monetary economics based society. The dissolution of the Culture Ministry and establishment of the Development Ministry may be just a small issue in terms of politics but in social views, the incident marks the second change in Thai history after the 1932 revolution.

To lead the country into a modern state, the military government did not merely import progress (in the form of road and dam construction, establishment of universities, and i.e.) and foreign specialists in various fields, a large number of young people including artists were also sent to study in the West. Their sources of knowledge and advance technology were not confined to the study in Europe, it extended to Northern America which subsequently became the "new education centre" for Thais. No one has ever expected such great changes to be made by these artists to the Thai art society after their return.

Under the leadership of the military government, Thailand changed from an agricultural to an industrial based society. Cities grew upon the collapse of rural development and values, following by waves of migration into big cities. Economic power, norm of art and culture undertakings as well as standard of livings were homogeneously centralised by the Government. In such circumstances, art venues were limited to Bangkok, the capital city. The more information exchanged among the Thai and international artists, the more the gap and isolation of the artists from their society. The advance and alienation of modern artists, who had undertook cubist practice which obviously went far beyond the understandings of general public in the previous decade, were extended further when these artists turned to abstraction.

This gap between the artists and their society was severely addressed after Professor Silpa Bhirasri's death. In 1964, the decision of the 15th National Exhibition of Art's jury on the first placed painting which appeared to be a revival piece of Thai traditional style, was harshly questioned by a group of young artists. These artists eventually announced to turn their back on this prestigious art event. Obviously, the result came from a group of jury without the presence of late Professor Silpa Bhirasri whose judgment was always respected. Nonetheless, the incident has led these young artists to find alternative exhibition spots. Meantime, the influx of 'aids' from Western countries, especially the United States, had brought with it new ideas, consumers and art management which remarkably created new venues for those young artists to break in.

These new art consumers searched for changes and newness. Their economic power ranged from the middle to top end.

They relied on data, seeking facts and eager for debate. Most of all, they were from the private sector. These people's tastes led to the outburst of differences precedingly suppressed under layers of compromise and homogenisation. Artists had to choose between the old and the new, Thai and international as well as modern and traditional. This period also witnessed the beginning of art criticism. Newspapers and art magazines started to publish art reviews. Art discourses began to mount among intellectuals. The number of art dealers rapidly increased. Private enterprises gradually replaced the Government on the patronization of the visual arts. How did artists adjust themselves to cope with all these changes?

First, they had to find new venues rather than wait for the annual turn of the National Art Competition as usual. Private galleries provided great opportunities for active artists. Advance education was another option. It had come to the state that highest education offered locally could no longer meet the demand of these young artists. By having their own exhibitions, the young artists exposed themselves to international audience. Their debate and discussions on problems in modern Thai art, led to grants for artists to study abroad including U.S.A., England, France and Netherlands, apart from Italy which had used to be the only destination of Silpa Bhirasri's pupils. Their last option was producing works that caught the markets' eye. This seems to be a narrow way out. At the time, beauty consumption was obviously divided into two groups; beauty based on Thai traditional sentimentality and beauty of value contemporary to the West. It is apparent that the seeds of the first consumption was implanted since the 1st National Exhibition of Art in c.1949, and grew strongly among second generation artists. However, irresistible to the Western art trend, these artists turned their back against traditional sources and began to work in line with the West on abstraction around 1963. This had set a path for the following generations to seek their own vocabulary. It is interesting to find that the intensity of questioning oneself, cultural values, morals and means of success which was the central debate among intellectuals and academics at the time, never really penetrated into any masterpieces of abstract art during its highest ten years.

Those self-questioning and self-investigating gradually became a powerful political force. The Thanom-Prapas Dictatorship inherited from the time of former Prime Minister Gen. Sarit started to be shaken that it had to revolutionise itself in 1971. The quest for democracy by small group of intellectual, university students and people began to mount until it became a political upheavals. Although all those people had sacrificed their lives to overthrow the military government during the bloodshed 14 October 1973, Thai society was still in chaos until ten years later when the communist party of Thailand was completely cracked down. Amidst these states, through their art works a group of artists rose up to take part in this political movement that they had isolated themselves for so long.

There were high demands for the use of art in many political activities after the October event. Simultaneously, the quest for solidarity and rightness in Thai society became core materials for left-wing artists to create new works. The circumstance gave birth to a significant art movement earlier known as "Art for Life". As these works were usually straightforward, raw, roughly rendered and often stressed repetitive subjects which appeared to have been done in a short period of time, it apparently faded away rapidly. However, its bold and forceful presentation would never be dismissed. Though, it fails to develop in its full process, its fighting spirit remains in many works of later generation artists.

The Artist Fronts of Thailand established in 1974 was the most concrete form of "Art For Life" movement. Its most significant and controversial united pieces are a large series of huge billboards installed in the middle along the whole Rachdamnern Road. Those who had experienced such a street-turning art hall which ran over thousand square meters, could hardly deny its powerful arousement on people's political consciousness. However, the massacre of students and people at Thammasat University by the government at the dawn of October 6, 1976 did not only push the Artist Fronts back to its start, but also seized its entire creative force and its artistic evolution process. Nonetheless, the "Art for Life" movement had inevitably left a legacy; it was the rebirth of figurative art which had long been ignored during the highest days of abstract art. No one could well relay the message of political suppression and effectively arouse a united force by using non-figurative art. Thus, it is not surprisingly to find that artists who joined the force were mainly from institutions like Poh Chang School of Art instead of Silpakorn University where abstract art was the mainstream practice.

The aggressive "Art for Life" movement came to its end as a plight of power seizure in the name of revolution. Its ideology, however, sustained in a softer degree. The spirit of fighting for rightness and equalness for the benefit of the society was transformed into other social movements. This is evident in the incongruous dispute that arose within Silpakorn University's Faculty of Painting between the dean and his colleagues over different art approaches and attitudes, which resulted in a transfer of those members to other faculties and the resignation of the dean. Furthermore, there were disputes over the decision of the 26th National Exhibition of Art held in 1980 and a foundation of Association of Thai Sculptors in 1981, an apparent separation from the National Exhibition of Art, of which sculptors from this group had long been participated. These were the challenging moves against the established. From this point, the Thai art world would never be the same.

Amidst the aforementioned situations, abstract artists who had disassociated themselves from the democracy movement during the time, had successfully produced remarkable abstract works far advance from their beginning point. The emotional

complex reflected in the early abstract works was transformed into the realm of wisdom, attaining the purity of forms, which were to be later developed in another art discipline known as printmaking. The technique which was introduced to Thailand since the time of Professor Bhirasri. There were only simple techniques mostly using wooden printing plates. The works produced at the time were mainly monochrome prints, developing from drawings and simply stressed the Thai identity. However, since a department of graphic arts was set up in Silpakom University's Faculty of Painting, print making seemed to gain much popularity among practising artists and art lovers. In its early stage, artists working in this media tended to produce abstract works. However, as there were some identical aspect of the technique to photography, some groups of artists were unintentionally led to return to figuration. Some pure abstract prints even represented illusive reality.

Around 1973, established art institutions and events started to lose their authority, while alternative venues increased. Silpakom University's Faculty of Painting and the National Exhibition of Art were no longer artists' destination. A series of art activities and exhibitions were held regularly at Poh Chang School of Art, Faculty of Education's Department of Art Education of Chulalongkorn University and Srinakharinwirot University. Art education in Thailand became more diverse as each institution independently developed their own system and characteristics offering various different art approaches and disciplines. Besides, new exhibition venues mushroomed more than ever. They ranged from spaces in hotel lobbies, shopping centres, private and commercial galleries and even universities which offered no art courses. In this period, successes seemed to be measured by sales revenue rather than positive reviews and awards. Artists had to have business skills apart from being artistically creative. In views of major collectors, Thai businessmen had replaced foreigners, mostly American's soldiers, as major art consumers. They seemed to have clearer direction in collecting.

A new era of well-organized art system was signified by the opening of Bhirasri Institute of Modern Art (c.1974), the National Art Gallery (c.1977) and Silpakom University's Art Gallery (c.1979). Simultaneously, Thai Investment and Securities Company Limited (TISCO) started their art collection in 1971. The Bangkok Bank, to no less extent, began organising a major art competition known as Bua Luang Painting Competition in 1971, following by Contemporary Art Competition annually held by Thai Farmers Bank since 1979. Art began to attract more attentions from the press. New magazines and journals on art and culture were released; Chaturas (around 1976), Patee (c.1977) and Muang Boran Journal (which began to publish article on modern art regularly since 1977) and Art World Journal (1984). Even business papers like Prachachat Thurakit also had a report on art. It seemed that there were more exhibition spaces than the number of artists. However, shortly after that there were high demands for exhibition spaces than there was to offer. The National

Gallery of Art was booked 12 months in advance. It was unfortunate that the Bhirasri Institute of Modern Art, a hope of most artists, ended its years of glory in 1988. Over a decade, this institute had set major standards for the local art circle. It gave entry opportunities for new artists without prejudice. The Institute's friends and viewers could expect to see best works from the artist exhibited. There were often good curated shows of local and internationally individual and group works. Such closing down was inevitably a great loss for the progress of Thai art.

The age of consumerism began as the country was going through economic recession. Yet, the situation was temporary. The Government under the leadership of Prime Minister Gen. Prem Tinsulanonda gradually brought the country back to stability, both in the politics and economics areas. Though all major problems might not have been totally solved, the country was ready to jump into the state of a newly industrialised country in the hands of the following Government. The year 1982 was considered the most importance year of this period. It was the anniversary year of the Ratanakosin Bicentennial. A great deal of art and cultural activities were held to mark and celebrate such auspicious occasion. This coincided with the artists' revival of Thai traditional art. There were works drawn directly from the patterns and styles of Thai mural paintings and traditional sculptures as well as those which tended to retain the local spirit while pursuing it with international idioms and vocabulary. Works which reflects Thai identity, mostly by means of using indigenous forms and patterns seems to appeal to a larger group of audience. For most collectors, it seemed wise to put their money with those kind of works. It was the first time that artists could prove to their collectors that their works had both aesthetical and image making values.

The age of double digit economic growth rate abruptly ended with the overthrow of the Chatchai Government by a military regime. The country went back to its gloomy days again. The crisis ended with bloodshed crackdown of innocent people who united to fight against the injustice military Government in May 1992. Many artists had joined the force. The people's victory arrived as a compensation of the country's defeat. It might be too early to evaluate the loss from the event. However, some artists have already made their comments. Several exhibitions after the bloodbath of the May event reflect some artists's pessimistic views towards our political development. Perhaps through their negative perception, answers would be found. Art does not necessarily reach its glorious state solely when society is in greatness. It must retain the human soul and spirit, no matter what the situation is.

Compiled by Pipat Pangraeporn from a discussion among Exhibition Committee and Publication and Film Committee on "art in the reign of King Rama IX", held at Queen Sirikit National Convention Centre on February 23, 1996.

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

บัญชีจิตรกรรมและภาพถ่ายนิพระหัตถ์

List of Works : Painting and Photography by HM the King

พระราชทานเพื่อเชิญลงพิมพ์ในสมุดภาพเล่ม ๑ (หน้า ๑๑ - ๓๕)

Volume I (pp. 11 - 35)

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้คณะกรรมการโครงการเฉลิมพระเกียรติฯ จัดแสดงผลงานจิตรกรรม และภาพถ่ายนิพระหัตถ์ เพื่อเชิญลงพิมพ์ในสมุดภาพ **ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙** โครงการนี้คณะกรรมการฯ ยังได้รับพระกรุณาฯ จากสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ประธานพระราชวิทยาลัยพระมหากษัตริย์ราชัน เมื่อวันที่ ๑๐ ธันวาคม ๒๕๓๙ เพื่อโปรดเกล้าฯ แต่งพระยศเป็นพิธีเปิดกิจกรรมการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙ ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณฯ แก่คณะกรรมการฯ และบรรดาลูกตบแต่งเจ้าหน้าที่ปัดผงระลอกอำนาจที่เปรียบมิได้

ผลงานนิพระหัตถ์ที่ได้เชิญลงพิมพ์ในครั้งนี้ ประกอบด้วยจิตรกรรม ๔๙ ชิ้น ภาพถ่าย ๖ ชิ้น สำหรับจิตรกรรมนั้น สยามในสมัย ๒๙ ซึ่งพระราชทานให้กรมศิลปากรเชิญจัดแสดง ณ หอศิลป์แห่งชาติแล้ว ส่วนใหญ่ก็ยังไม่เคยเผยแพร่มาก่อน และโดยพระเมตตาในสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ คณะกรรมการฯ จึงได้ทราบชื่อคุณว่า แสงวณิชหน้า ๒๙ แห่งที่จริงมีใช้พระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว แต่เป็นนิพระหัตถ์ร่วมกันสอง สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ เพื่อสรวงพระเศียร

Rama IX Art Museum Foundation

เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ อันมีค่าเกี่ยวกับผลงานนิพระหัตถ์ต่างๆ จากพระราชชายาฯ ครั้นนี้ คณะกรรมการฯ ได้รับพระราชานุญาต ให้ตีพิมพ์เป็นสื่อหาว่าประจักษ์ภาพนิพระหัตถ์ ซึ่งจะใช้ได้กับกันด้วย **ดังนั้น** คำอธิบายทางเทคนิคจากบันทึกของสำนักพระราชวัง ส่วนคำประกอบ ตัวอย่าง เป็นของบรรณาธิการ เป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่งที่เอกสารทะเบียนผลงานที่ได้มาเป็นภาษาอังกฤษ เนื่องจากจัดทำเพื่อใช้ประกอบการตีพิมพ์ซึ่งมีขึ้นที่ประเทศญี่ปุ่น จึงไม่สามารถพิมพ์ชื่อผลงานนิพระหัตถ์เป็นภาษาไทยได้

จิตรกรรม
Paintings

- | | | |
|-------------|-----------------------------------|--|
| พพิ/page 11 | Portrait of a Thai lady | ๒๕๐๕ สีน้ำมันบนผ้าใบ ๖๑.๕ x ๔๖.๕ ซม.
1962 Oil on canvas, 61.5 x 46.5 cm.
มีพระปรมาภิไธยย่อ ภช และลายพระหัตถ์ลงวันที่ 12-05
ที่มูลนิธิสวน บันทึกรายชื่อของเจ้าหน้าที่ไม่ระบุปีสร้าง |
| 12 | Portrait of Her Majesty the Queen | ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันบนผ้าใบ ๓๖ x ๒๖ ซม.
N.D. Oil on canvas, 36 x 26 cm. |
| 13 | Portrait of Her Majesty the Queen | ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันบนผ้าใบ ๔๕.๕ x ๒๔.๕ ซม.
N.D. Oil on canvas, 45.4 x 24.5 cm. |
| 14 | Portrait of Her Majesty the Queen | ๒๕๐๕ สีน้ำมันบนผ้าใบ ๓๘.๒ x ๒7 ซม.
1962 Oil on canvas, 38.2 x 27 cm.
มีลายพระหัตถ์ลงวันที่ 15-5-05 ที่มูลนิธิสวน |
| 15 | Portrait of Her Majesty the Queen | ๒๕๐๕ สีน้ำมันบนผ้าใบ ๒๒.๕ x ๑๕.๘ ซม.
1962 Oil on canvas, 22.5 x 15.8 cm.
มีลายพระหัตถ์ลงวันที่ 7-05 ที่มูลนิธิสวน |
| 16 | Portrait of a Thai lady | ป.๒๕๐๕ สีน้ำมันบนผ้าใบ ๖๑.๓ x ๔๖.๒ ซม.
c.1962 Oil on canvas, 61.3 x 46.2 cm.
มีลักษณะตรงกับมีพระหัตถ์ในหน้า ๑๑ แบบทุกประการ
(แผ่นดินส่นาตของกรอบผ้าใบ) จึงน่าจะทรงเขียนขึ้นในระยะเวลาเดียวกัน |
| 17 | Portrait of Her Majesty the Queen | ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันบนผ้าใบ ๕๓.๕ x ๔๐.๕ ซม.
N.D. Oil on canvas, 53.5 x 40.5 cm. |
| 18 | Ballet | ๒๕๐๓ สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๕ x ๕๗ ซม.
1960 Oil on canvas 75 x 57 cm.
พระเขียนสมเด็จพระเจ้าจุลเกล้าเจ้าฟ้าอุปถัมภ์
คราวทรงเต้นบัลเลต์ในงานประจำปีโรงเรียนจิตรลดา
มีพระปรมาภิไธยย่อ ภช และลายพระหัตถ์ลงพุทธศักราช
2503 ที่มูลนิธิสวน |

Rama IX Art Museum Foundation

- 19 Portrait of Her Majesty the Queen
ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันผ้าใบ ๔๗ x ๓๘.๕ ซม.
N.D. Oil on canvas, 47 x 37.5 cm.
- 20 Portrait of Her Majesty the Queen
ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันผ้าใบ ๖๑.๕ x ๔๖.๕ ซม.
N.D. Oil on canvas, 61.5 x 46.5 cm.
- 21 Portrait of a Thai lady
ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันผ้าใบ ๖๑ x ๔๖ ซม.
N.D. Oil on canvas, 61 x 46 cm.
- 22 Portrait
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าอุบลรัตน์ฯ ทรงเป็นแบบ
ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันผ้าใบ ๓๘.๓ x ๒๗.๕ ซม.
N.D. Oil on canvas, 38.3 x 27.5 cm.
- 23 Untitled
๒๕๐๖ สีน้ำมันผ้าใบ ๔๐.๕ x ๓๐ ซม.
1963 Oil on canvas, 40.5 x 30 cm.

Rama IX Art Museum Foundation

พิพิธภัณฑ์ศิลปะของสมเด็จพระราชินีนาถรัตนมาศจี 5-06
ที่มูลนิธิสยาม

- ระชนินทรโปรดการเสด็จมาเป็นพิเศษ**
- 24 Untitled
ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันผ้าใบ ๖๐.๓ x ๔๐.๓ ซม.
N.D. Oil on canvas, 60.3 x 40.3 cm.
- 25 Untitled
ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันผ้าใบ ๔๐ x ๓๐ ซม.
N.D. Oil on canvas, 40 x 30 cm.
- 26 Portrait ?
ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันผ้าใบ ๓๕ x ๒๕ ซม.
N.D. Oil on canvas, 35 x 25 cm.
- มีพระราชประสงค์จะถ่ายทอดบุคลิกภาพ personality
ส่วนพระองค์ออกมาเป็นจิตรกรรม**
- 27 Forest Fire
ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันผ้าใบ ๓๘ x ๒๖.๕ ซม.
N.D. Oil on canvas, 38 x 26.5 cm.

-ไม่มีชื่อศิลปินหรือชื่อ

เมื่อสนพระทัยจิตรกรรมนามธรรม ทรงโปรดที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในความทรงจำบางขณะออกมา ดังเช่นในรูปนี้ หรืออีกรูปหนึ่งที่ตั้งชื่อว่า "ต่อสู้อ" ก็เป็นการบันทึกความรู้สึกที่ตื่นเต้น เขาช่วยชกมวยไทย โผน กิ่งเพชร เมื่อชกมวยชิงแชมป์โลกและตีห้าที่ว่าจะเป็นคู่ต่อสู้

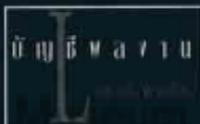
- 28 By Royal Family
ไม่ปรากฏปีสร้าง สีน้ำมันผ้าใบ ๖๐.๕ x ๕๐.๕ ซม.
N.D. Oil on canvas, 60.5 x 50.5 cm.
โปรรา ให้เด็ก ๆ เขียน สองช่องบนเป็นนิพนธ์สมเด็จพระ
พระบรมโอรสาธิราชฯ ซ่องล่างซ้ายนิพนธ์สมเด็จพระ
เจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าอุบลรัตน์ฯ ซ่องล่างขวานิพนธ์
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
- 29 Untitled
๒๕๐๖ สีน้ำมันผ้าใบ ๖๐ x ๔๕ ซม.
1963 Oil on canvas, 60 x 45 cm.
มีพระปรมาภิไธยย่อ ภช และลายพระหัตถ์ลงวันที่ 8-06
ที่ผู้ดูแลพบ

Rama IX Art Museum Foundation

ภาพถ่าย

Photography

- 30 แม่ของชาติ
Mother of the Nation
ไม่ปรากฏปีสร้าง ภาพถ่ายขาวดำ ๗๕.๕๐ x ๖๕ ซม.
N.D. Gelatin silver print 74.50 x 65 cm.
- 31 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ไม่ปรากฏปีสร้าง ภาพถ่ายขาวดำ ๕๔ x ๖๔.๕๐ ซม.
N.D. Gelatin silver print 54 x 64.50 cm.
- 32 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ
ไม่ปรากฏปีสร้าง ภาพถ่ายขาวดำ ๕๔.๕๐ x ๖๔.๕๐ ซม.
N.D. Gelatin silver print 54.50 x 64.50 cm.
- 33 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ทรงโบกพระหัตถ์ให้กับประชาชนที่มากราบเบื้อง
ไม่ปรากฏปีสร้าง ภาพถ่ายขาวดำ ๕๔.๕๐ x ๖๔.๕๐ ซม.
N.D. Gelatin silver print 54.50 x 64.50 cm.
- 34 ยินับเสด็จ
Joy and Adoration
ไม่ปรากฏปีสร้าง ภาพถ่ายสี ๕๔ x ๖๔.๕๐ ซม.
N.D. Colour print 54 x 64.50 cm.
- 35 แตรมโหรี
Royal Trumpet
ไม่ปรากฏปีสร้าง ภาพถ่ายสี ๗๕.๕๐ x ๖๕ ซม.
N.D. Colour print 74.50 x 65 cm.





Rama IX Art Museum Foundation

๗๖ ขลุ่ยสามสายเชื่อมกลาง
๒๕๕ ๒๕๕

ชัยวัฒน์ วรรณานนท์
๗๖ สี่ดาวใหญ่ ๒๕๖
๕๐๐ สิบสามใต้ภูเขาไฟ ๒๕๖
ชัยวุฒิ ร่วมวงศ์กุล
๕๐๕ โฉมดี โฉมใหม่สองตา ๒๕๖

ชาญ อากาศสาธิต
๒๕๕ กระดาษสามสี ๒๕๖-๒๕๕

ชาติชาย ปูนปิติ
๓๕๕ โฉม ๒๕๖
๕๐๕ สิบสามดาวห้า ๒๕๕
๕๐๖ 'ชา'ของไม่ทราบชื่อ ๒๕๖

ชาวีรียง วิเชียรธเนศ
๕๖- สี่ดาว ๒๕๕
๗๖ กลุ่ม ๒๕๖

ชิต เจริญประชาติ
๗๖ ไร่สวน ๒๕๕

ชิน ประสงค์
๗๖ ขลุ่ย ๒๕๖

ชิว โกลนถ้อย
๕๕๕ ซอห้า ๒๕๖
๕๕๕ โหลห้าเบญจ ๒๕๖

โชคชัย สักดิ์ไฉ่
๕๕๕ ขลุ่ยห้า, โฉมสี่ดาว, ซ้ำกรรน้ำฝน,
ซ้ำขลุ่ย, ขลุ่ย ๒๕๖

โชคชัย จันทร์พันธ์
๒๕๖ สี่ดาว ๒๕๕
๕๕๕ (ไม่มีรายการ) ๒๕๖
๕๕๕ ไม่มีชื่อ ๒๕๕

ญ

บุญฤทธิ์ บุญทอง
๒๕๖ สี่ขลุ่ยห้าดาว ๕ ๒๕๕
๕๕๕ (ไม่มีรายการ) ๒๕๕

จ

จิรัช สุวรรณคุณนธ์
๕๕๕ (ไม่มีรายการ) ๒๕๖

ค

ศุภษา ขลุ่ยสาม
๕๕๕ ปีที่สิบเจ็ดโฉมและรายการที่ ๕
๒๕๖

คำแดง วรสุปราช
๕๐๐ ป้าสามตา ๒๕๖
๕๐๕ ขลุ่ยห้าดาวแปด ๒๕๖
๕๐๕ สิบสามดาว ๒๕๕
๕๕๕ ๕๕ - ๕๐ ขลุ่ยสาม ๒๕๖ ๒๕๖
๒๕๖ ขลุ่ยห้า ๒๕๖

เดชา วาญน
๕๕๕ โฉมใหม่ ๒๕๕
๒๕๖ การละเล่น เบญจ ๒ ๒๕๖
๕๕๖ ซอระฆังสามสาย ๕/๒๕๕
๒๕๖
๕๕๖ เดชา ขลุ่ยสาม ๒/๒๕๖ ๒๕๖
เด่น ฆานนเจริญ
๕๕๕ สี่ดาว ๒๕๖

ด

เดอาน ศิริสุทธิ
๕๕๕ (ไม่มีรายการ) ๒๕๖

ด

ดล ปวีรชาติพิพจน์
๕๗๕ สามสีสัมพันธ์ ๒๕๖
๕๗๖ สดุดี ๒๕๖

ดลชัย ศักดิ์
๕๗๕ โฉมปากขลุ่ย ๒๕๕
๒๕๖ ไม่มีชื่อ ป้าสาม
๕๕๕ สามดาว ๒๕๕

ถาวร โกลนถ้อย
๒๕๖ สามดาวสัมพันธ์ ๒ ๒๕๖
๒๕๖ จินตนาการทางศิลปะ ๒๕๖
๓๖๖ (ไม่มีรายการ) ๒๕๕
๕๕๕ (ไม่มีรายการ) ๒๕๖

ท

ทวน ชีวพิสิษฐ
๒๕๖ ขลุ่ยระฆังห้าดาว ๒๕๖
๒๕๖
๕๕๕ ขลุ่ยระฆังห้าดาว ๒๕๖
๒๕๖

ทวี เกษชาณ
๕๗๖ ขลุ่ยห้า ๒๕๕

ทวี นิ่งสว่าง
๒๕ ขลุ่ยสาม ๒๕๕
๕๕ โฉมใหม่ ๒๕๕
๕๖ เบญจระฆัง ๒๕๖
๒๕ สามสีสัมพันธ์ ๒๕๕
๒๖ สดุดี ๒๕๕
๕๕ ขลุ่ยสาม ๒๕๖
๒๕๕ โฉมปากขลุ่ย ๒๕๖

ทวี รัชนิกร
๕๐๐ สี่ดาว ๒๕๖
๕๕๕ 'สี่ดาว' ๒๕๕
ทวีศักดิ์ ศักดิ์ทองดี
๕๕๖ สี่ดาว ๒๕๕

ทนิกร การสุวรรณ
๕๕๕ ขลุ่ยสาม ๕ ๒๕๖
ทศพนธ์ เณรมณีธัญ
๕๕๖ โฉมสามดาวระฆังห้า ๕
๒๕๖

เทพศักดิ์ ทองพุด
๒๕๕ สามสีสัมพันธ์ขลุ่ยห้าขลุ่ย เบญจ
กับระฆังสามดาว ๒
๒๕๖
๕๕๕ ขลุ่ยห้า ๒๕๖

พระมหาภิณธิต
๕ ขลุ่ยสาม ๒๕๖

เทียนชัย สัมภาพระเวง
๕๗๖ โฉมใหม่ ๒๕๖

เทียนชัย นกาน
๒๕๖ สามสี ๒๕๖
๕๕๕ เบญจระฆัง ๒๕๖

ไพโรจน์ พิเศษผลสมบูรณ์
๒๕๖ โฉมใหม่สาม ๒๕๕
๕๕๖ เด่นดาว ๒๕๕

ช

ชอชัย สุทธิพิศาทนธ์
๕๗๕ ขลุ่ยระฆัง เบญจ ๒๕๕
๕๗๖ ไม่มีชื่อภาพใบ ๒๕๖

ชอชัย ธิปบุญ
๕๗๕ สามดาว ๒๕๖

ชอชัย ศิริสุภาพระเวง
๕๗๕ พลิควงเบญจระฆังใบระฆัง
ซาวี ๕ ๒๕๖
๕๗๕ ขลุ่ยสาม ๕/๒๕๕ ๒๕๕

ชอศักดิ์ พงษ์เทพ
๕๗๕ พลิควงใบไม้สามสี ๒๕๖
ชเนศ เสพพิบูลย์
๕๗๖ เบญจ ๒๕๖
๕๗๖ ปี่ซาวี ป้าสาม ๒๕๖

ชเนศ อำนวยสุทธิ
๕๕๕ (ไม่มีรายการ) ๒๕๖

ชเนศศักดิ์ บุญชิต
๒๕๖ มีขลุ่ยสามดาว ๒๕๖
ชานินทร์ สันตะกูล
๒๕๖ ขลุ่ยสามดาวระฆัง ๕-
1996 ๒๕๕

ชานี กิ่งเพชร
๕๗๕ ขลุ่ยห้า ๕ โฉมใหม่ ๒๕๖

ชารัตน งามเชื้อน
๕๗๕ (ไม่มีรายการ) ๒๕๖

ชารัตน สอนชนะ
๕๗๖ สามสี ๒๕๖
๕๗๕ สามสีขลุ่ย ๒๕๖
๕๗๖ ปี่ซาวีสาม ๒๕๖
๕๗๖ ขลุ่ยห้า ๒๕๕

ซ

ซนั้ ดุลสุทธิ
๕๕๕ (ไม่มีรายการ) ๒๕๖

ซนั้ศักดิ์ ปานะสารทนต์
๒๕๖ สดุดี ๕,๒,๕ ๒๕๖
๒๕๖ เบญจระฆัง พลิควง ๕-๕
๒๕๖

ซนั้ทวารณ วัฒนพงษ์อิน

๑๗ การสืบทอด ๑๒๗-๑๒๘
๑๘ ความปรารถนา ๑๒๗
บทพจน์ สังขวโร
๑๙ จิตการระงับการ ๑๒๗
บทพจน์ วิภังคิ
๒๐ พจนานี ๑๒๗-๑๒๗
๒๑ สอนคำ ๑๒๗-๑๒๗
๒๒ สัมผัสอักษรสามัญ ๑๒๗
๒๓ คำคำ ๑๒๗

บทพจน์ เพชรปฐ
๒๔ ศรัทธา ๑๒๗
นิทาน โสฬส
๒๕ นิทานพระนันทของพระนาง
มหาเวส ๑๒๗

๒๖ เมื่อเสด็จกลับ No.2 ๑๒๗
ชาดก เบื้องกลาง
๒๗ "ผู้ขาดบุตรอันมีชื่อ" ๑๒๗
นิทาน โสฬสชา
๒๘ ความเวทนาแห่งชีวิต ๑๒๗

นิทาน ศักดิ์เจริญ
๒๙ ผู้กระตือรือร้น ๑๒๗
นิล ฤๅ
๓๐ เมฆน้ำฟ้าพระยา ๑๒๗
๓๑ เมฆน้ำทองและทอง ๑๒๗

นิพนธ์ ตริศโรคน
๓๒ วิภังคิ ๑๒๗
๓๓ ป่า ๑๒๗
๓๔ สอนคำ ๑๒๗
๓๕ แสงไฟตามไม้ ๑๒๗

นิพนธ์ โสฬสนิพนธ์
๓๖ ๓/๑๒๗ ๑๒๗
เมตตาม ชินธิ
๓๗ เสร็จไม้ที่ ๑๒๗
พนม บัณฑ
๓ (ไม้ป่าภูฏาน) ๑๒๗

ป

ปัทม พราหม์
๓๘ ข้างเขื่อน ๑๒๗
๓๙ โสฬส ๑๒๗
ปัทมิต อนุภังคาร

๔๐ ความดีความชอบ ๑๒๗
๔๑ บัณฑิตการทอ ๑๒๗
บุญชัย เสนอเจริญ
๔๒ ความสวัสดีในภพชาติ ๔๖ ๑๒๗

ป

บุญ พัทธพันธ์
๔๓ ขนิกการ ๑๒๗
ประภคินธป ราศีศรี
๔๔ บัณฑิตจากเมืองใหม่ ๑๒๗
ประทีป เต็มดี
๔๕ ชาวน้ำ ๑๒๗

ประทีปทอง เสนอเจริญ
๔๖ ธรรม ธรรม ๑๒๗-
๔๗ ขันคนป่า ๑๒๗
๔๘ พระพุทธเจ้าทรงบำเพ็ญกุศล
ที่ป่า ๑๒๗

๔๙ กวีนิพนธ์ ๑๒๗
ประพันธ์ โสฬสประเสริฐ
๕๐ จิตการระงับการ ๑๒๗
ประพันธ์ ศรีสุตา
๕๑ ไม้ป่าภูฏาน ๑๒๗

๕๒ ไม้ป่าภูฏานไม้ป่า ๑๒๗
๕๓ ความดีความชอบ ๑๒๗
ประเวศ บุญพันธ์
๕๔ ศิลปินบัณฑิต ๑๒๗
ประเวศ ชยดี
๕๕ ไม้ป่าภูฏาน ๑๒๗

ประยูร พิกน
๕๖ ไม้ป่าภูฏาน ๑๒๗
๕๗ พระอาทิตย์ ตอนเช้า ๑๒๗
ประยูร สุทธา
๕๘ จิตบุญ ๑๒๗

๕๙ ภาพเขียน แผนที่ ราชศาสตรา
๑๒๗
๖๐ ศิลป ๑๒๗-๑๒๗
๖๑ ราชบัณฑิตยสถาน ๑๒๗

๖๒ ไม้ป่าภูฏาน ๑๒๗
๖๓ ไม้ป่าภูฏาน ๑๒๗
ประวีร์ คำเจริญ
๖๔ ธรรม ๑๒๗-๑๒๗

๖๕ ไม้ป่าภูฏานไม้ ๑๒๗
ประสงค์ ปิยะบุญ
๖๖ วิภังคินิ ๑๒๗
๖๗ ชาวน้ำ ๑๒๗
๖๘ ฆราวาส ๑๒๗

ประสงค์ สิมะชัย
๖๙ คำสอนคำ ๑๒๗
ประสงค์ พงษ์คำ
๗๐ อรรถา ๑๒๗
๗๑ ฤๅ ๑๒๗

๗๒ ชาวน้ำ ๑๒๗
๗๓ ความดีความชอบ ๑๒๗
ปานี นิ่มเกษ
๗๔ ธรรม ๑๒๗
๗๕ ธรรม ๑๒๗

ปริญญ์ สันติสุข
๗๖ ธรรม ๑๒๗
๗๗ บทกลอนคำปริญญ์ ๑๒๗
๗๘ ธรรม ๑๒๗
ปรีชา พุฒากู

๗๙ คำกล่าวที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
ทรงมี ๑๒๗
ปรีชา เสาทอง
๘๐ (ไม้ป่าภูฏานไม้) ๑๒๗
๘๑ ไม้ ๑๒๗

๘๒ ธรรม ๑๒๗
ปรีชา ชื่นคำ
๘๓ สุภาพ ๑๒๗
ปรีชา อรรถน
๘๔ พิกน ๑๒๗

๘๕ ไม้ป่า ๑๒๗
ปริญญ์ จิระนทร
๘๖ ฤๅการเจริญบันเทิง ๑๒๗
๘๗ ธรรม ๑๒๗

๘๘ (ไม้ป่าภูฏานไม้) ๑๒๗
๘๙ พระพุทธบาทสมเด็จพระอริยวงศาคต
๑๒๗
ปารเมศ พุฒากานพ
๙๐ ไม้ป่า ๑๒๗

๙๑ ไม้ป่า ๑๒๗
ปสิวรรณ สมไธ
๙๒ ไม้ป่าไม้ป่า ๑๒๗

ปรีดี เพ็ญนาคอิน
๙๓ สัมผัสอักษรสามัญ ๑๒๗
๙๔ ความดีความชอบที่กล่าวถึง
พระ ๑๒๗-๑๒๗

แปลก สิมะชัย
๙๕ ธรรม ๑๒๗
๙๖ พระพุทธนิพนธ์ ๑๒๗

ฝ

ฝ่อง เสงี่ยม
๙๗ ศิลปนิพนธ์ ๑๒๗

พ

พนมเชย ไรศุทธ
๙๘ ธรรม ๑๒๗
พนมศักดิ์ สุขทอง
๙๙ นิทาน-นิทาน ๑๒๗

พนม คำวงศ์
๑๐๐ ธรรม ๑๒๗
๑๐๑ ธรรม ๑๒๗
พนม สุวรรณนทร
๑๐๒ ธรรม ๑๒๗

พณีย์ โฉมา
๑๐๓ ธรรม ๑๒๗
พริบรินทร์ มณีรัตน์
๑๐๔ ธรรม ๑๒๗ ๑๒๗ ๑๒๗ ๑๒๗

พราหม์ ชาวงิ
๑๐๕ ธรรม ๑๒๗
พิชัย ธรรมนุชญา
๑๐๖ ไม้ป่าภูฏาน ๑๒๗

พิชัย มณีรัตน์
๑๐๗ ธรรม ๑๒๗
๑๐๘ ไม้ป่าภูฏาน ๑๒๗
๑๐๙ ฤๅ ๑๒๗

๑๑๐ ไม้ป่าภูฏาน ชาวงิ ๑๒๗
พิชัย สันติสุข
๑๑๑ ธรรม ๑๒๗
พิทักษ์ ปิยะพันธ์
๑๑๒ ธรรม ๑๒๗

พิทักษ์ คำ

๕๖ ก่อตั้งชื่อ นวนิยาย ๕๖๖

พิทักษ์พร วิทูรย์นิพนธ์

๖๕ การทำหนังสือพิมพ์สารสาสน์
๖๖๖

๕๖๖ กุญแจ ๕๖๕ ๕๖๕

พิชิต สันต์พิทักษ์

๖๕ (ไม่มีรูปภาพ) ๕๖๕

๕๖ (ไม่มีรูปภาพ) ๕๖๕

พิลาณ บุญประกอบ

๖ กุญแจชื่อ ๖๕๖๖-๖๕๖๖

๕๖ ภาพเขียน ๕๖๕๕

พิชิต ไร่อายุ

๕๖๕ ๖๖ ๕๖๕๖-๕๖๕๖

๕๖ (สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

พระบรมราชินีนาถ) ๕๖๕๖

๕๖ (สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

พระบรมราชินีนาถ) ๕๖๕๖

น.จ.สีลมธนา สัตยา

๕ (ไม้กางเขน) ๖๕๖๖

พิชิต สุขนิรันดร์

๖๕ การค้นคว้าเกี่ยวกับพระพุทธรูป

๖๕ รูปปั้นไม้สีลมธนา ๕๖๕๖

พิชิต พิพัฒน์พระเกษ

๕๖ (ไม่มีรูปภาพ) ๖๕๖๕-๖๕

เพ็ญนิช นิลวิมลนันทน์

๕๖ โขนละครที่วัดเทพศิรินทร์ ๕๖๕๖

ไพฑูริย์ เคียงสมบุญ

๕๖ กุญแจ ๕๖๕๕

๖๖ (ไม้เขียนรูปภาพ) ๕๖๕๖

๕๖ กุญแจ ๕๖๕๕

๕๖ กระจก ๕๖๕๕

ไพฑูริย์ สุวรรณบุญ

๕๖๖ (แนวร่วม) ๕๖๖๖

ไพฑูริย์ สภาสีทอง

๖๕ พิธีฉลองมหาธาตุ ๕๖๖๖

๖๕ สติกาษา ๕๖๕๕๖ ๕๖๕๕

๕๕ ภาพประกอบที่เขียนภาพไม้สีทอง

๕๖๕๕

๕๕ ภาพประกอบ ๕๖๕๖

๕๖ ไม้เขียนภาพสีลมธนา ๕๖๕๕

ไพโรจน์ สันนิษ

๕๖๕ ไม้ ๖๕๖๕๖

ไพเราะ อึ้งพิทักษ์พรุฑ

๕๕๕ เพลงเชียร์ที่บันทึกเสียง ๕๖๕๕

๕๕๕ เพลงเชียร์ เพลงคนรักศิลปิน

๕๖๖

ไพเราะ เป็ญ็ญชยาฮ้าง

๕๕๕ ชื่อไม้กระถางที่ปลูก ๕๖๕๕

พี

เพ็ญ นวพิทักษ์

๕๕ กุญแจทองแดง ๕๖๕๖

๕๖ กิ่งดอกไม้ประดับประดา ๕๖๕๕

๖๖ กระจกสีเขียน ๕๖๕๕

๖๖ ไม้เขียน-เขียน ๕๖๕๕

๖๕ ภาพเขียน-ภาพ ๕๖๕๕

๖๕ กระจกบานหน้าต่าง ๕๖๕๕

๕๖ หนังสือนิยาย ๕๖๕๕

๕๖ ภาพเขียน ๕๖๕๖

๕๕ กระจก ๕๖๕๖

๕๕ กระจกบานหน้าต่าง ๕๖๕๕

ปี

ปี พัทธนัสกุล

๕๖๖ (ไม่มีรูปภาพ) ๕๖๖๖

ป

ปณสิทธิ์ บุญหา

๖๖๖ (ไม่มีรูปภาพ) ๕๖๕๖

๖๖๖ กระจกสีเขียนภาพพระพุทธรูป

๕๖๖๖

๕๖๕๕ กระจกบานหน้าต่าง ๕๖๕๕

๕๖๖ (ไม่มีรูปภาพ) ๕๖๕๕

ปณธิชัย ช่างสีช่างดำ

๕๖๕ สติกาษา ๕๖๖๖

ปณธิชา สัมภรณ์

๕๖๕ ภาพเขียนพระพุทธรูป ๕๖๖๖

ปณธ บัณฑิตา

๕๖๕ ภาพเขียน ๕๖๕๕

ปณธิชัย สุวัจน์

๕๖ กระจก ๕๖๕๖

๕๕ กระจกบานหน้าต่าง ๕๖๕๖

๕๖ กระจกสีเขียน ๕๖๕๖

๕๕๕ กระจก ๕๖๕๕

๕๖๖ กระจก ๕๖๕๕

๕๖๖ กระจก ๕๖๕๕-๕๖๕๕

ปภาวโรจน์ สกนฉัตรพันธ์

๕๖๖ ไม้ ๕๖๕๖

๕๖๕ กระจกสีเขียน ๕๖๕๕

๖๕๕ กระจกบานหน้าต่าง ๕๖๕๕

๖๕๕ กุญแจภาพ ๕๖๕๕๖ ๕๖๕๕

ป.น.นาราที บริพัตร

๕๖๖ กระจกบานหน้าต่าง ๕๖๕๖-๕๖๕๖

ป.ธีรเชน อธิชัยธวัช

๖๕ ไม้เขียน ๕๖๕๖

๖๕ กระจกสีเขียน ๕๖๕๖

๖๖ (ไม้กางเขน) ๕๖๕๕

๕๕ กระจกบานหน้าต่าง ๕๖๕๖

ไพโรจน์ พงษเกษ

๕๖๕ ไม้เขียน ๕๖๕๖

๕๖๖ กระจก ๕๖๕๖

ป

ปัทมวิมล สอน

๕๕๕ (ไม่มีรูปภาพ) ๕๖๕๖

ปัทมณี สันติโสภา

๕๕๕ (ไม่มีรูปภาพ) ๕๖๕๕ ๕๖๕๕

ปาวณีย์ สุปนิชร์

๖๕๕ กุญแจ ๕๖๕๕ ๕๖๕๕

๕๖๖ ไม้เขียน ๕๖๕๖

เพ็ญนิช สุทธิชาติ

๕๖๕ กระจก ๕๖๕๕

ป

ปาวณีย์ สันติเจริญ

๕๖๕ ไม้เขียน ๕๖๕๖ ๕๖๕๖

ปาวณีย์ สุทธาภรณ์

๕๖๕ ไม้เขียน ๕๖๕๕

ปาวา อธิวัฒน์

๕๖๕๕ กระจกสีเขียนภาพพระพุทธรูป ๕๖๕๕

ปาวาญ สุขเกษม

๖๕๕ ไม้เขียนพระพุทธรูป ๕๖๕๖

๕๖๕๕ ภาพเขียนสีเขียน ๕๖๕๖

๕๖๕๕ (ภาพเขียนสีเขียนพระพุทธรูป

ที่เกาะสีชัง) ๕๖๕๕

ปาวณีย์ อธิวัฒน์

๕๖๕๕ ไม้เขียนพระพุทธรูป ๕๖๕๖

๕๖๕๕ กระจกสีเขียนพระพุทธรูป ๕๖๕๖

๕๖๕๕ กระจกสีเขียนพระพุทธรูป ๕๖๕๖

ปาวณีย์ อภินิชา

๖๕๕ ไม้เขียน ๕๖๕๕

๕๖๕๕ กระจกบานหน้าต่าง ๕๖๕๕

ไพจิตรพร รอดนิชย์

๕๕๖๖ กระจกสีเขียน ๕๖๕๖

ปิยวีร์ วงศ์วิมลนันทน์

๖๕๕ กระจกบาน ๖๕๕๕

ปิ่นเจริญ คำประสิทธิ์

๕๖๕๕ กระจกบานหน้าต่าง ๕๖๕๕

ปัทมา พัทธนัสกุล

๖๕๕ ไม้เขียนพระพุทธรูป ๕๖๕๕



วิมลสิทธิ์ สวประเสริฐ

- ๑๙๙ คู่มือ ๒๙๙๙
 ๑๙๙ กวีนิพนธ์ ๒๙๙๙
วิมลสิทธิ์ อภินิหารเกียรติ
 ๑๙๙ กวีนิพนธ์ ๒๙๙๙-๒๙๙๙
 ๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙
 ๑๙๙ ประวัติการการเขียน ๒๙๙๙-๒๙๙๙
วิมล สิทธิวัฒน์
 ๑๙๙ ความสัมพันธ์ของ Space and Plane ๒๙๙๙
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
วิมล มุขานนท์
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙
วิมลยา มุขประเสริฐ
 ๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙
วิมล ป่านาญ
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
วิมล ตูนิพัทธ์
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
วิมลย์ สิววรรณ
 ๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙
วิมลยาณี ชันธุชยาน
 ๑๙๙ ความสัมพันธ์ของพื้นที่ว่าง A14 ๒๙๙๙
วิมลพนธ์ ภวาศาสตร์
 ๑๙๙ ความสัมพันธ์ของพื้นที่ว่างระหว่าง
 ๒๙๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
วิมล ตั้งเจริญ
 ๑๙๙ คู่มือ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
วิมลย์ เวียงจำรัตน์
 ๑๙๙ กวีนิพนธ์ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
วิมลย์ บุญบุตร
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
วิมลยา ธนศิลป์
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
วิมลย์ ศุภ
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
วิมลย์ ศุภบุญ
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

No. 5 ๒๙๙๙

วิมล โธธประเสริฐ

- ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙-๒๙๙๙
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๙๙ ๒๙๙๙
วิมลศักดิ์ พนาพรณ์
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
วิมลสาร สดกา
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศิ**ศศิธร โธษพจน์**

- ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
ศราวุธ คงจำปา
 ๑๙๙ ๒๙๙๙-๒๙๙๙ ๒๙๙๙
ศวีวรรณ เชนหัตถการกิจ
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙
ศักดิ์วิมล วิมลพนธ์
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙

ศศิณี พิธศรี

- ๑ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๑ (๒๙๙๙) ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๒ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๓ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๔ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙-๒๙๙๙
 ๑๕ (๒๙๙๙) ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๖ (๒๙๙๙) ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๗ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๘ (๒๙๙๙) ๒๙๙๙-๒๙๙๙
 ๑๙ (๒๙๙๙) ๒๙๙๙-๒๙๙๙
 ๒๐ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
ศุภสิทธิ์ ศาสตรังสาร
 ๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙

ศิ

ศสนธ์ ปู่ยามณี

- ๑๙๙ "นิทานเรื่องสั้น" ๒๙๙๙
ศสนการณ์ สุขหอม
 ๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙
ศสนวน รอดบุญ
 ๑๙๙ กวีนิพนธ์ ๒๙๙๙
ศสดี ปุณย์ชิต
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
ศสน สีมาฉวี
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙
ศสนัน สีลาภรณ์
 ๑๙๙ ภาพเคลื่อนไหวแสดงการวางตัว
 ศิษย์ ๒๙๙๙

ศสนิลา สิทธิพันธุ์

- ๑๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
ศสนธิษ หน่อใจโกศล
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
ศสนชยา เถาพจน
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนชยา วิชระสมณีย์

- ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
ศสนชญาณี พวงดอกไม้ม
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
ศสนชญาณี หนองเหียนทอง
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙
 ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนพนธ์ สารวิทย์

- ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนพนธ์ ธนุศลธำพรินทร์

- ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนพช ธารวัณ

- ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนพช บุราร

- ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนโกศล หนองนง

- ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนโกศล สุปิ่นศรี

- ๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙-๒๙๙๙

ศสนชช โธษณีย์

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนชช ธรรมาณี

๑๙๙ (๒๙๙๙) ๒๙๙๙

ศสนชช พายุอินทสุข

๑๙๙ ๒๙๙๙-๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนชช สุวรรณพจน์

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนชช ศักดิ์พจน์

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนชช ศิลาภรณ์

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนชช ธีรภาพ ๒๙๙๙

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนชช ศิลาภรณ์

๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนชช ภาวณ

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙

ศสนชช สารณีย์ นันททอง

๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙

๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙

ศสนชช ธีรณัฐ

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙

๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนชช ธีรณัฐ

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนชช ธีรณัฐ

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

ศสนชช ธีรณัฐ

๑๙๙ ๒๙๙๙ ๒๙๙๙

๑๙๙ (ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๙๙๙

A

Alla Junfangepectara

490. Mind 2, 1995

Alongkorn Lasawatthana

501. Thep Chum Akum (Celestial worshippers), 1995

Annard Yemsabye

311. Destiny, 1985-1986

Areit Chusuanan

453. Structure of Krakows, 1994

Arund Paris

124. Unknown Title, 1963

159. Painting, 1969

191. Market, 1974

Angkam Kalayanapongsa

79. Kinase, 1958

199. Lady in Thai Epic, 1975

259. Right Views, 1982

Anig Sornbeon

78. The Tree of Life, 1958

Anonymous

155. Unknown Title, 1967

Apichat Pirorak

441. New Image of the Wheel of Life 8, 1993

Apinan Pookyananda

301. Metamorphosis of Mona, 1985

Araya Rasajarnreemsook

240. Life in Landscape, 1980

427. Three Narcissuses, 1993

Aree Soothipant

02. Women, 1960

229. Ramayana, 1979

488. Coliwoopa I, 1995

Arin Honglo

341. State of Mind No.2, 1988

Aanee Choo-arun

239. Still Life 1, 1980

Attasit Ariwatchon

461. View-2, 1994

B

Banchob Palawongse

34. The Painteress, 1952

511. Lajana, 1995

Bhessine Nilavadhananda

447. St.Mark After Raining, 1994

Bhu Puapansukul

370. Spatial Structure of Color, 1990

Boonying Enjaroen

410. Spiritual in Nature, 1992

Bundit Pookungvichean

150. Charity Ball, 1967

514. Story From the Sea, 1986

C

Chaiyapa Pannuan

534. Wind & Wave 1996

Chainong Charoenpanitkul

256. Untitled, 1981

Chaiyot Rajanateekool

499. Op Art Thai Thai, 1995

Chaiwat Vamananda

180. The Cycle of Life, 1974

500. The Pursuit of Thai Spirit, 1995

Chaiyananda Cha-umgern

177. Movement in Nature No.5, 1972

416. The Path to Serenity in April

1992, 1992

Chaiyot Chandratita

272. Dimension 2, 1982

359. Dimension of Space, 1990

414. Untitled, 1992

Chakrabhand Pessayakit

140. Manicha, 1985

147. Portrait, 1966

163. Group, 1969

166. Portrait of a Girl, 1970

183. Seated Man, 1974

Chalem Nakiraks

29. (Pai Khong), 1951

46. Lumpini Park, 1954

59. Unknown Title, 1958

114. (Wat Arun), 1961

Chalemchal Kesitpatt

209. Unknown Title, 1977

Chalernsak Lattanasachun356. The Image of the Life Force
No.2, 1989**Chalood Nimsamer**

42. Preoccupation, 1954

55. Unknown Title, 1955

68. Songkran-festival, 1956

77. Monte Mario, 1958

88. A Dining Table, 1959

98. Sleeping Lady, 1980

99. Old Temple, 1950

143. Print 12/1966, 1966

270. Rural Sculpture 4/1982 A

(Photo Documentary) 1982

Channas Khotkong

1. (HM.King Bhumol Adulyadej)

1947

22. Nook, 1949

27. Young Artist, 1950

58. (His Majesty King Bhumibol

Adulyadej) 1956

81. Khun Yuang - Chan, c.1956

80. Portrait, 1959

107. Portrait, 1962

116. Resting, 1962

Channas Poomrind

281. Poy Luang, 1983

395. Rural Life in Northern Villages,

1991

Channuang Vichienket

141. Group, 1965

Chan Asomsattana

244. Stream of Life, 1980-1981

Chung Saetang

129. Untitled, 1961

184. Chang Sae Tang in 1973,

1973

302. Unknown Title 1985

331. Untitled, 1987

Chantana Chantim

502. State of Dhamma, 1995

Charoen Boonsan

307. Colors in Landscape 1/28,

1985

Chatchal Paipja

338. Osm, 1988

407. Stary Night, 1992

480. 'An Unidentified Thai Man',

1996

Chavait Soemprangkut

227. The Artist and His Work, 1983

257. Untitled, 1981

Choeva Kemsinsalai

158. Black Face, 1968

344. Poetic Face, 1988

Chin Prasong

190. Pig, 1974

Chit Riangrachar

36. Ramayana, 1951

Chokchai Takpoo

477. Black Field, Paddy Threshing

Stick, Paddy Sprouts, Whole

Gain Rice, Withering Field, 1985

Chung Moolpint

161. Ganesa, 1969

241. The Great Departure, 1980

Chulalit Tongwongroj

288. Eternity No. 2-84, 1984

335. Fractures No.2, 1987

Chumong Thanuvankhagul

423. End of Destination, 1993

Chumpon Apisak

324. Project 'Chiangmai-Bangkok',

1987

Chumpon Utayaphat

378. Leaf Propagation, 1991

470. Four Years of Education, 1994

Chutarakana Wittaya

347. Sea and Rhythm No.2, 1989

D

Damrong Wong-Uparaj

101. Farmer's House, 1960
 102. Fisherman Village, 1960
 108. Coconut Trees, 1961
 137. 18th - 20th July 1915, 1965
 211. Red Tori, 1977

Danya Hattanggara

438. Records of Land and Water 5, 1993

Decha Warashoon

174. New World, 1972
 222. Reflection No.2, 1978
 496. Collection No.4/1995, 1995
 527. Time No.2/1996, 1996

Den Wanying

367. Mads, 1990

E

Ekachai Luadsoongnern

509. Mae Tha, 1995

F

Fua Horpitak

8. My Grand Mother, 1938
 53. Snow in St.Peter's Square, 1955
 62. An Italian Girl, 1956
 63. Blue and Green Reflexes, 1958
 64. Nude - Painter, 1956
 69. Piazza San Lorenzo, Florence, 1956
 70. Nude, 1956
 93. Taj Mahal, 1960
 94. Volcan City, 1960
 115. Professor Sipa Bhanari, 1962

G

Gilbert Lau

305. Thai Meditation Mandala, 1985

H

Hartem Akarapat

538. Dark Interior, 1996

Hem Wechakorn

13. Jataka, 1942-1946
 151. (Illustration for Thai Ghost Story),
 c.1966-1967
 152. (Illustration for Thai Ghost Story),
 c.1966-1967

I

Inson Woengsam

104. Alone, 1960

Ibtipol Thangchakol

163. Wood-Block February 2, 1970
 206. Blue Painting, 1977
 336. Fragments Series 11/30, 1987

Ithi Khengkhakul

175. Relationship, 1972
 462. Mae Tha, 1994

J

Jakapan Vilasineekul

540. Self Portrait, 1996

Jarassri Roopkamdee

504. Thailand Party, 1995

Jaron Sriyapant

298. The Relationship of Colours
 and Patterns, 1984-1985

Jirapat Pitproecha

201. Red Death, 1975
 274. Sailing, 1982

Jitr (Prakit) Baabesaya

9. Tokyo Fine Arts University
 Garden, 1942
 10. The Beautiful Garden, Tokyo,
 1942
 12. Fuji Vines Arbor, 1946
 306. Rang-Nokyaung (Abonitar), 1965

Jannun Saranuk

388. The Personification of Virtue, 1991

K

Kade Jivanalikkorn

428. Brown Air, Brown Trees, Brown
 Ocean and a Dirty Automobile,
 1993

Kanchorn Saepongul

72. Morning, 1957
 148. Beauty and Ugliness, 1966

Kamin Lertchaiprasert

304. Suffering No.7, 1985
 380. Thai Painting, 1991

Kamol Phasavadi

381. Repercussions of the
 Agricultural, 1991

Kamol Sriwichaiwan

279. Life No.4, 1983

Kamol Suwutho

162. Impression, 1968
 228. Planes on Planes 1, 1979
 252. Rhythm 1-2-3, 1981

Kamol Tassananachalee

235. Color 2523-2524, 1980-1981
 460. Daily Life Series, 1994, 1994

Kanya Choonsugakul

303. Statement, Dec '85 No.5, 1985
 320. Statement, Oct '86 No.1, 1986
 358. Stone No.32, 1990
 528. Whitewash 1, 1996

M.C.Karawik Chakrabandhu

44. Wat Intraichain, 1954
 75. Mother and Child, 1957

Keatsak Pitaporn

261. The People's King, 1982

Kham-ai Dejsaungtae

234. Circle of Life, 1979

Khemrat Gongsuk

343. Life and Faith, 1988

Khan Yemh

19. Land of Smile, 1950
 20. Musical Rhythm, 1949
 87. Vanity, 1959
 106. Ta Nwa, 1961

Kietjaroon Thongpromarat

440. Struggle For Freedom 2, 1993
Kiettsak Chanonnart
 157. Painting, 1969
 181. From Sub-Conscious Mind 4, 1973
 236. State of Subconsciousness 1,
 1980
 249. Subconscious 3, 1981
 454. Life-Truth, 1994

Keit Jaratanip

485. LILY OVARY February 14, 1994,
 1994

Kritakorn Sodprasert

200. Doomsday, 1975

Kunjana Dumsopoe

360. Joy Full, 1990

L

Lawan Upa-in

247. Bangkok 1976 1976

Layong Puthichart

430. Why, 1993

Lerpong Puthichart

393. October, 1992

Luxmi Thangchakol

418. Life as Matters 3-92, 1992

M

Maitree Homthong

309. Revisiting, 1985

Malika Muskhornwong

439. Paradise Way, 1993

Mano Baakiao

14. Wat Pho Kiew, 1946

Manit Poo-aree

76. Takriw, 1956
 89. Everyday Life, 1959

90. Three Sisters, 1959
 109. A Woman Monger, 1961
 110. Flowers, 1961
 172. Mangosteen, 1971-1972

Marcelo Kongjananda

103. Oen, 1960
 178. Family, 1972
 205. Yellow Sun, 1970
 269. Bangkok No.1, 1982

Mislem Yipintool

24. La Rive d'un Promeneur Solitaire, 1949

25. Horoluai, 1949
 36. Unknown Title, 1952
 39. Mountain in Tyrol, 1953

Monchai Kaosurang

442. Faith I, 1993

Montien Boonsa

291. A Man Who Admires Thai Art, 1984
 292. Natural Forms in the Present. Environment, 1984
 420. A.M., 1992
 379. "Untitled" (Black Curtain), 1991

N

Nath Sangkom

3. Unknown Title c.1935

Najana Chotissak

280. On the Silent Wing of Freedom No. 1, 1983
 431. Dead City No.2, 1983

Naravit Devacupata

312. Srinachi, 1986

Natee Utafit

489. Untitled Figure, 1995

Nawin Blacklang

482. Display Female For Sale, 1995

Netken Chinyo

300. She's Crying, 1991

Niken Chaiyotha

349. The Truth of Life, 1989

Nijan Oranivassaa

357. 3/1986, 1989

Nipon Pitakornol

121. Wat Pho, 1962

138. Jungle, 1965

173. Flower, 1972

513. A Vase of Flowers, 1996

Nishro Yakzeta

60. (Walong Bang Luang), 1956

Niti Wathuya

203. Chao Phya River, 1977
 532. River Man and Gold, 1996

Nittaya Sakcharoen

308. Green Rabbit Cave, 1995

Norbasak Parasaratool

216. War I,2,3, 1978

232. Little Deang No.1, 1979

Northavitha Chanthanaphain

169. Growth No.3, 1971-1972
 377. Dossie, 1991

Noparat Uthaiditthi

37. Flowers 1, 1952-1953
 38. Flowers 2, 1952-1953
 47. Trees at Sam-Muk Hill, 1954
 48. Still Life, 1954

Noppong Sujawiso

323. Paper Painting, 1966

P

Palboon Suwannakutt

183. (Sketch), 1973

Pairoj Samosern

105. Wat, 1960 Atr.

Paisai Theerapongvisanpen

248. Oppressive Song of the Open Field, 1981

Paisan Pienbangchang

495. The Existence Absurd, 1995

Patun Muangsonboon

11. A Chick, 1944

21. The Flower Blossom, 1949

31. Cat, 1961

67. Grafik, 1956

Panorn Sawannat

171. Composition, 1971

Panya Vijithasanan

224. World Crisis, 1979
 374. Our Universe 1991, 1991
 403. The Spirit Dreaming to Galaxy, 1992

519. Buddha Footprint & Material Motifs - 1996

Parames Yanarop

365. Untitled, 1990

386. Untitled, 1991

Parotas Hutanggal

394. He Made the Three Goddess Dancing Again, 1991

Pathon Puapamakul

421. Akarivassaa (Momentary Rain), 1992

Phang Saeng-jing

210. Life in a Boat No.7, 1977

Phra Thewaphaisanit

4. Nawachaya, 1934

Pichai Kankasurthorn

255. Unknown Title 1981

Pichai Nirod

96. The End, 1950

120. Title Unknown, 1962

144. Watia, 1966

406. Over Bangkok by Night, 1992

Pichit Tangcharoen

419. Butterflies, 1992

Piman Moolpromook

8. Lady, 1937-1947 Atr.

43. Portrait, 1954

Pinaroo Sangplak

385. Surrounded by Men, 1991

533. The Confident Body I, 1996

Pisa Pathonapiradej

106. Work O.2, 1965-1966 Atr.

Pinya Krairikak

127. Mother, 1964-1985

133. (Queen Sikkh), 1964

134. (Queen Sikkh), 1964

Pichra Supanimit

225. Opposition of Forms No.3, 1978

226. Black Forms in April, 1979

Pitak Piyapong

215. My Dear Doll -, 1978

Pitak Sa-nga

422. The Boats of Heaven/2000,1993

Pitakpol Witsath-emporn

275. The Work of Lines and the Horizon, 1983

536. Bangkok 1996, 1996

Pitawat Sonthal

465. The Blow Has Nothing, 1994

Plaek Kijrangsoo

233. Serenng, 1979

262. King Rama IX Achievement, 1982

Pongkol Chaiyakit

299. Still Life G, 1984

Pongsak Buddhacharoen

434. Sanikham-University, 1996

Pornchai Jaima

505. (Northern Ordon Festival), 1995

Pornchewan Malipunte

521. Ten Lives of the Buddha 1996

Pongpon Chawong

506. O-dha-ke-ye-ye-sat, 1995

Pote Sangawongse

146. Three Seasons, 1966

492. Turn Back the Past, 1995

Pradab Tendee

473. The Morning, 1995

Prasarn Doklang

218. Surfaces and Time, 1978

243. The Past No. 2, 1981

315. Impression of Art in the Past 1, 1980

325. Praise Be Our King, 1987

401. In the Gracious Shadow of Our

- Queen, 1992
- Prakitsip Worakit**
286. Record of Chiangmai, 1983
- Pramuan Banaphat**
531. Artist Scholar I, 1996
- Praee Nissamer**
136. Garden 65, 1965
510. Garden 2, 1996
- Prapat Jethaprasert**
132. Festival No.2, 1964
- Praphan Srirocta**
153. Unknown Title 1967
154. Big Fish Swallowing Small Fish, 1969
285. Inner Nest, 1983
- Prasong Patamanuj**
26. Wat Phra Kaew, 1950
81. Stream of Love, 1959
82. Moonlight, 1959
- Prasong Laemiang**
340. Festival, 1988
- Prahuang Enjarom**
183. Dharma and Adharma, 1973
187. Dark Sheaves of Straw, 1974
202. Sacrifice (Fasting Buddha), 1976
353. Poet Chang, 1989
- Prawat Laacharon**
145. Collage No.3, 1966
258. Launching Station, 1981
- Prayat Pengdam**
73. Ayutthaya, 1957
125. Tokyo, 1963
253. The Morning, 1981
314. Mother's Love, 1986
- Prayom Yeddi**
400. The Mother of Our Heaven, 1992
- Prayooth Phagol**
123. Title Unknown, 1962
517. Sun-Moon 1996
- Prayura Uachatha**
45. Chandburi, 1954
86. Portrait of Padiet Vasesakiti-
- pisat, 1959
117. Sipa Sungkassawan, 1959-1962
118. Sipa Sungkassawan in his Studio, 1962
135. Girl, 1964
- Preecha Thaehtong**
267. Pirapa, 1977
268. Temple 2, 1977
219. Interior with Light, 1979
- Preecha Pun-klan**
375. Interjection, 1991
- Pricha Aejnka**
111. Siesta, 1961
176. Unlited, 1982
- Princess Phalaekha Diskul**
5. Unknown Title, c.1933
- Princess Masri Poribata**
192. Death, c.1960-1974
- Prinya Tantlak**
238. Friend, 1980
372. The Intelecture Dialogue, 1991
523. Unknown Title, 1996
- Puang Pitsalai-seeb**
113. Road - Side Trees at Lad Pao, 1961
452. The Disappearing Beauty of Mae Saneng, 1995-1996
- R**
- Reangsak Boonyavanichkul**
300. Mara, 1985
- Renee Kanakarat**
334. The Past, 1987
- Ravadi Chalcham**
318. A Feeling of Thai Architecture 1/ 80, 1986
- Rong Triepichit**
250. Composition No.2, 1981
- Rongtiti Teawtrakul**
122. Inter the Bridge, 1962
- Rongwit Luckanathin**
409. Power of Nature, 1992
- S**
- Sa-ngat Pui-ock**
290. Wang Loong 1, 1984
- Sa-nguan Rodboon**
130. Westians, 1963
- Sakarin Kruer-on**
342. Contact and Bondage, 1988
- Sakon Phungamloe**
444. "The Secret Tale", 1993
- Sakvut Wisornanee**
317. Nisa Mujarin, 1966
484. Passion (Self-Portrait), 1995
- Samart Thongsom**
503. The Guardian 2, 1995
- San Sarakornbriak**
142. Realm of Matter, 1965
445. Rice Field in Mae Taeng, 1994
- Sanan Sitakern**
131. Portrait of Professor Sipa Shavakul, 1964
- Sarit Disatapundhu**
30. Boat Racing, 1953
- Sansaen Mindaasuta**
387. Medival Dragon, 1991
432. Gardnet, 1993
- Santi Isrowuthakul**
476. Pain, 1985
- Santi Thongsook**
457. Life in the Capital, 1904
- Sanya Wongzarn**
156. Imaginative World, 1968
194. Biget, 1974
- Saovapa Vichienket**
198. Serenity, 1975
313. Matrachal Love, 1986-1987
- Sanvuth Duangjampa**
426. Bangkok-Vienna, 1983
- Sanun Rojanapans**
498. River of A New Day, 1995
- Sathit Thimwatburthone**
265. Yearning in the Year of Ratanakosin Bicentenary, 1982
- Sattit Teasana**
539. Thai Form 1/90, 1996
- Sawang Charoenpals**
494. "Untitled" No.2, 1995
- Sawang Simasangsaporn**
520. Wat Sapanhin 1996
- Sawadi Tantlak**
54. Raining Season, 1955
83. Milano, 1959
84. Rainy Day at Bracciano, 1959
95. (Wat Suthat), 1960
97. Flowers, 1960
188. Pine Trees Mt.Khun Tam, 1974
- Semsak Sukplern**
319. The Contrast of Imaginative Form in Different States 1/29, 1986
- Semsak Thiensoonthan**
297. "Rhythm of Coloured Light", 1995
- Sipa Bhanari**
2. Portrait of His Late Royal Highness Prince Naris 1923-1949
17. (Funeral Coin of Prince Naris), 1947
18. M.R. Sathit Kirtlakana, c.1947-1952
49. (His Majesty King Ananda Mandok), 1956
50. (Portrait of King Rama VI) c.1950
51. Portrait, 1955
52. (Sketch of a Monument), c.1955-1956
57. (Sketch of a Buddha Image), c.1956-1957
- Sittibet Saengharn**
7. A Dance Drama, 1937
15. Panom Saengharn, 1946
16. Fui Haripitak, 1947
33. The Cycle, 1962
- Sittichai Patchayasthuan**

361. Monument of Love No.13/99,
1990

Srut Suwananpong

389. The Enlightenment 1991

Somboon Hantientong

478. The Unheard Voice, 1995

479. The Unheard Voice, 1996

Somboon Puangdogmai

486. Exhausted From Work, 1995

Somchai Hattakiksool

214. Social Structure, 1978

Somchai Thoethong

221. Innocent, 1979

425. Friends, 1993

Somchai Wacharasombot

463. Moral Heart 1904, 1904

Sornmai Ma-on

468. Eclipse No.2, 1994

537. The Sculpture Place 1996

Sompot Yarangsean

446. On the Mountain, 1994

Sompong Aduayornjanjan

213. After Dream, 1978

Sompong Sarasap

467. Oriental Zodiac No.14 (Black),
1994

Sompap Bultarad

278. Reliance, 1983

Sompot Upa-in

71. Bangkok 1957, 1957

91. A Lady, 1959

112. Sisters, 1961

128. Pondseer, 1963

332. Concerto in Blue on a Theme
of Brahms (Violin Concerto in
D Minor Op.77), 1967-1967

Sompote Thongdaeng

295. Feeling, 1984

436. Wat, 1993

Somsak Chovatadapong

193. Color in Space, 1974 Alt.

493. Drawing 1995, 1995

Somsak Rakusuan

368. Remainder 2, 1990

508. On the Way from Chongmai to
Lampang, 1995

Sornwong Tapparat

448. A Walk Through an Orchard, 1994

Sornys Sorngnial

74. (Reclining Buddha), 1957

Sornys Trisancee

328. The Radiance of Royal Charisma,
1987

Sornyet Hanarantasuk

491. 1995-95, 1995

Sone Srinabrang

160. Figure 4/1969, 1969

170. Easterer 1, 1971

Songkran Soodhon

376. Metamorphosis XV, 1991

Sooksant Marnint

310. War 1, 1985

413. Frog Digging, 1992

Sriwan Janabuttakankit

212. Siphorn University, 1977

435. By Night, 1993

Suchoa Siangones

195. Season, 1975

246. Struggle for Life, 1981

Sursunt Sararak

529. Paholyothin Road, 1986

Sueng Yangchamon

402. Lampang Afternoon, 1992

Supachai Sutsara

429. On the Road Again II, 1993

Supan Krachangpen

283. Tree 82, 1962

Supot Singhasai

412. Inner Self (2), 1992

Surachet Kaewchanras

329. Demon Swallowing the Moon,
1987

Suradej Kezwarthani

408. Safari on First Semester Holidays,

1992

Surapol Phanyawatthina

267. Have Been Here Very Long, 1982

355. Nic's Power, 1989

Surapen Saenkan

268. Life of Slum, 1982

449. The Worth and Serenity, 1994

Surapong Maitredach

392. Nest, 1991-1992

Surasi Kusolwong

351. Masculine Biomaterial Form, 1989

Surasit Sookong

223. Serenity, 1979

327. Our Great Royal Father, 1987

350. Serenity, 1989

Surajana Sethabutra

471. Araya Rasjamjomsaek-
Water's Never Still, 1995

Sutat Kinchroen

530. City No.1, 1996

Sutee Kanachichayont

354. Cool Blue, 1989

542. Tear-Water-Eyes, 1986

Suthat Pinuethai

268. Outfitseasek, 1982

337. My Way or Highway, 1988

388. Once, John was my Boss, 1991

Suvichan Thoethong

220. Wait for Something, 1979

326. Waiting for His Majesty, 1987

Suwani Methapit

481. Artist and His Model, 1995

Suwant Wirojanawit

345. Midnight Bloom, 1988

Suwit Satitwittayanand

276. Beyond Memory, 1983

Swang Songangri

21. The Flower Blossom, 1949

41. Portrait, 1953

T

Tasin Tetrakul

321. Changes of Form A-1986, 1986

Taweew Nandakwong

28. Golden Mountain, 1951

35. The Power Station of Wat Lahn,
1952

40. Flowers (A Flower Pot), 1953

65. Portrait of the Artist's Wife, 1958

66. Lotus, 1956

85. Golden Mountain, 1959

289. Tide Unknown, 1984

Taweew Rajreekom

100. Trees, 1980

458. "Exported Products", 1994

Taweew Ke-so-ngan

512. Still Life, 1996

Teerawat Kanana

330. Secrets, 1987

399. The Blessing, 1991

443. Sunrise, 1993

522. The Arms of Dawn, 1996

Teerawat Ngamsachet

525. The Celebrated Life, 1996

Thairit Puangkasemsomboon

287. Beneath the Blue Sky, 1984

411. A Journey, 1992

Thakol Preeyakaitpong

182. Relationship No.3, 1973

526. Flower, 1986

Thammasak Booncherd

293. Line Colors on Beach, 1964

Thana Luthakulakul

126. Sarnet, 1963

371. The Year of the Cock, Forest,
Rice Field, 1991

Thano Klinkajorn

424. Omaggio a Prof. Romano Lucchini,
1993

Thasert Awinsiri

455. Portrait of an Insane Artist, 1994

- Thavon Ko-Udomvit**
231. Impression 1, 1979
251. Image from the Past, 1981
373. Symbols in Ritual 1991/2, 1991
497. Fetish 1995/168, 1995
- Thawan Duchanee**
179. Unknown Title, 1972
260. Untitled, 1982 Atr.
405. Future, 1992
- Thaweesak Sithongdee**
456. Poison of Love, 1994
- Thesakdi Thongpookon**
242. Relationship Between the Nude Form and its Environment II, 1980
487. Woman, 1995
- Thienchai Tangpondprasert**
391. Waiting to Show, 1991
- Thongchai Rakpathum**
164. Magic of the Forest, 1970
- Thongchai Srisudprasert**
364. The Power of Change in Nature 3, 1990
524. Inverse 3/1990, 1990
- Thongchai Yukantapompong**
322. Rhythm of Lines M, 1988
366. Northern Lines, 1990
- Thongsak Hongsoeng**
474. Abstract Manner in the Vertical Axis, 1995
- Thienchai Nok-ngan**
282. Party, 1983
384. The Wreck Ship at Bang-Saen, 1991
- Tinakoek Kasornawan**
437. Life Style in Thai Country 85, 1993
- Tippanat Yamruneechai**
541. Image of New Culture 3, 1999
- Tirapol Suwanikulsoeng**
433. Reflexion '99/4, 1993
- Teeingam Srisudat**
475. Informative Drawers, 1995
- Taan Tonpichit**
230. Form and Texture No.7, 1979
237. Form and Texture No.2, 1980
- U**
-
- Uab Sanasen**
254. Music No.3, 1981
- V**
-
- Vallabhis Sudprasert**
135. The Four Planes, 1974
396. Ajakka, 1991
- Vas Chaiyanitaya**
382. The Material Power in Outer-space, 1990
- Vasan Sittthikit**
363. In Dream, I see You Have Two Heads Walking Around Town, 1990
383. Sinners Are Monks Who... 1991
459. Products of Thailand, 1994
- Vasan Rattanao**
239. Lady, 1985
- Vasana**
535. Growth 96, 1990
- Vatcharee Yongvattana-ananta**
264. Serenity 6, 1982
- Verachart Ritthibal**
316. Lights in the Dark Area No. 5, 1986
- Versak Panzorn**
346. My Emotion-The Sea B, 1988
- Viboon Leesuan**
283. Harmony of Colored Texture No.10, 1983
- Vichai Sittiratin**
204. Relationship of Plane and Space I, 1976
469. The Bell, 1994
- Vichoke Mukdananee**
294. Subconscious, 1984
382. Transmutation, 1991
404. Existence Landscape (Peace), 1992
- Vinonam Khantachavana**
360. Relationship of Colour and Space A-14, 1990
- Vira Jothaprasert**
119. Popolo Square, 1962-1963
139. Men, 1965
140. Bird, 1966
- Viropong Phadomak**
352. The Unity of Consciousness and Natural Form 004/89, 1989
- Viroj Chianchirawat**
197. Bangkok 1975, 1975
- Viroj Nuytufana**
168. Emotions, 1971
- Vittaya Sudprasert**
406. Infinity/III, 1994
- Vivicha Yodvil**
348. Stone Sand Oyster, 1989
- W**
-
- Wancharee Japapak**
518. The Shadow of the Demon No.3, 1990
- Wang C.Ching**
516. Sounds from the Rock 2, 1996
- Wantana Puspansukul**
245. Lampang Luang 1, 1981
- Warawitth Riddhagni**
397. Untitled, 1991
- Warwoot Shusueingthong**
277. The Artist and His Work, 1983
483. Portrait of an Artist, 1985
543. (His Majesty King Bhumipol Adulyadej), 1996
- Watcharin Rodnit**
450. At Noon...Forest, 1994
- Wijt Apichatvirongkai**
359. Pre-Festival-09, 1988
417. Thai Form 1992/2, 1992
- Witai Phurumphon**
515. Khao Daeng (Red Mountain Phang-ng), 1996
- Winal Prabritjoo**
271. Let Me Take Part, 1982
451. An Island, 1994
- Wiron Tongcharoen**
217. Woman and Ground, 1978
- Wisuth Kogwut**
333. Dimension of Mirror 2, 1987
- Wunarat Tongcharoen**
167. Woman & Space, 1970
- Wutigen Kongka**
507. Wan Pen Duen Sipsong (Laying Day), 1995
- Y**
-
- Yanavit Kanchaethong**
273. Modern Time No.4, 1982
413. Fabric Cosmos 92/3, 1992
- Yupha Changpoon**
404. Waiting for the Moon, 1994



Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

การอธิบายรายละเอียดผลงาน

บรรดาภิกษุได้ใช้วิธีบังคับพระมาที่อยู่ในเกาะอินเดียมาบวชสงฆ์ นำวิถีปฏิบัติไว้ระบบ
 จันทรคติเป็นหลัก เป็นต้นด้วยชื่อเดือน (รวมมีเดือนเป็น 10-12) ตามวัตรของเกาะ และ
 ฤกษ์ ทางเดินเป็นทางตรงหรือคดงอตาม ปรารถนาหรือพรหมลิขิตหรือวิถี สอดคล้อง
 ขนาดอันเป็นนัยของเส้นตรง โดยเส้นนำเดินเส้นหรือทิศทางเป็นเส้น ส่วนรายการที่
 สอดคล้อง คือรายการที่มีทิศทางที่ผู้มาสามารถอ่านเส้นเดินได้ จากเส้นเป็นหมายเหตุ
 ประจำสถานที่ ชื่อสถานที่ ตัวอย่าง เพื่อให้ทราบว่ามีความสัมพันธ์
 หลายชุดได้ที่ไม่ตรงทุกชิ้น เนื่องจากมีชุดซึ่งไม่ได้ตรง และยังมีทิศทางที่สอดคล้อง
 หลายอย่างหนึ่ง ๒ ปีแรกทำการเดินที่เขตรอบนี้

แม้ว่าคำที่ขอยกย่องคำบวชให้ขึ้น การคิดวิธีที่ดูแล้วมีฐาน การเขียนคำอธิบายผลงาน
 ศิลปะประเภทที่ปรากฏอยู่ไม่ผ่าน ๓๐ ปี 70 ปีมาผู้ราชการอ่าน การแสดงอย่างละเอียด
 เพื่อให้รู้ถึงปัญหาที่ผู้มาเกี่ยวข้อง ทำเป็นแต่ความข้อแย้งกันเอง เป็นต้นว่าของงาน
 เอกสารทศ ๑-๔ แห่งลัทธิที่ชื่อทศวิน ๑-๔ ชื่อ และปะการังอยู่ไม่ได้ เป็นต้นว่าทางลัด
 มีชื่อ อันมีชื่อ ชื่อการเขียนที่กล่าวถึงหรือชื่อ ชื่อแรก มี ๗ ชื่อเป็นภาษาเขมร ๔
 ภาษาไทย ๒ และภาษาอื่น ๕ ดังนี้

La Rivé d'un Promeneur Solitaire

(จากชุดจิตรกรรมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑ พ.ศ.๒๔๗๖ เอกสารนี้ไม่ได้มีชื่อ
 ในเอกสารไทย)

Deamer's Avenue

(จาก Retrospective 1949-1976 vol.๓ / การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
 สาขาวิชาศิลปะภาพ ๒๕๒๕)

Avenue (จากศิลปกรรมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖๒๕)

มีหินเม็ดเงิน (จากจิตรกรรมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ๒๕๒๕ จากศิลปะพระพุทธรูปภาคเหนือ)

หินสีดำ (จาก Retrospective 1949-1976 vol.๓)

ถนน (จากศิลปกรรมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖๒๕)

มีหินทรายเงิน

(จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ สาขาวิชา ศิลปะภาพ ๒๕๒๕ /
 ศิลปะกรรม ๒๕๒๕ สาขาวิชาศิลปะศึกษา ๒๕๒๕)

และยังมีคำไปจากมีอีก คำค้นต่อไป

เพื่อให้ได้ชื่อชุดนี้ ผลการออกแบบศิลปินผู้ออกงานหรือภาษา - ถ้าทำได้ หรือถ้ายังออก
 ภาที่ดูเป็นปกติ แต่เมื่อไม่ได้ชื่อชุดที่นำศิลปะให้คงที่ทุกครั้งที่พิมพ์ผลงานจำเป็น โดยได้
 เป็นชื่อ (ชุดงานนี้) การประพันธ์ของบทกวีเพราะจากภาษาไทยเป็นอีกภาษาหนึ่ง โดยได้
 ตัวอย่าง จากศิลปินตั้งชื่อผลงานเป็นภาษาอื่น และของภาษาที่จำเป็นและได้แปลบท
 ในภาษาไทย ๒ สาขาวิชา

สัญลักษณ์และตัวเลข

ตัวเลขชื่อ

* นำหน้าชื่อ	ศิลปินเป็นชื่อแล้ว
ตัวรวมเลข	ชื่อผลงานที่ตรงของแล้ว
ไม่มีชื่อ	ใช้ภาษาอื่น โดยทั่วไปมีภาษา เขมรไทย
(ไม่ปรากฏชื่อ)	ไม่สามารถแสดงเฉพาะที่ชื่อได้โดยเหตุนี้
(ไม่มีภาษาไทย)	ศิลปินตั้งชื่อผลงานเป็นภาษาอื่น ไม่มีการแปล
ตัวเลข	ชื่อผลงานแปลจากภาษาต่างประเทศ
(ตัวรวมเลข)	ชื่อผลงานที่ทุกชื่อไม่พอ หรือไม่พอให้ในทางปฏิบัติ

หนังสือพิมพ์

ป. ปีโดยประมาณ

ขนาดหน้าผืนกระดาษ

การระบุขนาด ๓๐ x กว้าง x ยาวหรือสูง

ขนาดถ้ำดิน

0000

ตัวเลข ๔ หลักบ่งชี้ คือการพิมพ์ ชื่อผลงานชื่อไม่
 เข้ากับภาษาอันมีชื่อชุดนี้ไม่ได้ไป
 ชื่อที่ตั้งมีภาษาอื่นเป็นชื่อชื่อ หรือการค้นคว้าต่อไป

ชื่อเอกสาร / หนังสือพิมพ์

หนังสือพิมพ์

ส่วนใหญ่ผู้ประพันธ์เอกสารประจำภาษา ชื่อไม่ปรากฏชื่อของ
 ได้ตั้งว่าภาษาที่เขียนหรือมีภาษาไม่ชัด แต่เป็นภาษาอื่น
 ของเอกสารทาง มูลนิธิได้ค้นคำศัพท์จากคู่มือที่ผู้มา
 ผลิตภาษาที่มีชื่อที่นักประพันธ์และศิลปิน ใช้ชื่อได้บันทึก
 ตามคำเข้าของรายการที่ฐานประวัติที่ผู้มา

ตัวย่อและเอกสารอ้างอิง

- คู่มือรหัสชาติ 0 (0000) Cat.0 NEA (0000)**
คู่มือการจดรายชื่อกรมสรรพากร
(บางปีอาจมีชื่อสำนักจ่ายบ้าง) แหล่งที่ขอหมายบัตรชี้แจง
จัดแสดง เลขสำเนาบันทึกจัดพิมพ์
- ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย (๒๕๒๖)**
ศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย รวมถึงศิลปะบรรพกาลศิลปะ
ของศาสนาทางศิลปะ ชิววี่ และผลงานศิลปะในไทย
ศิลปะโบราณ-ปะติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร พิมพ์ครั้งที่ ๑ ๒๕๒๖ พิมพ์ครั้งที่ ๒ ๒๕๒๖
- พจนานุกรมศิลปะ (๒๕๒๖)**
น. น. ปากน้ำ พจนานุกรมศิลปะ/ (น.วิเศษวิบูลย์)
จัดพิมพ์โดยวารสารเมืองโบราณ พิมพ์ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๒๖
- แผนที่ชาติย้อนหลัง (๒๕๒๖)**
การแสดงผลการพัฒนาศิลปะย้อนหลัง
โครงการเมืองศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๒๖
- โครงการศิลปะโลกทัศน์ (๒๕๒๕)** โครงการพจนานุกรมโลกทัศน์ กรมศิลปากร จัดพิมพ์เมื่อวัน
อังคารที่ ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๒๕
- ศิลปะการพิมพ์ ๒๕๒๕** ศิลปะการพิมพ์ ๒๕๒๕ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม
สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าฯ ๒๕๒๕
- ศิลปะ (๒๕๒๖)** **Rainier Art Museum Foundation**
ศิลปะร่วมสมัย ในประเทศไทย ศิลปะร่วมสมัย
โลกาภิวัตน์ ภาควิชาปรัชญาและศิลปศึกษา คณะศิลปกรรม
๒๕๒๖
- ศิลปะ (๒๕๒๖)** ศาสตร์ทางศิลปะ ชิววี่ ศิลปะและสาขาวิชาศิลปะการ
ดูสารคดีศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ ๑ / ๑ ๒๕๒๖
- เด็ก วัยแรก (๒๕๒๖)** เด็ก วัยแรก ชีวิตและงานศิลปะทางศิลปะ เด็กปฐมวัย
ศิลปะเพื่อการศึกษาปฐมวัยศึกษา คณะศิลปกรรม
๒๕๒๖
- สาขาศิลปะกับอุตสาหกรรม (๒๕๒๕)** สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ วิทยาลัย
๑๖ ศิลปะบัณฑิต (๒๕๒๕) สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการจัดการเรียนการสอนระบบเปิด
๑๐๐ ปีศาสตราจารย์ศิลป์ ชิววี่
- ๑๓ ศิลปะไทย (๒๕๒๖)** ๑๓ ศิลปะไทย ศิลปะศิลป์ ชิววี่ กรมศิลปากร
จัดพิมพ์โดยสถาบันแห่งชาติ ๒๕๒๖ จัดพิมพ์เมื่อวันอังคารที่
๒๒ กรกฎาคม ๒๕๒๕
- สร้างงานด้านศิลปะ** สร้างงานด้านศิลปะ ๒๓ โครงการศิลปะในต่างประเทศไทย
๒๕๒๖-๒๕๒๖ ๒๓ โครงการศิลปะในต่างประเทศไทย
- วิบูลย์ มีสุวรรณ(๒๕๒๗)** ๑๐ ศิลปะโบราณศาสตร์ สำนักพิมพ์ศิลปกรรมศิลป์ พ.ศ. ๒๕๒๗
- M Class (๒๕๒๗)** ๑๖ ศิลปะร่วมสมัยไทย บรรณานุกรมโครงการ Hi - Class
- Aphn (1992)** Modern Art in Thailand Nineteenth and Twentieth Centuries
Oxford University press.
- TSCD (1994)** TSCD Contemporary Art Collection. Published by Thai
Investment and Securities Public Company Limited 1994
- Asian Modernism (1995)** Asian Modernism Diverse Development in Indonesia, the
Philippines, and Thailand. The Japan Foundation Asia
Center 1995

๑ / 1

***จำรัส เกียรติก้อง (๒๔๗๗-๒๕๐๗)**

(พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว) ๒๔๗๘

สีน้ำพันฉบับ ๓๖ x ๓๐.๕

อ้างอิง 1369 / ฆ้องนอกเพชร ปีที่๕/๑๐๕(๒๕๐๗) / วิบูลย์ สีสุวรรณ (๒๕๑๖)

สมเด็จพระ คุณวิเชียร ทอวาลี

กล่าวกันว่า ศิลปินชั้นเยี่ยมพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จขึ้นพระราชพิธีฉัตรมงคลฉลองราชย์ที่ ๑ ของรัชกาลที่ ๙ ได้ ที่มีพระราชดำรัส "ศิลปะคือการ" อาจหมายถึงว่า ศิลปินคือผู้จักนำเอาผลงานนี้ ตามอัธยาศัยของวิบูลย์ สีสุวรรณ ระบุถึงว่า "ศิลปะคือการ" ของนายสกลสิทธิ์ วาศโน อยู่ขณะนั้นรับจ้างทำงานช่างทั่วไปและราชพิธี (หรืออยู่ประจำสถานทำงานเป็นช่างกระเบื้อง (๒๕๓๗ น.๕๑) อาจเป็นวันที่ศิลปินหรือผู้จัดการไปใกล้เคียงกัน

***Chamras Khietkong (1916-1966)**

(HM.King Bhumipol Adulyadej) 1947

Oil on canvas, 83 x 70.5

Ref. 1369 / In Thai

Collection Mr. Vichai Thongwatt

๒ / 2

***ศิลป์ พีระศรี (๒๔๗๕-๒๕๐๕)**

พระครูพนมสังฆา เจ้าวิกรมพระธาดาวิเศษวราวุฒิสังฆ (๒๕๐๖-๒๕๑๖)

ปูนปลาสเตอร์สี ๕๗ x ๒๕ x ๒๕

อ้างอิง 1243 / สุนันทาพรชาติ ๑ (๒๕๓๖) / บันทึกเรื่องความรู้อย่างเล่ม ๑

(๒๕๓๑) / ม.จ.สุภัทราธิศ ศิลกู (๒๕๒๕) / ฟิลิปปิน (๒๕๒๗) / อาจารย์ศิลป์กับ

ลูกศิษย์ (๒๕๗๓)

สมเด็จพระ ม.ร.ว.จักรกร จิตรพงศ์

มจ.สุภัทราธิศ ศิลกูทรงเล่าว่า สมเด็จฯ ทรงพระกรุณาให้ศาสตราจารย์ ศิลป์ ปั้นจากพระองค์จริง เพื่อแสดงฝีมือปั้นแก่พระยาเป็นรัชกาลที่ ๖ อันนับในความสามารถ แล้วนำไปหล่อที่ประพาศศิลาฯ ซึ่งอาจทำไว้หลายองค์ พระราชอุทยานราชสมภพเป็นทำนองนี้ซึ่งได้รับพระรูปไว้ดูฯ หลังจากนั้นมีการสร้างพระรูปขึ้นอีกหลายองค์ หลายขนาด ด้วยวัตถุประสงค์และเหตุผลต่างกัน พระรูปนี้เคยนำออกแสดงในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑

***Sipa Bhrasri (1892-1962)**

Portrait of His Late Royal Highness Prince Naris 1923-1949

Plaster 47 x 21.5 x 14

Ref. 1243 / NEGA 1st (1949) / Apinan (1992) / In Thai

Collection M.R. Chakrabort Chitabongs

๓ / 3

***แบบ บัณฑม (๒๔๗๕-๒๕๑๕)**

(ไม่ปรากฏชื่อ) ๒๒๕๗๘

สีอะครีลบนกระดาษ ๓๐ x ๓๖

อ้างอิง 0286

สมเด็จพระ คุณวิเชียร ทอวา

เข้านอนที่พระตำหนักน้อยปิ่นตอ บุรีรัมย์ แต่มีอาการป่วยและเสียชีวิตอย่างกะทันหันว่าเป็นศิลปินไทยคนแรกๆ ที่สร้างผลงานจิตรกรรมสมัยใหม่ ในภาคฐานปูนปลาสเตอร์และลิวติงการที่ ๒ เขาก็ทราบว่ามีผลงานสองทำนองนี้ อยู่ในกรมพระยศของศิลปินสยามท่านหนึ่ง เนื่องจากไม่สามารถหาผลงานที่ สร้างไว้รัชกาลที่ ๙ ได้ การตีพิมพ์ครั้งนี้ จึงถือเป็นกรรมาธิการหลักฐานไว้ก่อน

***Noeb Bangkom (1901-1992)**

Unknown Title c.1935

Chalk on paper 71 x 42

Ref. 0286

Collection Mr. Cheluy Wongsa

๔ / 4

***พระทวารภินิมิต ฉาย เกียมศิลป์ชัย (๒๔๓๑-๒๕๐๕)**

พ.ว.ว.ว.ว. ๒๕๑๗

สีน้ำบนกระดาษ ๓๐.๕ x ๓๖

อ้างอิง 0291

สมเด็จพระ คุณวิเชียร ทอวา

เนื่องจากไม่ทราบพระราชนามที่สร้างในรัชกาลที่ ๙ ได้ จึงตีพิมพ์รูปนี้แทน ผลงานที่ทรงสนใจในรัชกาลที่ ๑๕ จิตรกรรมพุทธประวัติและชาดก ซึ่งยากนักด้วย สรรพศิลป์ มีลักษณะที่ปรากฏเป็นพระพุทธรูปยืนปางธรรม และยังมีลักษณะพระพุทธรูปนี้

***Phra Thewaphinmit (1888-1971)**

Navechaya, 1934

Water colour on paper 70.5 x 53

Ref. 0291

Collection Mr. Cheluy Wongsa

๕ / 5

***ม.จ.พิไลยเสนา ศิลกู (๒๔๙๐-๒๕๑๕?)**

(ไม่ปรากฏชื่อ) ๒๒๕๗๖

สีน้ำพันฉบับ ๓๐.๕ x ๓๖

อ้างอิง 1202 / เมื่อปีพ.ศ. ๒๕๒๕ / เป็ญฤดีปิ่น (๒๕๓๖)

สมเด็จพระ หม่อมปิ่นเสนา

เสด็จไปประทับที่บิณฑู เมืองศ.ศ. ๒๕๒๖ พระชนมายุประมาณ ๓๖ ปีอาจ จึงประเพณีว่า ทรงเสด็จพระรูปเหมือนพระองค์องค์หนึ่ง ไม่ทราบอดีตตามผลงานที่ทรงส่งมาจนแสดงศิลปกรรมแห่งชาติมาจนกระทั่งได้ ขึ้นมาบนพระรูปนี้แทน

***Princess Phiallekha Dtskul (1897-1992?)**

Unknown Title c.1933

Oil on canvas 86.5 x 43

Ref. 1202 / In Thai

The National Art Gallery

๐๑ / 11

โพธิ์ชัย เมืองสมบูรณ (๒๔๖๕)

ถูกไฟ ๒๔๖๗

ส่วสี ๓๙.๙ x ๓๙.๙ x ๓๙

อ้างอิง 0075 / เล็ก วีวรรณ (๒๕๒๑) / HI Class (นปป.)

สมเด็จพระศิว ติปิธนัง ตั้งสมเด็จ ๗ พิชิตกัมพูชาราชาชาติ ศิวปี พิระหิ ธาตุภาณิ
เมื่อครั้งถูกไฟไหม้ครั้งหนึ่ง อาจารย์โพธิ์ชัย เกิดความบังเอิญที่จะเล่นกับคำชื่อ
เพลงไทยที่ว่า "โพภาเทพาราชนครเทพาราชนะ" โฟล์คโลคกันด้วยกับแบบฉบับนี้
แล้วคหุสาธาจารย์ศิวปี เนื่องงานเสร็จทุกคนที่ต้องออกรับว่าได้ที่ไม่ทัน ก็อุปภาพไว้
เช่นกัน ถูกเอื้อให้เป็นแสดงในลัทธิการศิวปีไทย ๗ ภาณนสมย น.ศ. ๒๔๖๐
และรับขึ้นสมอมมาก หลังจกนั้น สาธาจารย์ศิวปีออกนิมิตกัยต่อเป็นส่วสี
ศิวปีนังตั้งค่นหรือบทยอก โสยี่ได้ถูกไฟขึ้นอยู่บ่บชธาอณฉวันนย

Paitun Muangsoomboon (1922)

A Chick, 1944

Bronze 31.5 x 19.5 x 14

Ref. 0075 / In Thai

National Museum Silpa Bheesri Memorial

๐๒ / 12

ฉิธร (ประติมากรรม) (๒๔๖๙)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๔๖๙

สีน้ำบนกระดาษ ๓๗ x ๓๗

อ้างอิง 1141

สมเด็จพระ คุณนัธิ์ ทวารณัง

งานนี้เป็ผู้คำซงอสูคูป็น ก่อนสำเร็จเดินพวกดั่งประเทยไทย และจะไม่มีการ
สร้างสรรคดั่ง เพราะศิวปีนังตั้งบีนามบิการ ปฏิบุงการเรียนการสมมทอ
โรลเรียนเฉพาะช่น จนกัซมโตเมอิก ๓๐ ปีต่อมา

Jit (Prakit) Buabusaya (1911)

Fuji Vines Arbor, 1946

Oil on canvas 37 x 44

Ref. 1141 / Asian Modernism (1995)

Collection Mr. Nithi Darbhatscha

๐๓ / 13

***โหน เวชกร** (๒๔๖๖-๒๔๖๒)

ชศศค ปี.๒๔๖๗

ปากกาของจริง หลักสำนวนกระดาษ ๑๙ x ๒๓

อ้างอิง 1197 / โหน เวชกร จิตรกรสื่อทวาร (๒๕๖๖) / นภัษ เวชกร (๒๕๖๙)

สมเด็จพระ ชูทางการฉนทวาริชชาติ

สายเป็นเรือนฝอแลนนิศิต ซึ่งเขียนประกอบชชพกนบิลลาราวท ของนาย ค้าวร ๗

เมื่อได้ ศิวปีเป็นนิมิตลง นิลธการราชภัทร์ (เริ่มเมื่อตั้งดั่งบ่อชุมชน ๓
กุนกาพินัธ ๒๔๖๘)

***Hem Wechakorn (1903-1969)**

Jataka, c.1946

Ink on paper 17 x 23

Ref. 1197 / An Art Exhibition Hem Wejakorn (1996) / In Thai

Chulalongkorn University

๐๔ / 14

***มานะ บัวขาว** (ไม่ทราบปีเกิด/ตาย)

วัดพระแก้ว ๒๔๖๙

สีน้ำมันกระดาษ ๓๓.๙ x ๕๙.๙

อ้างอิง 0292 / พจนานุกรมศิลปิน (๒๕๖๒) / วิบูลย์ ธีสุวรรณ (๒๕๖๗)

สมเด็จพระ คุณถยา วชิรา

งานที่ทราบได้จากศิลปินผู้มีความสามารถเป็นที่เลื่องลือในวงนั้นมา โดย
เฉพาะรูปสัตว์กับวัด จนถึงคำกล่าวในชุดนี้ว่า "มานะวัด ส่วสีชื่อ" ทั้งนี้ใน
สมาชิกสายศิลปะกรรมของจักรวรรดิศิวปีนัง ๗ ปากน้ำ คงเป็น ผู้เดียวที่รู้จัก
ประวัติของคำนี้มี ส่วนอาจารย์ศิวปีได้เล่าความหลังว่า "มานะชามีมือพระสิ่งวิ
ชอบเขียนวัด เข้าวรรณได้เร็ว แล้วหลังพอมาก เขียนพอพลดศิวปีได้เด่นอย่า"
(วิบูลย์ ธีสุวรรณ ๒๕๖๗ Kasee) เล็กเขียนรูปเมื่อรับราชการในกรมกรรณพจน

***Maha BuaKao**

Wat Phu Khasa, 1946

Water colour on paper 72.5 x 54.5

Ref. 0292 / In Thai

Collection Mr. Chalaly Wongsa

๐๕ / 15

***สิทธิเดช แสงหิรัญ** (๒๔๕๙-๒๕๐๐)

(ทนม แสงหิรัญ) ๒๔๖๙

ส่วสี ๒๐ x ๒๖ x ๓๐

อ้างอิง 1010 / ฉน ศิวปีนัง (๒๕๖๗)

สมเด็จพระ คุณนัธิ์ ทวารณัง

นามแบบศิวปีราชอาณาจักรศิวปีนัง มีฉนิกัศนัธ(สมเด็จพระคุณนัธิ์ มุ่นสุวรรณ)เป็น
ผู้นำสายศิวปีต้นแบบ ตั้งสมศ ๗ หลอสีบ่งท่ชชาติ ศิวปีกบิตวิกรักรูฐาน และม
การพิลฉนเฉพาะราชอาณาจักร

***Sithidet Saenghiran (1916-1957)**

Panom Saenghiran, 1946

Bronze 20 x 16 x 40

Ref. 1010 / In Thai

Collection Mr. Nithi Darbhatscha

***ลิตซ์เคช แลงทัญญู (๒๙๕๙ - ๒๕๐๐)**

เพื่อ ทรัฟฟิโกซ์ ปี.๒๕๖๐

ปูนปลาสเตอร์ ไม่ทราบขนาด

อ้างอิง 0034 / พิพิธภัณฑ์ภาพเขียน (๒๕๖๗)

ศิลปินชื่อ เพื่อ หลัซกัน แลปให้ทอดปลอกชามดี

น.ม. ปากน้ำ เรียกว่าเป็นผลงานสูงสุดเดียวที่รูปที่ ๑๙ ซึ่งหลายความว่า สว่างขึ้น
หลังจาการถือถือ กลับจากอินเดีย อันเป็นระยะที่งานประสมรวมชีวิตชาวหนัก

ที่จะเห็นอีกจนไม่ประมิมารการณ์พรตต์ขึ้นนี้

Sittidat Saenghiran (1916-1957)

Fua Haripitak, c.1947

Plaster, Size Nt.

Ref. 0034 / in Thai

The National Art Gallery

๑๘ / 17***ศิลป์ พีระศรี (๒๙๐๕-๒๕๐๕)**(เพื่ออยู่ที่จะถือ งานพระมณู สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติ
วงศ์) ๒๕๖๐

เพื่ออยู่ของ๒๕ ๒.๕ x ๒.๕

อ้างอิง 1370 / เพื่ออยู่ที่จะถือกรูหมัดอินทร์ (๒๕๖๗)

ศิลปินชื่อ น.ร.1) ๒๕๖๐-๒๕๖๗

***Silpa Bhairasi (1892-1962)**

(Funeral Coin of Prince Naris), 1947

Brass Medal 2.5 x 2.5

Ref. 1370 / in Thai

Collection M.R.Chakranit Chitrabongs

๑๘ / 18***ศิลป์ พีระศรี (๒๙๐๕-๒๕๐๕)**

น.ร.1. สาทิส กุฎการ ปี.๒๕๖๐-๒๕๖๐

ทำไว้ ๒๓ x ๑๕ x ๑๘

อ้างอิง 1243

ศิลปินชื่อ มุขพิถิกศิลป์ พีระศรี

ประวัติที่แน่นอนไม่ทราบทั่วกันแต่ได้แก่เมื่อพ.ศ.๒๕๖๐ โฝมาแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติครั้งที่ ๕ น.ร.1. สาทิส กุฎการ บุรุษหล่อเจ้าเมืองฉะเชิง กุฎการ ฮาญ
เพียง ๙ ขวบ มีผลงานได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ แต่ยังไม่สามารถนำมาได้เข้าร่วมอีก***Silpa Bhairasi (1892-1962)**

M.R. Sethi Kritdekar, c.1947-1952

Brone 23 x 15 x 18

Ref. 1243

๑๘ / 19***เชียน ยิมศิริ (๒๙๐๕-๒๕๐๕)**

ดินเหนียวทำรูปปั้นดินเหนียว ๒๕๖๐

ทำไว้ ๓๐ x ๓๐ x ๑๘

อ้างอิง 1140 / ตู้ปิดตรงหน้าสี ๒ (๒๕๖๗) / ศิลปอนุกรม เชียน ยิมศิริ
(๒๕๖๒)

ศิลปินชื่อ คุณนิตี ทรงคิง

รางวัลเหรียญทองประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒

เมกาการุญที่ระบุไว้ว่าสถานที่ได้ตั้งรวบรวมคือ ๒๕๖๓ แต่จากการตรวจสอบของ

คุณนิตี ทรงคิงพบว่ามีจาก ๒๕๖๓ ที่ฐาน รูปนี้ถือว่าก่อน **เสียงขลุ่ยพิณ**

ยิมศิริชื่อเสียง แล่งปลอกชามภาพ

***Khien Yimsiri (1922-1971)**

Land of Smile, 1948

Brone 70 x 46 x 17

Ref. 1140 / Cat.2nd NEOA (1951) / Apinan (1992)

Collection Mr. Nthi Darbathaha

Gold Medal Award, Sculpture

๒๐ / 20***เชียน ยิมศิริ (๒๙๐๕-๒๕๐๕)**

เสียงขลุ่ยพิณ ๒๕๖๐

ทำไว้ ๕๕ x ๑๕ x ๑๘

อ้างอิง 1139 / ตู้ปิดตรงหน้าสี ๑ (๒๕๖๒) / ศิลปอนุกรม เชียน ยิมศิริ

(๒๕๖๒)

ศิลปินชื่อ คุณนิตี ทรงคิง

รางวัลเหรียญทองประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒

เป็นภาพที่โดดเด่นที่สุดของศิลปินและของประเทศ แนวความคิดมาจากการศึกษา

พระพุทธรูปคู่ที่อยุธยาอันเป็นที่มาของสถานที่แสดงออก คือการประ

สาทนึ่งของสิ่งรูปอย่างอันหาความเป็นเอกภาพ มาจากกับนิทานหรือไม่มีสอดแทรก

(สิ่งใด) ก่อนปี ๒๕๖๓ รูปนี้รู้จักในนามของ **เสียงขลุ่ยพิณ** แต่เมื่ออาจารย์ถึก

ค้ำสัก รวบรวมผลงานของศิลปินเพื่อจัดนิทรรศการเอเชียศึกษา ได้สอบถามว่าเมื่อ

งานศิลปะรูปนี้ชื่อ ว่า "แบบศิลปะ" **เสียงขลุ่ยพิณ** อันเป็นที่มาซึ่งมีการแก้ไข

ให้ถูกต้อง คำว่านี้เป็นการแปลชื่อของผลงานจริงที่ศิลปิน เกี่ยวกับการแสดง

ครั้งแต่พระยาอนุมานราชธนก็ใช้ชื่อที่ถูกต้องอยู่แล้ว แต่คงมีผู้ผ่านเข้ามา

เมื่อ ตามความทรงจำของคุณถึกกับ ปานนิตีพิถิกศิลป์ และคุณนิตี ทรงคิงผู้
ส่งผลงานนี้ให้ขลุ่ยว่า ศิลปินที่ระบุในปีได้คือ ๙ ชื่อ ซึ่งตรงกับชื่อประติมา
ได้รับการแก้ไขตามที่อาจารย์ถึก ทรงคิงกับคุณถึกว่าผู้ส่งผลงานนี้ในปีว่า เพื่อ

สร้างพินัยภาพดินเหนียว รูปนี้ที่เขียนไว้ได้เคยเป็นศิลปินชื่อของอาจารย์ถึก

***Khien Yimsiri (1922-1971)**

Musical Rhythm, 1949

Bronze 55 x 37 x 37
Ref. 1139 / Cat.1st. NEOA 1st (1949)
Collection Mr. Nithi Damhantha
Gold Medal Award, Sculpture

๒๑ / 21

***นาง สดขันธ์ (๒๕๐๖ - ๒๕๐๐)**
(ไม่พบชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๖
บุรุษไทย ๑๙๖ x ๕๐ x ๑๙๘
อ้างอิง 0086 / สู้ชีวิตแห่งชาติ ๑ (๒๕๐๖) / พญาคุณศิลป์ (๒๕๐๖)
สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ ราชวโรดมพิทยาสรรค์
รางวัลเหรียญเงินประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑
สูจิบัตรการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ซึ่งทางสำนักข่าวเป็นครั้งแรก ให้นำชื่อและ
นาม เป็นภาษาอังกฤษ แต่เอกสารพิมพ์หลายเล่ม มีผลสรุปว่าเป็นชื่อภาษาไทย
เช่น นามศิลปิน "บรมขันธ์" "บรมณี" เป็นต้น

***Sueang Songmangri (1918-1957)**
The Flower Blossom, 1949
Plaster 142 x 40 x 38
Ref. 0086 / Cat.1st NEOA (1949)
National Museum Sipa Bhasari Memorial
Silver Medal Award, Sculpture

๒๒ / 22

***จำรัส เกียรติก้อง (๒๕๑๕-๒๕๑๖)**
(ไม่พบชื่อภาษาไทย) ๒๕๑๖
สีน้ำมันผ้าใบ ๙๐ x ๑๑๖
อ้างอิง 0015 / สู้ชีวิตแห่งชาติ ๑ (๒๕๑๖)
สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ ราชวโรดมพิทยาสรรค์
รางวัลเหรียญเงินประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑
สุวิภาวดีนิเวศน์ในหลวงแห่งมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒราชวิทยาลัย
มีชื่ออาจารย์จำรัสปรากฏต่อมาอีกหลาย สู้ชีวิตครั้งที่ ๑ นี้เป็นการใช้ชื่อภาษาไทยซึ่งไม่มี
ผลการระบุชื่อผลงานเป็นไทย โดยทั่วไปเรียกกันว่า ภาพเปลือย

***Chamas Khietkong (1916-1966)**
Nude, 1949
Oil on canvas 90 x 132
Ref. 0015 / Cat. 1st NEOA (1949)
The National Art Gallery
Silver Medal Award, Painting

๒๓ / 23

โพธิ์บุษ เมืองสมุทรบุรี (๒๕๑๕)
สุภาพ ๒๕๑๖

อ้างอิง ๒๕ x ๑๙

อ้างอิง 0074 / สู้ชีวิตแห่งชาติ ๑ (๒๕๑๖) / เทิด วีรวัฒน์ (๒๕๑๖) / Hi Class
(๒๒)

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ ราชวโรดมพิทยาสรรค์
รางวัลเหรียญเงินประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ อธิการบดีสุวิภาวดีนิเวศน์ในหลวงและ
สุภรณ์ ไชโยวาทก์ชาวประมงมารวมตัวกัน ที่ถนนพระนครวิทยาลัยศาสตร์ ศาสตราจารย์
สมัย อรรถวัฒน์ที่ส่งไว้เป็นสีน้ำเงิน

Pattun Muangsomboon (1922)
Kid, 1949

Bronze 37 x 27 x 22
Ref. 0074 / Cat.1st NEOA (1949) / Cat.16 Great National Artists
Exposition (1992) / in Thai
National Museum Sipa Bhasari Memorial
Silver Medal Award, Sculpture

๒๔ / 24

***มีเชียม ยิบอินซอย (๒๕๑๙-๒๕๑๑)**
สีน้ำมันผ้าใบ ๒๕๑๖
สีน้ำมันผ้าใบ ๑๐๐ x ๘๐ (จากความจำของศิลปิน)
อ้างอิง 0012 / สู้ชีวิตแห่งชาติ ๑ (๒๕๑๖) / สวนศิลป์ มีเชียม ยิบอินซอย
(ไม่พบชื่อภาษาไทย) ๒๕๑๖ / นพรัตน์ ๒๕๑๖ (๒๕๑๖) /
ศิลปวัฒนธรรม ไม่พบชื่อไทย (๒๕๑๖)

สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวราลงกรณ ราชวโรดมพิทยาสรรค์
รางวัลเหรียญเงินประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑
มีชื่อในอังกฤษ **วิรัตน์ทวารฉิม วิจิตรเกษมฉิม สม** ไม่ได้อ่านคำอธิบาย
ประวัติของศิลปิน ซึ่งไม่พ้องไว้ชื่อไทยและอังกฤษ **Dreamer's Avenue** แต่เนื่องจาก
ไม่รู้จักวิชา ได้ภาษาแล้วสงสัยก็สอบถามหาพื้นฐานขั้นต้น เป็นที่รักใคร่มีพระชโลม
ฉนวนกับภาพของศิลปิน เห็นแล้วเพียงเห็นก็เอนกทั้งจากไม่พบหรือผู้สร้างภาพ
คุณ ชานตี และศิลปินหญิงที่ชื่อได้ก็เรียกหลังประกาศ

***Misiem Yipintol (1906-1988)**
La Reve d'un Promeneur Solitaire, 1949
Oil on canvas 100 x 80
Ref. 0012 / Cat.1st NEOA (1949) / Misiem's Sculpture Garden rd. /
Retanaskin Painting (1982) / A Retrospective of 25 National Exhibition of
Art (1979) / Contemporary Art in Thailand (1969)
Misiem's Sculpture Garden
Gold Medal Award, Painting

๒๕ / 25

***มีเชียม ยิบอินซอย (๒๕๑๙-๒๕๑๑)**
สีน้ำมัน ๒๕๑๖

สีน้ำมันผ้าใบ ๒๙ x ๔๐

อ้างอิง 0282 / ผู้เขียนแห่งชาติ ๒ (๒๕๖๖) / สวศิลป์ มีเชียม ยับโพต

(๒๕๖๖) / ผู้เขียน ๑๖ ศิลปินชั้นเยี่ยมแห่งชาติ (๒๕๖๙) / Apinan (1992)

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

เพลง จิตรกรรมพื้นถิ่นเป็นนิมิตหมายว่ารางวัลชนะเลิศแก่ที่สร้างองค์ประกอบ บทกวีที่เรียกว่า

‘ชาวชา’ หรือ ‘ชาวจันทน์ (ไดโนลูง)’

***Mission Yajitsoi (1906-1988)**

Honolulu, 1949

Oil on canvas 67 x 90

Ref. 0262 / Cat. 2nd NEA (1950) / Cat.16 Great National Artists

(1992) / Apinan (1992)

Misem's Sculpture Garden

Gold Medal Award, Painting

๒๖ / 26

***ประสงค์ ปัทมานุช (๒๕๒๑-๒๕๖๒)**

วัดพระแก้ว ๒๕๖๓

สีฝุ่นบนกระดาษ ๒๙ x ๔๐

อ้างอิง 0189

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ผลงานยอดเยี่ยม ๒ ผลงานยอดเยี่ยมแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (๒๕๖๖)

(๒๕๖๖) รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๖

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (๒๕๖๖)

ผลงานยอดเยี่ยม ๒ ผลงานยอดเยี่ยมแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (๒๕๖๖)

***Prasong Patamanuj (1918-1989)**

Wat Phra Kaew, 1950

Tempera 67 x 48

Ref. 0189

The Bhanzi Institute of Modern Art Foundation

๒๗ / 27

***จ่ารัส เกียรติก้อง (๒๕๕๙-๒๕๖๘)**

ชาตภรณ์ ๒๕๖๓

สีน้ำมันผ้าใบ ๕๙ x ๗๙

อ้างอิง 0042 / ผู้เขียนแห่งชาติ ๒ (๒๕๖๖) / จิตรกรรมเหรียญทองศิลปกรรม

(๒๕๖๕) / ๑๘ ปากน้ำ (๒๕๖๖)

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒

อ้างอิง ๐๐๔๒ / ผู้เขียนแห่งชาติ ๒ (๒๕๖๖) / สวศิลป์ มีเชียม ยับโพต

(๒๕๖๖) / ผู้เขียน ๑๖ ศิลปินชั้นเยี่ยมแห่งชาติ (๒๕๖๙) / Apinan (1992)

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

เพลง จิตรกรรมพื้นถิ่นเป็นนิมิตหมายว่ารางวัลชนะเลิศแก่ที่สร้างองค์ประกอบ บทกวีที่เรียกว่า

‘ชาวชา’ หรือ ‘ชาวจันทน์ (ไดโนลูง)’

ผลงานยอดเยี่ยม ๒ ผลงานยอดเยี่ยมแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (๒๕๖๖)

ผลงานยอดเยี่ยม ๒ ผลงานยอดเยี่ยมแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (๒๕๖๖)

***Chamas Khetkong (1916-1986)**

Young Artist, 1950

Oil 54 x 37

Ref. 0042 / Cat. 2th NEA (1950) / in Thai

National Museum Sipa Bhanzi Memorial

Gold Medal Award, Painting

๒๘ / 28

***ทวี นันทขว้าง (๒๕๑๘-๒๕๖๘)**

ภูเขามังกร ๒๕๕๙

สีน้ำมันผ้าใบ ๕๐ x ๖๒

อ้างอิง 0043 / ผู้เขียนแห่งชาติ ๑ (๒๕๖๖) / ผู้เขียนศิลปกรรมดีเด่น พัทธขว้าง

(๒๕๖๖) / ผู้เขียน ๑๖ ศิลปินชั้นเยี่ยม (๒๕๖๖)

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๖

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (๒๕๖๖)

ผลงานยอดเยี่ยม ๒ ผลงานยอดเยี่ยมแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (๒๕๖๖)

***Tawe Nandakwong (1925-1991)**

Golden Mountain, 1951

Oil on canvas 50 x 62

Ref. 0043 / Catalogue of 3rd NEA (1951) / 16 Great National Artists

Exposition (1992) / Cat. Retrospective Tawe Nandakwong (1980) / in

Thai

National Museum Sipa Bhanzi Memorial

Gold Medal Award, Painting

๒๙ / 29

เฉลิม นาคีรักษ์ (๒๕๖๐)

(ปากคลอง) ๒๕๕๙

สีน้ำมันผ้าใบ ๕๐ x ๖๐

อ้างอิง 0285 / วัฏลี (๒๕๖๘)

สมเด็จพระคุณหลวง ๑๙๗๑

สาขาของเมืองเริ่มมีโบราณการที่วางเรื่องเฉพาะช่าง หลังจบการศึกษา เมื่อปี ๒๕๑๖ และเริ่มใช้สีทว่าวออกวางรูปหัวพิมพ์คือชาวชาวต่างชาติ เป็นศิลปินที่อยู่มุก เบ็ญใจชาตินิยม ในระแวกถนนอินทรนิมิตเป็นหลัก เปลี่ยนมาสนใจรูปถ่ายของ และสถานที่ เมื่อรู้จักกับ นิธิวี ไรต์ไค

Chalem Nakirks (1917)

(Pak Khlong), 1951

Oil on canvas 46 x 60

Ref. 0265 / In Thai

Collection Mr.Chulay Wongsa

๓๐ / 30

สนิท ดินทุยพันธุ์ (๒๕๖๕)

เมืองเรือ ๒๕๖๕

สีอุณพระแดง ๕๗ x ๙๕

อ้างอิง 0186 / สุนัขโบราณแห่งชาติ ๔ (๒๕๖๖) / สุนัขโบราณชุกเกียรติ(๒๕๖๔) /

จิตรกรรมกรูว์รสนกอินทรี (๒๕๖๔)

สมเด็จพระ มุขนิยทศศิลป์ พีระศรี

รางวัลเหรียญเงินศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๔

เป็นการทำรูปโบราณมาจับเปลี่ยนให้เป็นภาพ การคิดเล่นตัวสัตว์และ ไตรสี เล่นไม้สีทว่าวสีที่มาจากจิตรกรรมฝาผนัง แต่การคิดเล่นเพื่อจัดองค์ประกอบ เป็นไปภาพลัทธิสมัยนิยมและสมัยใหม่ การทำโดยใช้สีอุณพระแดง

Sanit Disatapundhu (1922)

Boat Racing, 1952

Tempera on paper 57 x 42

Ref. 0186 / Cat.4th NGA (1953) / Rattanakosin Painting (1982) / Cat.

Retrospective Pimam...Sanit... (1991)

The Bhrasri Institute of Modern Art Foundation

Silver Medal Award, Painting

๓๐ / 31

ไพฑูริย์ เมืองสมบุญรัตน์ (๒๕๖๕)

ลูกวัว ๒๕๖๕

สีน้ำ ๒๘ x ๗๐ x ๕๐

อ้างอิง 0085 / สุนัขโบราณแห่งชาติ ๓ (๒๕๖๔) / สุนัขโบราณ ๖๒ ศิลปินชั้นเยี่ยม

(๒๕๖๔) / สมุทภาพประวัติการกรูว์รสนกอินทรี (๒๕๖๔)

สมเด็จพระ ศิริลักษณ์ธรรมาแห่งชาตินิยม พีระศรี อนุสรณ์

รางวัลเหรียญทองประวัติการกรูว์รสนกอินทรีที่ ๓

Paitan Muangsoomboon (1922)

Cat.1, 1951

Brnze 68 x 80 x 43

Ref. 0085 / Cat.3rd NGA (1951) / Sculpture of Ratanakosin (1982) /

Cat.16 Great National Artists Exposition (1992) / Apiran (1992)

National Museum Sipa Bhrasri Memorial

Gold Medal Award, Sculpture

๓๖ / 32

*ชิต เพ็ญประชา (๒๕๕๑-๒๕๖๓)

ร่างมหา ๒๕๖๓ (จำลอง)

สลักไม้ระยองการัน ๘๗ x ๙๖ x ๙๖

อ้างอิง 0085 / สุนัขโบราณแห่งชาติ ๓ (๒๕๖๔)

สมเด็จพระ คุณหลวง เป็นนุรา

จำลองจากชิ้นที่ได้ปริวรรกหรือถูกประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓ ตามความต้องการของมหาชาจารย์ชิตปี เพื่อทำไปแสดงในนิทรรศการศิลปะ ณ เมืองบรัลิส

*Chit Penprachar (1908-1994)

Ramana, 1951

Wood 48 x 36 x 36

Ref. 0085 / Cat.3rd NGA (1951)

Collection Mr.Suwalp Yen-ura

๓๓ / 33

*ลิขิต แซงหิรัญ (๒๕๔๔-๒๕๐๐)

๒๕๐๐-๒๕๔๔

ปูนขาวเคลือบ ๑๐๐ x ๖๔ x ๕๐

อ้างอิง 1121 / สุนัขโบราณแห่งชาติ ๔ (๒๕๖๖) / สมุทภาพประวัติการกรูว์รสนกอินทรี (๒๕๖๔) / สุนัขโบราณ ศิลปินชั้นเยี่ยม (๒๕๖๔)

สมเด็จพระ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

รางวัลเหรียญเงินประวัติการกรูว์รสนกอินทรีที่ ๔

เป็นผลงานรางวัลที่พิเศษซึ่งได้รับจาก ๔ ชิ้น (๒ ทอง ๒ เงิน) ต่อจากจะมีรางวัลของทำนุบำรุงศิลปกรรมกรูว์รสนกอินทรี ๕ ชิ้นก่อนเมื่อปี ๒๕๐๐ ปีต่อมา การถ่ายถอดความคิดในเชิงปรัชญาหรือการสร้างรูปประติมากรรม (ประติมากรรม-Allegoric) ผ่านประวัติการประติมากรรมว่ากันเป็นต้น และจะมีผู้ตามของช่างไทยที่ติดต่อไป เด็กที่ออก

จากสะท้อนความเปลี่ยนแปลงสังคมไทย ที่ใช้สื่อที่วงการแห่งชีวิต ในความเรียงของทำนุบำรุงศิลปกรรมกรูว์รสนกอินทรี ๕ ชิ้นก่อนเมื่อปี ๒๕๐๐ ปีต่อมา การถ่ายถอดความคิดในเชิงปรัชญาหรือการสร้างรูปประติมากรรม (ประติมากรรม-Allegoric) ผ่านประวัติการประติมากรรมว่ากันเป็นต้น และจะมีผู้ตามของช่างไทยที่ติดต่อไป เด็กที่ออก จากสะท้อนความเปลี่ยนแปลงสังคมไทย ที่ใช้สื่อที่วงการแห่งชีวิต ในความเรียงของทำนุบำรุงศิลปกรรมกรูว์รสนกอินทรี ๕ ชิ้นก่อนเมื่อปี ๒๕๐๐ ปีต่อมา การถ่ายถอดความคิดในเชิงปรัชญาหรือการสร้างรูปประติมากรรม (ประติมากรรม-Allegoric) ผ่านประวัติการประติมากรรมว่ากันเป็นต้น และจะมีผู้ตามของช่างไทยที่ติดต่อไป เด็กที่ออก

*Sittitot Saenghiran (1916-1957)

The Cycle, 1952

Plaster 100 x 63 x 50

Ref. 1121 / Cat.4th NGA (1953) / Sculpture of Ratanakosin (1982) /

Cat.16 Great National Artists Exposition (1992)

Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University

Silver Medal Award, Sculpture

๓๕ / 34

บันจบ พาวงศ์ (๒๔๖๘)

ช่างเขียน ๒๔๙๕

สีน้ำมันผ้าใบ ๕๕ x ๖๘

อ้างอิง 1201 / สตรีปริศนแห่งชาติ ๕ (๒๔๙๕) / สตรีปริศน ๓๓ ศิลปินไทย ดิจิทัลศิลป์
ทีวอรี่ (๒๕๓๕)

สมบัติของ หอศิลป์แห่งชาติ

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๕

ด้วยทัศนคติกรรมการตัดสินคือ ศิลปินอาศัยงานแบบผู้เป็นภรรยา สะท้อนจิตจิตใจ

อันแท้จริงอันวิเศษช่างเขียนหญิงชาวไทย ในยุคบุกเบิกได้อย่างน่าชื่นชม หากไม่ฉีก

เรื่องราวเพื่อเขียนคนสำคัญในยุคนั้น น่าเสียดายที่งานบริหารโรงเรียนเพาะช่าง มา

พรากเวลาความสามารถส่วนตัวไว้ จนต้องวางชอล์กอย่างยาวนาน

Banchob Palawong (1924)

The Paintress, 1952

Oil on canvas 85 x 67

Ref. 1201 / Cat.4th NeoA (1953) / Cat.73 Thai Artists From Silpa Bhrasri
School (1992)

The National Art Gallery

Silver Medal Award, Painting

๓๕ / 35

***ทวี นันทขว้าง (๒๔๖๒-๒๕๓๕)**

โรงไฟฟ้า ๒๔๙๕

สีน้ำมันผ้าใบ ๖๖ x ๘๘

อ้างอิง 1201 / สตรีปริศนแห่งชาติ ๕ (๒๔๙๖) / เสือปริศนวิ.ทวี นันทขว้าง
(๒๕๓๕)

สมบัติของ หอศิลป์ชาติ วัสดุรูป

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๕

เป็นภาพเหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมฯ ช่วงศตวรรษแรก ซึ่งยังไม่มีการเก็บ

ภาพจากประวัติ (ถ้าจะนับจากช่วงที่มีการใช้เงินคดขยงแทน) ผลงานส่วนมากเขียนด้วย

ไม้ดี ไม้ดีเขียนไปโดยส่วนมากใช้โดยวันส่วนหัวของศาลาตรวจราชการที่

ราชการหัวเมืองบางชิ้นเมื่อแสดงภาพคำขวัญของพื้นที่ก็ แลเมื่อจากที่ไปก็จะ

เป็นรางวัลสูงค่าที่เมื่อเขียนผลงาน ถึงศาลาการครอบพรหมงานเอกชนนี้

***Taweé Nandakwong (1925-1991)**

The Power Station of Wat Lieb, 1952

Oil on canvas 66 x 81

Ref. 1201 / Cat.4th NeoA (1953) / Cat.Retrospective Taweé Nandakwong
(1990)

Collection Mr. Apichart Ranyarupa

Gold Medal Award, Painting

๓๖ / 36

*มิเชียม ยิบอินซอย (๒๔๙๙-๒๕๓๖)

(ไม่ปรากฏชื่อ) ๒๔๙๕

สีน้ำมันผ้าใบ ๕๐ x ๕๐

อ้างอิง 0269 / สวนศิลป์ มิเชียม ยิบอินซอย

สมบัติของ สวนศิลป์ มิเชียม ยิบอินซอย

***Misiem Yipintsoi (1906-1988)**

Unknown Title, 1952

Oil on canvas 50 x 40

Ref. 0269

Misiem's Sculpture Garden

๓๖ / 38

นพรัตน์ สวัสดิ์ศรี (๒๔๙๕)

ดอกไม้ ๑ ๒๔๙๕-๒๔๙๖

สีน้ำมันผ้าใบ ๖๕ x ๕๐.๕

อ้างอิง 0744

สมบัติของศิลปิน

Noparat Wisiddhi (1932)

Flowers 1, 1952-1953

Oil on canvas 64 x 50.5

Ref 0744

Collection the artist

Prinma IX Art Museum Foundation

๓๖ / 38

นพรัตน์ สวัสดิ์ศรี (๒๔๙๕)

ดอกไม้ ๒ ๒๔๙๕-๒๔๙๖

สีน้ำมันผ้าใบ ๕๖.๕ x ๕๐

อ้างอิง 0743

สมบัติของ ศิลปิน

Noparat Wisiddhi (1932)

Flowers 2, 1952-1953

Oil on canvas 56.5 x 50

Ref. 0743

Collection the artist

๓๕ / 39

*มิเชียม ยิบอินซอย (๒๔๙๙-๒๕๓๖)

ภูเขาในออสเตรเลีย ๒๔๙๖

สีน้ำมันผ้าใบ ๕๖.๕ x ๕๐

อ้างอิง 0267 / สวนศิลป์ มิเชียม ยิบอินซอย

สมบัติของ สวนศิลป์ มิเชียม ยิบอินซอย

***Misiem Yipintsoi (1906-1988)**

Mountain in Tyrol, 1953
oil on canvas 52.5 x 70
Ref. 0267
Museum's Sculpture Garden

๔๐ / 40

***ทวี นันทขว้าง (๒๔๖๘-๒๕๓๕)**

แจกันดอกไม้ ๒๔๗๖

สีน้ำมันบนกระดาษสี ๕๕๕ x ๕๑๐

อ้างอิง 0048 / ศิลปินแห่งชาติ ทวี นันทขว้าง (๒๕๓๓)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์ศิลปกรรมแห่งชาติศิลปะ พีระศรี อนุสรณ์

อาจเป็นรูปเดียวกับ "ซ่อนกลิ่น" ที่ร่วมแสดงในงานนิทรรศการร่วมแห่งชาติครั้งที่ ๘

(๒๕๖๖) ร่วมกับรูปดอกบัวข้างหลังสี ไม้ฝักคล้ายบัวขนาดใหญ่จากอาจารย์จิตรลลิต

ส่งผลงานเข้าร่วมแข่งขัน ๒ ครั้ง ทั้งที่ศิลปะแห่งชาติเมื่อสองครั้งก่อน คติที่รูปนี้เป็น

ประติมากรรม และคงเป็นผลงานที่อาจารย์ชอบ สามะเสนอต่อมิได้ในสุจิตินา

เมื่อซูชิบิตา ๒๕๓๓

***Tawe Nandakwang (1925-1991)**

Flowers (A Flower Pot), 1953

Oil on Board 112 x 71

Ref. 0048 / Cat. 7th NEA (1956) / Cat. Retrospective Tawe

Nandakwang (1990)

National Museum Silpa Bhairasi Memorial

๔๑ / 41

***แสวง สอนมณี (๒๕๐๒-๒๕๐๐)**

หญิงสาว ๒๕๗๖

สำริด ๒๔ x ๒๔ x ๑๘

อ้างอิง 0081 / ศิลปินแห่งชาติ ส (๒๕๗๖) / ซูชิบิตา ๓๓ ศิลปินไทย

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์ศิลปกรรมแห่งชาติศิลปะ พีระศรี อนุสรณ์

เมื่อซูชิบิตา ๓๓ ศิลปินไทยให้ชื่อจากต่างออกไป รูปสตรี สลักกรรมนิพนธ์ ๓๔

เนื่องจากการวางชื่อลงผู้เป็นแบบ เป็นผลงานในชุดสุดท้ายของท่าน

***Swang Songmangni (1918-1957)**

Portrait, 1953

Bronze 29 x 28 x 34

Ref. 0081 / Cat. 5th NEA (1954) / Cat. 73 Thai Artists From Silpa

Bhairsi School (1992)

National Museum Silpa Bhairsi Memorial

๔๒ / 42

ชุต นิมิตถอ (๒๕๗๖)

คิต ๒๕๗๖

สำริด ๒๔ x ๒๖ x ๒๐

อ้างอิง 1120 / ซูชิบิตาแห่งชาติ ๖ / ซูชิบิตา ๑๖ ศิลปินขึ้นชื่อแห่งชาติ

(๒๕๗๕)

สมบัติของ มิตริน

รางวัลเหรียญเป็นประวัติการณ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ๖

ศิลปิน ได้ทองสำริด ๕ ชิ้น ขึ้นทะเบียนศิลปกรรมสถานแห่งประเทศไทย ส่วน

ชิ้นที่ต่างจากทั้งหมดเป็นรูปดอกบลูเออร์ เก็บไว้ที่ห้องทำงานของศาสตราจารย์ศิลป์

มาโลดตลอด ซึ่งศิลปินนี้เป็นชิ้นสุดท้าย

Chalood Nimsamer (1929)

Preoccupation, 1954

Plaster 68 x 76 x 60

Ref. 1120 / Cat. 8th NEA (1955) / Cat. 16 Great National Artists

Exposition (1992) / Apinan (1992)

National Museum Silpa Bhairasi Memorial

Silver Medal Award, Sculpture

๔๓ / 43

***พิมาน มูลประมุข (๒๕๕๕-๒๕๕๕)**

(ภาพเหมือน พระมหากษัตริย์) ปี. ๒๕๗๖

ปูนปลาสเตอร์ ๘๖ x ๑๔ x ๑๐

อ้างอิง 1208 / ซูชิบิตาเอเชียทวารวดี...พิมาน มูลประมุข(๒๕๗๕)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์

ชาติไทยจัดตั้งเป็นโครงการเพื่อร่วมรำลึกถึงพระมหากษัตริย์

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๕ ในรูปที่ต่างทั้งหมดเป็นรูปหล่อพระ

อัครมหาเสนาบดี และด้วยเหตุนี้ อาจทำให้ผู้รู้จักชื่อไม่ต่าง มา

เช่น "พระพ่อวัดบ้านท่า ภาณีเจริญ"(สมุดภาพประวัติศาสตร์วัดอินทศรัย) และ

มหาลงกรณ์ (หอพระสงฆ์) วัดบ้านท่า ภาณีเจริญ" (สุจิตินาการศัลยกรรม...)

พิมาน มูลประมุข) ฯลฯ แต่ที่ต่างพระมหากษัตริย์คือพระคิปล์ พระศรีวิสุทธิวงษา

อัครมหาเสนาบดี "รูปพระแก้ว"(สุจิตินาสิลป์ พระศรี และสังขยาภานุโบ ๒๕๗๖)

***Piman Moolpramook (1912-1992)**

Portrait, c.1954

Plaster 52 x 39 x 30

Ref. 1208 / Cat. Retrospective Piman Moolpramook (1991)

The National Art Gallery

๔๔ / 44

ผ.จ.การวิก จักรพันธุ์ (๒๕๖๓)

วัดอินทพรวิหาร ๒๕๗๖

สีน้ำ ๕๗.๕ x ๖๗.๕

อ้างอิง 0191 / ซูชิบิตาแห่งชาติ ๘ (๒๕๖๐)

สมบัติของ มูลนิธิธิดาสิลป์ พีระศรี

อย่าลืมนึกถึง ศิลปินชาวไทยที่มีชื่อว่าจูปิน ๓ ส่วน ศิลปินชาวไทยที่มี

ยังมีที่ทรงศิลป์แห่งชาติ และการละเล่นด้านพุทธศ โภธาพาดจรวยสุขยได้ไว้ ซึ่งมี

ที่ได้รับรางวัลเหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๔

M.C.Karawik Chakrabandhu (1917)

Wat Intravitham, 1954

Water colour 49.5 x 69.5

Ref. 0191 / Cat.8th NEA (1957)

The Bhirasi Institute of Modern Art Foundation

๔๔ / 45

ประยูร อุตสาคร (๒๔๗๓)

จำเพาะใจี ๒๔๗๓

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๐ x ๑๐๐

ถ้ำสิง 0002 / สุโขทัยแห่งชาติ ๒ (๒๔๗๓) / เอเชียเอเซีย...ประยูร อุตสาคร

(๒๓๗๓) / Hi Class (หมป.)

สมเด็จพระสังฆราชเจ้ากรมหลวงวชิรญาณวงศ์ ศิลปิน พีระศรี อนุกรม

เชิดชูคุณงามความดีในลักษณะใหม่ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ๒

เนื่องด้วยพระกิติเมตตากราญคดียกย่องเป็นหลวงวชิรญาณวงศ์ ศิลปินแห่งชาติ

สมเด็จ ไร่ไร่ ได้สร้างจากเป็นครูใหญ่โรงเรียนช่างศิลป์ แต่เพราะไปเขียนอนุสรณ์

เสนาบดีกรมพระวชิรญาณวชิโรดม เมื่อเสด็จกลับกรุงเทพฯ ด้วยบรรดาศักดิ์ยศ ครอบงำ

ระหัดพระบาทสมเด็จพระวชิรญาณวชิโรดมที่ร่วมกัน อาจารย์ประยูรสอนใจให้รูปปั้น

แบบอันพรชัญจน์ที่นำมาตั้งเคียงบ่าเคียงมือที่เมืองนี้ศึกษา แม้ว่าศาสตราจารย์ศิลป์จะไม่เห็น

สม ปลายทางที่การที่ขึ้นได้รางวัลเหรียญทองชนะเลิศในการแสดงครั้งนี้ที่สุด

Prayun Uthachha (1928)

Chandburi, 1954

Oil on canvas 70 x 100

Ref. 0002 / Cat.6th NEoA (1955) / Cat. Special Art Exhibition „Prayun

Uthachha (1994) / Apinan (1992)

National Museum Sipa Bhirasi Memorial

Gold Medal Award, Painting

๔๖ / 46

เฉลิม นาคีรักษ์ (๒๔๖๐)

สวนสุนันทา ๒๔๖๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๒๕ x ๘๐

ถ้ำสิง 0284

สมเด็จพระคุณหลวง ๖๗๓

Chalem Nakiraks (1917)

Lumpini Park, 1954

Oil on canvas 62 x 80

Ref. 0284

Collection Mr. Chaluy Wongsu

๔๗ / 47

นพรัตน์ สิริสิทธิ์ (๒๔๗๕)

คืนไม้ที่ธาสามมุก ๒๔๗๕

สีชอล์กบนกระดาษ ๕๑.๕ x ๗๐

ถ้ำสิง 0814

สมเด็จพระสังฆราช

Noparat Uhisiddhi (1932)

Trees at Sam-Muk Hill, 1954

Chalk on paper 51.5 x 36

Ref. 0814

Collection the artist

๔๘ / 48

นพรัตน์ สิริสิทธิ์ (๒๔๗๕)

ผ้าดำ ๒๔๗๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๐ x ๗๗

ถ้ำสิง 0068 / สุโขทัยแห่งชาติ ๒ (๒๔๗๓)

สมเด็จพระสังฆราชเจ้ากรมหลวงวชิรญาณวงศ์ ศิลปิน พีระศรี อนุกรม

ราวดีเพื่ออุทิศให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล

Noparat Uhisiddhi (1932)

Still Life, 1954

Oil 86 x 99

Ref. 0068 / Cat.6th NEoA (1955)

National Museum Sipa Bhirasi Memorial

Silver Medal Award, Painting

๔๙ / 49

***ศิลปิน พีระศรี (๒๔๗๕-๒๕๐๕)**

(พระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล) ปี ๒๔๗๕

ปูนปลาสเตอร์ ๖๕ x ๗๕ x ๒๐

ถ้ำสิง 1331 / ศิลปิน (๒๕๒๕) / สุโขทัยเอเชียเอเซียศาลาถาวร ศิลปิน พีระ

ศรี (๒๕๖๕)

สมเด็จพระสังฆราช ศิลปิน พีระศรี

***Sipa Bhirasi (1892-1962)**

(His Majesty King Ananda Mahidol), c.1956

Plaster 61 x 29 x 20

Ref. 1331 / Cat. Life and Works of Professor Sipa Bhirasi (1992)

Craft Division, Fine Arts Department

๕๐ / 50

***ศิลปิน พีระศรี (๒๔๗๕-๒๕๐๕)**

(พระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว) ปี ๒๔๗๕-๗๕

หินอ่อน ๖๕ x ๒๐ x ๒๕

อ้างอิง 1330 / พัทธินันท์ (๒๕๓๗)
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
***Sipa Bhirsari (1892-1962)**
(Portrait of King Rama VII), c.1927-56
Matle 61 x 26 x 24
Ref. 1330
Craft Division, Fine Arts Department

๕๓ / 51

***ศิลปิน พีระศรี (๒๔๗๕-๒๕๐๕)**
ภาพเหมือนพระ ๒๕๗๕
หล่อทองแดง ๕๖ x ๕๖ x ๒๒
อ้างอิง 1284 / สุจิตติธรรมาภรณ์ (๒๕๗๗) / พัทธินันท์ (๒๕๓๗) / สุจิตติธรรมาภรณ์
ศิลปศาสตรบัณฑิต ศิลปิน พีระศรี (๒๕๐๕) / สมุหภาพประติมากรรมกรุงเทพ
โกวิท (๒๕๖๕)
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มีชื่อที่ปรากฏ เป็นที่ทราบว่า นางมีชื่อ นามอื่นสอง (รูปเหมือนศรีสวัสดิ์) / พิธีกรรม
อันละเอียด เพราะผู้เป็นแบบเห็นศิลปินศรีสวัสดิ์มีชื่อเสียงมากอยู่ เป็นความ "แปลก
แหวกต่างหาก" เพียงไม่มีชื่อของศาสตราจารย์ศิลป
***Sipa Bhirsari (1892-1962)**
Portrait, 1955

Bronze 56 x 56 x 22
Ref. 1284 / Cat.6th NcA (1955) / Cat. Life and Works of Professor Sipa
Bhirsari (1992) / Sculptures of Ratanavasin (1982)
The Bhirsari Institute of Modern Art Foundation

๕๖ / 52

***ศิลปิน พีระศรี (๒๔๗๕-๒๕๐๕)**
(แบบร่างอนุสาวรีย์) ๒๕๑๕-๒๕๑๗
ปูนปลาสเตอร์ ๕๖ x ๔๔ x ๒๒.๕
อ้างอิง 1329 / พัทธินันท์ (๒๕๓๗) / สุจิตติธรรมาภรณ์ ศิลปิน พีระ
ศรี (๒๕๐๕)
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
น่าจะเขียนแบบร่างอนุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ซึ่งพระ
สังฆราชมหาพิชัยสงคราม ฝ่ายละออเจดีย์ สุพรรณบุรี
เป็นอนุสาวรีย์อันมาแต่ใหญ่ที่สุดและเป็นที่รู้จักกันของศาสตราจารย์ศิลป
***Sipa Bhirsari (1892-1962)**
(Sketch for a Monument), c.1955-1956
Plaster 43 x 44 x 22.5
Ref. 1329 / Cat. Life and Works of Professor Sipa Bhirsari (1992)
Craft Division, Fine Arts Department

๕๓ / 53

***เพื่อ หวังพิทักษ์ (๒๔๕๓-๒๕๒๖)**
ศิลปะที่ส่งตัวมาชานดีปีเตอร์ ๒๕๗๗
สีน้ำเงินพลาทินัม ๕๐ x ๖๕
อ้างอิง (พินิจจาก คุณพิชิตพร ขวราภรณ์)
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เมื่อ TISCO สมทบระดมทุนเพื่อการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมกับโครงการนี้ยังไม่
เสร็จสิ้นนับเป็นสิบปี ไม่ได้มีงบประมาณเป็นรายปีแต่มีหลายครั้ง และการใช้สีน้ำ
เงินที่แท้ที่ปกคลุมอย่างทั่วถึง แต่ถึงเมื่อราวๆ ๒๐ ปี เป็นอันเลิกปรากฏการณ์
พิเศษของการไม่เปลี่ยน เมื่อเปลี่ยนกลายเป็นสีน้ำเงินในระยะเวลาสิบปี เป็นการ
เปลี่ยนสีเดียวที่ TISCO สมทบระดมจากคลังสะสม เพื่อมอบแก่พิพิธภัณฑ์ เมื่อ
คุณพิชิตพรมาบอกกล่าวกับในปี ๒๕๗๗ อาจารย์ตอบว่าอาจารย์เพื่อรักษา
ศิลปะที่ส่งรูปนี้ไว้ครบถ้วนไว้ และไม่ว่ามีการเปลี่ยนสีแล้ว แต่สีน้ำเงินที่แท้จะ
ก็หลายครั้งเหมือนกัน
***Fua Haripitak (1910-1993)**
Snow in St. Peter's Square, 1955
Oil on canvas 50 x 69
Ref. (Photo courtesy of Mr. Sivaporn Dandarananda) / TISCO Contemporary
Art Collection (1994)
Collection Mr. Sivaporn Dandarananda

๕๔ / 54

***รัตน ทนตีสुक (๒๕๖๘)**
ฤดูฝน ๒๕๖๘
สีน้ำเงินพลาทินัม ๕๓.๕ x ๖๔.๕
อ้างอิง 0061 / สุจิตติธรรมาภรณ์ (๒๕๗๗) / ๕๖ คือเป็นอันเรียบร้อยแล้ว
(๒๕๖๘)
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
มีชื่ออันคือ ทนตีสुक ได้ถูกอ้างอิงตลอดทั่วว่าเป็นผลงานที่เร้าใจ หรือที่เร้า
ใจเป็นประเภทแรก จากกรมศิลปากรแล้วแต่ปีแรกๆ แล้วปี ๖ แต่ความภาคภูมิใจ
งานของปั้น อาจารย์ตัวนี้ได้ดีหรือถูกใจประเภทใดกรรมไม่ต่างกันแล้วแต่ไม่
จากผลงานอื่น "ชื่ออื่นเป็นงาน"
Sawadi Tantisuk (1925)
Raining Season, 1955
Water colour 43.5 x 64.5
Ref. 0061 / Cat.6th NcA (1955) / Apinan (1992)
National Museum Sipa Bhirsari Memorial

๕๕ / 55

***ชุต นิ่มแสง (๒๕๑๖)**
ภาพวาด ๒๕๗๗
ภาพพิมพ์สี ๖๐ x ๕๖

อ้างอิง 1318 / สุนัขวัดหนองเขาคีรี ๗ (๒๕๓๗)

สมบัติของ คุณสุรพล บุญอุปประสิทธิ์

รางวัลเหรียญทองเอกภาคี การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๗

คุณสุรพล เป็นผู้เขียนร่วมกับเป็นผลงานซึ่งได้รับรางวัลเหรียญทองประเภทเอกรงค์

ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๗ พ.ศ. ๒๕๓๗ สดไม่ทราบชื่อภาพ อาจารย์

สุรพลเป็นผู้ถือลิขสิทธิ์ว่าชื่อ "อาหารค่ำ"

Chalood Nimsamer (1929)

Evening Meal, 1955

Woodcut 60 x 46

Ref. 1318 / Cat. 7th NEoA (1956)

Collection Mr. Surapon Boonyapamai

Gold Medal Award, Monochrome Drawing

๕๖ / 56

ข้าวจิ้ง วิเชียรเขตต์ (๒๕๓๙)

เสฉวี ๒๕๓๙

สำริด ๕๖ x ๖๒ x ๕๓

อ้างอิง 1157 / สุนัขวัดหนองเขาคีรี ๗ (๒๕๓๗)

สมบัติของ ศิลปิน

Chamruang Vichienket (1931)

Grief, 1956

Bronze 56 x 62 x 53

Ref. 1157 / Cat.7th NEoA (1956)

Collection the artist

๕๗ / 57

***ศิลป์ พีระศรี (๒๕๓๕-๒๕๐๕)**

(แบบร่างพระพุทธรูป) ปี.๒๕๓๗-๒๕๐๐

ปูนปลาสเตอร์ ๗๐ x ๒๐ x ๒๒

อ้างอิง 1328 / ศิลปิน (๒๕๓๗) / อาจารย์ศิลป์ปัทมศึกษา (๒๕๓๗)

สมบัติของ กองทัพอากาศ กรมศิลปากร

สร้างเพื่อเป็นพระประธานของพุทธมณฑล โดยปัทมศึกษาของพล.ป.พิบูลสงคราม

คราวละ ๒๙ ชุดของศวรรน ศาลาจารุศิลป์ พิษณุคามแล้วรูปพระพุทธรูป

ด้วยคุณการศิลป์ประเภทพุทธศิลป์ คือมีการวิพากษามาถึงกับเกณฑ์ระดับศกนคณผล

ความเป็นไทยโดยอาศัยรูปแบบจากพระพุทธรูปปางลีลาสมัยสุโขทัย เป็นรวมที่ถือ

ได้ดังอย่างภาพ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช เขียนชีวประวัติของศิลปินแล้วให้คำ

สร้างจริง จนกระทั่งถึง ๓ พุทธวรรพธนา

***Silpa Bhirasi (1892-1962)**

(Study of a Buddha image), c.1956-1957

Plaster 80 x 20 x 22

Ref. 1328 / Cat. Life and Works of Professor Silpa Bhirasi (1992)

/ in Thai

Craft Division, Fine Arts Department

๕๘ / 58

***จำรัส เกียรติก้อง (๒๕๕๙-๒๕๐๙)**

(พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช) ๒๕๓๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๙ x ๕๗

อ้างอิง 1377

สมบัติของ คุณวิชัย ทองวานิช

***Chamras Khetkong (1916-1966)**

(His Majesty King Bhumibol Adulyadej) 1956

Oil on canvas 79 x 58

Ref. 1377

Collection Mr. Vichai Thongvanit

๕๙ / 59

เฉลิม นาคีรักษ์ (๒๕๖๐)

ไม้ปรากฏูซี่ ๒๕๓๗

สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๗๒.๕ x ๕๗

อ้างอิง 0199 / ศิลปะและอนุสาวรีย์แห่งประเทศไทย (๒๕๓๗)

สมบัติของ ธนาคารแห่งประเทศไทย

Chalerm Nakirks (1917)

Ukhaewat Tso, 1956

Oil on canvas 72.5 x 57

Ref. 0199 / Art Collection Bank of Thailand (1992)

Bank of Thailand

๖๐ / 60

นิชิโร โยโกตา

(คลองบางหลวง) ๒๕๓๗

สีน้ำบนกระดาษ ๕๖ x ๓๖.๕

อ้างอิง 0283

สมบัติของ คุณฉวยพร วรพา

Nishiro Yokota

(Khlong Bang Luang), 1956

Water colour on paper 46 x 36.5

Ref. 0283

Collection Mr. Chaiyap Wongsa

๖๑ / 61

***จำรัส เกียรติก้อง (๒๕๕๙-๒๕๐๙)**

คุณชวรงค์นทร์ ปี.๒๕๓๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๙ x ๕๖

อ้างอิง 0056

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์
เมื่อเทียบรูปแบบ *หญิงสาว (ศิลปะกรรมแห่งชาติ ๗ / ๒๕๖๓)* แล้วน่าจะว่าเป็นคน
เดียวกัน ถึงประมาณยี่สิบกว่าปีได้ทีเดียว

***Chamas Khietkong (1916-1966)**

Khun Yuang - Chan, c.1956

Oil on canvas 119 x 71

Ref. 0056

National Museum Sipa Bhrasri Memorial

๖๒ / 62

***เพื่อ หรีพัททักษ์ (๒๔๕๓-๒๕๓๖)**

สาววัยสาวเดือน ๒๕๓๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๓๙ x ๖๕

อ้างอิง 0057 / ชุดจิตรกรรมแห่งชาติ ๘ (๒๕๐๐) / นิตย (๒๕๓๗)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์
เพื่ออุทิศให้สาธารณชน การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๘
ปีเตอร์เรียกกันว่า *วัยเยาว์* เป็นภาพที่สร้างขึ้นในยุคโซเวียต เพื่อนำเข้ามาแสดง
ที่หอศิลป์จิตรกรรมต้นต้นแห่งผาก โดยองค์การพิทักษ์ศิลปะไทยซึ่งยังคงดำรง
เป็นการวิเคราะห์รูปทรงสามเหลี่ยมของหัวอย่างกลมกับข้อเชิงอศิกภาพในการจัดวาง
โครงสร้างอย่างภาคพื้นไรต์

***Fua Haripitak (1910-1993)**

An Italian Girl, 1956

Oil 94 x 65

Ref. 0057 / Cat.8th NEA (1957)

National Museum Sipa Bhrasri Memorial

Gold Medal Award, Painting

๖๓ / 63

***เพื่อ หรีพัททักษ์ (๒๔๕๓-๒๕๓๖)**

หน้าเ็น-เขียว ๒๕๓๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๓๙.๕ x ๖๖

อ้างอิง 0067 / ชุดจิตรกรรมแห่งชาติ ๘ (๒๕๐๐)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์
มีลักษณะบางฉบับเข้าใจผิดว่า งานชิ้นนี้ได้รับรางวัลเหรียญทอง เนื่องจากเป็นผล
จากนิทรรศการศิลปะที่จัดขึ้นที่หอศิลป์แห่งชาติ ซึ่งภาพงานยังคงถูกเสนอให้ประณี
สาระของผลงานได้ชัดเจนกว่า ในชุดจิตรกรรมผลงาน ศาลาขาวจึงมีอีกชื่ออย่าง
งานชิ้นนี้มากที่สุด

***Fua Haripitak (1910-1993)**

Blue and Green Reflexes, 1956

Oil on canvas 85.5 x 66

Ref. 0067 / Cat.9th NEA (1958)

National Museum Sipa Bhrasri Memorial

๖๔ / 64

***เพื่อ หรีพัททักษ์ (๒๔๕๓-๒๕๓๖)**

ภาพเปลือย-จิตรกร ๒๕๓๗

สีผสมอย่างบนกระดาษ ๖๓.๕ x ๖๕.๕

อ้างอิง 0008

สมบัติของ คุณนิตี พรรณิน

ผลงานศิลปะของเธอมักย้อน (กลับไป) ไปปฏิบัติที่ระดับการอยู่ระดับ) เป็นการ
วิเคราะห์รูปทรงที่ถือครองอย่างงานในแนวคิวบิสต์ และเนื่องจากเป็นภาพวาดเส้น
จึงถูกมองว่าอย่างชัดเจนว่า ศิลปินสนใจที่แสดงการทรงกลมแล้วเมื่อเป็นศิลปะ

***Fua Haripitak (1910-1993)**

Nude-Painter, 1956

Crayon on paper 67.5 x 65.5

Ref. 0008

Collection Mr. Niti Darbhatsha

๖๕ / 65

***หรี นันทขว้าง (๒๔๖๘-๒๕๓๗)**

ภาพเหมือน ๒๕๓๗

สีน้ำมันบนกระดาษสี ๖๙ x ๙๓

อ้างอิง 0005 / ชุดจิตรกรรมแห่งชาติ ๘ (๒๕๐๗) / ศิลป์ พีระศรี. หรี นันทขว้าง
(๒๕๓๗)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์
เป็นภาพเหมือนนูนรูป ผู้คนสอง ภรรยาศิลปิน ซึ่งยังคงเป็นสตรีชั้นนำในแวดวง
(ภายหลังเป็นไม้ประดับที่มีผู้ประสบความสำเร็จอย่างสูง) ภายหลังจากในการแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๘ ซึ่งเป็นนิทรรศการที่นำร่องของอาจารย์ศิลป์ พีระศรี

***Tawe Nandakwang (1925-1991)**

Portrait of the Artist's Wife, 1956

Oil on paper 69 x 53

Ref. 0005 / Cat.7th NEA (1956)

National Museum Sipa Bhrasri Memorial

๖๖ / 66

***หรี นันทขว้าง (๒๔๖๘-๒๕๓๗)**

สีชมพู ๒๕๓๗

สีน้ำมันบนกระดาษสี ๖๓ x ๑๑๓

อ้างอิง 0089 / ชุดจิตรกรรมแห่งชาติ ๘ (๒๕๓๗) / ศิลป์ พีระศรี. หรี นันทขว้าง

(๒๕๓๗) / วิบูลย์ มีสุวรรณ (๒๕๓๗) / Hi Class (๒๕๓๗)

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๘

เป็นปีที่อาจารย์หรี นันทขว้างและผลงานภาพ และมีความหลากหลายที่สุด อาจ
เพื่อรูปของสตรีนี้ ท่านจึงได้มีการทดลองให้เป็นศิลปะชิ้นอื่นเช่นเดียวกับสาขาจิตรกรรม

และได้เล่าถึงที่หาวปึกว่า ช่วงนั้นท่าผาเอาชื่อในสวนที่บูตโคไล มีลูกคิงแก้วทำขอ
เขียนจดหมาย จึงคิดหาว่าค่าวมหากษัตริย์ อาจารย์ทวีศักดิ์จะเขียนไม่ทัน ถ้าต้อง
รองพื้นเข้าไปด้วยมันเงินเม็ด จึงใช้เงินทำลวดรอบบนแผ่นกระดาษ ลายไข ๘
ทำไมก็ไม่สามารถเขียนได้คืนก็ ความเร็วร้อนก็ต้องเขียนอย่างรวดเร็วจนลอกบ้างจะ
เมื่อ ประกอบกับกรรมกบฏเขาจะพาผ้า ทำให้ลวดลายขึ้นเม็ดเล็กยิ่งใหญ่มากกว่า
ศูนย์กลางตา ออกแสดงด้วยเส้นสายแล้วด้วยผมสว่างที่ขาวโพพณ์ ได้รับคำอวย
องค์จากศาสตราจารย์คือว่า "follow your STAR and you shall reach glorious
PORT"

***Tawe Nandakwang (1925-1991)**

Lotus, 1956

Oil 120 x 181

Ref. 0089 / Cat. 7th NEoA (1956) / Cat. Retrospective 1946-1990

Tawe Nandakwang (1990) / Apinan (1992) / in Thai

National Museum Silpa Bhiksan Memorial

Gold Medal Award, Painting

๖๗ / 67

โพธิ์ เมืองสมบุญย์ (๒๕๖๕)

ซีรามี ๒๕๖๕

ลำนิ้ว ๕๗ x ๕๗ x ๕๕

อ้างอิง 0073 / ซีรามีทรงชาติ ๘ (๒๕๖๕) / สมาคมประติมากรรมกรุง

รัตนโกสินทร์ (๒๕๖๕)

สมาชิกร่วม พิธีรับเกียรติคุณพิเศษ ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๕

Paitun Muangsemboon (1922)

Gunite, 1956

Bronze 49 x 58 x 15

Ref. 0073 / Cat. 7th NEoA (1956) / Sculpture of Ratanakosin (1982)

National Museum Silpa Bhiksan Memorial

๖๘ / 68

ขลุ่ย น้ินเลอบ (๒๕๖๒)

ทองสัมฤทธิ์ ๒๕๖๒

ลำนิ้ว ๗๘ x ๕๓

อ้างอิง 0271 / ซีรามีทรงชาติ ๘ (๒๕๖๕) / จากกาารสัมมนาพิธีศิลป์ (๒๕๖๐)

สมาชิกร่วม สมาชิกร่วม มีชื่อ ศิลปินเชลย

ผลงานในชุดรางวัลเกียรติคุณของคณะกรรมการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ๘

โดยมีอาจารย์ขลุ่ยลือลือการแสดง ๘ ประเภทคือจิตรกรรม ประติมากรรม และ

การละคร รวม ๓๐ ชิ้น ได้รับ ๒ เหรียญทอง ๑ เหรียญเงิน) มีรูปถ่ายทำ (รูปถ่าย

ผลงานทั้งหมด "๕๐ ปีหลังภิราชม") เราจะเห็นศิลปินชั้นอย่างท่านเขาชื่อ "ป้า

เขา" ซึ่งส่งงานแสดงหลังกับรูปปั้น และมีข้าราชการดีมีคู่คู่ ศาสตราจารย์คือปี เป็น

ผู้บัญชาการให้ศิลปินเอกคือศิษย์อารวมัดตามวิธีการอนุญาตของพระองค์ อันนับเป็นวิถี

การให้เกียรติอย่างพิเศษ เพราะเขาได้งานในปีนั้นจึงคุณภาพไม่ยิ่งหย่อนกว่ากัน

และ งานในชุดนี้มีชื่อของชื่อ ต่างก็ถูกผูกชื่อชื่อของอะไรก็หมด คิดกรรมการหา
งานชิ้นงาน "สงคราม" ขึ้นนี้ และพอสงครามยุติลงเป็นรูปและนำให้คุณมีชื่อ
ชื่อขึ้นนั้นก็ไว้

Chalood Nimsamer (1929)

Songkran-festival, 1956

Tempera 77 x 52

Ref. 0271 Cat. 7th NEoA (1956) / Apinan (1992)

Msiern's Sculpture Garden

๖๙ / 69

***เพื่อ พระพิทักษ์ (๒๕๕๓-๒๕๖๒)**

जूरीชีรานเลอบไรซ์ ๒๕๖๒

เดรสอบนกระดาษ ๗๙ x ๙๙.๕

อ้างอิง 0735 / พิเศษ (๒๕๖๒)

สมาชิกของ ศูนย์นิชิ ทรรคิน

***Fua Harpitak (1910-1993)**

Piazza San Lorenzo, Florence, 1956

Crayon on paper 37 x 49.5

Ref. 0735

Collection Mr. Nith Darbatasha

๗๐ / 70

เพื่อ พระพิทักษ์ (๒๕๕๓-๒๕๖๒)

พญิงเป็มือ ๒๕๖๒

ลำนิ้วขนาดลำนิ้ว ๗๐ x ๖๐

อ้างอิง 0008

สมาชิกร่วม พิธีรับเกียรติคุณแห่งชาติ ศิลปิน เชลยกรณ์

มีเกียรติคุณคือ "องค์ประกอบนามแบบ" เป็นผลงานที่ดีมีคุณค่าอันมากที่สุดใน

หนังสือ เอกสารอย่างมือ ๓ รายการที่ระบุว่างานชิ้นนี้เกิดเกิดของของการแสดงครั้งที่

ที่ ๘ (การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๕๒๖ / พิเศษ บูรณาคังดี ๒๕๖๐ /

มหกรรมศิลปกรรม ๑๖ ศิลปินชั้นเยี่ยมแห่งชาติ ๒๕๖๕) แต่ซีรามีของปีนั้น และ

หมิ่นคือคือบวรมณีโรนประเทศไทย (ซึ่งอาจารย์เขียนรวบรวมชื่อในพ.ศ.๒๕๑๐)

กลับก็ให้คู่คู่ "สารนิคานีสาน" เป็นที่หมายจำไว้แต่การระบุชื่อตามที่ได้ว่าวลี

หาละม การตรวจละมปีที่ให้ชุด เมื่อพบว่าในปี ๒๕๐๐ ซึ่งอาจารย์ชื่อได้หรืออยู่

หลังปีที่ ๓ (และจะกลายเป็นศิลปินชั้นเยี่ยมหลังปี)นั้น ท่านผู้จัดตรวจพบว่า

แสดงเพื่อชื่อมือคือ "สารนิคานีสาน" มีส่วน ส่วน "พญิงเป็มือ" ซึ่งมีระบุปรากฏ

ในรายการซีรามีของปี ๒๕๐๐ (ไม่มีการคืนหุบ) ซึ่งเป็นปีที่ท่านเขาแสดงก็

ผลงานเข้าประกวด และจะไม่ได้รับได้รับเหรียญรางวัลซึ่งได้ยึดต่อไป

***Fua Harpitak (1910-1993)**

Nude, 1956

Oil on canvas 90 x 66

Ref. 0008

๗๑ / 71

สมโภชน์ อุบลินทร์ (๑๙๑๗)

กรุงเทพฯ ๒๕๐๐, ๒๕๐๐

สีน้ำมันลงผ้าใบ ๘๐๐ x ๗๐

อ้างอิง 0760

ผลงาน ศิลปิน

ในหนังสือศิลปะไทย พงศาวดารสมัยรัชกาลที่ ๙ (จิตรกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย ศิลปะร่วมสมัยที่ ๑ (เล่ม ๑) ได้มีพิศพิศบุปผเป็นภาพเดี่ยวไว้ มีหลายตัวที่ดูแปลกประหลาดไป อาจจารีตธรรมเนียมแล้ว ศิลปินแก้ไขรายละเอียดหลายประการพอที่จะพอผสมผสานกับธรรมชาติได้ ซึ่งขณะที่สุดก็ได้ออกแบบผ้าผืนอันเหมาะสมไว้ที่ทราบว่าคือรูปปั้น โถงที่ถูกเสียดสมชายซึ่งการปฏิวัติได้ค้นพบของพระ บ. (เกิดปีระกา) หน้าอุบลเมืองและหญิงสาวก็เหมาะสมยิ่งดูเด่นของลู่ที่การปฏิวัติได้ค้นพบ

Sompot Upa-in (1934)

Bangkok 1957, 1957

Oil on canvas 130 x 90

Ref. 0760

Collection the artist

๗๒ / 72

กำร สุนพงษ์ศรี (๑๙๔๐)

กรุงเทพฯ ๒๕๐๐

สีน้ำมันลงผ้าใบ ๘๙ x ๖๔.๕

อ้างอิง 1244 / กำร-ศิลป์ (๑๙๗๗)

ผลงาน ศิลปิน

ศิลปินกล่าวถึงเทคนิคการรวมแผนงานของสมพงษ์ว่า ไม่เป็นศิลปะภาพของศิลปินเดี่ยว ภาพที่ทุกคนเห็น เป็นจิตรกรรมชิ้นแรกที่ส่งประกวดในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๔ (ไม่ปรากฏชื่อในสูจิบัตร)

Kamchom Soonpongseri (1937)

Morning, 1957

Oil on canvas 89 x 64.5

Ref. 1244 / Work of Art by Kamchom Soonpongseri (1994)

Collection the artist

๗๓ / 73

ประยัด พงษ์คำ (๑๙๑๘)

กรุงเทพฯ ๒๕๐๐

สีน้ำมัน ๘๙ x ๗๔

อ้างอิง 0045

ผลงาน ศิลปินที่สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

Prayat Pongdam (1934)

Ayutthaya, 1957

Oil 59 x 74

Ref. 0045

National Museum Sipa Bhairavi Memorial

๗๔ / 75

สมยศ ทรงมาตรี (พระพุทธรูป)

(พระพุทธรูป) ๒๕๐๐

สีน้ำมัน ๘๙ x ๗๔.๕

อ้างอิง 0071

ศิลปินที่สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

Somyos Songmalai

(Reclining Buddha), 1957

Oil 88 x 72.5

Ref. 0071

National Museum Sipa Bhairavi Memorial

๗๕ / 75

ม.จ.การวิก จักรพันธุ์ (๑๙๖๐)

แม่กับลูก ๒๕๐๐

สีน้ำยารวม ๗๐ x ๕๐

อ้างอิง 0289

ผลงาน ศิลปิน

M.C. Karwik Chakrabandhu (1917)

Mother and Child, 1957

Water colour on paper 70 x 50

Ref. 0289

Collection Mr. Chaluy Wongsa

๗๖ / 76

มานิตย์ ปู่ยาธิ (๑๙๑๘)

ตะกร้อ ๒๕๐๐

ภาพพิมพ์แกะไม้ ๘๗ x ๖๔

อ้างอิง 0188 / สูจิบัตรแห่งชาติ ๕๐ (๒๕๐๖) / ๗๖ ศิลปินชั้นเยี่ยมแห่งชาติ (๒๕๓๕)

ผลงาน ศิลปินที่สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี

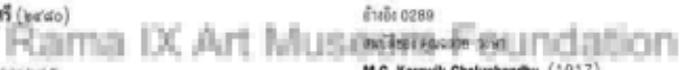
๗๖ ศิลปินชั้นเยี่ยมแห่งชาติ (๒๕๓๕) ได้ถือโอกาสได้รวบรวมไว้ของภาพพิมพ์ ปี ๒๕๐๙ ส่วนงานชิ้นนี้ได้ถ่ายทอดแก่คุณพี่มานิตย์ ๒ ปี โดยไม่ได้รับรางวัล

Manit Poo-aree (1935)

Takraw, 1958

Woodcut 47 x 65

Ref. 0188 / Cat.10th NEA (1959) / Cat.16 Great National Artists



Exposition (1992)
The Bhirasri Institute of Modern Art Foundation

๗๗ / 77

ชุต นิ่มเสมอ (๒๕๑๕)

บานดี หน้าโต๊ะ ๒๕๑๕
เหล็กถักบนกระดาษ ๑๐ x ๑๕
อ้างอิง 0737
สมบัติของ หอศิลป์แห่งชาติ
Chalod Nimsamer (1929)
Monte Mario, 1958
ink on paper 30 x 39
Ref. 0737
Collection Mr. NITH Darthatsaha

๗๘ / 78

อนิก สมบูรณ์ (๒๕๑๕)

ต้นไม้แห่งชีวิต ๒๕๑๕
สีน้ำ ๗๕ x ๗๕ x ๗๕
อ้างอิง 0078 / สุกวิมลทรงราชย์ ๕ (๒๕๑๕)
สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สยามแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์
รางวัลเหรียญทองและประกาศนียบัตร การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๕
Anig Somboon (1992)
The Tree of Life, 1958
Bronze 74 x 32 x 32
Ref. 0078 / Cat. 9th NEoA (1958)
National Museum Sipsa Bhirasri Memorial
Bronze Medal Award, Sculpture

๗๙ / 79

อังคาร กัลยาณพงศ์ (๒๕๑๗)

กินี ปี ๒๕๑๕
บทกวีบนกระดาษ ไม่ทราบขนาด
อ้างอิง 0016
สมบัติของ หอศิลป์แห่งชาติ
บทกวีในชุดนิทรรศการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๐ (๒๕๑๕) จัดขึ้นนิทรรศการ
ปรีชาญาณอันล้ำเลิศพระอัจฉริยภาพศิลปินท่านนี้รูปประติมากรรมแสดงออกที่เป็น
สุนทรียศาสตร์ โดยเฉพะอย่างยิ่งในการวาดเส้นด้วยกรรบอก (ดูเอกสารหมายเลข
๗๙ ไม่นับ ๕ ธาตุต่างจากรูปนี้ ๑๗ ปี) เป็นตัวอย่างให้เห็นการที่ค่าความ
สว่างของผลงานได้อย่างสมบูรณ์แบบ
Angkar Kalayanapongsa (1926)
Kinaree, c.1958

Crayon on paper size nd.
Ref. 0016
The National Art Gallery

๘๐ / 80

***จำรัส เกียรติก้อง (๒๕๑๕-๒๕๑๗)**
ภาพพิมพ์สี ๒๕๑๕
สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๑๕ x ๗๕
อ้างอิง 0013 / สุกวิมลทรงราชย์ ๑๐ (๒๕๑๕)
สมบัติของ หอศิลป์แห่งชาติ
นางแบบคืออาจารย์รา ชุต ศิลปินวิชาการกรมศิลปากร(เกียรติคุณ)
***Chamas Kietkong (1916-1960)**
Portrait, 1959
Oil on canvas 112.5 x 82.5
Ref. 0013 / Cat.10th NEoA (1959) / Apinan (1992)
The National Art Gallery

๘๑ / 81

***ประสงค์ ปัทมานุช (๒๕๑๖-๒๕๑๖)**
ธารรัก ๒๕๑๖
สีฝุ่น ๗๕ x ๗๕
อ้างอิง 0062 / สุกวิมลทรงราชย์ ๑๑ (๒๕๑๖)
สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สยามแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์
ได้รับรางวัลสุวิมล และโลหะบัณฑิตดีเด่นสาขาภาพจากผลงานการที่ตีพิมพ์ในชื่อ ระบุ
ไว้คือคำว่า "ริ้วกราวี" ภายหลังจากได้วิชาดีคือผลงานในระดับสูงของสถานที่ ซึ่ง
ก่อให้เกิดการพัฒนากลางอย่างไม่หยุดยั้ง แต่หลังจากได้รับเกียรติเป็นศิลปินชั้น
เยี่ยมแล้วก็ตาม
***Prasong Patamanuj (1918-1989)**
Stream of Love, 1959
Tempera 73 x 97
Ref. 0062 / Cat. 11th NEoA (1960)
National Museum Sipsa Bhirasri Memorial

๘๒ / 82

***ประสงค์ ปัทมานุช (๒๕๑๖-๒๕๑๖)**
แล้งจันทน์ ๒๕๑๖
สีฝุ่น ๗๕ x ๗๕
อ้างอิง 0058 / สุกวิมลทรงราชย์ ๑๑ (๒๕๑๖) / ศิลปินร่วมสมัยประเทศไทย
(๒๕๑๖)
สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สยามแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์
โลหะบัณฑิตดีเด่นที่เรียกว่าชื่อ "จันทน์ระฆัง"
***Prasong Patamanuj (1918-1989)**

Moonlight, 1959

Tempera 81.5 x 58

Ref. 0058 Cat.11th NEoA (1960)

National Museum Sipa Bhirsari Memorial

๘๓ / 83

อาทิตย์ สันติสุข (๒๔๖๘)

สีน้ำมัน ๒๕๐๖

สีน้ำเงิน ๕๗ x ๕๘

อ้างอิง 0039 / สู่จิตอันถ่องแท้ ๑๒ (๒๕๐๙)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์
พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว มีสาระว่า ยี่สิบห้าจะเป็นผลงานที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของชีวิต

Sawadi Tantissak (1925)

Milano, 1959

Oil 58 x 48

Ref. 0039 Catalogue of 12th National Exhibition of Art, 1961

National Museum Sipa Bhirsari Memorial

๘๔ / 84

อาทิตย์ สันติสุข (๒๔๖๘)

พิมพ์ลายกับกระดาษ ๒๕๐๖

สีน้ำเงินและน้ำเงิน ๒๕๐๖

อ้างอิง 0006 / สู่จิตอันถ่องแท้ ๑๒ (๒๕๐๙)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์
ศาสตราจารย์ดิเรกปิ่นแก้ว เห็นภาพนี้ที่ลอนดอนว่า "คือผลงานที่พิเศษและดีที่สุดในช่วงชีวิต"
เป็นที่เข้าใจและชื่นชม...ศิลปินผู้นี้ไม่ได้มองออกที่สรวลสำมิอยู่ของภาพเท่าที่เธอ
สามารถ คือสิ่งที่หาอย่างแท้จริงของเธอ

Sawadi Tantissak (1925)

Rainy Day at Bracciano, 1959

Oil on canvas 62 x 48

Ref. 0006 / Cat.12th NEoA (1961)

National Museum Sipa Bhirsari Memorial

๘๕ / 85

***พรี่ นันทขำวัง (๒๔๖๘-๒๕๑๙)**

ภูษาไทย ๒๕๐๖

สีน้ำหมึกแบบไม้ขีด ๒๕.๕ x ๓๖

อ้างอิง 0293

สมบัติของ หอสมุดแห่งชาติ

***Tawe Nandakwang (1925-1991)**

Golden Mountain, 1959

Oil on canvas 65.5 x 86

Ref. 0293

Collection Mr. Chaiyay Wongsa

๘๖ / 86

ประยูร อุทธาธู (๒๔๖๑)

ภาพเหมือนครึ่งตัว วาดสีน้ำมัน ๒๕๐๖

สีอะครีลิกบนกระดาษ ๕๕.๕ x ๓๗.๕

อ้างอิง 0800 / นิภาพการเขียนรูปเหมือนศิลปินอาวุโส (๒๕๑๗)

สมบัติของ หอสมุดแห่งชาติ

Prayura Uthachadha (1928)

Portrait of Padet Varasakdapisan, 1959

Chalks on paper 55.5 x 43.5

Ref. 0800

Collection Mr. Nitth Darthathisa

๘๗ / 87

***เขื่อน ยิ้มศิริ (๒๔๖๘-๒๕๑๙)**

พระพุทธรูป ๒๕๐๖

สำริด ๒๕.๕ x ๓๐ x ๕๖

อ้างอิง 0077 / สู่จิตอันถ่องแท้ ๑๐ / ศิลปินกรม เขื่อน ยิ้มศิริ (๒๕๑๖)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

***Khien Yimsiri (1923-1971)**

Varny, 1959

Bronze 62.5 x 40 x 41

Ref. 0077 Cat.10th NEoA / in The

National Museum Sipa Bhirsari Memorial

๘๘ / 88

ชวลิต นิมเสน (๒๔๖๒)

โต๊ะอาหาร ๒๕๐๖

ภาพพิมพ์แกะไม้ ๕๗ x ๓๖

อ้างอิง 0052

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

Chalod Nimsamer (1929)

A Dining Table, 1959

Woodcut 49 x 41

Ref. 0052

National Museum Sipa Bhirsari Memorial

๘๙ / 89

มานิตย์ กุสาร์ยี (๒๔๗๘)

ชีวิตประจำวัน ๒๕๐๖

Rama IX Art Museum Foundation

สีฝุ่น ๖๐.๕ x ๒๕๐

อ้างอิง 0066

สมเด็จพระพิชิตินทรีธาดาแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

Manit Poo-aree (1935)

Everyday Life, 1959

Tempera 60.5 x 240

Ref. 0066

National Museum Silpa Bhairasi Memorial

๗๐ / 90

มานิตย์ ปู่อาอี๋ (๒๕๑๘)

สามพี่น้อง ๒๕๐๒

จิตรกรรมผสม ๗๐ x ๙๐

อ้างอิง 0040

สมเด็จพระพิชิตินทรีธาดาแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

Manit Poo-aree (1935)

Three Sisters, 1959

Chacoal, Oil-Gold Foil 76 x 52

Ref. 0040

National Museum Silpa Bhairasi Memorial

๗๐ / 91

สมโภชน์ อุบลินทร์ (๒๕๑๘)

หญิงสาว ๒๕๐๒

สีน้ำมันผ้าใบ ๖๕ x ๙๐

อ้างอิง 0047

สมเด็จพระพิชิตินทรีธาดาแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

Sompot Upa-in (1934)

A Lady, 1959

Oil on canvas 62 x 30

Ref. 0047

National Museum Silpa Bhairasi Memorial

๗๖ / 92

ฮารี สุทธิพันธุ์ (๒๕๑๓)

ผู้หญิง ๒๕๐๓

สีน้ำมันผ้าใบ ๗๕ x ๑๕๕

อ้างอิง 0402 / ประชาราษฎร์อเมริกา / นิทรรศการทัศนศิลป์ไทยที่กรุง ๖๐

ปี ฮารี สุทธิพันธุ์

สมเด็จพระสถาปนาชนวิสุทธิ

โรงเรียนสตรีราชคฤห์ ศึกษารายได้สร้างผลงานในแนวทงแนวธรรมพูน

และ โดยยึดคณาจารย์รูปทรง(ผู้หญิง) เป็นสื่อถ่ายทอด ตามแบบสกุลช่างจิตรกรรม

สมเด็จพระวิลเลิม เด กอนิง คือเป็นอนุสาวรีย์ผู้เสียสียง เมื่อแลกกับข้าพเจ้า ก็ได้รับการ
วิพากษ์วิจารณ์อย่างกว้างขวาง แต่ต้องไม่พาด การแสดงออกเช่นนี้เป็นที่สมควร
อย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะในหมู่ผู้ศรัทธาต่อการศึกษาประชาคมนิธิ

Are Soothipunt (1930)

Women, 1960

Oil on canvas 89 x 74.5

Ref. 0402 / Apinan (1992)

The Rajabhat Institute of Suan Dusit

๗๓ / 93

***เพ็ญ พรพิทักษ์ (๒๕๑๓-๒๕๑๖)**

พี่สาว ๒๕๐๓

สีน้ำมันผสมสีบนกระดาษ ๗๕.๕ x ๕๖.๕

อ้างอิง 0201

สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณสมเด็จพระสังฆราช

***Fua Haripitak (1910-1993)**

Taj Mahal, 1960

Ink and pencil on paper 37.5 x 51.5

Ref. 0201

Bank of Thailand

๗๓ / 94

***เพ็ญ พรพิทักษ์ (๒๕๑๓-๒๕๑๖)**

วาดสี ๒๕๐๓

ปากกาและดินสอบนกระดาษ ๒๕.๕ x ๑๖.๕

อ้างอิง 0209

สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณสมเด็จพระสังฆราช

***Fua Haripitak (1910-1993)**

Vatican City, 1960

Drawing 23.5 x 32.5

Ref. 0209

Bank of Thailand

๗๕ / 95

สวัสดิ์ ต้นตูลุข (๒๕๑๘)

(วัดสุทัศน์) ๒๕๐๓

สีน้ำมันผ้าใบ ๗๐ x ๕๕

อ้างอิง 0287

สมเด็จพระคุณหลวงอยุธยา

Sawadi Tantissuk (1925)

(Wat Suthat), 1960

Oil on canvas 70 x 55

Rama IX Art Museum Foundation

Ref. 0287

Collection Mr. Chakay Wongsa

๙๖ / 96

พิชัย นิตินันต์ (๒๕๑๙)

จุฬารัตน ๒๕๐๓

สีน้ำมัน ๖๕ x ๘๐๘

อ้างอิง 0090 / คู่มือศิลปะแห่งชาติ ๑๑ (๒๕๐๓)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

รางวัลเหรียญทองและฉัตรกรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๑

อาจารย์กักร สุขพงษ์ศิริกล่าวว่า ศิลปินได้แรงบันดาลใจอันยิ่งใหญ่เพื่อจะนำ

ศิลปกรรมของตนไปไม่อยู่ในประเทศต่าง Contemporary Art of Thailand

ศาสตราจารย์ศิลป์ จักรมาศซึ่งมีชื่ออยู่ในศิลปะภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ในฐานะผู้พล

ถือว่าเป็รमाणะวณณ์อริกรที่สืบสานที่สุ่อชื่นทนต์ของศิลปินท่านนี้

Pichai Nirand (1936)

The End, 1960

Oil 61 x 103

Ref. 0090 / Catalogue of 11th NEoA (1960)

National Museum Sipa Bhiraasi Memorial

Bronze Medal Award, Painting

๙๗ / 97

สวัสดิ์ ตันติสุข (๒๕๑๙)

ดอกไม้ ๒๕๐๓

สีน้ำมัน ๖๕ x ๘๙.๕

อ้างอิง 0041

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

จากกระเบื้องเคลือบ อ้างอิงฉบับที่ของพิพิธภัณฑ์ที่มีอ้างอิงหนังสือ "สุนัน"

Sawad Tantisuk (1925)

Flowers, 1960

Oil 62 x 48.5

Ref. 0041

National Museum Sipa Bhiraasi Memorial

๙๘ / 98

ชวลิต นิมสมธ (๒๕๑๖)

ผู้พิงูเริงลับ ๒๕๐๓

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๕ x ๗๓

อ้างอิง 0004

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

เรียกชื่ออื่นหนึ่งว่า "พินังโณ" (เอกสารนิมาณแสดงดุติศาสตรา ๒๕๑๖)

Chalood Nimsamer (1929)

Sleeping Lady, 1960

Oil 52 x 73

Ref. 0004

National Museum Sipa Bhiraasi Memorial

๙๙ / 99

ชวลิต นิมสมธ (๒๕๑๖)

วัดเก่า ๒๕๐๓

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๕.๕ x ๘๐.๕

อ้างอิง 0072

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

Chalod Nimsamer (1929)

Old Temple, 1960

Oil 78.5 x 109

Ref. 0072

National Museum Sipa Bhiraasi Memorial

๑๐๐ / 100

ทวี รัชนิกร (๒๕๑๘)

ต้นไม้ ๒๕๐๓

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๖.๕ x ๑๐๕.๕

อ้างอิง 0070 / คู่มือศิลปะแห่งชาติ ๑๑ (๒๕๐๓)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลป พีระศรี อนุสรณ์

รางวัลเหรียญเงินศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๑

Tawe Rajnekom (1934)

Trees, 1960

Oil on canvas 76.5 x 101.5

Ref. 0070 / Cat 11th NEoA (1960)

National Museum Sipa Bhiraasi Memorial

Silver Medal Award, Painting

๑๐๑ / 101

ดำรง วงศ์อุปราช (๒๕๑๙)

บ้านชาวนา ๒๕๐๓

ภาพพิมพ์แกะไม้ ๗๙ x ๙๙

อ้างอิง 0749

สมบัติของ ศ.ดร. เฉตนา นาควิธราช

Damong Wong-Upanj (1936)

Farmer's House, 1960

Woodcut 48 x 39

Ref. 0749

Collection Professor Dr.Chetana Nagawajara

Bama IX Art Museum Foundation

๑๐๒ / 102

คำพร วงศ์อุปราช (๒๔๗๗)

หมู่บ้านชาวประมง ๒๕๐๓

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๘๘ x ๑๑๘

อ้างอิง 0069 / ผู้จัดพิมพ์แห่งชาติ ๑๑(๒๕๐๓)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลปิน พีระศรี อนุสาวรีย์

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๑

ศิลปินหญิงที่มีความสามารถเกินวัย ได้รับเหรียญรางวัลแรกเริ่มตั้งอายุเพียง ๒๐ ปี

เมื่อถึงเป็นนักศึกษาระดับช่าง และเธอได้ถูกยกย่องว่ามีพรสวรรค์ที่ ๓ คณะศิลปกรรม

และเคยเป็นแรงบันดาลใจให้ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ส่งความชื่นชมด้วยความ

รู้สึกทึ่งว่า "ศิลปินหญิงผู้หนึ่งซึ่งเรารู้สึกว่ามีความหวังเป็นอย่างยิ่งคือ คำพร วงศ์อุปราช

นักศึกษารุ่นที่สองมหาวิทยาลัยศิลปากร เธอได้เสนอผลงานของเธอเมื่อปีนั้นแล้ว

และเคยได้รับรางวัลพิเศษว่า เมื่อดูงานของเธอแล้วรู้สึกว่ามีความหวังกับเธออย่างมาก

แต่ถึงแม้ว่าหลังจากนั้นก็ทราบว่าสาขานี้มีนักเรียนของคณะศิลปกรรมแต่ก็คิดเป็น

อันหาหลายคนที่กำลังต้องการศิลปะของตนเพื่อใช้เพื่อการทรงชีพทางวิศุกรรม(ผู้จัดพิมพ์

แห่งชาติครั้งที่ ๑๐) งานของเธอชุดนี้ถือรูปเขียนคำพิงของศิลปกรรมไทย ไม่

เพียงแต่เขียนของศิลปกรรมของชนบทเอาไว้ได้ แต่ยังมีแนววิจิตรบรรจงความหมาย

ใหม่เข้ามาสู่ศิลปะไทยจนสามารถสร้างศิลปะแห่งความเป็นไทยขึ้นมาได้จริงๆ

Damrong Wong-Uparaj (1936)

Fisherman Village, 1960

Tempera on canvas 88 x 109

Ref. 0069 / Cat.11th NEA (1960)

National Museum Sipa Bhairavi Memorial

Gold Medal Award, Painting

๑๐๓ / 103

มานะ กองถนันทน์ (๒๔๖๗)

วัว ๒๕๐๓

พหุวัสดุผสม ๕๕ x ๕๓

อ้างอิง 0053 / ผู้จัดพิมพ์แห่งชาติ ๑๑(๒๕๐๓)

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ศิลปิน พีระศรี อนุสาวรีย์

รางวัลเหรียญเงินศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๑

Manote Kongdananda (1934)

Oxen, 1960

Mixed technic 55 x 53

Ref. 0053 / Cat.11th NEA (1960)

National Museum Sipa Bhairavi Memorial

Silver Medal Award, Decoration

๑๐๔ / 104

อินสนธิ วงศ์สาม (๒๔๗๗)

โสดเดี่ยว ๒๕๐๓

ภาพพิมพ์แกะไม้ ๑๑๑ x ๖๖.๕

อ้างอิง 1080

สมบัติของ ศิลปิน

Inson Wongsam (1934)

Alone, 1960

Woodcut 101 x 66.5

Ref. 1080

Collection the artist

๑๐๕ / 105

ไพโรจน์ สโมสร (๒๔๖๒)

วัด ป.๒๕๐๓

สีน้ำมันบนกระดาษ ๕๕ x ๕๗

อ้างอิง 0290

สมบัติของ ศุภางค์กร ๖๑๗

Pairoj Sasomsorn (1939)

Temple, c.1960

Water colour on paper 35 x 57

Ref. 0290

Collection Mr. Cheluy Wongs

๑๐๖ / 106

**เขื่อน ยิมศิริ (๒๕๐๔-๒๕๑๔)
RC116 ๒๕๐๔**

ตัวจริง ๑๑๑ x ๖๐

อ้างอิง 0259 / ผู้จัดพิมพ์แห่งชาติ ๑๒ (๒๕๐๔)

สมบัติของ สวนศิลป์ ศิลปิน เขื่อนยิมศิริ

***Khien Yimsiri (1922-1971)**

Ta Kraw, 1961

Bronze 112 x 60

Ref. 0259 / Cat.12th NEA(1961)

Misem's Sculpture Garden

๑๐๗ / 107

***จำรัส เกียรติก้อง (๒๕๑๗-๒๕๐๔)**

ภาพพิมพ์หิน ๒๕๐๕

สีน้ำพิมพ์กระดาษ ๑๒๖ x ๙๖

อ้างอิง 1203

สมบัติของ พิพิธภัณฑ์

Chamras Khietkong (1916-1986)

Portrait, 1962

Oil on paper 121 x 91

Ref. 1203

Printha IX Art Museum Foundation

๑๐๘ / 108

ดำรง วงศ์อุปราช (๒๕๑๗)

ต้นมะพร้าว ๒๕๐๙

สีฝุ่นบนกระดาษ ๗๙ x ๑๑๕

อ้างอิง 0184

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

Damrong Wong-Uparaj (1936)

Coconut Trees, 1961

Tempera on paper 74 x 187

Ref. 0184

The Bhrasri Institute of Modern Art Foundation

๑๐๙ / 109

มานิตย์ กุญชรีย์ (๒๕๑๗)

แม่ค้า ๒๕๐๙

ภาพพิมพ์สีวงรีสีเทา ๒๘ x ๙๖

อ้างอิง 0060

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

Manit Koo-aree (1935)

A Woman Monger, 1961

Monoprint 68 x 41

Ref. 0060

National Museum Silpa Bhrasri Memorial

๑๑๐ / 110

มานิตย์ กุญชรีย์ (๒๕๑๗)

ดอกไม้ ๒๕๐๙

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๕๙ x ๙๘

อ้างอิง 0050

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

Manit Koo-aree (1935)

Flowers, 1961

Oil on canvas 58 x 38

Ref. 0050

National Museum Silpa Bhrasri Memorial

๑๑๑ / 111

ปรีชา อารุญช (๒๕๑๗)

พักกลางวัน ๒๕๐๙

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๙ x ๑๒๕

อ้างอิง 0164

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลเหรียญทองและเงินรางวัลจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓๓

Pricha Arjuna (1936)

Siesta, 1961

Oil on canvas 94 x 122

Ref. 0164

The Bhrasri Institute of Modern Art Foundation

Bronze Medal Award, Painting

๑๑๒ / 112

สมโภชน์ อุเปินทร์ (๒๕๑๗)

สองพี่น้อง ๒๕๐๙

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๙ x ๖๕

อ้างอิง 0007

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

Samot Upa-in (1934)

Sisters, 1961

Oil on canvas 84 x 61

Ref. 0007

Collection the artist

Prima IX Art Museum Foundation

๑๑๓ / 113

เป็รียง เป็รียงสาขสึบ (๒๕๑๗)

ต้นไม้วิหคทางที่ลาดพร้าว ๒๕๐๙

พินัยและสีน้ำบนกระดาษ ๕๖.๕ x ๙๖

อ้างอิง 0337/ สุจิตต์นพเคราะห์ ๑๒ (๒๕๐๙)

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลเหรียญเงินนพเคราะห์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๒

ไม่มีชื่อเดิม-ต้นไม้ ไร่วิหคสาขสึบจากที่ไร่ไร่ไม่จนญาติ จากต้นไม้ต้นนี้ฝากกับเพื่อนชื่อ

เป็รียงเป็รียงและศิลปินที่เข้าวัง กระดาษที่เหลือใช้เพราะทำส่วนครบถ้วนจากงานนี้

Puang Piamsai-seub (1932)

Road - Side Trees in Lad Prao, 1961

Ink and water colour on paper 51.5 x 46

Ref. 0337/ Cat.12th NGA (1961)

Collection the artist

Silver Medal Award, Drawing

๑๑๔ / 114

เฉลิม นาคีรักษ์ (๒๕๐๐)

(วัดอรุณ) ๒๕๐๙

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๙๐ x ๙๐

อ้างอิง 1316
สมเด็จพระคุณวรวงศ์คุณ
Chalem Nakiraks (1917)
(Wat Arun), 1961
Oil on canvas 40 x 50
Ref. 1316
Collection Mr.Warawoot Susaengthong

๑๑๔ / 115
***เพื่อพรพิทักษ์ (๒๕๕๓-๒๕๖๖)**
ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๕
สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๐๖ x ๘๕
อ้างอิง 0114
สมเด็จพระคุณพิทักษ์ พิระศรี

ผลงานแนวความทรงจำของศิลปินที่มีต่ออาจารย์ของตน อาจารย์เพื่อเล่าว่าท่าน
เขียนรูปนี้ โดยไม่มีผู้ใดทราบแล้วว่าศาสตราจารย์ศิลป์เป็นแบบให้ คำว่าที่อาจารย์
ป่วยโรคมะเร็ง และต้องหยุดทำงานเพื่อไปกับการที่ศิลปินไม่ยอมละเลิกไปเสด็จ
เมื่อที่ ผู้ป่วยในคุกกล่าวเล่าว่าการเขียนรูปนี้เป็นที่สนใจของทั้งมหาวิทยาลัย และ
ต่างที่ประเทศกล่าวว่า อาจารย์เพียงส่วนที่ดูเหมือนแล้วเสร็จรูปนี้แล้ว ยังมีคน
โหม่งอย่างไม่ทันถึงเพียงงานที่เมื่อไป ศาสตราจารย์ศิลป์จะเข้ามาเป็นแบบให้ตัว
เขียนด้วยสีจริงประจักษ์แล้ว อาจารย์เพื่อเล่าสาเหตุที่ท่านเลือกกับภาพ
เห็นออกจากห้อง "บ้านคนเมืองที่สาหัส" จะจะมีให้ดูกับคนในคุกสักวัน
สมเด็จพระคุณพิทักษ์จะไม่เสร็จ แต่เพียงพอใช้ดูในงานศพของท่านศาสตราจารย์

***Fua Haripitak (1910-1993)**
Professor Silpa Bhairasi, 1962
Oil on canvas 106 x 85
Ref. 0114
The Bhairasi Institute of Modern Art Foundation

๑๑๖ / 116
***จำรัส เมียรดีทอง (๒๕๕๗-๒๕๖๗)**
พิศ ๒๕๖๕
สีน้ำมัน ๕๖.๕ x ๓๖.๕
อ้างอิง 0055 / ผู้พิทักษ์ประชาธิปไตย (๒๕๖๕)
สมเด็จพระคุณพิทักษ์เมียรดีทอง ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์

***Chamras Khietkong (1916-1986)**
Resting, 1962
Chalk 52.5 x 32.5
Ref. 0055 / Cat.13th NMA (1962)
National Museum Silpa Bhairasi Memorial

๑๑๗ / 117

ประยูร อุตุชาฎะ (๒๕๖๑)
ศิลปินสังคมนิยม ๒๕๖๒-๒๕๖๕
สีน้ำมันกระดาษ ๔๖ x ๓๖.๕
อ้างอิง 0736
สมเด็จพระคุณนิตธี ธรรมดิษฐ์
Prayura Uthachada (1928)
Silpa Sungkasuwon, 1959-1962
Water colour on paper 46 x 36.5
Ref. 0736
Collection Mr. Nithi Darbhatsha

๑๑๘ / 118
ประยูร อุตุชาฎะ (๒๕๖๑)
ภาพในสตูดิโอของ ศิลปินสังคมนิยม ๒๕๖๕
สีน้ำมันกระดาษ ๕๗ x ๖๒.๕
อ้างอิง 0762
สมเด็จพระคุณนิตธี ธรรมดิษฐ์
Prayura Uthachada (1928)
Silpa Sungkasuwon in Studio, 1962
Water colour on paper 47 x 62.5
Ref. 0762
Collection Mr. Nithi Darbhatsha

๑๑๙ / 119
วีระ โสชาประเสริฐ (๒๕๖๗)
จุดรัศมีออกไปไกล ๒๕๖๕-๒๕๖๖
สีน้ำมันกระดาษ ๒๘ x ๕๐
อ้างอิง 0054 นิทรรศการวีระบุรุษศิลป์ ๒๕๖๗
สมเด็จพระคุณพิทักษ์เมียรดีทอง ศิลป์ พีระศรี อนุสรณ์
Vira Jothaprasert (1934)
Popolo Square, 1962-1963
Water colour on paper 28 x 50
Ref. 0054
National Museum Silpa Bhairasi Memorial

๑๒๐ / 120
พิชัย ฉิมวันต์ (๒๕๖๗)
ไม้ปรากฏชื่อ ๒๕๖๕
สีน้ำมันบนผ้าใบ ๕๗ x ๑๑๕
อ้างอิง 0183
สมเด็จพระคุณพิทักษ์เมียรดี พิระศรี
Pichai Nirad (1936)

Unknown Title, 1962

Oil on canvas 79 x 118

Ref. 0183

The Bhrasri Institute of Modern Art Foundation

๑๒๑ / 121

นิพนธ์ มณีระโกมล (๑๙๓๙)

วัดโพธิ์ ๒๕๐๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๙๙ x ๑๑๙

อ้างอิง 0163 / คู่มือโครงการฯที่ ๑๓ (๒๕๐๕)

สมบัติของ มูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี

Nipon Pitakomol (1932)

Wat Pho, 1962

Oil on canvas 79 x 109

Ref. 0163 / Cat.13th Neo4(1962)

The Bhrasri Institute of Modern Art Foundation

๑๒๒ / 122

รุ่งทิพย์ เตียวระกุล

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๘๙.๕ x ๙๕

อ้างอิง 0157

สมบัติของ มูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี

Roongtip Teawtrakul

Inter the Bridge, 1962

Oil on canvas 58.5 x 82

Ref. 0157

The Bhrasri Institute of Modern Art Foundation

๑๒๓ / 123

ประยูทธ พิภพ (๑๙๖๓)

ไม้ปร่ากฏชื่อ ๒๕๐๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๐๙ x ๙๙.๕

อ้างอิง 0182

สมบัติของ มูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี

Prayooth Phagpol (1940)

Unknown Title, 1962

Oil on canvas 109 x 48.5

Ref. 0182

The Bhrasri Institute of Modern Art Foundation

๑๒๔ / 124

อนันต์ ปาณินท์ (๑๙๓๑)

ไม้ปร่ากฏชื่อ ๒๕๐๖

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๐๙ x ๑๓๙.๕

อ้างอิง 0167

สมบัติของ มูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี

Anand Panin (1938)

Unknown Title, 1963

Oil on canvas 109 x 149.5

Ref. 0167

The Bhrasri Institute of Modern Art Foundation

๑๒๕ / 125

ประยูทธ พิภพ (๑๙๖๓)

สุกนก ๒๕๐๖

ภาพพิมพ์แกะไม้เขียนสี ๙๑.๕ x ๙๕.๕

อ้างอิง 1317

สมบัติของ คุณสุรพล บุญญาประณี

ผู้คิดค้นพิมพ์ของโครงการเรียนรู้ของภาคพิมพ์ โครงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๔ ไม่ได้อยู่ในโครงการว่าศิลปินแห่งชาติของอย่างไร ในการทำงานที่ผลิตไปขายประเพณีปฏิบัติเขียนภาพภาคพิมพ์ ส่วนการทำที่ไม่มีพิมพ์ใช้ควรจะทำอย่างไรหรือไม่ใช่ หากหากไม่มีการพิมพ์งานสุกนกนี้กับใคร ภาขายเป็นผลงานอิสระกรรม

Prayut Phagpol (1964)

Tokay, 1963

Woodcut 83.5 x 45.5

Ref. 1317

Collection Mr.Surapol Boonyaparnai

๑๒๖ / 126

ธนะ เล้าหทัยกุล (๑๙๔๙)

เสถียร ๒๕๐๖

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๙๙.๕ x ๖๓

อ้างอิง 1090

สมบัติของ ศิลปิน

Than Lahaikukul (1941)

Samed, 1963

Oil on canvas 88.5 x 63

Ref. 1090

Collection the artist, Texas, USA.

๑๒๗ / 127

พริยะ ไกรฤกษ์ (๑๙๔๙)

แม่ ๒๕๐๕-๒๕๐๘

สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๒๑.๕ x ๕๔

อ้างอิง 1379

สมบัติของ ศิลปิน

Phya Kraiksh (1942)

Mother, 1964-1965

Oil on canvas 61.5 x 44

Ref. 1379

Collection the artist

๑๒๘ / 128

สมโภชน์ อุปอินทร์ (๒๔๗๑)

ศิลปะกรวดทอง ๒๕๐๖

ตัวพิมพ์ ๕๗ x ๔๔ x ๒๔

อ้างอิง 0249

สมบัติของ ศิลปิน

Sompot Upa-in (1934)

Ponderer, 1963

Bronze 58 x 19 x 24

Ref. 0249

Collection the artist

๑๒๙ / 129.

***ข้า แซ่ตั้ง (๒๔๗๗-๒๕๓๐)**

ไม้พิมพ์สี ๒๕๐๙

สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๗๖ x ๑๑๗.๕

อ้างอิง 0572

สมบัติของ คุณหญิง แซ่ตั้ง

***Chang Saetang (1934-1990)**

Untitled, 1961

Oil on canvas 92 x 198.5

Ref. 0572

Collection Mr.Thip Saetang

๑๓๐ / 130

***สงวน รอดบุญ (๒๔๖๘-๒๕๓๐)**

เบรียงจีนทำ ๒๕๐๖

สีน้ำเงินกระดาษ ๓๐.๕ x ๕๗.๕

อ้างอิง 0430

สมบัติของ น.ส.พร รอดบุญ

***Se-nguan Rodboon (1925-1987)**

Venture, 1963

Water colour on paper 30.5 x 49.5

Ref. 0430

Collection Asst.Prof. Somporn Rodboon

๑๓๑ / 131

***สนั่น ศิลการณ (๒๔๖๒-๒๕๑๔)**

ภาพเหมือนศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี ๒๕๐๗

ตัวพิมพ์ ๕๙ x ๓๖ x ๓๐

อ้างอิง 0005

สมบัติของ คุณนิตี ทารงดิษฐ์

***Sanan Silakom (1919-1986)**

Portrait of Professor Silpa Bhairasi, 1964

Bronze 44 x 26 x 30

Ref. 0005

Collection Mr. Niti Dabhatisha

๑๓๒ / 132

***ประพัฒน์ โยธาประเสริฐ (๒๔๗๒-๒๕๓๑)**

ชักรกระดาษทรายสี ๒ ๒๕๐๗

สีเงินบนผ้าใบ ๗๓ x ๑๒๖

อ้างอิง 1226 ผู้พิมพ์ทองดำ ๑๔ (๒๕๐๗) / พิธีกร / ๗๓ ศิลปินไทยสมัย ศิลป์ พีระศรี ๒๕๑๔ / ๑๓๓๗

สมบัติของ คุณหญิงพรทิพย์ โรดดิษฐ์
รางวัลเหรียญทองการนิเทศศิลป์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๔

ผลงานชิ้นนี้ผูกพันกับต้นความตั้งใจครั้งแรกที่ผู้พิมพ์ชักรกระดาษทรายสี ๒๕๐๗ ผลงานนี้ได้รับรางวัลสูงสุด โดยที่เห็นว่าเป็นการถอดพิมพ์จากผลงานพระพรหมเมธีที่แสดงออกที่ชิ้นไม้แกะสลักธรรมบาลีปรากฏกันไปแล้ว และเชื่อว่ากรมการช่างด้านอุตสาหกรรมสมัยใหม่ได้ช่วยร่วมผลิต ๒ ชิ้นนี้ประจักษ์ชัดได้กับรางวัลเหรียญทองแล้ว และถ้ามีโอกาส หรือพื้นที่ไม่พอสมควรในการประกวดครั้งนี้คงได้ไป

***Prapat Jothprasert (1929-1989)**

Festival No.2, 1964

Tempera on canvas 83 x 136

Ref. 1226 Cat.15th NEA (1964) / Cat.73 Thai Artists From Silpa Bhairasi School (1992) / Apnan (1992)

Silpakom University

Gold Medal Award, Painting

๑๓๓ / 133

พิธีกร ไกรฤกษ์ (๒๔๗๕)

(สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ) ๒๕๐๗

สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๑๓๖ x ๗๖

อ้างอิง 1379

Rama IX Art Museum Foundation

สมเด็จพระคุณวชิร ทองวานิช

Priya Kraikish (1942)

(Queen Sirikit), 1964

Oil on canvas 132 x 91

Ref. 1379

Collection Mr. Vichai Thongvanit

๑๓๔ / 134

พิริยะ ไกรฤกษ์ (๑๙๔๔)

(สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ) ๒๕๐๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๓๒ x ๙๑

อ้างอิง 1380

สมเด็จพระคุณวชิร ทองวานิช

Priya Kraikish (1942)

(Queen Sirikit), 1964

Oil on canvas 132 x 91

Ref. 1380

Collection Mr. Vichai Thongvanit

๑๓๕ / 135

ประยูร อุลัชดา (๑๙๖๑)

เด็กหญิง ๒๕๐๕

สีดินสอพองบนกระดาษ ๑๓๒ x ๙๑

อ้างอิง 0736

สมเด็จพระคุณวชิร ทองวานิช

Prayura Ulachadha (1928)

Girl, 1964

Chalk on paper 38 x 33

Ref. 0736

Collection Mr. Nithi Darbhathisa

๑๓๖ / 136

ปราณี นิมเสมอ (๑๙๔๖)

สวน ๑๙๕๐

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๖๘.๕ x ๙๔

อ้างอิง 0406

สมเด็จพระศิลปิน นราปฐม

Pranee Nimsamer (1929)

Garden 65, 1965

Oil on canvas 68.5 x 84

Ref. 0406

Collection the artist

๑๓๗ / 137

ดำรง วงศ์อุปราช (๑๙๔๗)

๑๘ - ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๐๘ ๒๕๐๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ยี่สิบที่ ๑ : ๑๒๖.๕ x ๙๒ ยี่สิบที่ ๒ : ๑๒๖.๕ x ๙๒

อ้างอิง 1181

สมเด็จพระคุณวชิร ทองวานิช

Damrong Wong-Uparaj (1936)

18th - 30th July 1965, 1965

Tempera on plywood (1)126.5 x 92, (2) 126.5 x 51

Ref. 1181

Collection Prof. Dr. Somsakdi Xuto

๑๓๘ / 138

นิพนธ์ มรัตนโกมล (๑๙๔๕)

ป่า ๒๕๐๘

สีน้ำมันและถาวรบนผ้าใบ ๑๒๖ x ๑๒๖

อ้างอิง 1223 / ผู้จัดแสดงที่ชาติ ๑๖ (๒๕๐๘) / ๑๖ ศิลปินไทยสมัยใหม่ พิธีกร (๒๕๔๕)

สมเด็จพระคุณวชิร ทองวานิช

การออกแบบโดยมูลนิธิโครงการ การแสดงศิลปะการแกะสลักครั้งที่ ๑๖

Nipon Pitakomol (1932)

Jungle, 1965

Oil and gold on canvas 109 x 109

Ref. 1223 / Cat.16th NIOA (1965) / Cat.73 Thai Artist from Silpa Bhrasri

School (1992)

Sripakorn University

Silver Medal Award, Painting

๑๓๙ / 139

วีระ โสธำปวระเสวี (๑๙๔๗)

โกโก้ ๒๕๐๘

ภาพพิมพ์หินสี ๗๖ x ๙๘.๕

อ้างอิง 0680 / ผู้จัดแสดงที่ศูนย์การศึกษาวิจัยศิลปะ (๒๕๐๘)

สมเด็จพระศิลปิน

Vira Jothaprasert (1934)

Hen, 1965

Manuscript 71 x 48.5

Ref. 0680

Collection the artist

๑๔๐ / 140

จักรพันธ์ โปษยกฤต (๑๙๔๖)

หน้าวันที่ ๒๕๐๘

สีน้ำและสีฝุ่นบนผ้า ๖๔.๕ x ๗๙.๕

อ้างอิง 0768

สมบัติของ ศิลปิน

Chakraband Posayakrit (1943)

Manchra, 1965

Water colour and tempera on cloth 64.5 x 79.5

Ref. 0768

Collection: the artist

๑๕๑ / 141

บ้านเรือน วิเชียรเขตต์ (๒๕๐๙)

กลุ่ม ๒๕๐๘

อ้างอิง ๑๙๙ x ๓๓

อ้างอิง 1159 / ผู้จัดสรรแห่งชาติ ๑๖ (๒๕๐๘) / ผู้จัดสรร ๗๓ ศิลปินไทย ศิลปินศิลป

วัฒนธรรม (๒๕๐๘)

สมบัติของ ศิลปิน

รางวัลเหรียญทองประจำเทศกาลกรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๖

Chamruang Wichienket (1931)

Group, 1965

Bronze 147 x 33

Ref. 1159 / Cat.16th NEA (1965) / 73 Thai Artist from Siam Museum

School

Collection: the artist

Gold Medal Award, Sculpture

๑๕๒ / 142

สันต์ สรรสารบริรักษ์ (๒๕๑๑)

สีชอล์ก ๒๕๐๘

ภาพพิมพ์กระดาษไม้ ๗๖ x ๑๐๖

อ้างอิง 1227 / ผู้จัดสรรแห่งชาติ ๑๖ (๒๕๐๘)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญทองภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๖

San Sarsakornrak (1934)

Realm of Matter, 1965

Woodcut 71 x 102

Ref. 1227 / Cat.16th NEA (1965)

Silpakom University

Gold Medal Award, Graphic Art

๑๕๓ / 143

ชอุ่ม นิ่มเสมอ (๒๕๑๒)

ภาพพิมพ์ ๑๖/๒๕๐๙ ๒๕๐๙

ภาพพิมพ์จากวัสดุ ๒๕.๕ x ๗๙

อ้างอิง 0432

สมบัติของ ศิลปิน

Chalood Nimsamer (1929)

Print 12/1966, 1966

Collagraph 62.5 x 74

Ref. 0432

Collection: the artist

๑๕๔ / 144

พิชัย นิรันดร์ (๒๕๑๙)

วัสดุ ๒๕๐๘

สีน้ำผสมผ้าใบ ๑๐๙ x ๑๒๐.๘

อ้างอิง 0001

สมบัติของ หอศิลป์แห่งชาติ

Pichai Nirand (1936)

Wotta, 1966

Oil on canvas 104 x 120.5

Ref. 0001

The National Art Gallery

๑๕๕ / 145

ประวิติ เสาธงชัย (๒๕๑๙)

RD8879 ทรายเปียก ๓ ๒๕๐๘

กระดาษ ๑๕๖ x ๑๑๕

อ้างอิง 0019 / ผู้จัดสรรแห่งชาติ ๑๘ (๒๕๑๐)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญเงินศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๘

Prawat Lauchanon (1941)

Collage No.3, 1966

Mixed media 152 x 185

Ref. 0019 / Cat.17th NEA (1967)

Silpakom University

Silver Medal Award, Painting

๑๕๖ / 146

พจน์ สว่างศรี (๒๕๑๒)

สีพาสเทล ๒๕๐๘

สีน้ำบนผ้าใบ ๑๗๙ x ๑๒๕

อ้างอิง 1289 / ผู้จัดสรรแห่งชาติ ๑๘ (๒๕๑๐)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญเงินโครงการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๔๑

Pote Sangawongse (1939)

Three Seasons, 1966

Oil on canvas 157 x 127

Ref. 1289 / Cat.17th NEA (1967)

Sripakorn University

Silver Medal Award, Painting

๑๔๗ / 147

จักรพันธุ์ โปษยกฤต (๒๔๗๖)

ภาพเหมือน ๒๕๐๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๐๓ x ๑๐๗

อ้างอิง 0038 / สุจิตต์กรมฯชาติ ๑๗ (๒๕๑๐)

ลงมือเขียน มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญเงินโครงการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๗

Chakrabhand Posayakrit (1943)

Portrait, 1966

Oil on canvas - 103 x 108

Ref. 0038 / Cat.17th NEA (1967)

Sripakorn University

Silver Medal Award, Painting

๑๔๗ / 148

ก่าย สุนทรนที (๒๔๗๐)

ความงามกับความอัปลักษณ์ ๒๕๐๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๐ x ๘๐

อ้างอิง 0557

ลงมือเขียน ศิลปิน

Kanchorn Soonpongri (1937)

Beauty and Ugliness, 1966

Oil on canvas 70 x 80

Ref. 0557

Collector the artist

๑๔๗ / 149

วีระ โฆษาประเสริฐ (๒๔๗๑)

นก ๒๕๐๗

ภาพสีน้ำบนผนังสีเทาอิฐ ๗๐ x ๙๕.๕

อ้างอิง 0627

ลงมือเขียน ศิลปิน

Vira Jothaprasert (1934)

Bird, 1966

Etching 71 x 45.5

Ref. 0627

Collection the artist

๑๕๐ / 150

บัณฑิต มงคลวิเชียร (๒๔๗๔)

งานเดินร่ายการกุศล ๒๕๑๐

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๙๙ x ๒๐๐

อ้างอิง 1286 / สุจิตต์กรมฯชาติ ๑๗ (๒๕๑๐)

ลงมือเขียน มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญเงินโครงการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๗

Bundit Padungvichean (1941)

Charity Ball, 1967

Oil on canvas 139 x 200

Ref. 1286 / Cat.18th NEA (1968)

Sripakorn University

Silver Medal Award, Painting

๑๕๐ / 151

***เหน เวชกร (๒๔๙๖-๒๕๑๖)**

(ภาพประกอบเรื่องสั้นสุดปีศาจไทย) ปี ๒๕๐๗-๒๕๑๐

สีน้ำและดินสอเขียนเส้นบนกระดาษ ๑๖.๕ x 11

อ้างอิง 1198 / สุจิตต์กรมฯการประกวดภาพวาด ศิลปิน เวชกร (๒๕๑๗)

ลงมือเขียน ชุมนงกรณ์มหาวิทยาลัย

***Hem Wechakorn (1903-1969)**

(Illustration for Thai Ghost Story) c.1966-1967

Water colour and pencil on paper 16.5 x 11

Ref. 1198 / Cat. an Art Exhibition Hem Wejakorn (1996)

Chulalongkorn University

๑๕๒ / 152

***เหน เวชกร (๒๔๙๖-๒๕๑๖)**

(ภาพประกอบเรื่องสั้นสุดปีศาจไทย) ปี ๒๕๐๗-๒๕๑๐

สีน้ำและดินสอ ๑๖.๕ x ๑๑

อ้างอิง 1199 / สุจิตต์กรมฯการประกวดภาพวาด ศิลปิน เวชกร (๒๕๑๗)

ลงมือเขียน ชุมนงกรณ์มหาวิทยาลัย

***Hem Wechakorn (1903-1969)**

(Illustration for Thai Ghost Story) c.1966-1967

Water colour on paper 16.3 x 11

Ref. 1199 / Cat.an Art Exhibition Hem Wejakorn (1996)

Chulalongkorn University

๑๔๓ / 153

ประพันธ์ ศรีสุตา (๒๙๙๖)

ไม้ปรากฏชื่อ ๒๕๑๐

ภาพพิมพ์แกะไม้ ๖๐.๕ x ๙๘

อ้างอิง 0129

สมบัติของ คุณฉวีสารวณิช สรพทนต์ผดุง

Praphan Srisouta (1939)

Unknown Title 1967

Woodcut 60.5 x 48

Ref. 0129

Collection Mr. Chatchai Promedhathavei

๑๕๔ / 154

ประพันธ์ ศรีสุตา (๒๙๙๖)

ปลาใหญ่กินปลาเล็ก ๒๕๑๒

ภาพพิมพ์แกะไม้ ๑๖.๕ x ๖๙

อ้างอิง 0890

สมบัติของ มูลนิธิอุบลภูก-พิทักษ์พิบูลย์

Praphan Srisouta (1939)

Big Fish Swallowing Small Fish 1969

Woodcut 73.5 x 654

Ref. 0890

Chambhot-Panip Foundation

๑๕๕ / 155

ไม้ปรากฏชื่อศิลปิน

ไม้ทราบบชื่อผลงาน ๒๕๑๐

ไม้ทราบบเทคนิค ๙๒ x ๘๙.๕

อ้างอิง 0165

สมบัติของ คุณนิตยภัต สิวะห์

Anonymous

Unknown Title 1967

Unknown Technique 92 x 84.5

Ref. 0165

The Bhisani Institute of Modern Art Foundation

๑๕๖ / 156

สิัญญา วงศ์อร่าม (๒๙๙๖)

โลกแห่งจินตนาการ ๒๕๑๐

ภาพพิมพ์แกะไม้สีโอคราจิตร ๙๘ x ๙๘

อ้างอิง 0428

สมบัติของ ศิลปิน

Sanya Wongaram (1943)

Imaginative World, 1968

Etching 35 x 45

Ref. 0428

Collection the artist

๑๕๗ / 157

เกียรติศักดิ์ ชานนทร (๒๙๙๖)

จิตรกรรม ๒๕๑๒

สีน้ำมันบนผ้าใบผสมพลาสติก และพลาสติก ๑๕๒ x ๑๕๙ x ๒๓

อ้างอิง 1290 คู่มือศิลปแห่งชาติ ๙๙ (๒๕๐๓)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๙๙

Kiettsak Chanonart (1943)

Painting, 1968

Oil on canvas, wood and plastic 152 x 154 x 23

Ref. 1290 Cat. 19th NEoA (1969)

Slipakorn University

Silver Medal Award, Painting

๑๕๘ / 158

วิชา โจนสมาน (๒๙๙๖)

หน้าดำ ๒๕๑๑

หินสบิ้ง ๒๕ x ๙๘ x ๒๐

อ้างอิง 0979

สมบัติของ ศิลปิน

Cheewa Korommalai (1948)

Black Face, 1968

Carved Stone 22 x 35 x 20

Ref. 0979

Collection the artist

๑๕๙ / 159

อนันต์ ปาณินท์ (๒๙๙๐)

จิตรกรรม ๒๕๑๒

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๙๙ x ๙๐

อ้างอิง 0021 คู่มือศิลปแห่งชาติ ๙๙ (๒๕๐๓)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๙๙

Anand Panin (1938)

Painting, 1969

Oil on canvas 99 x 91

Rama IX Art Museum Foundation

Ref. 0021 Cat.19th NEoA (1969)

Sripakorn University

Gold Medal Award, Painting

๑๖๐ / 160

สน สิมมาตรัง (๒๔๘๔)

หิน ๘/๒๔๖๒ ๒๔๖๒

หินน้ำมันขนาด ๖๐ x ๒๕๐

อ้างอิง 1288 / สุจิตต์ธรรมทัศน์ ๒๐ (๒๕๔๔)

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลเหรียญเงินศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๐

Sone Srimatrang (1946)

Figure 4/1969, 1969

Oil on canvas 120 x 240

Ref. 1288 / Cat.20th NEoA(1971)

Sripakorn University

Silver Medal Award, Painting

๑๖๑ / 161

ช่วง มุกพิณิจ (๒๔๘๓)

พระพิมพ์เนื้อดิน ๒๕๑๒

พิมพ์ดินเผาภาชนะดินเผา

อ้างอิง 1110

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

Chuang Moolpinit (1940)

Ganesa, 1969

Ink on paper 58 x 76

Ref. 1110

Collection the artist

๑๖๒ / 162

กมล สุวutho (๒๔๘๗)

ภาพพิมพ์ ๒๕๑๒

ภาพพิมพ์หินพิมพ์สี ๕๗ x ๔๗

อ้างอิง 0025 / สุจิตต์ธรรมทัศน์ ๒๐ (๒๕๔๔)

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๗

Kamol Suwutho (1946)

Imagination, 1969

Etching 57 x 49

Ref. 0025 Cat.19th NEoA(1969)

Sripakorn University

Gold Medal Award, Graphic Art

๑๖๓ / 163

ธิปไตย ตั้งโกลน (๒๔๘๗)

พิมพ์ไม้ ภูมิภาคพื้นดิน ๒ ๒๕๑๓

ภาพพิมพ์หินพิมพ์ ๕๗ x ๖๐

อ้างอิง 1293 / สุจิตต์ธรรมทัศน์ ๒๐ (๒๕๔๔)

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๐

Thipol Thangchalek (1946)

Wood-Block February 2, 1970

Woodcut 81 x 61

Ref. 1293 Cat.20th NEoA(1971)

Sripakorn University

Gold Medal Award, Graphic Art

๑๖๔ / 164

ธงชัย รักปทุม (๒๔๘๗)

หมัดไม้ปา ๒๕๑๓

หินน้ำมันขนาด ๑๑๙ x ๗๕.๕

อ้างอิง 0169

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

Thongchai Rakpathum (1941)

Magic of the Forest, 1970

Oil on canvas 119 x 98.5

Ref. 0169

The Bhrasri Institute of Modern Art Foundation

๑๖๕ / 165

จักรพันธ์ โปษยกฤต (๒๔๘๖)

ภาพพิมพ์ ๒๕๑๒

หินน้ำมันขนาด ๑๒๒ x ๑๐๐

อ้างอิง 1287 / สุจิตต์ธรรมทัศน์ ๒๐ (๒๕๔๔)

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลเหรียญเงินศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๗

Chakrabhand Posayakit (1943)

Flock, 1969

Oil on canvas 162 x 200

Ref. 1287 / Cat.19th NEoA (1969)

Sripakorn University

Silver Medal Award, Painting

๑๖๖ / 166

จักรพันธ์ุ โปษยกฤต (๑๙๑๖)

สาวงาม นิตยสารวัง ๒๕๑๓

สีอะครีลิก ๑๕๐ x ๑๘๐

อ้างอิง 0037 คู่มือภัณฑศาสตร์ที่ ๒๐ (๒๕๔๔)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญเงินโครงการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๐

Chakrabhand Posayakrit (1943)

Portrait of a Girl, 1970

Acrylic 150 x 180

Ref. 0037 Cat.20th NEOA (1971)

Silpakom University

Silver Medal Award, Painting

๑๖๗ / 167

วราณรัตน์ ตั้งเจริญ (๒๕๑๘)

ผู้หญิงและที่ว่าง ๒๕๑๓

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๙.๕ x ๗๙.๕

อ้างอิง 0544

สมบัติของ ศิลปิน

Wunarat Tangcharoen (1945)

Woman & Space, 1970

Oil on canvas 83.5 x 87.5

Ref. 0544

Collection the artist

๑๖๘ / 168

วีโรจน์ น้อยบุตร (๒๕๑๔)

อารมณ์ ๒๕๑๔

เทคนิคผสม ๗๐.๕ x ๗๘.๕

อ้างอิง 0901

สมบัติของ ศิลปิน

Viroj Nuybutara (1942)

Emotions, 1971

Mixed techniques 86.5 x 78.5

Ref. 0901

Collection the artist

๑๖๙ / 169

มนทิวรรณ จันทร์ระลอกิน (๒๕๑๔)

การเติบโต ๓ ๒๕๑๔-๒๕๑๕

ปูนปลาสเตอร์ ๕๐ x ๕๐ x ๕๐

อ้างอิง 0027 คู่มือภัณฑศาสตร์ที่ ๒๐ (๒๕๔๔)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญเงินประกวด การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๐

Nonthivath Chaudhanaphalin (1946)

Growth No.3, 1971-1972

Plaster 50 x 50 x 50

Ref. 0027 Cat.21th NEOA (1972)

Silpakom University

Silver Medal Award, Sculpture

๑๗๐ / 170

สน สีมาตริง (๒๕๑๔)

(ไม่ใช้ชื่อภาษาไทย) ๒๕๑๔

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๑๙ x ๑๑๙

อ้างอิง 1325

สมบัติของ บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ไทยทีบี จำกัด (มหาชน)

Sone Simatring (1946)

Easterne 1, 1971

Acrylic on canvas 117 x 117

Ref. 1325

Thai Investment and Securities Public Company Limited

๑๗๑ / 171

พนม สุวรรณนารถ (๒๕๑๘)

องค์ประกอบ ๒๕๑๔

ภาพพิมพ์ภาพถ่ายบนฟิล์มสีกระดาษไทย ๕๙.๕ x ๗๙.๕

อ้างอิง 1327

สมบัติของ บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ไทยทีบี จำกัด (มหาชน)

Panom Suwannat (1935)

Composition, 1971

Photo Silkscreen 58.5 x 83.5

Ref. 1327

Thai Investment and Securities Public Company Limited

๑๗๒ / 172

มานิตย์ คู่อารี (๒๕๑๘)

มังคุด ๒๕๑๔-๒๕๑๕

สีอะครีลิกบนกระดาษ ๗๘ x ๕๕

อ้างอิง 0453 / ๗ ศิลปินไทยสมัยใหม่ ศิลปิน (๒๕๑๔)

สมบัติของ คุณพนมทิโรคุณ

Manit Poo-aree (1935)

Mangosteen, 1971-1972

Chalk on paper 37 x 55

Ref. 0453 / Cat.73 Thai Artists From Silpa Bhairon School (1992)

Collection Mr. Montti Watcharakhun

๑๓๖ / 173

นิพนธ์ นริศโรจน์ (๒๔๖๔)

ดอกไม้ ๒๕๖๔

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๒๔ x ๓๔

อ้างอิง 0180

สมบัติของ มูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี

Nipon Pritakomol (1932)

Flower, 1972

Oil on canvas 29 x 44

Ref. 0180

The Bhairon Institute of Modern Art Foundation

๑๓๗ / 174

เดชา วรารุณ (๒๔๗๗)

โลกใหม่ ๒๕๖๔

ภาพพิมพ์สีพิมพ์ลวดทองไทย ๗๖ x ๕๓

อ้างอิง 1097 / คู่มือศิลปะแห่งชาติ ๒๒ (๒๕๖๔)

สมบัติของ หอสมุดหอศิลป์ พีระศรี

รางวัลเหรียญเงินภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒

Decha Warashoon (1945)

New World, 1972

Silkscreen 86 x 53

Ref. 1097 / Cat.21th NEA (1972)

Collection Mr. Akapol Soasuchet

Silver Medal Award, Graphic Arts

๑๓๘ / 175

อิทธิ คงขากุล (๒๔๖๕)

ความสัมพันธ์ ๒๕๖๕

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๐๕.๕ x ๑๐๕.๕

อ้างอิง 0229

สมบัติของ บริษัทเงินลงทุนหลักทรัพย์สากล จำกัด (มหาชน)

Itthi Khongkhakul (1942)

Relationship, 1972

Acrylic on canvas 101.5 x 101.5

Ref. 0229

Thai Investment and Securities Public Company Limited

๑๓๖ / 176

ปรีชา อรุณกุล (๒๔๖๗)

ใหม่สี่ปี ๒๕๖๔

สีอะครีลิก ๗๖ x ๗๖ x ๒

อ้างอิง 0578

สมบัติของ ศิลปิน

Pricha Arjuna (1936)

Untitled, 1982

Acrylic 90 x 90 x 2

Ref. 0578

Collection the artist

๑๓๗ / 177

ชัยวัฒน์ ชัยวงศาภรณ์ (๒๔๗๐)

ความเคลื่อนไหวในธรรมชาติ พายุฝน ๕ ๒๕๖๔

ภาพพิมพ์สีพิมพ์ลวดทองไทย ๕๐ x ๓๐

อ้างอิง 0946

สมบัติของ ศิลปิน

Chaiyanantha Cha-ungarn (1947)

Movement in Nature No.5, 1972

Intaglio 50 x 33

Ref. 0946

Collection the artist

๑๓๘ / 178

มานีษ คงขณันท์ (๒๔๖๗)

ครอบครัว ๒๕๖๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๗ x ๖๗ x ๒.๗

อ้างอิง 1068

สมบัติของ ศิลปิน

Manote Kongdananda (1934)

Family, 1972

Oil on canvas 88 x 68 x 2.7

Ref. 1068

Collection the artist

๑๓๗ / 179

อวิชัย ศิษย์ (๒๔๖๖)

ไม้ปรากฏขึ้น ๒๕๖๕

ปากกาถูกเขียนบนกระดาษ ๗๗ x ๑๐๕.๕

อ้างอิง 1381

สมบัติของ คุณวิชัย ทองวานิช

Thawan Duchanee (1939)

Unknown Title 1972

Ball point pen on paper 78 x 107.5

Ref. 1381

Collector Mr. Wichai Thongwatt

๑๘๐ / 180

***บุญศรี สุวรรณบุญ (๒๔๖๗-๒๕๒๕)**

(แบบร่าง) ๒๕๑๖

ลายเส้นปากกาบนกระดาษสี ๑๖๕ x ๙๐

อ้างอิง 1017 / Cat.3 ศิลปินไทย สิบปี สิบปี (๒๕๒๕)

หนังสือชื่อ ศาวุธมนตรี ชี โชนทร์

***Paibon Sawarnkudt (1925-1982)**

(Sketch), 1973

Pen on paper 165 x 98

Ref. 1017 / Cat.73 Thai Artists From Silpa Bhisak School (1992)

Collector Dr.Waldemar C.Saler

๑๘๑ / 181

เกียรติศักดิ์ ชานนารัต (๒๔๖๖)

การแสดงออกของใจได้สี่ด้าน ๕ ๒๕๑๖

สีน้ำมัน ๑๕๙ x ๕๓๑

อ้างอิง 0024 / คู่มือศิลปินชาวไทย (๒๕๑๘)

หนังสือชื่อ ภาววิธานศิลปการ

รางวัลเหรียญนิพนธ์กรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๒

Kittisak Chanonart (1943)

From Sub-Conscious Mind 4, 1973

Oil 115 x 120

Ref. 0024 / Cat.22th NEA (1974)

Silpakorn University

Silver Medal Award, Painting

๑๘๒ / 182

ฤกษ์ ปรีชาตม์พิพลี (๒๔๘๔)

ความสัมพันธ์ ๓ พหุสัมพันธ์ ๓ ๒๕๑๖

ภาพพิมพ์สีน้ำเงิน ๑๕ x ๙๘

อ้างอิง 0231

หนังสือชื่อ ประวัติศิลป์และทัศนศิลป์ของไทย จำกัด (มหาชน)

Thakol Preyakanitpong (1941)

Relationship No.3, 1973

Woodcut 75 x 48

Ref. 0231

Thai Investment and Securities Public Company Limited

๑๘๓ / 183

ประเทือง เอมเจริญ (๒๔๗๘)

ธรรม ธรรม ๒๕๑๖

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๒๐๐ x ๕๐๐

อ้างอิง (พิธีงานศพ) / พิธีพระธรรมาน ประเทือง เอมเจริญ (๒๕๓๕)

หนังสือชื่อ สิบปี

จากพระนิพนธ์การนิพนธ์ธรรมวินัย ๑๙ ตุลาคม ๒๕๑๖ ซึ่งถือเป็นเข้าร่วมการแปล
ผู้แต่งใกล้เคียง เขาใช้เวลากว่าสิบปีเพื่อสร้างจิตรกรรมสองขนาดนี้มา สำหรับงานที่แปล
ซึ่ง โดยอาศัยผู้แปลที่นักเขียนที่ใกล้เคียงกัน พระพุทธรูปทรงกลมสามมิติรูปสาม
กระดุมเป็น นวัตกรรมของศิลปินของเขา ออกไปเป็นเวลาชั่วชีวิต ๒๐ ปี จนเกษียณ
แล้ว เขาหันมาวิจารณ์พระนิพนธ์ที่ใกล้เคียงกัน เขาเขียนอยู่ตลอดเวลาทุกประการ
ด้วย ไตรลักษณ์นักเขียน แม้จะไม่ได้มีการแปลสิ่งต่างที่เป็นแง่ส่วนตัวแต่เพียงโดย
ส่วน ก็ด้วยวิธีที่ใกล้เคียงกันจากโลกาภิวัตน์ธรรมวินัย

Pratung Enjaron (1935)

Dharma and Achama, 1973

Oil on canvas 200 x 500

Ref. (Photo courtesy the artist) / His Life and Artistic Works Pratung

Enjaron (1991)

Collection the artist

๑๘๔ / 184

***จำนง แฉด็จ (๒๔๗๗-๒๕๓๓)**

จำนง แฉด็จ ไม้ปี ๑๙๗๓ ๒๕๑๖

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๙๗ x ๑๕๗

อ้างอิง 1368 / คู่มือศิลปินชาวไทย ๒๕ (๒๕๑๘)

หนังสือชื่อ คุณศัพท์ แฉด็จ

มีชื่อเรียกแตกต่างกันหลายแห่ง ในหนังสือปีนื่องอ้างเรียกกันว่า หัวแฉด็จการ
หรือ '๑๕' สุนฯ แต่มีชื่อเรียกการอื่นว่า จำนงแฉด็จมีงานแสดงศิลป
กรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๒ ในฐานะเป็นศิลปินอิสระ เมื่อ ๑๐ ปีหลังจากการแล้ว
เสร็จชื่อผลงานที่ชื่อศิลปะการนี้ อย่างไรก็ตามชื่อเรียกที่แพร่หลายใน ถูกเขียน
จนจนแล้วความหมายของหนังสือว่า จำนงแฉด็จงานนี้เพื่อประท้วงการ
ปราบปรามประชาชน ช่วงที่กล่าวถึงในหนังสือปีนื่อง ๒๕๑๖ งานนี้ยังอ้างถึงหัว
ดวงอาทิตย์ทอง แต่ไม่กล่าว ไม้ปีนื่องได้มีคำ ที่คล้ายกับหัวดวงอาทิตย์ทอง
นำท่อน หนึ่งด้านหนึ่งมีลักษณะที่ไม่เป็นอันแน่นอน ในช่วงเวลานั้นเอง ซึ่งอ้าง
เป็นแนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย นำศิลปะกับสิ่งแวดล้อม หลังงานเป็นที่รู้จัก
นาน ในฐานะศิลปินผู้แปลแยกกับวงการช่างไม้ทอง

Chang Sao Tang (1934-1990)

Chang Sao Tang in 1973, 1973

Oil on canvas 197 x 144

Ref. 1368 / Cat.27th NEA (1981)

Dharma IX Art Museum Foundation

๑๘๕ / 185

วัลลภศรี สดประเสริฐ (๑๙๖๓)

รูปไม้ ๒๕๑๗

สีฝุ่น ๒๒๐ x ๑๘๐

อ้างอิง (พิธีจากอนุสรณ์วีรชนหาญกู้ชาติ) / ๒๕๑๗

สมบัติของ มูลนิธิอนุสรณ์หาญกู้ชาติ

รางวัลที่ ๑ ประกบจิตรกรรมไทยประเพณี บัณฑิตศรีที่ ๒

ผลงานชิ้นนี้เป็นการพัฒนาจากการพัฒนาจิตรกรรมไทยเดิมให้กลายเป็นสิ่งประ
ร่วมสมัย แม้ว่าจะใช้รูปแบบจากจิตรกรรมไทยประเพณี แต่การสร้างสรรค์
ความสุนทรีย์ร่วมสมัยใหม่ ก็เป็นการทดลองที่ทันสมัยและจะมีการสานต่อจากผู้อื่น

Vallabh Sodprasert (1950)

The Four Planes, 1974

Tempera 220 x 180

Ref. (Photo courtesy of the artist) / Cat. Bua Luang 1 (1974)

Bangkok Bank Foundation

First Award, Traditional

๑๘๖ / 186

ชัยวัฒน์ วรณานนท์ (๑๙๔๗)

สีน้ำมัน ๒๕๑๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๑๐ x ๘๕

อ้างอิง 0783

สมบัติของ ศิลปิน

Chaiwat Varnananda (1946)

The Cycle of Life, 1974

Oil on canvas 113 x 88.5

Ref. 0783

Collection the artist

๑๘๗ / 187

ประเทือง เอมเจริญ (๑๙๓๗)

ฟองข้าวดำ ๒๕๑๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๖๕ x ๑๑๕

อ้างอิง (พิธีจากศิลปิน) / ชีวประวัติและงาน ประเทือง เอมเจริญ (๑๙๗๑)

สมบัติของ ศิลปิน

รางวัลที่ ๑ ประกบร่วมสมัย บัณฑิตศรีที่ ๑

Pratuang Emjroen (1935)

Dark Sheaves of Straw, 1974

Oil on canvas 165 x 135

Ref. (Photo courtesy of the artist) / His Life and Artistic Works : Pratuang

Emjroen (1991)

Collection the artist

Third Prize, Contemporary

๑๘๘ / 188

สวัสดิ์ ต้นสิสุข (๑๙๖๘)

ป่าสนที่สวนอุทยานเขา ๒๕๑๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๑๕ x ๘๘.๕

อ้างอิง 0232

สมบัติของ บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์อิสโก้ จำกัด (มหาชน)

Sawadi Tantisuk (1925)

Pine Trees Mt.Khun Tam, 1974

Oil on canvas 68.5 x 88.5

Ref. 0232

The Investment and Securities Public Company Limited

๑๘๙ / 189

จักรพันธุ์ โปษยกฤต (๑๙๓๖)

หินหิ้ง ๒๕๑๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๒๐ x ๑๒๐

อ้างอิง 1285 / ๒๕๑๗ / ๒๕๒๑

สมบัติของ มูลนิธิสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์

รางวัลเหรียญทองจากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ๒๕

Chakrabhand Posyaykrit (1943)

Seated Man, 1974

Oil on canvas 160 x 180

Ref. 1285 / Cat.22th NEoA (1974)

Silpakorn University

Silver Medal Award, Painting

๑๙๐ / 190

ชิน ประสงค์ (๑๙๓๘)

พู่ ๒๕๑๗

ปูนปลาสเตอร์ ๕๐ x ๕๐ x ๕๗

อ้างอิง 1130

สมบัติของ ศิลปิน

Chin Prasong (1942)

Pig, 1974

Plaster 50 x 90 x 37

Ref. 1130

Collection the artist

Rama IX Art Museum Foundation

๑๙๑ / 191

อนันต์ ปานินท์ (๒๔๗๑)

ศิลปิน ๒๕๑๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๔๙.๕ x ๙๐๐

อ้างอิง 1384 / ผู้จัดนิทรรศการ ศิลปินไทยสมัยใหม่ ศิลปิน (๒๕๑๘)

สมบัติศิริธร หอศิลป์แห่งชาติ

Anand Panin (1938)

Market, 1974

Oil on canvas 145 x 100

Ref. 1384 / Cat. 73 Thai Artists From Silpa Bhirasri School (1992)

The National Art Gallery

๑๙๒ / 192

นางสาวมาร์ชี่ บริพัตร (๒๔๗๔)

นางสาวกรรณ ป.๒๕๑๒-๒๕๑๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๐ x ๖๐

อ้างอิง 0900

สมบัติศิริธร มูลนิธิขุนงู-พันธุทิพย์

Princess Marsi Paribatra (1931)

Death, 1969-1974 Attr.

Oil on canvas 73 x 60

Ref. 0900

Chumbhot-Parito Foundation

๑๙๓ / 193

สมศักดิ์ เชาวนชาตาพงศ์ (๒๔๗๖)

เขียนอากาศ ปี.๒๕๑๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๙๐ x ๑๒๖

อ้างอิง 0188

สมบัติศิริธร มูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี

Samsak Chawatadong (1949)

Color in Space, c.1974

Oil on canvas 153 x 122

Ref. 0188

The Bhirasri Institute of Modern Art Foundation

๑๙๔ / 194

หัตถิญา วงศ์อำม (๒๔๗๖)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๑๘

ภาพเขียนบนฟิล์มสีสกรีนสีเทา ๕๙.๕ x ๗๕

อ้างอิง 0429

สมบัติศิริธร ศิลปิน

Sanya Wongaram (1943)

Boger, 1974

Etching 45.5 x 49

Ref. 0429

Collection the artist

๑๙๕ / 195

***สุชาวี สิชย์ยศเส (๒๔๖๙ - ๒๕๒๗)**

ผู้จัดนิทรรศการ ๒๕๑๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ (๕๐ x ๖7.๕) x ๓

อ้างอิง 0195-0197 / ศิลปินร่วมสมัย ธนาคารแห่งประเทศไทย (๒๕๑๘)

สมบัติศิริธร ธนาคารแห่งประเทศไทย

***Suchao Sitsongnes (1926-1986)**

Season, 1975

Oil on canvas (50 x 67.5) x 3

Ref. 0195 - 0197 / Art Collection Bank of Thailand (1992)

Bank of Thailand

๑๙๖ / 196

พีระ พัทธนะพีระเดช (๒๔๙๕)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ปี.๒๕๑๘-๒๕๑๙

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๙๐ x ๑๕๐

อ้างอิง 0152

สมบัติศิริธร มูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี

Pira Pathanapiradej (1942)

Work 0.2, c.1965-1966

Oil on canvas 145 x 95

Ref. 0152

The Bhirasri Institute of Modern Art Foundation

๑๙๗ / 197

วีโรจน์ เข็มจิราวัฒน์ (๒๔๗๖)

ผู้จัดนิทรรศการ ๑๙๗๕-๒๕๑๘

สีอะครีลิก ๑๙๐ x ๑๘๐

อ้างอิง 0020 / ผู้จัดนิทรรศการ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๐ (๒๕๑๘)

สมบัติศิริธร หอศิลป์แห่งชาติ

รางวัลเกียรติคุณผู้พิชิตกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๐

Viroj Chiamchiawat (1943)

Bangkok 1975, 1975

Acrylic 180 x 180

Ref. 0020 / Cat. 23th NEA (1975)

The National Art Gallery

Silver Medal Award, Painting

๑๙๘ / 198

เสาวภา พิเชียรเขตต์ (๑๙๗๙)

สีบน ๑๙๗๘

จำนวน ๘๖.๕ x ๑๖ x ๑๙.๕

อ้างอิง 1008

สมบัติของ ศิลปิน

Saovapa Vichienket (1932)

Serenity, 1975

Bronze 42.5 x 32 x 14.5

Ref. 1008

Collection the artist

๑๙๙ / 199

อังคาร กัลยาณพงศ์ (๑๙๖๙)

นางโมหวรรณคดี ๑๙๖๘

เครื่องเขียนกระดาษ ๗๖.๕ x ๕๐.๕

อ้างอิง 0208 / ศิลปะร่วมสมัย ๑๙๖๙ (๑๙๙๕)

สมบัติของ ธนาคารแห่งประเทศไทย

Angkam Kalayanapongsa (1926)

Lady in Thai Epic 1979

Crayon on paper 73.5 x 50.5

Ref. 0208 / Art Collection Bank of Thailand (1992)

The National Art Gallery

๒๐๐ / 200

กฤษดากร สดประเสริฐ (๒๕๐๐)

โลกาพิณาศ ๒๕๐๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๒๑ x ๖๙.๕

อ้างอิง 1259 / สูงขึ้นสู่อันที่หนึ่ง (๒๕๑๘)

สมบัติของ มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

รางวัลที่ ๒ ประเภทจิตรกรรมไทยแบบประเพณี มีภาพสองตัวที่ ๒

Kridakorn Sodprasert (1957)

Doomsday, 1975

Tempera on canvas 121 x 88.5

Ref. 1259 / Cat. Bua Luang 2 (1975)

Bangkok Bank Foundation

Second Prize, Traditional

๒๐๑ / 201

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา (๒๕๑๙)

ศตวรรษที่สาม ๒๕๑๘

สีน้ำมันและสีอะคริลิกบนผ้าใบ ๕๗.๕ x ๗๐.๕

อ้างอิง 0514

สมบัติของ ศิลปิน

Jirapat Pitpreecha (1956)

Red Death, 1975

Acrylic and oil on canvas 59.5 x 90.5

Ref. 0514

Collection the artist

๒๐๒ / 202

ประทีป เหมเจริญ (๒๕๑๘)

พระพุทธเจ้าทรงบำเพ็ญทุกรกิริยา ๒๕๑๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๑๘ x ๑๑๘

อ้างอิง (พิธีกรรมศิลปะ) / ชีวิตและผลงาน ประทีป เหมเจริญ (๒๕๓๑)

สมบัติของ ศิลปิน

Pratueang Emajeon (1935)

Sacrifice (Fasting Buddha), 1976

Oil on canvas 137 x 175

Ref. (Photo Courtesy of the artist) / His Life and Artistic Works (1994)

Collection the artist

๒๐๓ / 203

นิตี วัชยา (๒๕๑๘)

แม่น้ำเจ้าพระยา ๒๕๑๐

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๘๙.๕ x ๙๙

อ้างอิง 1060

สมบัติของ ศิลปิน

Niti Wattaya (1944)

Chao Phya River, 1977

Oil on canvas 84.5 x 94

Ref. 1060

Collection the artist

๒๐๔ / 204

วิชัย สิทธิรัตน์ (๒๕๑๐)

ความสัมพันธ์ระนาบ Space and Plane I ๒๕๑๙

เหล็กกล้าสีเทา ๑๒๑ x ๙๕

อ้างอิง 1364

สมบัติของ ศิลปิน

Vichai Sithiratan (1947)

Relationship of Plane and Space I, 1976

Welded steel 112 x 75

Ref. 1364

Collection the artist

๒๐๕ / 205

มาโนช กนกนันทน์ (๒๕๑๘)

พระอาทิตย์ขึ้นเหนือ ๒๕๑๕

ภาพพิมพ์ยางมะ ๙๙ x ๙๖

อ้างอิง 1091

สมเด็จพระ ศิลปิน

Manote Kongkananda (1934)

Yellow Sun, 1976

Linocut 44 x 46

Ref. 1091

Collection the artist

๒๐๖ / 206

ธีรชิต ตั้งใจ (๒๕๑๙)

จิตรกรรมสีน้ำ ๒๕๒๐

เทคนิคผสม ๑๙๙ x ๑๕๐

อ้างอิง (พิมพ์จากศิลปิน)

สมเด็จพระ นพิต ศิลปิน ระดับนานาชาติ

Ithipol Thangchak (1946)

Blue Painting, 1977

Mixed techniques 145 x 180

Ref. (Photo Courtesy of the artist)

P.S. Real Estate Co.Ltd.

๒๐๗ / 207

ปรีชา เกาหลง (๒๕๑๖)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๒๐

สีน้ำบนกระดาษ ๒๙ x ๑๙

อ้างอิง 0097 / มหกรรมศิลปกรรม ๑๖ ศิลปินา (๒๕๑๙)

สมเด็จพระ ศิลปินอาวุโส พานทองแดง

ผลงานทางศิลปะทางด้านการเขียนภาพ เป็นจุดเปลี่ยนครั้งสำคัญเมื่อศิลปินตระหนักว่า
ผลงานทางศิลปะทางด้านการเขียนภาพไม่ได้เพียงได้มีพื้นที่กันเท่านั้นแต่ก็หมายถึงความสงบ และจากนั้น
จิตรกรรมของปรีชาจะมีความหมายมากกว่าความลึก แต่ตัวอักษรที่สอดรับประกอบ
เข้ากับภาพวาด ส่วนตัวจะสร้างมิติของสายสัมพันธ์และเป็นภาพรวมยิ่งขึ้น

Preecha Thoong (1948)

Perugia, 1977

Water colour on paper 69 x 49

Ref. 0097 / The Great National Artists Exposition (1992)

Collection Mr. Chetichai Promadhatavee

๒๐๘ / 208

ปรีชา เกาหลง (๒๕๑๖)

วัด ๒ ๒๕๒๐

สีอะครีลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๙๙ x ๑๖๙

อ้างอิง 1221 / ผู้จัดนิทรรศการที่ ๒๙ (๒๕๒๐)

สมเด็จพระ ศิลปินอาวุโสศิลปกรรม

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๙

Preecha Thoong (1948)

Temple 2, 1977

Oil and acrylic on canvas 149 x 169

Ref. 1221 / Cat.24th NEA (1977)

Silpakorn University

Gold Medal Award, Painting

๒๐๙ / 209

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ (๒๕๑๘)

ไม้ปรากฏชื่อ ๒๕๒๐

สีฝุ่น ๒๙ x ๑๙๐

อ้างอิง 0118

สมเด็จพระ ศิลปินอาวุโส พานทองแดง

Chalemchai Kositpipat (1955)

Unknown title, 1977

Tempera 64 x 106

Ref. 0118

Collection Mr. Chetichai Promadhatavee

๒๑๐ / 210

พงษ์ แซงกิ่ง (๒๕๑๖)

ชีวิตในเรือ หมายเลข ๗ ๒๕๒๐

สีฝุ่นบนผ้าใบ ๑๐๙ x ๑๙๙

อ้างอิง 1204 / ผู้จัดนิทรรศการที่ ๒๙ (๒๕๒๐)

สมเด็จพระ ศิลปินแห่งชาติ

รางวัลเหรียญเงินศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๙

Phong Saeng-ging (1947)

Life in a Boat No.7, 1977

Tempera on canvas 104 x 134

Ref. 1204 / Cat.24th NEA (1977)

The National Art Gallery

Silver Medal Award, Painting

๒๑๑ / 211

ดำรง วงศ์อุปราช (๒๕๐๙)

ประติมากรรม ๒๕๐๐

สีน้ำมัน ๙๙ x ๗๖.๕

อ้างอิง 0234 / TISCO Contemporary Art Collection (1994)

สมบัติของ บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ไทย จำกัด (มหาชน)

Damrong Wong-Uparaj (1936)

Red Ton, 1977

Mixed media 44 x 36.5

Ref. 0234 / TISCO Contemporary Art Collection (1994)

Thai Investment and Securities Public Company Limited

๒๑๒ / 212

ศรัทธา เจนพิศดารการกิจ (๒๕๑๖)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๑๐

ภาพพิมพ์สีพิมพ์โลหะสีดง ๕๐.๕ x ๖๖.๕

อ้างอิง 0683 / ศูนย์วัฒนธรรมชาติ ๒๕ (๒๕๒๐)

สมบัติของ ศิลปิน

Sriwan Janohuttakamkit (1953)

Silpakorn University, 1977

Etching 50.5 x 66.5

Ref. 0683 / Cat.24th NEA (1977)

Collection the artist

๒๑๓ / 213

สมพงษ์ อุดมธัยสารพันธ์ (๒๕๑๐)

นิพนธ์รังษี ๒๕๑๐

สีน้ำมัน ๗๒ x ๙๖

อ้างอิง 0240 / ศูนย์ศิลปกรรมร่วมสมัย (๒๕๒๐)

สมบัติของ ธนาคารอาคารสงเคราะห์

ชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๑๐

Sompong Aduonyasapan (1947)

After Dream, 1978

Oil 121 x 142

Ref. 0240 / Cat. Contemporary Art Competition 1979

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Award Winner

๒๑๔ / 214

สมชัย หัตถกิจโกศล (๒๕๑๑)

โครงการวังวิเศษ ๒๕๑๐

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๒๕ x ๓๗

อ้างอิง 1257

สมบัติของ ศูนย์รวมใจ ทศกัณฑ์โกศล

Sonchai Hattakitkosol (1934)

Social Structure, 1978

Oil on canvas 65 x 98

Ref. 1257

Collection Mt. Sorawut Hattakitkosol

๒๑๕ / 215

พิทักษ์ ปิยะพงษ์ (๒๕๑๙)

สุภาพบุรุษ ๒๕๑๐

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๖ x ๗๖

อ้างอิง 0421

สมบัติของ ศิลปิน

Pitak Piyapong (1941)

My Dear Doll, 1978

Oil on canvas 86 x 86

Ref. 0421

Collection the artist

๒๑๖ / 216

นพศักดิ์ ปานะสารทูล (๒๕๑๙)

นิพนธ์รังษี ๒๕๑๐

สีน้ำมัน ๗๖ x ๑๐๙ x ๖๖

อ้างอิง 1167

สมบัติของ ศิลปิน

Nontasak Panasaratool (1955)

War 1,2,3, 1978

Mixed media 83 x 219 x 13

Ref. 1167

Collection the artist

๒๑๗ / 217

วิบูลย์ ตั้งเจริญ (๒๕๑๙)

ผู้หญิงและพื้น ๒๕๑๐

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๓๓ x ๒๕

อ้างอิง 0460

สมบัติของ ศิลปิน

Wiboon Tungcharoen (1946)

Woman and Ground, 1978

Oil on canvas 31 x 28

Ref. 0460

Collection the artist

Rama IX Art Museum Foundation

๒๑๘ / 218

ไพรวลัย ตาเกียง (๒๕๐๐)

พื้นผิวและกาลเวลา ๒๕๒๑

ศิลปะสื่อผสม ๗๘.๕ x ๗๘.๕

อ้างอิง 0547

สมบัติของ ศิลปิน

Prawan Dakiang (1957)

Surfaces and Time, 1978

Acrylic 98.5 x 88.5

Ref. 0547

Collection the artist

๒๑๙ / 219

ปรีชา เตาทอง (๒๕๑๖)

แสงภายใน ๒๕๒๑

ศิลปะสื่อผสม ๒๐๐ x ๒๐๐

อ้างอิง 0224 / สุโขทัยร่วมสมัย (๒๕๒๖)

สมบัติของ บมจ.ธนาคารกรุงไทย

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๒๖

Preecha Thoatong (1948)

Interior with Light, 1979

Acrylic 230 x 200

Ref. 0224 / Cat. Contemporary Art Competition 1979

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Top Award Winner

๒๒๐ / 220

สุวิชาญ เตาทอง (๒๕๑๘)

การเสียดสี ๒๕๒๑

เทคนิคผสม ๑๒๒.๕ x ๑๒๕.๕

อ้างอิง 1205 / สุโขทัยร่วมสมัย ๒๒ (๒๕๑๘)

สมบัติของ หอศิลป์แห่งชาติ

รางวัลเหรียญเงินศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๒

Suvichan Thoatong (1955)

Wait for Something, 1979

Mixed techniques 122.5 x 244.5

Ref. 1205 / Cat. 22th NEA (1974)

The National Art Gallery

Silver Medal Award, Painting

๒๒๑ / 221

สมชาย เตาทอง (๒๕๑๙)

ไม้เพียงห้า ๒๕๒๑

สื่อผสม ๒๔ x ๑๒ x ๒๒.๕

อ้างอิง 0239 / สุโขทัยร่วมสมัย (๒๕๒๖)

สมบัติของ บมจ.ธนาคารกรุงไทย

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๒๖

Somchai Thoatong (1952)

Innocent, 1979

Stone 24 x 32 x 22.5

Ref. 0239 / Cat. Contemporary Art Exhibition (1979)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Award Winner

๒๒๒ / 222

เดชา วรชอุณ (๒๕๑๘)

การสะท้อน เบื้อง ๒ ๒๕๒๑

ภาพพิมพ์สีพิมพ์ดีดบนกระดาษ ๒๕.๕ x ๑๗

อ้างอิง 1077 / สุโขทัยร่วมสมัย ๒๕ (๒๕๒๖)

สมบัติของ ศูนย์ศิลป์ ศิลปินเดี่ยว

รางวัลเหรียญเงินภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๕

Decha Warashoon (1945)

Reflection No.2, 1978

Silkscreen ๒5.๕ x 49

Ref. 1077 / Cat. 25th NEA (1979)

Collection Mr.Sombat Leesawasittrakul

Silver Medal Award, Graphic Art

๒๒๓ / 223

สุรสิทธิ์ เสารัตน (๒๕๑๖)

ความสงบ ๒๕๒๑

ไม้กราบเทคนิค ๖๐ x ๑๗

อ้างอิง 0099

สมบัติของ ศูนย์ร่วมสมัย หอศิลป์แห่งชาติ

Surasit Saekong (1949)

Serenity, 1979

Unknown Technique 60 x 48

Ref. 0099

Collection Mr. Chutichai Promadhattawadi

๒๒๔ / 224

ปัญญา วิจิตรนสาร (๒๕๑๙)

วัตถุการณ์ปัจจุบัน ๒๕๒๑

สีฝุ่นบนกระดาษสาชนิดพิเศษ ๑๒๖ x ๑๕๖

Rama IX Art Museum Foundation

อ้างอิง (ศิลปะจากมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ) / ผู้จัดพิมพ์บทกวี ๙ (๒๕๑๖)

สมบัติของ ธนาคารกรุงเทพ

รางวัลที่ ๑ ประเภทโครงการศิลปะประเพณี บัณฑิตครั้งที่ ๙

Panya Vajintanasam (1956)

World Crisis, 1979

Tempera on canvas 121 x 152

Ref.(Photo courtesy of Bangkok Bank Foundation)/ Cat.Bua Luang 4(1979)

Bangkok Bank Foundation

First Prize, Traditional

๒๒๔ / 225

พิชญ์ สุภณมิตร (๒๕๑๖)

การเขียนสีน้ำมันรูปทิวเขา ๒๒๕๑

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะกึ่งกรวด ๘๐ x ๗๐

อ้างอิง 0448 / ผู้จัดพิมพ์ตราสี ๒๕ (๒๕๑๖)

สมบัติของ ศิลปิน

รางวัลเหรียญทองภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๔

Pisnu Supanimit (1948)

Opposition of Forms No.3, 1978

Intaglio 90 x 70

Ref. 0448 / Cat.25th NEA (1979)

Collection the artist

Gold Medal, Graphic Art

๒๒๖ / 226

พิชญ์ สุภณมิตร (๒๕๑๖)

รูปสี่ด้านในเคียนหมวยขน ๒๕๑๖

สีอะครีลิก ๒๐๘ x ๒๔๔

อ้างอิง 0237 / ผู้จัดพิมพ์แม่พิมพ์ (๒๕๑๖)

สมบัติของ ธนาคารกรุงเทพ

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๑๖

Pisnu Supanimit (1948)

Black Forms in April, 1979

Acrylic 208 x 244

Ref. 0237 / Cat.Contemporary Art Exhibition (1979)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Award Winner

๒๒๗ / 227

ชวลิต เสริมประเสริฐ (๒๕๑๖)

ไม้ค้ำยัน ๒.๒๕๑๖

สีน้ำพิมพ์แม่พิมพ์ ๔๘๖ x ๓๐๐

อ้างอิง 0790

สมบัติของ ศิลปิน

Chavallit Soemprungsak (1939)

Untitled, c.1979

Oil on canvas 151 x 200

Ref. 0790

Collection the artist.

๒๒๘ / 228

กมล เสวฤทธิ์ (๒๕๑๘)

ระนาบบนระนาบ ๑ ๒๕๑๘

ภาพพิมพ์สีพิมพ์ดีดบนกระดาษ ๘๐ x ๗๐

อ้างอิง 0487

สมบัติของ ศิลปิน

Kamol Sewutho (1946)

Planes on Planes 1, 1979

Silkscreen 56 x 51

Ref. 0487

Collection the artist.

๒๒๙ / 229

อารี สุทธิพันธุ์ (๒๕๑๓)

รามายณะ ๒๕๑๓

สีน้ำพิมพ์แม่พิมพ์ ๓๙๕ x ๓๐๐

อ้างอิง 0934

สมบัติของ รศ.ดร. วิฑูรย์ ตั้งเจตน์

Aree Soothipunt (1930)

Ramayana, 1979

Oil on canvas 135 x 110

Ref. 0934

Collection Asso.Prof. Dr. Wiroon Tungcheroet

๒๓๐ / 230

ทวัน อรรถพิชิต (๒๕๑๖)

รูปทรงและพื้นผิว ททวันอรรถ ๑ ๒๕๑๖

ภาพพิมพ์สีพิมพ์ดีดบนกระดาษ ๘๖.๕ x ๗๐

อ้างอิง 0930, 1103

สมบัติของ ดร. อัครพิชิต ตั้งโสภา

Tuan Terapichit (1943)

Form and Texture No.7, 1979

Silkscreen 52.5 x 70

Ref. 0930, 1103

Prima IX Art Museum Foundation

๒๓๐ / 231

ฮาว โกอุตมวิทย์ (๒๔๙๙)

ภาพพิมพ์มีพลังกระดาษ ๑ ๒๕๒๒

ภาพพิมพ์มีพลังกระดาษ และเทคนิคปรี๊ดสีน้ำเงิน ๒๓ x ๓๑.๕

อ้างอิง 0440 / ศูนย์ศิลปกรรมแห่งชาติ ๒๕ (๒๕๒๒)

สมบัติของ ศิลปิน

รางวัลเหรียญเงินภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๕

Thavon Ke-Udomvit (1956)

Impressive 1, 1979

Paper block, silkscreen and collage 63 x 41.5

Ref. 0040 / Cat.25th NEA(1979)

Collection: the artist

Silver Medal Award, Graphic Art

๒๓๑ / 232

นันทศักดิ์ ปานะสารทูล (๒๔๙๙)

เด็กหญิงแดง หมายเลข ๑-๒ ๒๕๒๒

เทคนิคผสม ๓๓ x ๒๕

อ้างอิง 0791

สมบัติของ ศิลปิน

Nontasak Panasaratool (1955)

Little Deang No.1-2, 1979

Mixed techniques 93 x 63

Ref. 0791

Collection: the artist

๒๓๒ / 233

แปลก กิจรุ่งเรือง (๒๔๙๖)

เสมี้ง ๒๕๒๒

พิมพ์สีบนกระดาษ ๕๗ x ๓๑.๕

อ้างอิง 0441

สมบัติของ หม่อมราชวงศ์ถนัด สุวีริยา

Plaek Kijrungroo (1953)

Sameeng, 1979

Ink on paper 57 x 70.5

Ref. 0441

Collection M.R. Power Suvira

๒๓๔ / 234

คำอ้าย เสด็จดวงดา (๒๕๑๙)

การแกะสลัก ๒๕๒๒

ไม้แกะ ๑๑๙ x ๙๕ x ๓๐

อ้างอิง 1239

สมบัติของ ศิลปิน

Kham-ai Dejongtae (1946)

Circle of Life, 1979

Carved wood 107 x 35 x 40

Ref. 1239

Collection: the artist

๒๓๕ / 235

กมล ทังสาณช้อยย์ (๒๔๙๙)

สี ๒๕๒๓-๒๕๒๔, ๒๕๒๓-๒๕๒๔

สื่อผสม ๑๑๙ x ๔๖ x ๓๓

อ้างอิง 0235/ TISCO Contemporary Art Collection (1994)

สมบัติของ บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ทีบีบีบี จำกัด (มหาชน)

Kamol Tassananchalee (1944)

Color 2523-2524, 1980-1981

Mixed media 107 x 46 x 13

Ref. 0235 / TISCO Contemporary Art Collection (1994)

The Investment and Securities Public Company Limited

๒๓๖ / 236

เกียรติศักดิ์ ชานนฆาร (๒๔๙๖)

ภาพของจิตใต้สำนึก ๑ ๒๕๒๓

สีน้ำมัน ๑๒๐ x ๑๒๐ x ๔

อ้างอิง (พิพิธภัณฑสถาน) / ศูนย์ศิลปกรรมแห่งชาติ ๒๖ (๒๕๒๓)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญทองจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๖

Kiettsak Chanomart (1943)

State of Subconsciousness 1, 1980

Oil 140 x 120 x 8

Ref. (Photo courtesy the artist) / Cat.26th NEA (1980)

Silpakorn University

Gold Medal Award, Painting

๒๓๗ / 237

พวน ชีระพิจิตร (๒๔๙๖)

รูปทรงและพื้นผิว หมายเลข ๒ ๒๕๒๓

ภาพพิมพ์มีพลังกระดาษสีน้ำเงิน ๑๓๒ x ๑๑๔.๕

อ้างอิง 0238 / ศูนย์ศิลปกรรมร่วมสมัย (๒๕๒๓)

สมบัติของ มูลนิธิมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม ร่วมสมัย ๒๕๒๓

Tuan Terapichit (1943)

Form and Texture No.2, 1980

Silkscreen 132 x 114.5

Ref. 0238 / Cat. Contemporary Art Competition (1980)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Award Winner

๒๓๘ / 238

ปริญญา ดันติสุข (๒๕๑๘)

เพื่อน ๒๕๑๓

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๐๗ x ๑๓๗

อ้างอิง 0166

สมบัติของ มูลนิธิหอศิลป์ พีระศรี

Prinya Tantisuk (1955)

Friend, 1980

Acrylic on canvas 109 x 149

Ref. 0166

The Sirasi Institute of Modern Art Foundation

๒๓๙ / 239

อัศนีชัย ชูอรุณ (๒๕๑๐)

หุ่นนิ่ง ๑ ๒๕๑๓

ภาพพิมพ์ลิเทียมพิมพ์โลหะ ๒๕.๕ x ๑๘

อ้างอิง 0751 / คู่มือโครงการชาติ ๒ (๒๕๓๓)

สมบัติของ ศิลปิน

รางวัลเหรียญเงินภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๓

Asanee Choo-arun (1947)

Still Life 1, 1980

Mezzotint 34.5 x 34

Ref. 0751 / Cat. 20th NEoA (1980)

Collection the artist

Silver Medal Award, Graphic Art

๒๔๐ / 240

อารยา ราชนภรณ์จันจิณยุสุข (๒๕๐๐)

ชีวิตใหม่ทุ่งหญ้า ๒๕๑๓

ภาพพิมพ์ลิเทียมสีพื้น ๖๖ x ๕๐

อ้างอิง 1225 / คู่มือโครงการชาติ ๒ (๒๕๓๓)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญทองภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๓

Araya Rasdjamreansook (1957)

Life in Landscape, 1980

Intaglio 61 x 51

Ref. 1225 / Cat. 20th NEoA (1980)

Silpakom University

Gold Medal Award, Graphic Art

๒๔๑ / 241

ช่วง มูลพินิจ (๒๕๑๓)

ภาพเขียนสีบน ๒๕๑๓

สีน้ำผสมบนผ้าใบ ๑๙๙.๕ x ๑๒๒.๕

อ้างอิง 0844

สมบัติของ ศิลปิน

Chuang Moolpinit (1940)

The Great Departure, 1980

Oil on canvas 148.5 x 112.5

Ref. 0844

Collection the artist

๒๔๒ / 242

เทพศักดิ์ ทองนพคุณ (๒๕๑๐)

ความสัมพันธ์ระหว่างหุ่นนิ่งเปลี่ยนแปลงกับสิ่งแวดล้อม ภาพวาดบน ๒๕๑๓

ภาพพิมพ์ลิเทียมสีพื้นพิมพ์โลหะ ๓๐.๓๓๖

อ้างอิง 0732 / คู่มือโครงการชาติ ๒ (๒๕๓๓)

สมบัติของ ศิลปิน

Thepsakdi Thongnophoon (1948)

Relationship Between the Nude Form and its Environment II, 1980

Intaglio 40 x 72

Ref. 0732 / Cat. 20th NEoA (1980)

Collection the artist

๒๔๓ / 243

ไพรวลัย ดาภกิจ (๒๕๐๐)

อดีตกาล พญาอินทรี 2 ๒๕๑๕

สีอะครีลิก ๑๕๐ x ๑๒๗

อ้างอิง 1291 / คู่มือโครงการชาติ ๒ (๒๕๓๓)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๓

Praiwali Dajakij (1957)

The Past No. 2, 1981

Acrylic on canvas 120 x 165

Ref. 1291 / Cat. 27th NEoA (1981)

Silpakom University

Gold Medal Award, Painting

๒๕๙ / 244

ชาซู อาธรรมมาธนา (๒๕๑๘)

กระแสธารแห่งชีวิต ๒๕๓๓-๒๕๓๔

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๖๐ x ๘๐

อ้างอิง 0230 / TISCO Contemporary Art Collection (1994)

สนับสนุนโดย บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์เอสไอ จำกัด (มหาชน)

Chan Asomsattana (1944)

Stream of Life, 1980-1981

Oil on canvas 60 x 80

Ref. 0230 / TISCO Contemporary Art Collection (1994)

Thai Investment and Securities Public Company Limited

๒๕๕ / 245

วันทนา พัวพันธ์สกุล (๒๕๑๖)

ลำปางหลวง ๑ ๒๕๕๔

สีน้ำมันบนไม้ ๗๘.๕ x ๗๗

อ้างอิง 0942

สนับสนุนโดย ศิลปิน

Wanrana Puapansakul (1943)

Lampang Luang 1, 1981

Water colour on plywood 77.5 x 97

Ref. 0942

Collection the artist

๒๕๖ / 246

***สุชาว์ ศิษย์คนแคระ (๒๕๑๗-๒๕๒๗)**

สู้ชีวิต ๒๕๒๔

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๕๕ x ๖๐

อ้างอิง 0233 / TISCO Contemporary Art Collection (1994)

สนับสนุนโดย บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์เอสไอ จำกัด (มหาชน)

***Suchao Siganes (1926-1986)**

Struggle for Life, 1981

Oil on canvas 55 x 60

Ref. 0233 / TISCO Contemporary Art Collection (1994)

Thai Investment and Securities Public Company Limited

๒๕๗ / 247

ลาวัญญ์ อุบลจันทร์ (๒๕๑๖)

ทุ่งหญ้า ๒๕๑๗ ๒๕๑๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๘.๕ x ๑๓๓.๕

อ้างอิง 0761

สนับสนุนโดย ศิลปิน

มีความสัมพันธ์กับครอบครัวศิลปิน ซึ่งบันทึกไว้ที่ฐานศิลปะกลาง (ในคำบรรยายใต้รูปที่

เล่ม ๑) อาจารย์ลาวัณย์ได้ถูกฉกฉวยหัวใจโดยศิลปินหนุ่ม สองท่านนี้สร้างชื่อเสียงและความ

สนใจเนื่องจากการมี ๒ คุณภาพ ๒๕๑๗ เป็นท่านที่มีความสัมพันธ์กับผลงาน ในปี

๒๕๑๖ (รูปที่เล่ม ๒ หมายเลข ๓๓๐ "ท่าไม้") ซึ่งแสดงออกถึงความใกล้ชิดอย่าง

ตรงไปตรงมาอีกด้วยว่า แม้ว่าจะสร้างหลังเหตุการณ์ผ่านพ้นไปแล้วถึง ๒๐ ปี

Lawan Upa-in (1935)

Bangkok 1976 1976

Oil on canvas 88.5 x 133.5

Ref. 0761

Collection the artist

๒๕๘ / 248

ไพศาล อึ้งทวนวิญญูพร (๒๕๑๖)

เพลงซอกสี่แควแห่งท้องทุ่ง ๒๕๑๔

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๕๕ x ๑๐๐

อ้างอิง 0752 / สุโขทัยร่วมสมัย ๒๗ (๒๕๒๔)

สนับสนุนโดย ศิลปิน

รางวัลเหรียญทองชนะเลิศโครงการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๗

Paisal Theerapongwitsunom (1959)

Oppressive Song of the Open Field, 1981

Oil on canvas 95 x 100

Ref. 0752 / Cat.26th NeoA 1981

Collection the artist

Bronze Medal Award, Painting

๒๕๙ / 249

เก็ชานต์ศักดิ์ ชานนพรร (๒๕๑๖)

จิตใต้สำนึก ๓ ๒๕๑๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๕๕๕ x ๗๖

อ้างอิง 0241 / สุโขทัยร่วมสมัย (๒๕๒๔)

สนับสนุนโดย บจก.ธนาคารกสิกรไทย

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ๒๕๑๘

Kiettsak Chanonnart (1943)

Subconscious 3, 1981

Oil on canvas 133 x 91

Ref. 0241 / Cat.Contemporary Art Competition (1981)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Award Winner

๒๕๐ / 250

Rama IX Art Museum Foundation

รุ่ง ชีระพิจิตร (๒๔๗๖)

องค์ประกอบ ท้ายเลข ๒ ๒๕๒๔

เทคนิคผสม ๕๐ x ๔๐๐

อ้างอิง (ศิลปินจากมูลนิธิธนาคารกรุงเทพ) / สุจิตต์นิพนธ์ ๕ (๒๕๒๕)

สมบัติของ มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

รางวัลที่ ๒ ประเภทศิลปะรวมไทยแบบร่วมสมัย

Roeng Trirapichit (1948)

Composition No.2, 1981

Mixed technic 50 x 140

Ref. (Photo Courtesy of Bangkok Bank Foundation) / Cat. Bua Luang 5 (1981)

Bangkok Bank Foundation

Second Prize, Contemporary

๒๕๐ / 251

ถาวร โกลุณวิทย์ (๒๔๗๔)

จินตนาการจากอดีต ๒๕๒๔

เทคนิคผสม ๑๒๗ x ๑๒๒ x ๘๖.๕

อ้างอิง 0236 / พลังสื่อธนาคารราชอาณาจักรแห่งประเทศไทย จำกัด (๒๕๒๔)

สมบัติของ ธนาคารพาณิชย์ไทย

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม ร่วมสมัย ๒๕๒๔

Thavorn Ko-Udomvit (1956)

Imagine from the Past, 1981

Paper Block, Silkscreen and collage 127 x 122 x 86.5

Ref. 0236 / in Thai

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Top Award Winner

๒๕๖ / 252

กมล สุวัฒน์ (๒๔๗๔)

จังหวะ ๑-๒-๓ ๒๕๒๔

โลหะ ๗๙ x ๕๐.๕ x ๕๐

อ้างอิง 0214 / สุจิตต์นิพนธ์การธนาคารแห่งประเทศไทย (๒๕๒๕) / ศิลปะ

รวม ธนาคารแห่งประเทศไทย (๒๕๒๕)

สมบัติของ ธนาคารแห่งประเทศไทย

รางวัลเหรียญเงินศิลปไทยร่วมสมัย ธนาคารแห่งประเทศไทย

Kamol Sawutho (1946)

Rhythm 1-2-3, 1981

Metal 98 x 50.5 x 50

Ref. 0214 / Art Collection Bank of Thailand (1992)

Bank of Thailand

Prize Award, Thai Contemporary Art

๒๕๓ / 253

ประยูร พงษ์ดี (๒๔๗๙)

ภาพเช้า ๒๕๒๔

ภาพพิมพ์กระดาษ ๗๖ x ๗๐

อ้างอิง 1094 / สุจิตต์นิพนธ์ชาติ ๒๗ (๒๕๒๕) / สุจิตต์นิพนธ์การ ๑๖ ศิลปิน

ชั้นนำแห่งชาติ / เรือชูชีพที่อาคารนิทรรศการศิลปะ (๒๕๒๗)

สมบัติของ ศิลปิน

รางวัลเหรียญทองภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๗

Prayut Pongdam (1934)

The Morning, 1981

Woodcut 81 x 70

Ref. 1094 / Cat.16 National Artists Exposition (1992) / Cat.27th NEA (1981)

Collection the artist

Gold Medal Award, Graphic Art

๒๕๔ / 254

ธน สายเนรม (๒๔๗๘)

ดนตรี ท้ายเลข ๓ ๒๕๒๔

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๙๕ x ๙๕

อ้างอิง 0431 / ๑๓ ศิลปินไทย ศิลปินไทย พิธีกร (๒๕๒๕)

สมบัติของ ศิลปิน

Uth Samsen (1935)

Music No.3, 1981

Oil on canvas 49 x 39

Ref. 0431 / Cat.73 Thai Artists From Silpa Bhrasri School (1992)

Collection the artist

๒๕๕ / 255

พิชัย การณกุลสุนทร (๒๔๗๖)

ไม้ปรากฏชื่อ ๒๕๒๔

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ผสมกระดาษไทย ๗๙ x ๕๕.๕

อ้างอิง 1102

สมบัติของ ศศ.อักษรศรี ศิลปิน

Pichai Kankulsunthorn (1949)

Unknown Title 1981

Silkscreen 79 x 58.5

Ref. 1102

Collection Asst.Prof. Lumni Tangchalek

๒๕๖ / 256

***ชัยณรงค์ เจริญพาณิชย์กุล (๒๔๗๙-๒๕๒๖)**

พินิทาม ๒๕๑๔

ภาพพิมพ์สีพิมพ์ลวดลายพิมพ์ ๕๗ x ๕๗.๕

อ้างอิง : 1194 / คู่มือศิลปศาสตร์ร่วมสมัยจากประเทศไทย (๒๕๒๖)

สมบัติสอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

***Chaisong Chaoenparitkul (1954-1989)**

Untitled, 1981

Silkscreen 52 x 41.5

Ref. 1194 / in Thai

Chulalongkorn University

๒๕๗ / 257

ชาวลิต เสริมปรุงสุข (๒๕๑๖)

ไม้ผิ้อธิง ๒๕๒๔

ภาพพิมพ์สีพิมพ์ลวดลายพิมพ์ ๒๙ x ๓๖

อ้างอิง 1107

สมบัติสอง ศิลปิน

Chavali Soemprungsuk (1939)

Untitled, 1981

Silkscreen 64 x 72

Ref. 1107

Collection the artist

๒๕๘ / 258

ประวัติ เจริญชัย (๒๕๑๔)

ไม้ผิ้อธิงภาษาไทย (ผลงานจากภาพพิมพ์จัดวาง) ๒๕๑๔

ภาพพิมพ์สีพิมพ์ลวดลาย ๕๕.๕ x ๑๐๐.๕

อ้างอิง 1116-1118

สมบัติสอง ศิลปิน สหรัฐอเมริกา

Prawt Lauchanon (1941)

Launching Station , 1981

Intaglio 75.5 x 301.5

Ref. 1116-1118

Collection the artist U.S.A.

๒๕๙ / 259

อังคาร กัลยาณพงศ์ (๒๕๒๖)

อิมพาสต์ ๒๕๒๕

สีฝุ่นบนผ้าใบ ๑๓๕.๕ x ๑๕๕

อ้างอิง 0217 / ศิลปะร่วมสมัยจากประเทศไทย (๒๕๒๕)

สมบัติสอง ธนาคารแห่งประเทศไทย

ผลงานศิลปะการผสมผสานใหญ่จากงานศิลปะร่วมสมัยที่เชื่อมโยงกันระหว่างศิลปะ
ปะติมากรรมไทยโบราณ ตัวอักษรทางเดิน โดยพระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย) ไลอานนท์

ศิลปินอาศัยประสบการณ์และความชอบในศิลปะร่วมสมัยของชาว สว่างจากแห่ง
จินตนาการในพุทธธรรม โดยสามารถดึงบทกวีได้วิญญานสุนทรโวหารมา ให้คำ
ปรากฏในศิลปะร่วมสมัยอย่างไม่ซ้ำใคร

Angkam Kalayanapongsa (1926)

Right Views, 1982

Tempera on canvas 174.5 x 345

Ref. 0217 / Art Collection Bank of Thailand (1992)

Bank of Thailand

๒๖๐ / 260

ถวัลย์ ดัชนี (๒๕๑๖)

ไม้ผิ้อธิง ป.๒๕๒๕

สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๒๐๐ x ๕๐๐

อ้างอิง 0219 / ศิลปะร่วมสมัยจากประเทศไทย (๒๕๒๕)

สมบัติสอง ธนาคารแห่งประเทศไทย

Thawan Dachanee (1939)

Untitled, c.1982

Oil on canvas 200 x 401

Ref. 0219 / Art Collection Bank of Thailand (1992)

Bank of Thailand

๒๖๑ / 261

เกียรติศักดิ์ นิลกลางดี (๒๕๑๖)

สีน้ำเงินบนกระดาษ ๒๕๒๕

สีน้ำเงินบนกระดาษ ๑๕๐ x ๑๐๐

อ้างอิง 1267 / ภาพพระราชทานพิเศษ นายบัญชา คำดำ (๒๕๑๕)

/ คู่มือศิลปศาสตร์ร่วมสมัย

สมบัติสอง บพ.ธนาคารเพื่อการ

การวิเทศนาศาสตร์ไทย ๒๕๒๕

Keatissak Pittapom (1955)

The People's King, 1982

Water colour on paper 150 x 100

Ref. 1267 / Thai Farmers Bank Painting Competition in Commemoration of the Rattanakosin Bicentennial (1982)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

First Prize

๒๖๒ / 262

แปลก กิ่งทองฟู (๒๕๒๖)

พระราชกรณียกิจ ๒๕๒๕

ลายสีน้ำเงิน ๑๙๙ x ๒๐๐

อ้างอิง 0253 / ภาพพระราชทานพิเศษ นายบัญชา คำดำ (๒๕๑๕) / คู่มือศิลป

Rama IX Art Museum Foundation

ชู้พันหวด ๒๕๕๔

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัลสมเด็จ ชู้พันหวด ๒๕๕๔

Flaek Kijuangfoe (1953)

King Rama I's Achievement, 1982

Drawing 149 x 120

Ref. 0253 / Thai Farmers Bank Painting Competition in Commemoration of the Rattanakosin Bicentennial (1982)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

๒๖๓ / 263

สุพันธ์ กระดาษแห้ง (๒๕๗๘)

ต้นไม้ ๗๒ ๒๕๕๔

สีน้ำมันบนกระดาษแห้ง ๗๖ x ๗๖

อ้างอิง 0750 / ศิลปกรรมครั้งที่ ๒๕๕๔ (๒๕๕๔)

สมเด็จพระ สิริยีน

Sapan Krachangpen (1935)

Tree 82, 1982

Oil on plastic 56 x 46

Ref. 0750 / Art since 1932 (1982)

Collection: the artist

๒๖๔ / 264

วัชรี วงศ์วัฒนอนันต์ (๒๕๗๘)

KT140510 ๖ ๒๕๕๔

ภาพสีพิมพ์และสีพู่กันบนกระดาษ ๕๐.๕ x ๓๓.๕

อ้างอิง 1271 / ชูชิตวัฒนอนันต์ ๒๔ (๒๕๖๖) / ศิลปกรรมครั้งที่ ๒๕๕๔ (๒๕๕๔)

สมเด็จพระ สิริยีน

รางวัลเหรียญในภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๔

Vatcharee Vongvattana-amanta (1955)

Serenity 6, 1982

Intaglio 50.5 x 33.5

Ref. 1271 / Cat. 25th NEA (1979) / Art since 1932 (1982)

Collection: the artist

Silver Medal Award, Graphic Art

๒๖๕ / 265

สาธิต ทิววัฒนบรรเทิง (๒๕๗๗)

๒๕๖๖๑๘ 5.ศ. ๒๕๖๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๖๓.๕ x ๒๓๕.๕

อ้างอิง 0970

สมเด็จพระ สิริยีน

Sathit Thimwatbunthone (1956)

Yaowaraj in the Year of Ratanakosin Bicentenary, 1982

Oil on canvas 163.5 x 248.5

Ref. 0970

Collection: the artist

๒๖๖ / 266

สุรพร แสนคำ (๒๕๗๘)

ชีวิตสังคม ๒๕๕๔

สีน้ำมัน ๑๕๐ x ๑๑๕

อ้างอิง 1263 / ชูชิตวัฒนอนันต์ ๖ ๒๕๕๔ / บัณฑิตวิทยาลัย ๒๕๕๔

สมเด็จพระ เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รางวัล ๓ เหรียญทองแดง โยธาธรสมัย บัณฑิตวิทยาลัย ๖

Surapon Saenkum (1954)

Life of Slum, 1982

Oil 150 x 127

Ref. 1263 / Cat. Bus Luang 6, 1982 / Bus Luang Paintings, 1990

Bangkok Bank Foundation

Third Prize, Contemporary

๒๖๗ / 267

สุรพร ปัญญาวัชร (๒๕๖๖)

อยู่กลางน้ำ ๒๕๖๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๐๕ x ๑๐๐

อ้างอิง 0766

สมเด็จพระ สิริยีน

Surapoi Phanyawatchra (1953)

Have Been Here Very Long, 1982

Oil on canvas 109 x 110

Ref. 0766

Collection: the artist

๒๖๘ / 268

สุทัศน์ ปัญญาวัชร (๒๕๗๖)

(พิมพ์ชื่อภาษาไทย) ๒๕๖๕

สีน้ำมัน และสีอะครีลิคบนผ้าใบ ๑๖๕ x ๒๔๕.๕ x ๕

อ้างอิง 1150

สมเด็จพระ สิริยีน

Suthat Pannuethai (1953)

Outförsenseik, 1982

Oil and acrylic on canvas 165 x 245.5 x 5

Ref. 1150

Rama IX Art Museum Foundation

Collection the artist

๒๖๙ / 269

มานิช กองกานนท์ (๒๙๑๑)

กรุงเทพมหานคร ๒ ๒๕๒๕

ภาพพิมพ์สียางอะ ๔๑.๕ x ๔๖.๕

อ้างอิง 1092 / ผู้จัดนิทรรศการ ศิลปกรรมหอศิลป์ (๒๕๒๕)

สนใจติดต่อศิลปิน

Manote Kongkananda (1934)

Bangkok No.1, 1982

Linocut 47.5 x 46.5

Ref. 1092 / In Thai

Collection the artist

๒๗๐ / 270

ชวลิต นิมสมธ (๒๙๑๒)

(บันทึกภาพถ่าย) ประติมากรรมผสม ๙/๒๕๒๕ ก ๒๕๒๕

ศิลปะจัดวาง ศิลปะผสม ทรายไม้แผ่น

อ้างอิง (จัดมาจากศิลปิน)

Chalod Nimsamer (1929)

Rural Sculpture 4/1982 A (Photo Documentary) 1982

Installation and performance, mixed media

Ref. (Photo courtesy of the artist)

๒๗๑ / 271

วินัย ปราบริปู (๒๙๑๓)

ขอนแก่นร่วมสมัย ๒๕๒๕

ศิลปะหัตถกรรมผสมกระดาษอัด ๓๕ x ๓๗

อ้างอิง 0739

สนใจติดต่อศิลปิน

Winal Prabripoo (1954)

Let Me Take Part, 1982

Acrylic on masonite panel 35 x 39

Ref. 0739

Collection the artist

๒๗๒ / 272

ไชยยศ จันทร์หาดี (๒๙๑๖)

มิถุนายน ๒๕๒๕

ภาพพิมพ์สีผสมสีกระดาษ ๕๕ x ๓๗.๕

อ้างอิง 1192

สนใจติดต่อ ผู้จัดการมหาวิทยาลัย

Chaiyot Chandratita (1959)

Dimension 2, 1982

Paperblock 45 x 79.5

Ref. 1192

Chulalongkorn University

๒๗๓ / 273

ญาณวิทย์ กุญแจทอง (๒๕๐๐)

ปัจจุบันภาค ๙ ๒๕๒๕

ภาพพิมพ์สีผสมสีโลหะผสมสีกระดาษ ๕๑.๕ x ๓๑.๕

อ้างอิง 0889 / ผู้จัดนิทรรศการ (๒๕๒๕)

สนใจติดต่อศิลปิน

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม ร่วมสมัย ๒๕๒๕

Yanawit Kunchaethong (1957)

Modern Time No.4, 1982

Etching and paper block 51.5 x 73.5

Ref. 0889 / Cat. Contemporary Art Competition (1982)

Collection the artist

Award Winner

๒๗๔ / 274

จิระพรหม พิลาปริษา (๒๕๑๖)

ศิลปะ ๒๕๒๕

สีน้ำผสมกระดาษใบ ๓๑.๕ x ๒๖.๒

อ้างอิง 0733

สนใจติดต่อศิลปิน

Jirapong Pitprecha (1956)

Sailing, 1982

Oil on canvas 81.5 x 66.2

Ref. 0733

Collection the artist

๒๗๕ / 275

พิทักษ์พล วิสุทธีสมพร (๒๕๐๓)

การทำงานสองเส้นและระนาบ ๒๕๒๖

ฟิล์ม และติดกระจกบนกระดาษ เทคนิคผสม ๓๐ x ๓๙ x ๕

อ้างอิง 1373 / ผู้จัดนิทรรศการที่ ๒๗ (๒๕๒๖)

สนใจติดต่อศิลปิน

รางวัลเหรียญเงินศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๗

Pitakpol Wisuth-umporn (1980)

The Work of Lines and the Horizon, 1983

Film and sticker on glass, mixed media 76 x 84 x 5

Ref. 1373 / Cat. 29th NEoA (1983)

Collection the artist

Silver Medal Award, Painting

๒๕๖ / 276

สุวิธ สดิวชิยวัฒน์ (๒๕๖๖)

อดีตและศตวรรษที่ ๑๕๖๖

สื่อผสม ๙๐ x ๙๐ x ๕๕

อ้างอิง 1294 / สุโขทัยแห่งชาติ ๒๕ (๒๕๖๖)

ผลงานชื่อ: ภาพวิเศษด้วยมือช่าง

รางวัลเหรียญเงินประจำโครงการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๕

Suwit Sathiwittyanand (1943)

Beyond Memory, 1983

Mixed media 40 x 132 x 55

Ref. 1294 / Cat. 29th NEoA (1983)

Collection Sripakorn University

Silver Medal Award, Sculpture

๒๕๗ / 277

วราวุธ ชูแสงทอง (๒๕๐๐)

คือปิ่นกับผลสุก ๒๕๖๖

ศิลปะร่วมสมัย ๒๕๐๐ ๑๐๐

อ้างอิง 0134 / บัวหลวง ๘ (๒๕๖๖) / บัวหลวงรายสัปดาห์

ผลงานชื่อ: มูณน้อยนาหารกฤษณ

รางวัลที่ ๑ จัดกรรมร่วมสมัย บัวหลวงครั้งที่ ๘

Warwoot Shusaengthong (1957)

The Artist and His Work, 1983

Oil on canvas 250 x 130

Ref. 0134 / Cat. 7th Bua Luang (1983) / Bua Luang Paintings (1996)

Bangkok Bank Foundation

First Prize, Contemporary

๒๕๘ / 278

สมภพ บุตรารักษ์ (๒๕๐๐)

ที่พึ่ง ๒๕๖๖

สื่อประสมสีบนผ้าใบ ๑๑๑ x ๑๑๐

อ้างอิง 1367 / สุโขทัยแห่งชาติ ๒๕ (๒๕๖๖)

ผลงานชื่อ: รมณนาถารโศภณนิธีย์

รางวัลเหรียญทองแดงโครงการ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๕

Sompop Budtarad (1957)

Reliance, 1983

Acrylic on canvas 188 x 130

Ref. 1367 / Cat. 29th NEoA (1983)

Siam Commercial Bank Public Company Limited

Bronze Medal Award, Painting

๒๕๙ / 279

กมล ศรีวิชัยนันท์ (๒๕๔๙)

ชีวิต ยารอบ ๙ ๒๕๖๖

ภาพพิมพ์สีพิมพ์หิน ๒๒ x ๓๐

อ้างอิง 0333 / สุโขทัยแห่งชาติ ๓๐(๒๕๖๖)

ผลงานชื่อ: ศิลปิน

รางวัลเหรียญทองแดงภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓๐

Kamol Sriwichainan (1946)

Life No.4, 1983

Mezzotint 22 x 31

Ref. 0333 / Cat. 30th NEoA (1984)

Collection the artist

Bronze Medal Award, Graphic Art

๒๕๙ / 280

นัยนา โสติสุข (๒๕๐๐)

อิสระภาพบนปีกของความรัก ความหวัง ๑ ๒๕๖๖

ภาพพิมพ์สีพิมพ์หินบนกระดาษ ๑๐๘ x ๗๖

อ้างอิง 0731

ผลงานชื่อ: ศิลปิน

Nayana Sotikus (1957)

On the Silent Wing of Freedom No. 1, 1983

Intaglio 50.5 x 76

Ref. 0731

Collection the artist

๒๕๙ / 281

จำรัส พรหมมินทร์ (๒๕๗๕)

ป้อยหลวง ๒๕๖๖

ศิลปะร่วมสมัย ๑๑๙ x ๑๑๑

อ้างอิง (ศิลปะจากธนาคารแห่งประเทศไทย)

ผลงานชื่อ: ภาพทหารต่อประทศไทย

Chamras Prommindr (1936)

Poy Luang, 1983

Oil on canvas 114 x 178

Ref. (Photo Courtesy of Bank of Thailand)

Bank of Thailand

๒๘๒ / 282

เทียบชัย นกงาม (๒๔๗๕)

งานสีน้ำมัน ๒๕๖๒

สีน้ำมัน ๘๐ x ๘๙

อ้างอิง 0093

สมบัติของ: คุณฉวีรัชนี พรหมทัตตะวดี

Tiechai Nok-ngam (1952)

Party, 1983

Oil 80 x 89

Ref. 0093

Collection Mr.Chabichai Promathattawee

๒๘๓ / 283

วิบูลย์ สีสุวรรณ (๒๔๙๐)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๖๒

ภาพพิมพ์พิมพ์สีบนกระดาษพิมพ์ ๖๐.๕ x ๔๕

อ้างอิง (พิมพ์จาก TISCO)

สมบัติของ: บริษัทวิบูลย์ทุนหลักทรัพย์ จำกัด (มหาชน)

Viboon Leesuan (1947)

Harmony of Colored Texture No.10, 1983

Silkscreen 60.5 x 45

Ref. (Photo courtesy of TISCO)

The Investment and Securities Public Company Limited

๒๘๔ / 284

ไพศาลธีรพงษ์วิธานุพร (๒๕๐๒)

หลงใหลมายา บาตและแท่งศรียศธา ๒๕๖๒

ปากกาอุกซ์สีบนกระดาษ ๕๓.๕ x ๗๖

อ้างอิง 1085

สมบัติของ: ศิลปิน

Paisal Theerapongvisanupem (1959)

Wound of Faith, 1983

Ball pen on paper 53.5 x 76

Ref. 1085

Collection the artist

๒๘๕ / 285

ประพันธ์ ศรีสุตา (๒๔๗๒)

ความปรารถนาภายใน ๒๕๖๒

สีน้ำหมึกบนผ้าใบ ๖๐ x ๙๐

อ้างอิง 0806

สมบัติของ: ศิลปิน

Praphan Srisouta (1939)

Inner Need, 1983

Oil on canvas 60 x 90

Ref. 0806

Collection the artist

๒๘๖ / 286

ประทีปศิลป์ วรมณี (๒๔๗๗)

บันทึกจากเชียงใหม่ ๒๕๖๒

สีน้ำมันผ้าใบ ๑๒๓ x ๖๐

อ้างอิง 0316, 0883

สมบัติของ: ศิลปิน

Prakitsip Woramit (1954)

Record of Chiangmai, 1983

Tempera on canvas 121 x 60

Ref. 0316, 0883

Collection the artist

๒๘๗ / 287

ไพโรจน์ พิเศษกุลสมบูรณ์ (๒๕๐๒)

ใต้ฟ้าที่กว้าง ๒๕๖๒

เทคนิคผสมสีบนผ้าใบ ๙๖.๕ x ๗๐

อ้างอิง 0223 / ผู้จัดสรรทรัพย์สิน ๒๕๖๒

สมบัติของ: นางสาวนงนารถ ภัทราภรณ์

รางวัลศิลปกรรมแห่งชาติ ๒๕๖๒

รางวัลศิลปกรรมแห่งชาติ ๒๕๖๒

Beneath the Blue Sky, 1984

Mixed techniques 96.5 x 70

Ref. 0223 / Cat. Contemporary Art Competition (1984)

The Farmers Bank Public Company Limited

Top Award Winner

๒๘๘ / 288

จุฬาลักษณ์ ทองรุ่งโรจน์ (๒๕๗๗)

อันหนักภาส หมายเฮล ๒-๘๔ ๒๕๖๒

ภาพพิมพ์พิมพ์สีบนกระดาษพิมพ์ ๗๔ x ๗๘

อ้างอิง 1073 / ผู้จัดสรรทรัพย์สิน ๒๕๖๒

สมบัติของ: ศิลปิน

Chulalit Tongroj (1946)

Eternity No. 2-84, 1984

Serigraphy 74 x 48

Ref. 1073 / Cat. 31st NEA(1985)

Collection the artist

๒๕๙ / 289

ทิวทัศน์พญานาค (๒๕๖๗-๒๕๖๙)

ไม้ปรอทสี ๒๕๖๗

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๒๕ x ๕๐๙

อ้างอิง 0207 / คู่มือหนังสือศิลปะครั้งที่ ๒ พญานาค ๒๕๖๕

สมบัติของ คุณเจริญette นวรัตนานนท์

Taweew Nandakwang (1925-1991)

Unknown Title 1984

Acrylic on canvas 71 x 104

Ref. 0207 / Cat. Retrospective 1946-1990 Taweew Nandakwang

Collection Mr. Rongchai Marakanond

๒๕๙๐ / 290

สตรี ปู่ช้อยัก (๒๕๙๐)

สีอะครีลิก ๒๕๙๐

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๙๐ x ๖๐

อ้างอิง 1247

สมบัติของ คุณสุพหล ดอนสุกุล

Sa-ngad Pul-ock (1939)

Wang Loong T., 1984

Oil on canvas 40 x 60

Ref. 1247

Collection Mr. Chumpol Donsakul

๒๕๙๐ / 291

ผมพี่ชวย บุญมา (๒๕๙๐)

(ไม่มีชื่อภาษาอังกฤษ) ๒๕๙๐

ปากกาน้ำเงินบนรูปถ่าย ๙๐ x ๙๐

อ้างอิง 0948

สมบัติของ คุณเจริญette จันทวรรณสุธี

Montien Boonma (1953)

A Man Who Admires Thai Art, 1984

Colour pen on photograph 46 x 40

Ref. 0948

Collection Mr. Chongrak Chantawornset

๒๕๙๐ / 292

ผมพี่ชวย บุญมา (๒๕๙๐)

กระดาษสีเหลืองกระดาษล่อนปีงูเห่า ๒๕๙๐

เทคนิคผสม ๒๕๙ x ๒๐๐

อ้างอิง 0028 / คู่มือตัวหนังสือ ๒๕๖๗

สมบัติของ คุณศิลปพรชาติ (นาง.อนนทาทิลาทิยะ สมบัติ)

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม รุ่นสมัย ๒๕๖๗

Montien Boonma (1953)

Natural Forms in the Present Environment, 1984

Mixed techniques 215 x 200

Ref. 0028 / Cat. Contemporary Art Competition (1984)

The National Art Gallery

Award Winner

๒๕๙๓ / 293

ธรรมชาติ ปู่ช้อยัก (๒๕๙๓)

สีเขียนพาสเทล ๒๕๙๓

ภาพถ่ายบันทึกจากศิลปะจัดวาง

อ้างอิง 0947

Thammasak Boonched (1945)

Line Colors on Beach, 1984

Photo documentation (courtesy the artist)

Ref. 0947

๒๕๙๔ / 294

วิโชค มุกดามณี (๒๕๙๔)

สีเขียนพาสเทล ๒๕๙๔

สีดิน สีน้ำมัน และสีผสมจากผงพอร์ซีเลนสี ๑๕๕ x ๑๒๕

อ้างอิง 0722

สมบัติของ ศิลปิน

Vichoke Mukdamanee (1953)

Subconscious, 1984

Spray, oil, crayon on formica 151.5 x 121

Ref. 0722

Collection the artist

๒๕๙๔ / 295

สมโภชน์ ทองแดง (๒๕๙๔)

ความรู้สึก ๒๕๙๔

สีผสมนํ้ากระดาษสี ๒๕ x ๙๐

อ้างอิง 0228 / TISCO Contemporary Art Collection (1994) / คู่มือตัวหนังสือ

รางวัลจากศิลปกรรมไทย (๒๕๙๔)

สมบัติของ บริษัทเนชั่นพาร์คแอนด์โฮเทล จำกัด (มหาชน)

Sompote Thongdaeng (1962)

Feeling, 1984

Tempera on Sa paper 75 x 90

Bama IX Art Museum Foundation

๒๗๖ / 296

พงษ์ยศ ไชยบุตร (๒๕๑๗)

หุ่นเหล็ก D ๒๕๑๗

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะสีด่าง ๓๐ x ๕๗.๕

อ้างอิง 1191 / คู่มือภัณฑารักษ์ ๓๐ (๒๕๑๗)

สมบัติของ ศิลปิน

Pongdej Chaiyakut (1954)

Still Life D., 1984

Etching 33 x 59.5

Ref. 1191 / Cat. 30th NEA (1984)

Chulalongkorn University

๒๗๗ / 297

เสริมสุข เขียวสุนทร (๒๕๑๗)

จักรวาลของแสงสี ๒๕๑๗

สีน้ำ และสีอะครีลิคบนผ้าใบ ๑๕๕ x ๑๒๕

อ้างอิง 0872

สมบัติของ ศิลปิน

Semsuk Thiensoonthorn (1954)

"Rhythm of Coloured Light", 1985

Air brush and acrylic on canvas 145 x 125

Ref. 0872

Collection the artist

๒๗๘ / 298

จรรยา ศรียะพันธ์ (๒๕๑๖)

ความสัมพันธ์ของสีและลวดลายที่มีจักรวาลทัศน์ ๒๕๑๗-๒๕๑๘

สีน้ำบนผ้าใบ ๗๕.๕ x ๑๒๕.๕

อ้างอิง 0598

สมบัติของ คุณพิทักษ์พล วิสุทธ์อินพร

Jaron Silyapant (1949)

The Relationship of Colours and Patterns, 1984-1985.

Oil on canvas 98.5 x 123.5

Ref. 0598

Collection: Mr. Pitakpol Wisuth-umpon

๒๗๙ / 299

วสันต์ ฮาจิมา (๒๕๑๙)

ผู้กัญญา ๒๕๑๙

อ้างอิง ๒๗ x ๙๐

อ้างอิง 1216

สมบัติของ ศิลปิน

Yasun Harimao (1951)

Lady, 1985

Bronze 67 x 40

Ref. 1216

Collection the artist

๓๐๐ / 300

เรงศักดิ์ บุญยวานิชกุล (๒๕๐๙)

M71 ๒๕๑๗

สีปูนบนผ้าใบ ๑๘๐ x ๑๓๐

อ้างอิง 0135 / คู่มือภัณฑารักษ์ ๙ (๒๕๑๗) / พิพิธภัณฑ์ธนาคารไทย (๒๕๑๗)

สมบัติของ มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

รางวัลที่ ๑ จิตรกรรมไทยแบบประเพณี ปีทองครั้งที่ ๙

Reangsak Boonyawanishkul (1961)

Mars, 1985

Tempera on canvas 180 x 130

Ref. 0135 / Cat. 9th Bus Luang (1985)

Bangkok Bank Foundation

First Prize, Traditional

๓๐๑ / 301

อภิรักษ์ โปษยานนท์ (๒๕๑๗)

โมนาปรีชยาโฉม ๒๕๑๗

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์สังกะสีบนกระดาษ ๑๒๖.๕ x ๙๗

อ้างอิง 0192 / คู่มือภัณฑารักษ์ ๓๑ (๒๕๑๗)

สมบัติของ มูลนิธิเอชเคทีพี เชียงใหม่

Apinan Poshyananda (1956)

Metamorphosis of Mona, 1985

Silkscreen on glass 122.5 x 78

Ref. 0192 / Cat. 31st NEA (1985)

The Shiraori Institute of Modern Art Foundation

๓๐๒ / 302

***ช่าง แซ่ตั้ง (๒๕๑๗-๒๕๓๓)**

ไม้ปรากฏชื่อ ๒๕๑๗

สีน้ำบนผืนผ้าใบ ๗๕.๕ x ๗๖.๕

อ้างอิง 1245

สมบัติของ ศิลปิน แซ่ตั้ง

***Chang Saetang (1934-1990)**

Unknown Title 1985

Oil on canvas 95.5 x 76.5

Ref. 1245

Collection Mr.Thip Sae Tang

๓๐๓ / 303

กัญญา เจริญศุภกุล (๒๕๓๐)

อ้อมคาวาน อ้อมคาวาน ๒๕๓๐ พ.ศ.๒๕๓๕ ๕' ๒๕๒๘

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน ๒๕ x ๓๘

อ้างอิง 1387 / คู่มือรวมภาพพิมพ์หิน-จิตรกรรมพิมพ์ผ้า (๒๕๓๐)

สมบัติธรรม คุณศิริพร ทรรพวรรณ

Kanya Charonsupkul (1947)

Statement, Dec.'85 No.5, 1985

Lithograph 64 x 48

Ref. 1387 / In Thai

Collection Mr. Sivaporn Dandananda

๓๐๔ / 304

คามิน เลิศชัยประเสริฐ (๒๕๐๗)

เจ็บปวด ทหารเรือ ๒' ๒๕๐๘

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ-ภาพถ่าย ๕๐.๕ x ๖๐.๕

อ้างอิง 1397 / คู่มือรวมภาพพิมพ์หิน (๒๕๓๕) / คู่มือรวมภาพพิมพ์หิน

ภาพถ่ายและภาพพิมพ์ ๒๕๐๖ / จิตรกรรมภาพพิมพ์ (๒๕๓๕)

สมบัติธรรม คุณศิริกัญจน์ วิสุทธวิมล

รางวัลเหรียญเงินภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๒

Kamin Leitchprasert (1964)

Suffering No.7, 1985

Photo-etching 50.5 x 60.5

Ref. 1397 / Cat. 32nd NGA (1986)

Collection Mr. Ptaipot Wisuth-umpom

Silver Medal Award, Graphic Arts

๓๐๕ / 305

กิลเบิร์ต ลอ (๒๕๓๖ -๒๕๓๘)

(ไม่ใช้ชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๘

ธีระศวีโรด ๓๖ x ๓๖

อ้างอิง 0603 / คู่มือรวมจิตรกรรมภาพวาดจิตรกรรมย้อนหลัง ๒๕๓๗

สมบัติธรรม คุณจิราภา ลอ

Gilbert Lau (1929 -1992)

Thai Meditation Mandalas, 1985

Acrylic 86 x 86

Ref. 0603 / In Retrospective Paintings by Gilbert Lau (1986)

Collection Ms. Chingha Lu

๓๐๖ / 306

จิตรา (ปรักติ) บัวบุศย์ (๒๕๓๙)

ทางนกอึ่ง ๒๕๓๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๙๘.๕ x ๙๘

อ้างอิง 0741

สมบัติธรรม คุณฉวี ทรรณถ์

ผลงานที่มหาวิทยาลัยขอนแก่นในฐานะศิลปินอิสระมากกว่า ๓๐ ปี หลังจากที่สำเร็จการศึกษาเป็นผู้อำนวยการโรงเรียนเพาะช่าง ศิลปินได้รับรางวัลระดับสากลเป็นสหประชาชาติ ๗ ผลงานในกรุงเทพฯ

Jitra (Prakti) Buabutsay (1911)

Hang-Nokyung (Aporonite), 1985

Oil on canvas 49.5 x 30

Ref. 0741

Collection Mr. Nithi Darthatisa

๓๐๗ / 307

จรูญ บุญสวน (๒๕๓๘)

สีน้ำตกพื้นผ้าใบ ๑/๒๘ ๒๕๓๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๓๐ x ๓๕

อ้างอิง 1264 / คู่มือรวมศิลปกรรมย้อนหลัง (๒๕๓๘)

สมบัติธรรม คุณประไพทิพย์

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม รางวัลที่ ๒๕๓๘

Charoon Boonsuan (1938)

Colors in Landscape 1/28, 1985

Oil on canvas 150 x 125

Ref. 1264 / Cat. Contemporary Art Competition (1986)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Award Winner

๓๐๘ / 308

นิตยา ศักดิ์เจริญ (๒๕๓๖)

ถ้ำกระต่ายสีเขียว ๒๕๓๘

สีฝุ่นบนผ้าใบ ๒๕ x ๓๕.๕

อ้างอิง 0459

สมบัติธรรม ศักดิ์

Nittaya Sakcharoen (1949)

Green Rabbit Cave, 1985

Tempera on canvas 24 x 33.5

Ref. 0459

Collection the artist

๓๐๘ / 309

ไมตรี หอมทอง (๒๕๐๙)

บ้านเดือน ๒๕๒๘

สีผสมกระดาษ ๒๕ x ๒๕

อ้างอิง 0465

สมบัติของ ศิลปิน

Maitree Homthong (1961)

Reminding, 1965

Pencil on paper 25 x 25

Ref. 0465

Collection the artist

๓๑๐ / 310

สุกสันต์ เหมือนนรินทร์ (๒๕๑๙)

สงคราม ๑ ๒๕๒๘

ปากกาน้ำเงิน ๑๙.๕ x ๑๙.๕

อ้างอิง 0478

สมบัติของ ศิลปิน

Sooksunt Maminrit (1951)

War I, 1985

Pen on paper 78.5 x 53.5

Ref. 0478

Collection the artist

๓๑๑ / 311

อำนาจ เขินสบาย (๒๕๑๐)

สงคราม ๒ ๒๕๒๘-๒๕๒๙

สีน้ำมันหน้าใบ ๑๑๙.๕ x ๑๑๙

อ้างอิง 0865

สมบัติของ ศิลปิน

Arnard Yensabye (1947)

Destiny, 1985-1986

Oil on canvas 177.5 x 118

Ref. 0865

Collection the artist

๓๑๒ / 312

นฤมิตร เทวคุปต์ (๒๕๐๐)

ศิวราชชา ๒๕๒๙

สีอะครีลิกหน้าใบ ๙๙.๕ x ๙๙

อ้างอิง 0575

สมบัติของ ศิลปิน

Naruemit Devacupata (1957)

Snrachs, 1986

Acrylic on canvas 44.5 x 59

Ref. 0575

Collection the artist

๓๑๓ / 313

เสาวภา วิเชียรเขตต์ (๒๕๑๙)

วิเศษของแม่ ๒๕๒๙-๒๕๓๐

อ้างอิง ๑๑๙ x ๒๕.๕

อ้างอิง 1122

สมบัติของ ศิลปิน

Saovapa Vichienket (1932)

Matrinal Love 1986-1987

Bronze 114 x 29.5

Ref. 1122

Collection the artist

๓๑๔ / 314

ประยัต พงษ์คำ (๒๕๑๗)

ความรักของแม่ ๒๕๒๙

การแกะสลัก ๒๕๓๐-๒๕๓๑

อ้างอิง 1069 / ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี / ศาลาว่าการประยัต

พงษ์คำ (๒๕๓๙)

สมบัติของ ศิลปิน

Prayat Pongdam (1934)

Mother's Love, 1986

Woodcut 73.5 x 53.5

Ref. 1069 / Art Collection Bank of Thailand / in Thai

Collection the artist

๓๑๕ / 315

ไพโรจน์ สาเกดียง (๒๕๐๐)

ความประทับใจศิลปะกรรมในอดีต ๑ ๒๕๒๙

สีอะครีลิกหน้าใบ ๑๑๐ x ๑๒๙

อ้างอิง 1220 / ชุดศิลปกรรมชาติ ๑๒ (๒๕๒๙)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๒

Praehon Dakiang (1957)

Impression of Art in the Past 1, 1986

Acrylic on canvas 170 x 124

Ref. 1220 / Cat. NGA 32 (1986)

Rama IX Art Museum Foundation

Sripakorn University

Bronze Medal Award, Painting

๓๑๖ / 316

วีรชาติ ฤทธิ์บุญย์ (๒๕๐๕)

แสงในมรณาภาศของห้วงมืด No. 5 ๒๕๐๕

สีอะครีลิกบนกระดาษ ๑๑๓ x ๘๐๔

อ้างอิง 1277

ผลงานศิลปะ ศิลปิน

Verachart Ritthibul (1962)

Lights in the Dark Area No. 5, 1966

Acrylic on Sa paper 113 x 168

Ref. 1277

Collection the artist

๓๑๗ / 317

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี (๒๕๐๖)

พินาศ มัจจุสมิหาร์ ๒๕๐๖

สีน้ำหมักบนไม้ ๑๖๐ x ๑๒๒

อ้างอิง 1266 / ผู้จัดร่วมสมัย (๒๕๐๖)

ผลงานศิลปะ มณฑลพหุชากรไทย

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย ๒๕๐๖

Sakwat Wisemanee (1963)

Nisa Mujalin, 1966

Oil on wood 160 x 122

Ref. 1266 / Cat. Contemporary Art Competition (1966)

Thai Farmer Bank Public Company Limited

Award Winner

๓๑๘ / 318

เวชาติ ไชยชุม (๒๕๑๗)

ความรู้สึกที่มีต่ออาคารประดับสถาปัตยกรรมไทย ๑/๒๕ ๒๕๑๗

เทคนิคผสม ๒๒๖ x ๑๗๕

อ้างอิง 1233 / ผู้จัดร่วมสมัย (๒๕๑๗)

ผลงานศิลปะ มณฑลพหุชากรไทย

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม ร่วมสมัย ๒๕๑๗

Revathi Chalchum (1954)

A Feeling of Thai Architecture 1/86, 1986

Mixed techniques 212 x 145

Ref. 1233 / Cat. Contemporary Art Competition (1986)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Top Award Winner

๓๑๙ / 319

เสริมศักดิ์ สุขเปี่ยม (๒๕๑๗)

ความขัดแย้งของรูปทรงต่างสภาพในจินตนาการ ๑/๒๕ ๒๕๑๗

พิน้ำหมักบนผ้าใบ ๑๑๐ x ๑๑๐

อ้างอิง 0926

ผลงานศิลปะ ศิลปิน

Sermak Sukplam (1956)

The Contrast of Imaginative Form in Different States 1/29, 1986

Oil on canvas 130 x 170

Ref. 0926

Collection the artist

๓๒๐ / 320

กัญญา เจริญสุภกุล (๒๕๑๐)

น้อยความ ตุลาคม ๒๕๑๗ ทักษะศิลปะ ๑ ๒๕๑๗

ภาพพิมพ์ลิโตนัมพื้น ๑๐ x ๕๕

อ้างอิง 0159

ผลงานศิลปะ บุคคลพิเศษ พิเศษศรี

Kanya Charoensoykul (1947)

Statement, Oct' 86 No.1, 1986

Lithograph 70 x 54

Ref. 0159

The Bhairavi Institute of Modern Art Foundation

๓๒๑ / 321

ชานินทร์ ต้นตระกูล (๒๕๑๗)

การเปลี่ยนแปลงของรูปทรง A-1986 ๒๕๑๗

ภาพพิมพ์ลิโตนัมพื้นสีอะครีลิก ๒๒.๕ x ๓๖

อ้างอิง 0433

ผลงานศิลปะ ศิลปิน

Tanin Tantrakul (1956)

Changes of Form A-1986, 1986

Silkscreen 62.5 x 36

Ref. 0433

Collection the artist

๓๒๒ / 322

ธงชัย ชุตินทรพรานซ์ (๒๕๐๓)

จังหวัดระยองกับ เอ็ม ๒๕๑๗

ภาพพิมพ์ลิโตนัมพื้นสีอะครีลิก ๑๐ x ๑๐

อ้างอิง 0336

ผลงานศิลปะ ศิลปิน

Thongchai Yukantapompong (1960)

Rhythm of Lines M, 1986

Etching 50 x 51

Ref. 0336

Collection: the artist

๓๒๓ / 323

บทพจน์ สัจจวิไล (๒๕๖๓)

จิตรกรรมกระดาษ ๒๕๖๓

เทคนิคผสม ๕๐๐ x ๕๑๓

อ้างอิง 0951

สมบัติของ ศิลปิน

Neppong Sujawiso (1948)

Paper Painting, 1986

Mixed techniques 110 x 79

Ref. 0951

Collection: the artist

๓๒๔ / 324

ชุมพล อภิสุข (๒๕๖๓)

โครงการเชียงใหม่-กรุงเทพฯ ๒๕๖๓

งานบนกระดาษ, วัสดุผสม ๒๕๖๓

อ้างอิง 0531

สมบัติของ ศิลปิน

Chumpon Apisuk (1948)

Project 'Chiangmai-Bangkok', 1987

Text, objects 90 x 128 x 20

Ref. 0531

Collection: the artist

๓๒๕ / 325

ไพรวลัย ดักคิ๊ง (๒๕๐๐)

พระพรตระวีอยู่ ๒๕๐๐

มีปูนบนผ้าใบ ๑๓๕ x ๑๙๗

อ้างอิง 0248 / ผู้จัดรายการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ (๒๕๐๐)

สมบัติของ บรมนาถบพิตรทิพย์

รางวัลที่ ๒ ผู้กันทอง ๒๕๐๐

Prawan Dakkiang (1957)

Praise Be Our King, 1987

Tempera on canvas 143 x 197

Ref. 0248 / Cat.Thai Farmers Bank Painting Competition in The Celebrations for the Auspicious Occasion of His Majesty the King's Sixtieth Birthday

Anniversary (1987)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Third Prize

๓๒๖ / 326

สุวิชัย เกาทอง (๒๕๖๓)

พร้อมเสด็จ ๒๕๖๓

เทคนิคผสม ๑๑๗ x ๑๒๗

อ้างอิง 0245 / ผู้จัดรายการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ (๒๕๐๐)

สมบัติของ บรมนาถบพิตรทิพย์

รางวัลที่ ๒ ผู้กันทอง ๒๕๐๐

Savichan Thaethong (1955)

Waiting for His Majesty, 1987

Mixed techniques 139 x 279

Ref. 0245 / Cat.Thai Farmers Bank Painting Competition in The Celebrations for the Auspicious Occasion of His Majesty the King's Sixtieth Birthday Anniversary (1987)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

First Prize

๓๒๗ / 327

สุรสิทธิ์ เสาวกิจ (๒๕๐๐)

พระพ่อฟ้าหลวงของชาวไทย ๒๕๐๐

สีน้ำเงิน ๑๒๕ x ๑๒๖

อ้างอิง 0243 / ผู้จัดรายการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ (๒๕๐๐)

สมบัติของ บรมนาถบพิตรทิพย์

รางวัลที่ ๒ ผู้กันทอง ๒๕๐๐

Sursit Saokong (1949)

Our Great Royal Father, 1987

Oil 165 x 256

Ref. 0243 / Cat. of Thai Farmers Bank Painting Competition in The Celebrations for the Auspicious Occasion of His Majesty the King's Sixtieth Birthday Anniversary (1987)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Second Prize

๓๒๘ / 328

สมยศ ไตรเสนีย์ (๒๕๐๐)

แสงสว่างจากหลังบารมี ๒๕๐๐

สีอะครีลิก ๑๓๕ x ๑๒๗

อ้างอิง 0221 / ผู้จัดรายการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ (๒๕๐๐)

สมบัติของ บรมนาถบพิตรทิพย์

รางวัลจิตรกรรมยอดเยี่ยม ชูเกียรติ ๒๕๓๐

Somyos Trisanee (1957)

The Radiance of Royal Charisma, 1987

Acrylic on canvas 199 x 279

Ref. 0221 / Catalogue of Thai Farmers Bank Painting Competition in The Celebrations for the Auspicious Occasion of His Majesty the King's Sixtieth Birthday Anniversary (1987)

Thai Farmers Bank Public Company Limited
Grand Prix

๓๒๙ / 329

สุรเชษฐ์ แก้วจำรัส (๒๕๐๙)

อัญมณีจักรพรรดิ ๒๕๓๐

สีฝุ่น ๓๒๖ x ๑๒๙

อ้างอิง 0140 / ชูเกียรติจักรพรรดิ ๖๖ (๒๕๓๐)

สมบัติของ มูลนิธิหอพระกุหลาบ

รางวัลที่ ๒ จิตรกรรมไทยแบบประเพณี บัณฑิตศรีที่ ๖๖

Surachet Kaewchamras (1961)

Demons Swallowing the Moon, 1987

Tempera 136 x 165

Ref. 0140 / Cat. 11th Bua Luang (1987)

Bangkok Bank Foundation
Second Prize, Traditional

๓๓๐ / 330

ธีระวัฒน์ คันชนะ (๒๕๐๙)

ศิวาลีลา ๒๕๓๐

สีฝุ่น ๑๙๓ x ๑๒๙

อ้างอิง 0138 / ชูเกียรติจักรพรรดิ ๖๖ (๒๕๓๐)

สมบัติของ มูลนิธิหอพระกุหลาบ

รางวัลที่ ๓ จิตรกรรมไทยแบบร่วมสมัย บัณฑิตศรีที่ ๖๖

Teerawat Kanama (1964)

Secrets, 1987

Tempera 153 x 219

Ref. 0138 / Cat. 11th Bua Luang (1987)

Bangkok Bank Foundation
Third Prize, Contemporary

๓๓๑ / 331

***จำนง แสงคัง (๒๕๑๘ - ๒๕๓๓)**

โมเสก ๒๕๓๐

สีน้ำและโปสเตอร์บนกระดาษ ๑๘๙ x ๑๓๙

อ้างอิง 0704

สมบัติของ คุณพิศมัย แซ่ตั้ง

***Chang Saetang (1934-1990)**

Untitled, 1987

Water colour and poster on paper 78 x 114

Ref. 0704

Collection Mr. Thip Saetang

๓๓๒ / 332

สมโภชน์ อุบอินทร์ (๒๕๑๗)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๐-๒๕๓๐

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๗๙.๕ x ๑๒๙.๕

อ้างอิง 0787

สมบัติของ ศิลปิน

Sompot Upa-in (1934)

Concerto in Blue on a Theme of Brahms (Violin Concerto in D Minor Op.77), 1967-1987

Oil on canvas 149.5 x 98.5

Ref. 0787

Collection the artist

๓๓๓ / 333

วิสุทธิ์ คงวาท (๒๕๐๙)

มิติของกระจกเงา ๒ ๒๕๓๐

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๒๙.๕ x ๑๒๙.๕

อ้างอิง 0942

สมบัติของ ศิลปิน

Wisuth Kongwat (1962)

Dimension of Mirror 2, 1987

Acrylic on canvas 125.5 x 163.5

Ref. 0942

Collection the artist

๓๓๔ / 334

เรณู ศฤงคาร (๒๕๑๙)

อดีต ๒๕๓๐

สีฝุ่นบนไม้ ๑๒๒ x ๙๙

อ้างอิง 0533

สมบัติของ ศิลปิน

Renoo Kareukat (1952)

The Past, 1987

Tempera on wood 122 x 94

Ref. 0533

Collection the artist

๓๓๕ / 335

จุฬาทศน์ ท่องรุ่งโรจน์ (๒๕๖๕)

๖๕๕๓๓ พงศาวดาร ๒ ๒๕๓๐

ภาพพิมพ์พิมพ์สีผสมไทย ๓๔ x ๖๒

อ้างอิง 0609 / ผู้จัดสรรแห่งชาติ ๓๓ (๒๕๓๐)

สมบัติของ ศิลปิน

Chulalit Tongrungsri (1966)

Fractures No.2, 1987

Serigraphy 38 x 61

Ref. 0609 / Cat. 33rd NEA (1987)

Collection the artist

๓๓๖ / 336

อิทธิพล ตั้งโถก (๒๕๖๕)

(ไม่ใส่ชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๐

สีผสม ๓๕ x ๑๐๐

อ้างอิง (พินิจจากศิลปิน)

สมบัติของ บริษัท โด บี เอ็ม ประเทศไทย จำกัด

Ittipol Thangchaik (1966)

Fragments Series 11/30, 1987

Mixed media 75 x 100

Ref. (Photo courtesy of the artist)

IBM Thailand Co.,Ltd.

๓๓๗ / 337

สุทธศน์ ปิ่นทุย (๒๕๖๖)

(ไม่ใส่ชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๐

สีผสม ๖๐ x ๙๐

อ้างอิง 0677

สมบัติของ ศิลปิน

Suthat Pinruethai (1953)

My Way or Highway, 1988

Acrylic 60 x 90

Ref. 0677

Collection the artist

๓๓๘ / 338

ชาติชาย ปุณเป็ย (๒๕๐๗)

๒๕๓ ๒๕๓๑

เทคนิคผสม ๑๓๕.๕ x ๑๑๐.๕

อ้างอิง 0252 / ผู้จัดสรรแห่งชาติ ๒๕๓๑

สมบัติของ บมจ.ธนาคารเพื่อการ

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม รางวัลดี ๒๕๓๑

Chatchai Palpa (1964)

Om, 1988

Mixed media 175.5 x 113.5

Ref. 0252 / Cat. Contemporary Art Competition (1988)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Top Award Winner

๓๓๙ / 339

วิจิตร อภิชัยคิกรียงไกร (๒๕๐๗)

ก่อนเทศกาล ๐๙-๐๙ ๒๕๓๑

ภาพพิมพ์พิมพ์สีผสม ๕๙ x ๙๕.๕

อ้างอิง 1190 / ผู้จัดสรรศิลปกรรมแห่งชาติของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

(๒๕๓๑)

สมบัติของ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Wijt Apichatkriengkrai (1964)

Pre-Festival-09, 1988

Etching 59 x 85.5

Ref. 1190 / Cat. ๓๓ An Exhibition of Art Collection of Chulalongkorn University (1995)

Chulalongkorn University

๓๔๐ / 340

ประสงค์ ศิลเมือง (๒๕๐๕)

อ้างนภาพพิมพ์ ๒๕๓๑

สีผสมน้ำเงิน ๙๕๖ x ๒๕๓

อ้างอิง 1224 / ผู้จัดสรรแห่งชาติ ๓๕ (๒๕๓๑) / เท็มพิมพ์ศิลปะไทย (๒๕๓๑)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓๕

Prasong Luemuang (1962)

Festival, 1988

Tempera 157 x 253

Ref. 1224 / Cat. 34th NEA (1988) / Variations on a Theme Painting by

Prasong Luemuang (1992)

Sipakorn University

Gold Medal Award, Painting

๓๔๑ / 341

อริฎุ พงษ์โต (๒๕๐๗)

ภาพรวมทั้งชุด หมายเลข ๒ ๒๕๓๑

เทคนิคผสม ๑๖๐ x ๑๓๐

อ้างอิง 1222 / คู่มือศิลปะแห่งชาติ ๓๕ (๒๕๓๑)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓๕

Anun Hongto (1964)

State of Mind No.2, 1988

Mixed techniques 160 x 130

Ref. 1222 / Cat.34th NEA (1988)

Silpakom University

Gold Medal Award, Painting

๓๕๖ / 342

สาครินทร์ เควี้อยอน (๒๕๖๓)

สัมพันธ์ภาพกับพันธนาการ ๒๕๓๑

ศิลปะสื่อ ๑๕๕ x ๒๕๐

อ้างอิง 0141 / คู่มือศิลปะแห่งชาติ ๑๒ (๒๕๓๑)

สมบัติของ มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

รางวัลที่ ๓ จิตรกรรมแบบไทยประเพณี นิทรรศการครั้งที่ ๑๒

Sakarin Kruer-on (1965)

Contact and Bondage, 1988

Acrylic 144 x 253

Ref. 0141 / Cat.12th Baa Luang (1988)

Bangkok Bank Foundation

Third Prize, Traditional

๓๕๓ / 343

เข้มวัฒน์ กองสุข (๒๕๖๐)

ชีวิตและศรัทธา ๒๕๓๑

ปลาสเตอร์สีบนผนัง ๑๕๕ x ๑๐ x ๖๐

อ้างอิง 0818 / คู่มือศิลปะแห่งชาติ ๓๕ (๒๕๓๑)

สมบัติของ ศิลปิน

รางวัลเหรียญทองประติมากรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓๕

Khemvat Gongasuk (1947)

Life and Faith, 1988

Plaster coated in bronze colour 195 x 90 x 60

Ref. 0818 / Cat.34th NEA (1988)

Collection the artist

Gold Medal Award, Sculpture

๓๕๔ / 344

ชิวา ไทยมลาธิ์ (๒๕๖๑)

ใบหน้าบทกวี ๒๕๓๑

พิมพ์สี ๓๐ x ๔๕ x ๓๐

อ้างอิง 0977

สมบัติของ ศิลปิน

Chiewa Komolmalai (1948)

Poetic Face, 1988

Caved stone 30 x 48 x 30

Ref. 0977

Collection the artist

๓๕๕ / 345

***สุวัฒน์ วิโรจนวัฒน์ (๒๕๖๒-๒๕๖๕)**

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๑

ศิลปะสื่อผสมผ้าใบ ๖๐ x ๘๐

อ้างอิง 1388

สมบัติของ ศูนย์ศิลปฯ ขวราชวิทยาลัย

***Suwat Wirojanawat (1949-1992)**

Midnight Bloom, 1988

Acrylic on canvas 60 x 80

Ref. 1388

Collection Mr. Sivaporn Dardanasanda

๓๕๖ / 346

วิระศักดิ์ พานวณิช (๒๕๖๗)

ทะเลกับอารมณ์ความรู้สึก B ๒๕๓๑

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๖๐ x ๑๐๐

อ้างอิง 1279

สมบัติของ ศิลปิน

Verasak Panom (1956)

My Emotion-The Sea B, 1988

Oil on canvas 130 x 200

Ref. 1279

Collection the artist

๓๕๗ / 347

จุฑาทัน วิฑชา (๒๕๖๑)

ทะเลและสีฟ้า หมายเลข ๒ ๒๕๓๑

ภาพพิมพ์บนพื้นสีโลหะผสมพิมพ์โลหะสังกะสี ๕๐ x ๒๕๕

อ้างอิง 1272 / คู่มือศิลปะแห่งชาติ ๓๕๓๑

สมบัติของ ศิลปิน

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม

Chutatan Wittaya (1946)

Rama IX Art Museum Foundation

Sea and Rhythm No.2, 1989

Aquaint and etching 50 x 85.5

Ref. 1272 / Cat. Contemporary Art Exhibition (1989)

Collection the artist

Award Winner

๓๔๘ / 348

วิวิษา ยอดนิล (๒๕๐๓)

หินทราย ทอธนากร ๒๕๐๒

สีอะคริลิกบนผ้าใบ ๑๙๙ x ๒๐๓

อ้างอิง 1119 / สุจิตกรนำสิ่งดีสู่ชีวิต ๑ (๒๕๐๒)

สมบัติของ บริษัทโทชิบะเครื่องใช้ไฟฟ้า

Vivicha Yodnil (1960)

Stone Sand Oyster, 1989

Acrylic on canvas 144 x 203

Ref. 1119 / Cat. Contemporary Art Competition (1989)

Collection Mr. Phraphant Asava-Aree

๓๔๙ / 349

นิกร ชัยโยธา (๒๕๑๖)

ความจริงแท้แห่งชีวิต ๒๕๑๖

หมึกสีบนกระดาษ ๑๗๙ x ๒๐๓

อ้างอิง 0706

สมบัติของ ศิลปิน

Nikol Chaiyotha (1953)

The Truth of Life, 1989

Ink on paper 77 x 109

Ref. 0706

Collection the artist

๓๕๐ / 350

สุรสิทธิ์ เสาวทอง (๒๕๑๒)

ความสงบ ๒๕๑๒

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๒๐ x ๑๙๐

อ้างอิง 1278

สมบัติของ คุณบุญชัย เบญจรงคกุล

Surasit Saekong (1949)

Seventy, 1989

Oil on canvas 120 x 150

Ref. 1278

Collection Mr. Boonchai Bencharongkul

๓๕๑ / 351

สุรสิทธิ์ กุศลวงศ์ (๒๕๐๘)

รูปทรงแห่งชีวิต (บุพเพชาต) ๒๕๐๘

ภาพพิมพ์สีบนกระดาษ ๒๖ x ๒๗

อ้างอิง 0280 / สุจิตกรนำสิ่งดีสู่ชีวิต ๑ (๒๕๐๘)

สมบัติของ บริษัทโทชิบะเครื่องใช้ไฟฟ้า ประเทศไทย

รางวัลดีเด่น นำสิ่งดีสู่ชีวิตครั้งที่ ๑

Surasit Kusolwong (1965)

Masculine Biomaterial Form, 1989

Etching 66 x 67

Ref. 0280 / Cat.1st Brings Good Things to Life (1989)

Thai Toshiba Group of Companies

Prize

๓๕๒ / 352

วิระพงษ์ ภาคกรศักดิ์ (๒๕๐๖)

ความประสานกลมกลืนระหว่างจิตกับวัตถุ ๐๐๔/๘๙ ๒๕๐๖

เทคนิคผสม สีน้ำ x สีอะคริลิก

อ้างอิง 0278 / สุจิตกรนำสิ่งดีสู่ชีวิต ๑ (๒๕๐๖)

สมบัติของ บริษัทโทชิบะเครื่องใช้ไฟฟ้า ประเทศไทย

รางวัลยอดเยี่ยม นำสิ่งดีสู่ชีวิตครั้งที่ ๑

Virapong Phadongsak (1963)

The Unity of Consciousness and Natural Form 004/89, 1989

Mixed techniques 123 x 171

Ref. 0278 / Cat.1st Brings Good Things to Life (1989)

Thai Toshiba Group of Companies

Prize

๓๕๓ / 353

ประทีป เหมเจริญ (๒๕๑๘)

กวีเจ้า ๒๕๑๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๕๙ x ๕๙.๕

อ้างอิง 1375 / ชีวิตและผลงาน ประทีป เหมเจริญ (๒๕๓๓)

สมบัติของ คุณวิชัย ทองวาณิช

Pratuang Emjaroen (1935)

Poet Chang, 1989

Oil on canvas 54 x 44.5

Ref. 1375 / His Life and Artistic Works 1962-1990 Pratuang Emjaroen (1990)

Collection Mr. Vichai Thongvatt

๓๕๔ / 354

สุธี คุณาวิชยานนท์ (๒๕๐๘)

ชเรียด ๒๕๓๒

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษไทย ๕๙ x ๖๖

อ้างอิง 0254 / สุโขทัยร่วมสมัย (๒๕๓๕)

สมัยสอง บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

ชนะเลิศศิลปกรรม ร่วมสมัย ๒๕๓๒

Sutee Kunavichayanont (1965)

Cool Blue, 1989

Silkscreen 59 x 66

Ref. 0254 / Cat. Contemporary Art Competition (1989)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Award Winner

๓๕๕ / 355**สุพลา ปัญญาวิชระ (๒๕๓๖)**

สลึงนิกเกิล ๒๕๓๖

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๐๐ x ๑๐๐.๕

อ้างอิง 075๘

สมัยสอง ศิลปิน

Surapoi Phanyawatchira (1953)

Nic's Power, 1989

Oil on canvas 103 x 107.5

Ref. 0758

Collection the artist

๓๕๖ / 356**เฉลิมศักดิ์ วันจันทร์ (๒๕๐๘)**

รูปถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำ ๒ ๒๕๓๒

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะบนแม่พิมพ์กระดาษ ๕๐ x ๕๘

อ้างอิง 041๐

สมัยสอง ศิลปิน

Chalemsak Lattanachun (1958)

The Image of the Life Force No.2, 1989

Etching, paperblock 50 x 58

Ref. 0410

Collection the artist

๓๕๗ / 357**นิพนธ์ โอสถานิวศน์ (๒๕๐๘)**

๓/๕๙๘๘ ๒๕๓๒

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะกึ่งการ ๕๐ x ๖๒

อ้างอิง 0255 / สุโขทัยร่วมสมัย (๒๕๓๖) / ศพวรรณภาพพิมพ์ (๒๕๓๘)

สมัยสอง บมจ.ธนาคารกสิกรไทย

รางวัลชนะเลิศศิลปกรรม ร่วมสมัย ๒๕๓๖

Nipon Oranivwesna (1962)

3/1988, 1989

Etching 50 x 62

Ref. 0255 / Cat. Contemporary Art Competition (1989)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Award Winner

๓๕๘ / 358**กัญญา เจริญสุภกุล (๒๕๓๐)**

หิน หินขัดสี ๕๓๕ ๒๕๓๐

สีน้ำมันผ้าใบ ๑๖๐ x ๑๑๐

อ้างอิง (พิธีมอบรางวัล) / สุโขทัยร่วมสมัยร่วมสมัย : พิธี : อัญญา (๒๕๓๖)

สมัยสอง ศิลปิน ชรรตารามณ์

Kanya Charonsupkul (1947)

Stone No.32, 1990

Tempera on canvas 140 x 180

Ref. (Photo courtesy of Mr. Sivaporn Dantarananda) / In Thai

Collection Mr. Sivaporn Dantarananda

๓๕๙ / 359**ไชยยศ จันทร์หาดี (๒๕๐๖)**

(ไม้ชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๕

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ ๒๒.๕ x ๒๕.๕

อ้างอิง 1246 / ศพวรรณภาพพิมพ์ (๒๕๓๘)

สมัยสอง คุณวุฒิชัย บุญจรรตกุล

Chalyot Chandratita (1959)

Dimension of Space, 1990

Paper block 62.5 x 75.5

Ref. 1246

Collection Mr. Boonchal Bencharongkul

๓๖๐ / 360**วิมลมาลี ขันตะขวง (๒๕๐๘)**

ความสัมพันธ์ของสีกับที่ว่าง A-14 ๒๕๓๖

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษไทย ๕๙ x ๖๖

อ้างอิง 1319 / สุโขทัยร่วมสมัย ๒๖ (๒๕๓๖)

สมัยสอง ศิลปิน

รางวัลเหรียญชนะเลิศภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๖

Vimonam Khantachavana (1965)

Relationship of Colour and Space A-14, 1990

Serigraphy 43 x 66

Ref. 1319 / Cat. 36th NEA (1990)

Collection the artist

Bronze Medal Award, Graphic Art

๓๖๕ / 361

สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล (๒๕๐๗)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๓

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะร่องลึก ๕๐ x ๗๓

อ้างอิง: 0302 / ผู้จัดพิมพ์ชาติ ๓๖ (๒๕๓๓) / หอศิลป์ภาพพิมพ์ (๒๕๓๔)

/ ผู้จัดพิมพ์การพิมพ์ Ambition (๒๕๓๗)

สมบัติของ ศิลปิน

รางวัลเหรียญทองภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓๖

Sittichai Pratchayaratikun (1984)

Monument of Love No.13/99, 1990

๒๓๖๖ 53 x 73

Ref. 0302 / Cat. NEA 37(1990) / In Thai

Collection the artist

Gold Medal Award, Graphic Art

๓๖๖ / 362

วรา ชัยนิษฐ์ (๒๕๑๖)

พลังของวัสดุไฟฟ้ารอบกาย ๒๕๓๓

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ แม่เหล็กพิมพ์โลหะกัดกร่อน ๕๐ x ๗๓

อ้างอิง: 1025

สมบัติของ ศิลปิน

Vara Chalyanitzya (1987)

The Material Power in Outerspace, 1990

Etching, aquatint 50 x 122

Ref. 1025

Collection the artist

๓๖๗ / 363

วสันต์ สิทธิเขตต์ (๒๕๐๐)

ฉันฝันเห็นคุณผีสองหัวเดินไปบนเมือง.. ๒๕๓๓

ภาพพิมพ์แกะไม้ ๕๕ x ๗๖

อ้างอิง: 0100

สมบัติของ คุณฉวีวารีพรหมกิตติพรวิ

Vasan Sittiket (1957)

In Dream, I saw You Have Two Heads Walking Around Town, 1990

Woodblock 55 x 41

Ref. 0100

Collection Mr. Chatchai Promadhattavej

๓๖๘ / 364

ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ (๒๕๐๖)

พลังความเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติ ๓ ๒๕๓๓

สีอะครีลิก ๗๐ x ๗๐

อ้างอิง: 0225 / ผู้จัดพิมพ์มูลนิธิ (๒๕๓๓) / การพระราชทานเพลิงศพนายบัญชา

คำสา (๒๕๓๔)

สมบัติของ นายธนาคารกสิกรไทย

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม ช่วงสมัย ๒๕๓๓

Thongchai Srisukprasert (1963)

The Power of Change in Nature 3, 1990

Acrylic 160 x 160

Ref. 0225 / Cat. Contemporary Art Competition, 1990

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Top Award Winner

๓๖๘ / 365

ปารเมศ ยานารานอภ (๒๕๐๗)

ไม่มีชื่อ ๒๕๓๓

ดินสอดำบนกระดาษ ๗๕ x ๕๘

อ้างอิง: 0614

สมบัติของ ศิลปิน

Parames Yanaranop (1964)

Untitled, 1990

Crayon on paper 75 x 48

Ref. 0614

Collection the artist

๓๖๖ / 366

ธงชัย ยุคนครพวงษ์ (๒๕๐๓)

ไม่มีชื่อภาษาไทย ๒๕๓๓

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน ๔๔.๕ x ๔๔.๕

อ้างอิง: 0323

สมบัติของ ศิลปิน

Thongchai Yukantapompong (1960)

Northern Lines, 1990

Lithograph 44.5 x 44.5

Ref. 0323

Collection the artist

๓๖๗ / 367

เด่น หวานจริง (๒๕๔๐)

ผ้าทอ ๒๕๓๗

สีฝุ่น ๙๐๙.๕ x ๙๑๙

อ้างอิง 0935

รวมศิลปิน ศิลปิน

Den Wanjing (1967)

Modi, 1990

Tempera 103.5 x 127

Ref. 0935

Collection the artist

๓๖๘ / 368

สมศักดิ์ รักสุขวรรณ (๒๕๑๘)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๗

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๙๐ x ๙๐

อ้างอิง (ศิลปินจากศิลปิน)

รวมศิลปิน ศิลปิน

Somsak Rakswan (1962)

Remainder 2, 1990

Acrylic on canvas 70 x 90

Ref. (Photo courtesy of the artist)

Collection the artist

๓๖๙ / 369

กัญจนา คำใสใจ (๒๕๑๒)

ไม่มีชื่อภาษาไทย ๒๕๓๗

ภาพพิมพ์ลิโธกราฟี ๕๖ x ๗๖.๕

อ้างอิง 0295

รวมศิลปิน ศิลปิน

Kunjana Damsopet (1969)

Joy Full, 1990

Lithograph 56 x 76.5

Ref. 0295

Collection the artist

๓๗๐ / 370

ภู พัวพันธ์สกุล (๒๕๑๒)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๗

ภาพพิมพ์ลิโธกราฟีบนกระดาษ ๖๐ x ๙๐

อ้างอิง 0273 / ๙๖ ปีฉวนน้ำแข็งที่สี่สู่ชีวิต ๒ (๒๕๓๐)

รวมศิลปิน บริษัทไมเนอรี่เอชเอ ประเทศไทย

Bhu Puapansakul (1969)

Spatial Structure of Color, 1990

Silkscreen 60 x 80

Ref. 0273 / Cat.2nd Brings Good Things to Life (1990)

Thai Toshiba Group of Companies

๓๗๑ / 371

ชนะ เลาหทัยกุล (๒๕๑๙)

ปีระกา ป่าเขา ทองนา ๒๕๓๗

สีน้ำผสมบนผ้าใบ ๑๖๓.๕ x ๒๒๙.๕

อ้างอิง 0972

รวมศิลปิน ศิลปิน

Thana Lauhakul (1941)

The Year of the Cook, Forest, Rice Field, 1991

Oil on canvas 162.5 x 223.5

Ref. 0972

Collection the artist

๓๗๒ / 372

ปรีญา ตันติสุข (๒๕๑๘)

บทสนทนาแห่งปรีญา ๒๕๓๗

สีอะครีลิกบนกระดาษปรุขาวบนผ้าใบ ๑๘๓ x ๙๙๓

อ้างอิง 0277 / ๙๖ ปีฉวนน้ำแข็งที่สี่สู่ชีวิต ๓ (๒๕๓๐)

รวมศิลปิน บริษัทไมเนอรี่เอชเอ ประเทศไทย

รวมศิลปิน บริษัทไมเนอรี่เอชเอ ประเทศไทย

Priya Tantasuk (1955)

The Intellecure Dialogue, 1991

Acrylic, gold leaf on canvas 183 x 133

Ref. 0277 / Cat. 3rd Brings Good Things to Life (1991)

Thai Toshiba Group of Companies

Prize

๓๗๓ / 373

ถาวร โกลดมวิทย์ (๒๕๑๗)

ไม่มีชื่อภาษาไทย ๒๕๓๗

เทคนิคผสม ๒๗ x ๑๑

อ้างอิง 0643

รวมศิลปิน คุณภาวดี วรรณกุล

Thavorn Ko-udomvit (1956)

Symbols in Ritual 1991/2, 1991

Woodblock, screenprint, 'dine-color' on Sa paper 68 x 87

Ref. 0643 / ๙๖ ปีฉวนน้ำแข็งที่สี่สู่ชีวิต Thavorn Ko-udomvit, Print 1990-

1992(1992) / ๙๖ ปีฉวนน้ำแข็งที่สี่สู่ชีวิต (๒๕๓๙)

Rama IX Art Museum Foundation

Collection Ms. Savitri Ramyarupa

๓๐๙ / 374

ปัญญา วิจินธนสาร (๒๕๓๙)

จักรวาลของหัวใจ ๒๕๓๙

สีอะครีลิก, ทองคำเปลว และเส้นด้ายบนกระดาษ ๓๙ x ๕๙๘

อ้างอิง 1275 / ผู้จัดนิทรรศการใช้วัสดุผูกพันด้วยความเป็นไทย (๒๕๓๙)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

Panya Vijnthanasam (1956)

Our Universe 1991, 1991

Acrylic, gold leaf and ironing on paper 98 x 157

Ref. 1275 / in Thai

Collection Bangkok University

๓๑๕ / 375

ปรัชญา ปิ่นแก้ว (๒๕๔๐)

อุทาน ๒๕๓๙

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ ๕๐ x ๗๖

อ้างอิง 0274 / ผู้จับตามองที่ผู้ชีวิต ๓ (๒๕๓๙)

สมบัติของ บริษัทไมเคิลไฮชิบา ประเทศไทย

รางวัลดีเด่น นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ๓

Preecha Pin-kaew (1967)

Interjection, 1991

Etching 50 x 76

Ref. 0274 / Cat.3rd Brings Good Things to Life (1991)

Thai Toshiba Group of Companies

Prize

๓๑๖ / 376

สงกรานต์ สุธงคม (๒๕๓๙)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๙

เทคนิคผสม ๓๙๙ x ๕๙๙

อ้างอิง 0139 / ผู้จับตามองหัวใจ ๕๙ ๒๕๓๙ / นวัตกรรมแห่งชาติ ๒๕๓๙

สมบัติของ มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

รางวัลที่ ๓ จิตรกรรมแนวร่วมสมัย นวัตกรรม ๕๙

Songkran Soodhom (1964)

Metamorphosis XIV, 1991

Mixed techniques 199 x 199

Ref. 0139 / Cat.15th Bus Luang (1991) / Bus Luang Paintings (1996)

Bangkok Bank Foundation

Third Prize, Contemporary

๓๑๘ / 377

นันทิวรรณ จันทนะพะลิน (๒๕๓๙)

ควาผลปรารถนา ๒๕๓๙

ทองเหลือง ขุดกรวดเชื่อม ๓๙ x ๒๙ x ๕๙

อ้างอิง 1013

สมบัติของ ศิลปิน

Northivath Chanthanaphalin (1946)

Desire, 1991

brass and chromium coated 34 x 28 x 15

Ref. 1013

Collection the artist

๓๑๘ / 378

ชุมพล อุทัยภักดิ์ (๒๕๓๙)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๙

ไม้แกะ ๒๐ x ๒๕ x ๙๖

อ้างอิง 0279 / ผู้จับตามองที่ผู้ชีวิต ๓ (๒๕๓๙)

สมบัติของ บริษัทไมเคิลไฮชิบา ประเทศไทย

รางวัลดีเด่น นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ๓

Chumporn Utaiyaphat (1965)

Leaf Propagation, 1991

Caved wood 20 x 25 x 56

Ref. 0279 / Cat.3rd Brings Good Things to Life (1991)

Thai Toshiba Group of Companies

Prize

๓๑๘ / 379

มนตรีเชียร บุญมา (๒๕๓๖)

จิตรกรรมเทียนไขสีฟ้า ๒๕๓๙

เทียนไข กระดาษกาวชายขอบแผ่นไม้ ๒๒๙ x ๓๘๐ x ๕๙

อ้างอิง 1396 / ผู้จับตามองหัวใจ ๕๙ ๒๕๓๖-๒๕๓๖(๒๕๓๖)

สมบัติของ ศิลปิน

Montien Boonma (1953)

"Untitled" (Black Curtain), 1991

Candles on wood panels, torches 242 x 480 x 15

Ref. 1396 / in Thai

Collection the artist

๓๑๘ / 380

คำนิน เลิศชัยประเสริฐ (๒๕๓๙)

ภาพเขียนไทย ๒๕๓๙

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๕๙.๕ x ๓๙๖ x ๕

อ้างอิง 1314 / ผู้จัดนิทรรศการเดี่ยว ก เย็น ก ไก่ (๒๕๙๔)

สมบัติของ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

Kamin Lertchaiprasert (1984)

Thai Painting, 1991

Acrylic on canvas 134.5 x 341 x 4

Ref. 1314 /Cat. Solo Exhibition, Gaw Ery Gaw Gai (1991)

Bangkok University

๓๘๕ / 381

กมล เมฆาวชิรดี (๒๕๐๕)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๔

เทคนิคผสม ๕๐ x ๓๙ x ๕๐

อ้างอิง 1135

สมบัติของ ศิลปิน

Kamol Phaosavadi (1958)

Repercussions of the Agricultural, 1991

Mixed techniques 50 x 99 x 80

Ref. 1135

Collection the artist

๓๘๖ / 382

วิโชค มุกดามณี (๒๕๖๐)

ธรรมชาติเปลี่ยน ๒๕๓๔

ทองเหลือง อลูมิเนียม และทองคำปรมาณูมิ ๕๒๐ x ๕๐

อ้างอิง 0702

สมบัติของ ศิลปิน

Vichoke Mukdamanee (1953)

Transmutation, 1991

Bass, aluminium and gold leaf on wood 120 x 90

Ref. 0702

Collection the artist

๓๘๓ / 383

วสันต์ สิทธิเขตต์ (๒๕๐๐)

บาปเป็นพระพุทธรูป... ๒๕๓๔

สีอะครีลิก ๒๒๐ x ๒๒๐

อ้างอิง 0123

สมบัติของ ศูนย์วิจัย พหุภาคีคณะ

Vasan Siththiket (1957)

Sinners Are Monks Who... , 1991

Acrylic on canvas 210 x 210

Ref. 0123

Collection Mr. Chavichai Promsathavadi

๓๘๔ / 384

เทียนชัย นกงาม (๒๕๖๔)

เรือร้างที่บางแสน ๒๕๓๔

สีน้ำเงิน ๙๙ x ๖๔

อ้างอิง 0110

สมบัติของ ศูนย์วิจัย พหุภาคีคณะ

Tienchai Nok-ngam (1952)

The Wreck Ship at Bang-Saen, 1991

Oil 47 x 64

Ref. 0110

Collection Mr. Chavichai Promsathavadi

๓๘๕ / 385

พินรี สมพงษ์กันย์ (๒๕๐๔)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๔

เทคนิคผสม : กระดาษ สี และภาพถ่าย ๕๒๐ x ๕๒๐

อ้างอิง 1014

สมบัติของ ศิลปิน

Pinaree Sampitak (1961)

Surrounded by Men, 1991

Mixed techniques : paper, photograph 150 x 180

Ref. 1014

Collection the artist

๓๘๖ / 386

ปารเมศ ญาณารอดพ (๒๕๐๗)

ไม่มีชื่อ ๒๕๓๔

ดินสอถ่านและกระดาษ ๖๗.๕ x ๕๐.๕

อ้างอิง 0612

สมบัติของ ศิลปิน

Parames Yanaranop (1964)

Untitled, 1991

Crayon on paper 69.5 x 50.5

Ref. 0612

Collection the artist

๓๘๗ / 387

สรรเสริญ มิตินทกุล (๒๕๐๘)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๔

เทคนิคผสม ๒๒๐ x ๒๒๐

อ้างอิง 1185 / คู่มือศิลปกรรม การสร้าง มีสีทอง (๒๕๔)

ผลงาน ศิลปิน

Sansern Milindasuta (1964)

Medial Dragon, 1991

Mixed techniques 226 x 117

Ref. 1185 / in Thai

Collection the artist

๗๘ / 388

สุทัศน์ ปิ่นอุทัย (๒๕๖)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๗

ศิลปะสื่อ ๖๐.๕ x ๖๐

อ้างอิง 0676

ผลงาน ศิลปิน

Suthat Pinnuethai (1953)

Once, John Was My Boss., 1991

Acrylic 60.5 x 90

Ref. 0676

Collection the artist

๗๘ / 389

สมารถ สุวรรณพงษ์ (๒๕๖)

พุทธปัญญาอัน ๙ คำ เดือน ๘ ๒๕๗

สีน้ำเงิน ๒๐๐ x ๒๐๐

อ้างอิง 0136 / คู่มือศิลปินทอง ๕๕ (๒๕๗)

ผลงาน มูลนิธิธนาคารกรุงเทพ

รางวัลที่ ๒ โครงการรางวัลศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕

Smat Suwannapong (1964)

The Enlightenment 1991

Oil 200 x 240

Ref. 0136 / Cat.15th Bus Luang (1991)

Bangkok Bank Foundation

Second Prize, Contemporary

๗๙ / 390

เนติกร ชินโย (๒๕๐๙)

เดอริงโก้ ๒๕๐๙

ศิลปะสื่อ ๕๗๐ x ๒๕๐

อ้างอิง 1292 / คู่มือศิลปินแห่งชาติ ๗๘ (๒๕๗)

ผลงาน สมาพันธ์ศิลปิน

รางวัลเหรียญทองศิลปกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๗๘

Netikom Chinyo (1966)

She's Crying, 1991

Acrylic 190 x 230

Ref. 1292 / Cat.37th NEA (1991)

Silpakorn University

Gold Medal Award, Painting

๗๙ / 391

เทียนชัย ตั้งพานะเสถียร (๒๕๗๙)

18.09.91 ๒๕๗๙

ศิลปะสื่อและสีน้ำมันกระดาษ ๗๙ x ๕๙

อ้างอิง 1075 / คู่มือศิลปะ Essence of Thai Purty (๒๕๗)

ผลงาน ศิลปิน

Thienchai Tangpondprasert (1951)

Waiting to Show, 1991

Colour pencils and water colour on paper 74 x 54

Ref. 1075 / Cat.Solo Exhibition, Essence of Thai Purty (1992)

Collection the artist

๗๙ / 392

สุรพงษ์ มัยตรีเดช (๒๕๐๘)

๒๕ ๒๕๗๙-๒๕๗๙

ศิลปะสื่อและสีน้ำมันกระดาษ ๕๗ x ๕๗

อ้างอิง 0587

ผลงาน ศิลปิน

Surapong Maitreedach (1965)

Nest, 1991-1992

Water colour and tempera on Sa paper 111 x 82

Ref. 0587

Collection the artist

๗๙ / 393

เลอพงษ์ พุฒิชัยดี (๒๕๗๙)

สุธา ๒๕๗๙

ปากกาน้ำพระยา ๖๙ x ๕๙

อ้างอิง 0685

ผลงาน ศิลปิน

Lerpong Pudichart (1951)

October, 1992

Pen on paper 69 x 49

Ref. 0685

Collection the artist

๓๕๔ / 394

ปริศนาศ พูลาภกร (๒๕๐๗)

เขายำให้พระแม่ทั้งสามเต้นรำอีกครั้งหนึ่ง ๒๕๐๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๒๙ x ๒๐๙

อ้างอิง 0956 / ผู้จัดดำเนินการศการ กลุ่มอำนวยการที่ ๓ (๒๕๐๗)

สนใจส่วนตัว

Parets Hutangul (1962)

He Made the Three Goddess Dancing Agsin, 1991

Oil on canvas 129 x 205

Ref. 0956 / in Thai

Private collection

๓๕๕ / 395

จำรัส พนมมินทร์ (๒๕๑๑)

ชีวิตชนบทภาคเหนือ ๒๕๑๑

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๒๙ x ๑๘๑

อ้างอิง 0193 / ศิลปินชม ธนาคารแห่งประเทศไทย (๒๕๑๑)

สนใจตัวเอง ธนาคารแห่งประเทศไทย

Chanvas Promminder (1938)

Rural Life in Northern Villages, 1991

Oil on canvas 71 x 117

Ref. 0193 / Art Collection, Bank of Thailand (1992)

Collection Bank of Thailand

๓๕๖ / 396

วัลลภสิทธิ์ สดประเสริฐ (๒๕๑๓)

ก้นพิศุขก ๒๕๑๓

สีน้ำมันบนกระดาษ ๑๓.๕ x ๑๒

อ้างอิง 0456

สนใจตัวเอง ศิลปิน

Valabhis Sodprasert (1950)

บุษบา, 1991

Tempera on paper 43.5 x 32

Ref. 0456

Collection the artist

๓๕๗ / 397

วราวุทธิ์ สุทธาภรณ์ (๒๕๑๑)

โมเดิร์น ๒๕๑๑

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๒๐ x ๒๐

อ้างอิง (นิทรรศการคุณศิวะพร ทวทรานนท์)

สนใจตัวเอง คุณศิวะพร ทวทรานนท์

Warariddh Riddhagni (1949)

Untitled, 1991

Acrylic on canvas 90 x 90

Ref. (Photo courtesy of Mr.Sivaporn Dardarananda)

Collection Mr. Sivaporn Dardarananda

๓๕๘ / 398

จำนมนต์ สารวัทธิข (๒๕๐๗)

พระผู้ทรงความดีงาม ๒๕๐๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๘๙ x ๒๓๕

อ้างอิง 0242 / ผู้จัดดำเนินการศการ (๒๕๐๗)

สนใจตัวเอง ธนาคารแห่งประเทศไทย

รางวัลที่ ๑ ผู้ชนะเลิศ ๒๕๐๗

Jumnun Sarank (1964)

The Personification of Virtue, 1991

Oil on canvas 188 x 242

Ref. 0242 / Cat.Competition 1991 (1991)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

First Prize

๓๕๙ / 399

ธีระวัฒน์ คันธมณี (๒๕๐๓)

บารมีศรีสุวัณ ๒๕๐๓

สีอะครีลิก ๑๘๙ x ๒๑๐

อ้างอิง 0244 / ผู้จัดดำเนินการศการ (๒๕๐๓)

สนใจตัวเอง ธนาคารแห่งประเทศไทย

รางวัลศิลปกรรมยอดเยี่ยม ผู้ชนะเลิศ ๒๕๐๓

Teerawat Kanama (1964)

The Blessing, 1991

Acrylic 189 x 280

Ref. 0244 / Cat. Competition (1991)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Grand Pts

๔๐๐ / 400

ประชนม ยอดดี

แม่สีฟ้าผู้ธธา (๒๕๑๓)

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๒๐ x ๒๐๐

อ้างอิง 0226 / ผู้จัดดำเนินการศการ (๒๕๑๓)

สนใจตัวเอง ธนาคารแห่งประเทศไทย

รางวัลที่ ๑ ผู้ชนะเลิศ ๒๕๑๓

Prayom Yoddi

The Mother of Our Heaven, 1992

Tempera on canvas 170 x 200

Ref. 0226 / Cat. Competition (1992)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

First Prize

๕๐๓ / 401

พรวิทย์ ตานก้อย (๒๕๐๐)

ได้ร่วมงานเจ้าพิณทหาราจีน ๒๕๓๕

ศิลปะสีสัติ ๑๑๙ x ๑๑๙

อ้างอิง 0247 / สุธัชภัทร ชัยมงคล (๒๕๖๓)

สมบัติของ ธนาคารแห่งประเทศไทย

รางวัลที่ ๒

Praivan Dakliang (1957)

In the Gracious Shadow of Our Queen, 1992

Acrylic 138 x 178

Ref. 0247 / Cat. Competition (1992)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Second Prize

๕๐๒ / 402

สุเมศ อ่างเจริญ (๒๕๑๕)

(ถ้าบัพธนาบวช) ๒๕๓๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๐๒.๕ x ๑๑๒.๕

อ้างอิง 1030 / สุธัชภัทร Cityscapes, Paintings and Works on Paper (๒๕๖๓)

สมบัติของ ศิลปิน

Sueng Yangchareon (1952)

Lampang Afternoon, 1992

Oil on canvas 106.5 x 152.5

Ref. 1030 / Cat. Cityscapes, Paintings and Works on Paper (1995)

Collection the artist

๕๐๓ / 403

ปัญญา วิจินธนสาร (๒๕๖๖)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๕

เทคนิคผสม ๕๙ x ๑๒๑

อ้างอิง 0212 / ศิลปะผสม ธนาคารแห่งประเทศไทย (๒๕๖๓)

สมบัติของ ธนาคารแห่งประเทศไทย

Panya Vjithanasarn (1956)

The Spirit Dreaming to Galaxy, 1992

Mixed techniques 75 x 122

Ref. 0212 / Art Collection, Bank of Thailand

Bank of Thailand

๕๐๔ / 404

วิโชค มุกดามณี (๒๕๖๖)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๕

ผ้า, สุธัชภัทร, ทองเหลืองและสีอะคริลิกบนไม้ ๑๐๙ x ๘๐

อ้างอิง 0696

สมบัติของ ศิลปิน

Vichoke Mukdamanee (1953)

Existence Landscape (Pinnacle), 1992

Cloth, aluminium, brass, spot colour and acrylic on wood 104 x 80

Ref. 0696

Collection the artist

๕๐๕ / 405

ถวัลย์ ดัชนี (๒๕๓๖)

ธนาบดี ๒๕๓๕

สีน้ำมันบนทองคำปรมณณ์ผ้าใบ ๒๐๑.๕ x ๒๓๐

อ้างอิง 0220 / ศิลปะผสม ธนาคารแห่งประเทศไทย (๒๕๖๓)

สมบัติของ ธนาคารแห่งประเทศไทย

Thawan Dachanee (1939)

Future, 1992

Oil and gold leaf on canvas 201.5 x 230

Ref. 0220 / Art Collection, Bank of Thailand (1992)

Bank of Thailand

๕๐๖ / 406

พิชิต นรินทร์ (๒๕๑๗)

เหนือกรุงเทพา ธาราตรี ๒๕๓๕

สีน้ำมันบนกระดาษ ๑๑๙ x ๑๑๙

อ้างอิง 0211 / ศิลปะผสม ธนาคารแห่งประเทศไทย (๒๕๖๓)

สมบัติของ ธนาคารแห่งประเทศไทย

Pichai Nirand (1936)

Over Bangkok by Night, 1992

Oil and coloured glass mosaic 87 x 158

Ref. 0211 / Art Collection, Bank of Thailand (1992)

Bank of Thailand

๕๐๗ / 407

ชาติชาย ปุณเฑียร (๒๕๐๗)

คืนดาวระจ่างฟ้า ๒๕๓๕

จิตรกรรมฉีกขาด สีน้ำมันผ้าใบ ๒๖๖x๑๓๖ / ๓๕ x๑๕๖๓ / ๑๕๖x๑๕๖๓ /

๕๕๒๕๓๓๐ (จัดวาง ๔ ชิ้น)

อ้างอิง 0802-0805

สมเด็จพระ บรมโฆสิต โสภณ สมเด็จพระสังฆราช (สงฆราช) จัดทำ

Chatchal Pulpia (1964)

Starry Night, 1992

Painting Installation Oil on canvas 65 x 65 x 3 / 95 x 123 x 3 / 122 x

150 x 3 / 95 x 123 x 3

Ref. DB02-0805

Pius & Associates (Hong Kong) Co., Ltd.

๕๐๘ / 408

สุรเดช แก้วท่าไม้ (๒๕๐๖)

ซาฟารีวันหยุดเทศกาล ๒๕๐๕

สีน้ำมัน ๒๕๕ x ๒๐๐

อ้างอิง 0993

สมเด็จพระ ศิลปิน

Suradej Keawthamal (1963)

Safari on First Semester Holiday, 1992

Oil 275 x 203

Ref. 0993

Collection the artist

๕๐๘ / 409

รุ่งวิทย์ สันตทิน (๒๕๐๘)

พลังธรรมชาติ ๒๕๐๕

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๗๕ x ๑๗๕.๕

อ้างอิง 1322

สมเด็จพระ ศิลปิน

Roongwit Luckanathin (1964)

Power of Nature, 1992

Acrylic on canvas 138 x 182.5

Ref. 1322

Collection the artist

๕๐๐ / 410

บุญยั้ง เหมเจริญ (๒๕๐๙)

ธรรมชาติในสภาพจิต ๗๒ ๒๕๐๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๕๕.๕ x ๑๐๐

อ้างอิง 1111

สมเด็จพระ ศิลปิน

Boonying Emjaroen (1946)

Spiritual in Nature, 1992

Oil on canvas 125.5 x 100

Ref. 1111

Collection the artist

๕๐๑ / 411

โทวิจิต พิณเกษมสมบูรณ์ (๒๕๐๖)

เส้นทิว ๒๕๕๕

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๗๐ x ๑๐๐

อ้างอิง 1151 / ผู้จัดรายการการเดี่ยว Artist's Color (๒๕๐๖)

สมเด็จพระ ศิลปิน

Thawijit Pungkasemsoomboon (1959)

A Journey, 1992

Acrylic on canvas 190 x 300

Ref. 1151 / Catalogue of Solo Exhibition, Artist's Color (1993)

Collection the artist

๕๐๒ / 412

สุพจน์ สิงห์สาข (๒๕๐๓)

จิตภายใน (๒) ๒๕๐๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๗๕ x ๑๗๕

อ้างอิง 0250 / ผู้จัดนิทรรศการ ๒๕๐๕

สมเด็จพระ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

รางวัลสมเด็จพระสังฆราช วรรณศิลป์ ๒๕๐๕

Supot Singhasai (1960)

Inner Self (2), 1992

Oil on canvas 184 x 144

Ref. 0250 / Cat. Contemporary Art Exhibition (1992)

Thai Farmers Bank Public Company Limited

Award Winner

๕๐๓ / 413

สุขสันต์ เหมอินนิฤทธิ์ (๒๕๐๙)

ไม่เอ็ง ๒๕๐๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๗๐ x ๒๐๐

อ้างอิง (ศิลปะจากนิตยสารพิมพ์ประเทศไทย) / ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์

ประเทศไทย (๒๕๐๕)

สมเด็จพระ ข้าราชการแห่งประเทศไทย

Sooksunt Maminet (1951)

Frog Digging, 1992

Oil on canvas 150 x 200

Ref. (Photo courtesy of Bank of Thailand) / Art Collection, Bank of Thailand (1992)

Rama IX Art Museum Foundation

Bank of Thailand

๔๐๔ / 414

ไชยยศ จันทราพิศ (๒๕๐๖)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๕

เทคนิคผสม ๑๐๐ x ๑๐

อ้างอิง 0443

สมบัติของ ศิลปิน

Chalyet Chandratita (1959)

Untitled, 1992

Mixed techniques 100 x 70

Ref. 0443

Collection the artist

๔๐๕ / 415

ญาณวิทย์ คุญแจทอง (๒๕๐๐)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๕

ภาพพิมพ์หินสี ๑๐๖ x ๑๕

อ้างอิง 0671

สมบัติของ ศิลปิน

Yanawit Kunchaethong (1957)

Fabric Osmosis 92/3, 1992

Monoprint by Fabric 106 x 75

Ref. 0671

Collection the artist

๔๐๖ / 416

ชัยนันท์ ชะอุ่มพวง (๒๕๑๐)

ทางสู่ความสงบเดือนเมษายน ๒๕๑๕ ๒๕๑๕

กระดาษผสม ๕๙.๕ x ๕๙.๕

อ้างอิง 0632

สมบัติของ ศิลปิน

Chaiyanantha Cha-umngam (1947)

The Path to Serenity in April 1992, 1992

Mixed paper 58.5 x 58.5

Ref. 0632

Collection the artist

๔๐๗ / 417

วิจิตร อภิชัยดิเรกขุโณ (๒๕๐๗)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๕

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะสีการ ๗๕.๕ x ๑๗๐

อ้างอิง 1019 / ตู้รับสารนิเทศการ Thai Form (๒๕๐๕)

สมบัติของ ศิลปิน

Wit Apichatklangkrai (1964)

Thai Form 1992/2, 1992

Etching 83.5 x 151

Ref. 1019 / Cat. Thai Form Exhibition (1992)

Collection the artist

๔๐๘ / 418

ลักขมีย์ ตั้งโลก (๒๕๑๐)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๕

เทคนิคผสม ๖๐ x ๙๐

อ้างอิง 0620, 0799

สมบัติของ ศิลปิน

Luxmi Thangchalok (1947)

Life as Matters 3/92, 1992

Mixed techniques 60 x 91

Ref. 0620, 0799

Collection the artist

๔๐๙ / 419

พิชิต ตังจาร์ชน (๒๕๑๑)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๕

สีอะครีลิก ๑๐๐ x ๑๒๐

อ้างอิง 0647

สมบัติของ ศิลปิน

Pichit Tangcharoen (1956)

Butterflies, 1992

Acrylic 100 x 120

Ref. 0647

Collection the artist

๔๑๐ / 420

มนตรี ชูบุญพา (๒๕๑๖)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๕

ดินเผา เติลกับกระดาษสาทำใบไม้ ๖๘ x ๑๐๐ x ๒๖๐

อ้างอิง 1229 / ตู้รับสารนิเทศการ ๑๙๙๓ ๒๕๑๖-๒๕๑๖ (๒๕๑๖)

สมบัติของ ศิลปิน

Montien Boonma (1953)

ALM, 1992

Teracotta fist prints, bowls, steel tables, gold foil 68 x 300 x 260

Ref. 1229 / Cat. Works 1990-1993 (1993)

Collection the artist

๔๒๑ / 421

ปฐม ศัพท์นิยกุล (๒๕๓๓)

ชิ้นเดียว ๒๕๓๕

แก้ว กระจก, ทองคำเปลว และเงิน ๑๕๗.๕ x ๑๐.๕ x ๓

อ้างอิง 1241 / คู่มือภัณฑารักษ์การศิลป์แห่งประเทศไทยฉบับที่ ๑๒๗ (๒๕๓๕)

สมบัติของ ศิลปิน

Pathom Puapansakul (1940)

Khanikavassa (Momentary Rain), 1992

Glass, gold leaf and silver 157.5 x 30.5 x 3

Ref. 1241 / Cat. Exhibition of Art Instructors 1992 Faculty of Fine Arts Chiang Mai University (1992)

Collection the artist

๔๒๒ / 422

พิทักษ์ สภา (๒๕๐๗)

กล่องหีบศพ เหมเหล็ก ๒๕๐๖

โลหะเหล็ก ๒๖๐ x ๑๐๐ x ๙๕

อ้างอิง 1219

สมบัติของ ศิลปิน

Pitak Sa-nga (1966)

The Boxes of Heaven / 2000, 1993

Welded steel 260 x 100 x 99

Ref. 1219

Collection the artist

๔๒๓ / 423

ชำนาญ ธานีวิชกุล (๒๕๐๘)

ปล้ำฮอกกี ๒๕๐๖

ไม้กระดานและกระดาษ

อ้างอิง (พิมพ์จากศิลปิน)

สมบัติของ ศิลปิน

Chumong Thananichakul (1965)

End of Destination, 1993

Unknown Technic/Size

Ref. (Photo courtesy of the artist)

Collection the artist

๔๒๔ / 424

ธานี กลิ่นขจร (๒๕๓๕)

อ้างอิง R. โรมาโน ๒๕๓๖

พิมพ์ที่ ๒๖ x ๒๒

อ้างอิง 0082 / คู่มือภัณฑารักษ์การ Three Thai Genetees Artists of Italian Embassy (๒๕๓๖)

สมบัติของ ศิลปิน

Thane Klunkajon (1952)

Omaggio A Prof. Romano Lucchini, 1993

Alabaster 16 x 22

Ref. 0082 / Cat. Three Thai Genetees Artists of Italian Embassy (1993)

Collection the artist

๔๒๕ / 425

สมชาย เถาทอง (๒๕๓๕)

เกสร ๒๕๓๖

สักกัษณ์พารา ๖๕ x ๕๕

อ้างอิง 1238

สมบัติของ คุณหญิง สมชาย

Somchai Thoathong (1952)

Friends, 1993

Sandstone 61 x 34

Ref. 1238

Collection M. Chumroj, Donor

๔๒๖ / 426

ศราวุธ ดวงจำปา (๒๕๓๕)

กรุงเวียนนา-เวียนนา ๒๕๓๖

สื่อผสม ๙๓ x ๑๑๓ x ๕๐

อ้างอิง 1249

สมบัติของ ศิลปิน

Sarawuth Duangjampa (1952)

Bangkok-Vienna, 1993

Mixed media 93 x 113 x 50

Ref. 1249

Collection the artist

๔๒๗ / 427

อารยา ราชมธุร์จำเริญสุข (๒๕๐๐)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๓๖

ปล้ำฮอกกี เทกซ์ และน้ำ ๑๖๐ x ๑๕๐ ซม.

อ้างอิง 123๐ / คู่มือภัณฑารักษ์การ Art Exhibition (๒๕๓๖)

สมบัติของ คุณพร ไร่อารยธรรม

Arya Rasdjarameesook (1957)

Drama IX Art Museum Foundation

Three Narcissuses, 1993

Plaster, metal and water 160 x 170

Ref. 1230 / Cat. Art Exhibition (1994)

Collection Mr. Pech Osathanugrah

๔๒๘ / 428

เกษตร ชวนะสิทธิ์ (๒๕๐๙)

(ไม่ใช้ชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๖

เทคนิคผสม ๑๒๐ x ๑๒๙.๕ x ๕

อ้างอิง 0849

สมบัติของ ศิลปิน

Kade Javanakikom (1961)

Brown Air, Brown Trees, Brown Ocean and a Dirty Automobile, 1993

Mixed techniques 120 x 157.5 x 5

Ref. 0849

Collection the artist

๔๒๙ / 429

ศุภชัย ศาสตราสาร (๒๕๑๑)

(ไม่ใช้ชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๖

ศิลปะจัดวาง ป้ายชดเชยขนาด แผ่นไม้ เสาป้ายโฆษณา ฟูฟองแผ่น

๒๒๕.๕ x ๑๒๒.๕ x ๕ ชั้น ไม้สน ๕ ชั้น ไม้สน ๕ ชั้น ไม้สน ๕ ชั้น

อ้างอิง 1313

สมบัติของ ศิลปิน

Sapachai Satsara (1968)

On the Road Again II, 1993

Installation, register plate on wood panel | 223.5 x 122.5 x 3 each

(3 in total), Steel post 200 x 50 x 40

Ref. 1313

Collection the artist

๔๓๐ / 430

สวัญชัย อุบิอินทร์ (๒๕๑๙)

ทำไม้ ๒๕๐๖

สิ่งจัดพิมพ์ไม้ไผ่ ๑๒๐.๕ x ๑๐๘

อ้างอิง 0653 / สร้างสภาพแวดล้อม (๒๕๑๑)

สมบัติของ ศิลปิน

Luan Upa-in 1935 Bangkok

Why, 1993

Oil on canvas 120.5 x 101

Ref. 0653 / in Thai

Collection the artist

๔๓๑ / 431

นัยนา โชติสุข (๒๕๐๐)

เพ็ญที่ตายแล้ว No.2 ๒๕๐๖

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะวงรีเล็ก ๒๙.๕ x ๕๐.๕

อ้างอิง 0526

สมบัติของ ศิลปิน

Nalyana Chotisuk (1957)

Dead City No.2, 1993

Intaglio 69.5 x 50.5

Ref. 0526

Collection the artist

๔๓๒ / 432

सरเสริญ มลิณดาสุด (๒๕๐๑)

(ไม่ใช้ชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๖

เทคนิคผสม ๘๙ x ๒๖

อ้างอิง 0698

สมบัติของ ศิลปิน

Sansern Milindasuta (1964)

Gardiner, 1993

Mixed techniques 89 x 61

Ref. 0698

Collection the artist

๔๓๓ / 433

ฐิตพล สุวรรณกุลสง (๒๕๐๙)

(ไม่ใช้ชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๖

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ ๙๐ x ๒๕

อ้างอิง 0434

สมบัติของ ศิลปิน

Titapol Sawankulsong (1966)

Reflexion '99K4, 1993

Screen on zinc 41 x 65

Ref. 0434

Collection the artist

๔๓๔ / 434

พงษ์ศักดิ์ พุทธเจริญ (๒๕๐๑)

พิธีขาว-จักรวาล ๒๕๐๙

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน ๘๐ x ๑๒๐.๕

อ้างอิง 0856

สมบัติของ ศิลปิน

Pongsak Buddhacharon (1965)

Sankham-University, 1996

Lithograph 80 x 120.5

Ref. 0856

Collection the artist

๔๓๕ / 435**ศิววรรณ เจนหัตถการกิจ (๒๕๒๖)**

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๒๖

สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๕๐๐ x ๓๐๐

อ้างอิง 1149

สมบัติของ ศิลปิน

Sriwan Janhuttakarnit (1953)

By Night, 1993

Oil on canvas 120 x 300

Ref. 1149

Collection the artist

๔๓๖ / 436**สมโภชน์ ทองแดง (๒๕๐๕)**

สงคราม ๒๕๐๖

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๒๕ x ๓๐๐

อ้างอิง 1003 / อยู่ในหนังสือภาพศิลปะไทย (๒๕๔๗)

สมบัติของ ศูนย์วิจัย อัสสัมชัญ

Sompote Thongdaeng (1962)

War, 1993

Acrylic on canvas 85 x 200

Ref. 1003 / Cat. Thai Art Exhibition (1995)

Collection Mr. Thongchai Lamsam

๔๓๗ / 437**ทินกร ภาพสุวรรณ (๒๕๑๕)**

ชีวิตในชนบทไทย B5 ๒๕๑๖

ภาพพิมพ์ผสมสีอะครีลิก ๗๕ x ๓๐๐

อ้างอิง 0275 / อยู่ในนิทรรศการที่มิซูซึซึคิ ๕ (๒๕๓๖)

สมบัติของ บริษัทโทชิบะเครื่องใช้ไฟฟ้า ประเทศไทย

รางวัลดีเด่น นำวัยที่มิซูซึซึคิ ๒๕๒๖

Tinnakorn Kasomsewan (1969)

Life Style in Thai Country B5, 1993

Intaglio 82 x 100

Ref. 0275 / Cat. 5th Brings Good Things to Life (1993)

Thai Toshiba Group of Companies

Prize

๔๓๘ / 438**คนเขา พุดงกูร (๒๕๓๐)**

บันทึกของอินเต็นและสายน้ำ ๕ ๒๕๓๖

สื่อผสม : ผ้า, เชือก และกระดาษรีไซเคิล ๕๙๙ x ๒๐๘

อ้างอิง 1036

สมบัติของ ศิลปิน

Danaya Huttanggara (1960)

Records of Land and Water 5, 1993

Mixed media : cloth, threads and acrylic 159 x 207

Ref. 1036

Collection the artist

๔๓๙ / 439**มลลิกา มังกรวงษ์ (๒๕๔๐)**

เทพาวันพรหมณี ๒๕๓๖

ภาพพิมพ์ผสมสีอะครีลิกบนกระดาษ ๒๓ x ๒๗

อ้างอิง 0331

สมบัติของ ศิลปิน

Malika Mungkromwong (1947)

Paradise Way, 1993

Etching 23 x 27

Ref. 0331

Collection the artist

๔๔๐ / 440**เกียรติการุณ ทองพรหมราช (๒๕๓๖)**

คืนหัวใจสหภาพ ๒ ๒๕๓๖

ชุดพิมพ์บนกระดาษหนา ๓๐๙.๕ x ๓๓๙.๕

อ้างอิง 0829 / สำนักงานด้านหนังสือ (๒๕๓๗)

สมบัติของ ศิลปิน

Kietgaroon Thongpromarat (1953)

Struggle For Freedom 2, 1993

Ink on paper 107.5 x 117.5

Ref. 0829 / in Thai

Collection the artist

๔๔๑ / 441**อภิสิทธิ์ ภิรมย์รักษ์ (๒๕๐๗)**

จินตภาพใหม่ของสิ่งต่างๆ ๘ ๒๕๓๖

เทคนิคผสม : กระดาษรีไซเคิล, ซีดีโรด, สีน้ำมัน, ทองคำประดับ ๔๓๐ x ๔๓๐

อ้างอิง 0908

สมบัติชอบ ศิลปิน

Apichai Pinomrak (1964)

New Image of the Wheel of Life 8, 1993

Mixed techniques : acrylic, silicone, oil, gold leaf 190 x 150

Ref. 0908

Collection the artist

๕๕๖ / 442

มนตรีชัย ชาวสำอาดดี (๒๕๖๖)

ศักราช ๓ ๒๕๖๖

สีน้ำมันบนกระดาษ ๕๕ x ๕๕

อ้างอิง 0887

สมบัติชอบ ศิลปิน

Monchai Kaosamang (1953)

Faith I, 1993

Water colour on paper 44 x 44

Ref. 0887

Collection the artist

๕๕๓ / 443

ธีระวัฒน์ ธรรมะ (๒๕๖๕)

บ้านนอกใหม่ ๒๕๖๕

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๐๐ x ๑๕๐

อ้างอิง 0839 / ผู้รับผิดชอบโครงการ ธรรมะ (๒๕๖๕)

สมบัติชอบ ศิลปิน

Teerawat Kanama (1964)

Ruralism, 1993

Acrylic on canvas 100 x 150

Ref. 0839 /in Thai

Collection the artist

๕๕๔ / 444

สมนธ์ พงงามดี (๒๕๖๐)

"นิทานเรื่องลับ" ๒๕๖๐

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๑๕.๕ x ๙๕

อ้างอิง 0400

สมบัติชอบ ศิลปิน

Sakon Phungamdee (1960)

"The Secret Tale", 1993

Oil on canvas 117.5 x 98

Ref. 0400

Collection the artist

๕๕๕ / 445

สันดี สารากบรวิรัช (๒๕๖๑)

ทุ่งนาเมืองแม่ละม ๒๕๖๑

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๕๕ x ๑๕๕

อ้างอิง 0914

สมบัติชอบ ศิลปิน

San Sarakomborak (1934)

Rice Field in Mae Taeng, 1994

Oil on canvas 127 x 148

Ref. 0914

Collection the artist

๕๕๖ / 446

สมพงษ์ ช่างวัง (๒๕๖๕)

บวรธรรม ๒๕๖๕

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๐๐ x ๑๕๐

อ้างอิง 0080

สมบัติชอบ ศิลปิน

Sompol Yarangsee (1956)

On the Mountain, 1994

Acrylic on canvas 110 x 150

Ref. 0080

Collection the artist

๕๕๗ / 447

เพ็ญสิน นิลวัชานานนท์ (๒๕๖๔)

ใบปลิวแห่งความทรงจำฝั่งตลิ่ง ๒๕๖๔

สีน้ำมัน ๕๗ x ๕๐

อ้างอิง 0501 / ผู้รับผิดชอบโครงการ Italian Rambles (๒๕๖๔)

สมบัติชอบ ศิลปิน

Bhensine Nilavadhananda (1945)

St.Mark After Raining, 1994

Oil 58 x 80

Ref. 0501 / Cat. Italian Rambles (1995)

Collection the artist

๕๕๘ / 448

สมวงศ์ ทัพพรัตน์ (๒๕๖๕)

ทางเดินในสวน ๒๕๖๕

สีน้ำมัน ๕๕.๕ x ๕๕

Prima IX Art Museum Foundation

อ้างอิง 0442

สมบัติของ ศิลปิน

Somwong Tapparat (1951)

A Walk Through an Orchard, 1994

Water colour 54.5 x 74

Ref. 0442

Collection the artist

๔๔๗ / 449

สุพจน์ แสนคำ (๒๕๓๕)

ความอบอุ่นและความสงบ ๒๕๓๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๙๗ x ๖๗

อ้างอิง 0439

สมบัติของ ศิลปิน

Surapon Saenkum (1955)

The Warmth and Serenity, 1994

Water colour on paper 49 x 69

Ref. 0439

Collection the artist

๔๕๐ / 450

วิชัยรินทร์ วัฒนศิริ (๒๕๑๖)

ป่ายามสาย ๒๕๑๖

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๖๐ x ๑๑๐

อ้างอิง 1169

สมบัติของ ศิลปิน

Watcharin Rodnit (1969)

At Noon...Forest, 1994

Oil on canvas 160 x 140

Ref. 1169

Collection the artist

๔๕๑ / 451

วินัย ปราบริปู (๒๕๓๗)

เกาะ ๒๕๓๗

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๙๗ x ๘๗

อ้างอิง 1049

สมบัติของ ศิลปิน

Winal Prabripoo (1954)

An Island, 1994

Acrylic on canvas 59 x 89

Ref. 1049

Collection the artist

๔๕๒ / 452

เป็รียง เป็รียงสายสืบ (๒๕๓๕)

ความห่างของแม่เดี่ยวที่กำลังจากลา ๒๕๓๕-๒๕๓๗

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๙๗ x ๙๙

อ้างอิง 0648

สมบัติของ ศิลปิน

Pruang Pleansai-seub (1932)

The Disappearing Beauty of Mae Sarieng, 1995-1996

Oil on canvas 79 x 119

Ref. 0648

Collection the artist

๔๕๓ / 453

อำมฤกษ์ ชูสุวรรณ (๒๕๓๗)

โครงสร้างแห่งศรัทธา ๒๕๓๗

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๖๐ x ๑๑๐

อ้างอิง 1143

สมบัติของ ศิลปิน

Amrit Chusuwan (1955)

Structure of Faith, 1994

Acrylic on canvas 160 x 110

Ref. 1143

Collection the artist

๔๕๔ / 454

เกียรติศักดิ์ ชานนารัต (๒๕๓๖)

ชีวิต-สิ่งธรรมดา ๒๕๓๖

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๑๑๐ x ๑๑๐

อ้างอิง 0322

สมบัติของ ศิลปิน

Kiattisak Chanonnart (1943)

Life-Truth, 1994

Oil on canvas 180 x 135

Ref. 0322

Collection the artist

๔๕๕ / 455

ชเนต อำมรินทร์ศิริ (๒๕๐๓)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๓

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๑๐ x ๑๑๐

อ้างอิง 0873

สมบัติของ ศิลปิน

Thanet Awinsiri (1960)

Portrait of an Insane Artist, 1994

Acrylic on canvas 140 x 140

Ref. 0873

Collection the artist

๕๕๖ / 456

ทวีศักดิ์ ศรีทองดี (๒๕๓๓)

พิษรัก ๒๕๓๓

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๘๐ x ๘๐

อ้างอิง 0492

สมบัติของ ศิลปิน

Thaweesak Srithongdee (1970)

Poison of Love, 1994

Acrylic on canvas 90 x 120

Ref. 0492

Collection the artist

๕๕๗ / 457

สันติ ทองสุข (๒๕๓๕)

ชีวิตในเมืองหลวง ๒๕๓๕

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๘๐ x ๘๐

อ้างอิง 0834

สมบัติของ ศิลปิน

Santi Thongsook (1969)

Life in the Capital, 1994

Oil on canvas 101 x 141

Ref. 0834

Collection the artist

๕๕๘ / 458

ทวี วัฒนิการ (๒๕๓๗)

"สินค้าส่งออก" ๒๕๓๗

ไม้แกะ ๑๖.๕ x ๘๐.๕ x ๒๕

อ้างอิง 1250

สมบัติของ ศิลปิน

Tawee Rajnoekorn (1934)

"Exported Products", 1994

Carved wood 16.5 x 80.5 x 23

Ref. 1250

Collection the artist

๕๕๙ / 459

วสันต์ สิทธิเขตต์ (๒๕๐๐)

มรดกในประเทศไทย ๒๕๐๗

สีอะครีลิกบนไม้ ๕๘๗ x ๘๐๗ x ๕.๕

อ้างอิง 0909 / คู่มือสารนิเวศวิทยา ชาวเขาสีดาบ (๒๕๐๗)

สมบัติของ คุณน้าทอง แซ่ตั้ง

Yasan Sittthiket (1957)

Products of Thailand, 1994

Acrylic on wood 189 x 108 x 5.5

Ref. 0909 / Cat. Nature is Dying (1994)

Collection Mr. Numhong Sae Tang

๕๖๐ / 460

กมล ทศนารชული (๒๕๓๗)

ชีวิตประจำวัน ๒๕๓๗ ๒๕๓๗

เทคนิคผสม ๕๘๗.๕ x ๘๐๗ x ๕.๕

อ้างอิง 1170

สมบัติของ ศิลปิน

Kamol Tassananchalee (1944)

Daily Life Series, 1994, 1994

Mixed techniques 144.5 x 139 x 1.7

Ref. 1170

Collection the artist

๕๖๑ / 461

อรุณสิทธิ์ ยนิวรรธนชัย (๒๕๐๑)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๗

ภาพพิมพ์หินพิมพ์หิน และพิมพ์โลหะบรอนซ์ ๘๐ x ๘๐๗

อ้างอิง 0950 / คู่มือสารานุกรมที่สี่ชีวิต ๗ (๒๕๐๗)

สมบัติของ คุณจักรพงษ์ มณีอินทร์

รางวัลดีเด่น นานาชาติสี่ชีวิต ๗

Attasit Aniwachon (1968)

View-2, 1994

Lithograph and etching 70 x 107

Ref. 0950 / Cat.7th Brings Good Things to Life (1995)

Collection Mr. Chakkrachong Manipant

๕๖๒ / 462

อิทธิ ศงศาฑู (๒๕๔๕)

นิเวศน์ ๒๕๔๗

Thama IX Art Museum Foundation

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๖๙ x ๘๙

อ้างอิง 1052

สมบัติของ ศิลปิน

Itthi Khongkhalai (1942)

New York, 1994

Acrylic on canvas 89 x 89

Ref. 1052

Collection the artist

๔๖๓ / 463

สมชาย วิษยะสมนัตติ (๒๙๗๘)

ดวงใจคุณธรรม ๒๕๓๗ ๒๕๓๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๗.๕ x ๘๙

อ้างอิง 0494

สมบัติของ ศิลปิน

Somchai Wacharasombat (1995)

Moral Heart 1994, 1994

Oil on canvas 88.5 x 89

Ref. 0494

Collection the artist

๔๖๔ / 464

ยุพา ชังกุล (๒๕๓๘)

รอจันทร์ ๒๕๓๘

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะเทคนิคการ ๘๙๐ x ๙๗

อ้างอิง 1018

สมบัติของ ศิลปิน

Yupha Changkoon (1989)

Waiting for the Moon, 1994

Etching 150 x 88

Ref. 1018

Collection the artist

๔๖๕ / 465

ปิติวรรณ สมไทย (๒๕๓๐)

ไม้กระโถนในสายลม ๒๕๓๙

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ และแม่พิมพ์โลหะเทคนิคการ ๕๐ x ๗๐

อ้างอิง 0635

สมบัติของ ศิลปิน

Pitawat Somthai (1967)

The Blow Has Nothing, 1994

Etching, aquatint 50 x 70

Ref. 0635

Collection the artist

๔๖๖ / 466

วิทยา สดประเสริฐ (๒๕๐๘)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๘

สีน้ำและสีน้ำมันบนผ้าใบ ๘๐๕ x ๙๖๕.๕

อ้างอิง 0559

สมบัติของ ศิลปิน

Vittaya Sudprasert (1961)

Infinity/W, 1994

Water colour and oil on canvas 101 x 116.5

Ref. 0559

Collection the artist

๔๖๗ / 467

สมพงษ์ สารทรัพย์ (๒๕๐๙)

นักขัตตฤกษ์ ๘๙ (คำ) ๒๕๓๗

สีน้ำและสีอะครีลิกบนผ้าใบ ๘๗๙ x ๘๖๐

อ้างอิง 0912

สมบัติของ ศิลปิน

Sompong Sarsap (1961)

On the Road No.14 (Blow), 1994

Water colour & acrylic on canvas 147 x 170

Ref. 0912

Collection the artist

๔๖๘ / 468

สมพนาย มาอ้อม (๒๕๓๗)

เดือนดับ No.2 ๒๕๓๗

หินอ่อน และโลหะ ๗๖ x ๙๗.๕ x ๙๗

อ้างอิง 1217

สมบัติของ ศิลปิน

Sommai Ma-on (1964)

Eclipse No.2, 1994

Marble, Steel 106 x 47.5 x 99

Ref. 1217

Collection the artist

๔๖๙ / 469

วิชัย สิริธำตัน (๒๕๓๐)

ตะวัน ๒๕๓๘

Rama IX Art Museum Collection

ตัวพิมพ์ ๑๒ x ๒๐

อ้างอิง 0980

สมเด็จพระ ศิลปิน

Vichai Sithirath (1947)

The Bell, 1994

Bronze 32 x 20

Ref. 0980

Collection the artist

๔๗๐ / 470

ชุมพล อุทัยภท (๒๕๐๘)

๔ ปีของการศึกษา ๒๕๐๘

ไม้แกะ ๔ x ๕๐ x ๓๐

อ้างอิง 0984

สมเด็จพระ ศิลปิน

Chumpon Utayaphat (1965)

Four Years of Education, 1994

Carved wood 4 x 50 x 30

Ref. 0984

Collection the artist

๔๗๑ / 471

สุโรจนา เศษอุบลฯ (๒๕๐๖)

สาวชา ราชบุรี จำเริญสุข-น้ำไม่แห้ง ๒๕๐๘

เครื่องเคลือบ ๔ x ๖๐ x ๖๐

อ้างอิง 1136

สมเด็จพระ ศิลปิน

Surojana Sethabutra (1956)

Araya Rasdjamrainsook-Water's Never Still, 1995

Ceramic art 8 x 60 x 60

Ref. 1136

Collection the artist

๔๗๒ / 472

วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร (๒๕๐๗)

ประติมากรรมไทย ๒๕๐๗ ๒๕๐๘

สำริด ๘๐ x ๘๐ x ๕๕

อ้างอิง 1234

สมเด็จพระ ศิลปิน

Wit Apichatkiengkrai (1964)

Thai Sculpture 1995, 1995

Bronze 80 x 70 x 55

Ref. 1234

Collection the artist

๔๗๓ / 473

ประดับ เตมียะ (๒๕๑๖)

ชาวเข่า ๒๕๑๖

หินแกะสลัก ๒๕ x ๑๐๘

อ้างอิง 1188

สมเด็จพระ ศิลปิน

Pradab Temdee (1956)

The Morning, 1995

Engraved and coloured stone 67 x 108

Ref. 1188

Collection the artist

๔๗๔ / 474

ธงศักดิ์ หงษ์แพง (๒๕๑๓)

ภาพธรรมในเชิงแกนตั้ง ๒๕๑๓

ไฟเบอร์กลาส ๑๐๕ x ๖๕ x ๖๕

อ้างอิง 1298

สมเด็จพระ ศิลปิน

Thongsak Hongpaeng (1950)

Abstract Manner in the Vertical Axis, 1995

Fiber glass 105 x 62 x 62

Ref. 1298

Collection the artist

๔๗๕ / 475

เตืองงาม ศรีสุบัต (๒๕๑๖)

ถักด้ายย้อมสี ๒๕๑๖

สื่อผสม : ไม้, วัสดุสำเร็จรูป ๑๕๕ x ๑๒๘ x ๑๒๘

อ้างอิง (ลิขสิทธิ์ศิลปิน)

สมเด็จพระศิลปิน

Toeingam Srisubut (1973)

Informative Drawers, 1995

Mixed media : wood, ready-made objects 155 x 128 x 128

Ref. (Photo courtesy of the artist)

Collection the artist

๔๗๖ / 476

สันติ อิศโรอุท (๒๕๑๘)

เขี้ยวปาก ๒๕๑๘

ศิลปะจิตรกรรม ทาสี พิมพ์ภาพสีขาวดำ ซากสิ่งไม้ ลาย ๑๒๙ x ๑๕๐ x ๑๒๙

อ้างอิง 0886

สมบัติของ ศิลปิน

Santi Isrowuthakul (1945)

Pain, 1995

Sand, pebble stones, tree trunk and nails 125 x 150 x 125

Ref. 0886

Collection the artist

๔๗๙ / 477

โชคชัย ตักโพธิ์ (๒๕๑๖)

ทุ่งดำ, โคนวดข้าว, ข้าวกล้าอ่อน, ข้าวสุก, ทุ่งไร่ ๒๕๑๙

สื่อผสม : ไม้, กระดาษ, สีอะครีลิก, ดิน ๑๑๙ x ๑๑๙ x ๕.๕

อ้างอิง 1184

สมบัติของ ศิลปิน

Chokchai Tukpoe (1953)

Black Field, Paddy Threshing Stick, Paddy Sprouts, Whole Grain

Rice, Withering Field, 1995

Mixed media : wood, sack, acrylic, rock 117 x 137 x 5.5

Ref. 1184

Collection the artist

๔๗๙ / 478

สมบุญ หอมเทียนทอง (๒๕๑๖)

เสียงพูดที่ไม่ได้ยิน ๒๕๑๙

สาวหัวเราะหน้าทาง ทอดผ้าปลิว กระดาษติดตัวกับศิลปินภาพหนึ่ง จำนวน ๑๙ ชิ้น

ผ้าใบ ไม้ท่อน ไม้ท่อน ไม้ท่อน ขนาดไม่แน่นอน

อ้างอิง 0690 / The Unheard Voice (๒๕๑๙)

สมบัติของ สุคนธร โสภานุเคราะห์

Somboon Homtiantong (1949)

The Unheard Voice, 1995

Installation, 14 wood, glass, goldleaves, etc.

Ref. 0690 / The Unheard Voice (1995)

Collection Mr. Petch Osathanugrah

๔๗๙ / 479

สมบุญ หอมเทียนทอง (๒๕๑๖)

เสียงพูดที่ไม่ได้ยิน ๒๕๑๙

ภาพพิมพ์และภาพผ้า ๑๐ x ๑๐๐

อ้างอิง 0892

สมบัติของ ศิลปิน

Somboon Homtiantong (1949)

The Unheard Voice, 1996

Photograph and serigraph 70 x 100

Ref. 0692

Collection the artist

๔๘๐ / 480

ชาติชาย บุษเบ็ญ (๒๕๑๙)

"ชายไทยไม่ทราบชื่อ" ๒๕๑๙

สีน้ำมันผ้าใบ ๒๕๐ x ๒๕๐

อ้างอิง 1152

สมบัติของ ศิลปิน

Chatchai Pulpia (1964)

"An Unidentified Thai Man", 1996

Oil on canvas 240 x 280

Ref. 1152

Collection the artist

๔๘๐ / 481

สุวรรณ เมธาพิสิฐ (๒๕๑๐)

(โพธิ์ชื่อภาษาไทย) ๒๕๑๙

สีอะครีลิกผ้าใบ ๑๑๐ x ๒๕๐

อ้างอิง 1154 / สุจริตานิรมิตา HE SHE IT (๒๕๑๙)

สมบัติของ ศิลปิน

Suwan Methapisit (1957)

Artist and His Model, 1995

Acrylic on canvas 180 x 280

Ref. 1154 / Col. HE SHE IT (1995)

Collection the artist

๔๘๐ / 482

นาวิน เบียดกลาง (๒๕๑๖)

"ผู้ขายหญิงเพศเมีย" ๒๕๑๙

สีน้ำมันผ้าใบ ๑๕๐ x ๒๐๐

อ้างอิง 0927

สมบัติของ ศิลปิน

รางวัลรองชนะเลิศ ศิลปินกรรมศิลป์แห่งชาติเขียน ประเด็นศิลปินโคดี้เขียน ๒๕๑๙

โศกคุณุรักษ์ จีสิทธิ์ มวยวิธ

Nawin Biadklang (1973)

Display Female For Sale, 1995

Oil on canvas 150 x 200

Ref. 0927

Collection the artist

Rama IX Art Museum Foundation

๔๘๓ / 483

วราวุธ ชูแสงทอง (๒๕๐๐)

ภาพเหมือนศิลปิน ๒๕๐๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๒๖๐ x ๒๓๕.๕

อ้างอิง 1323-1324

สมบัติของ ศิลปิน

Warwoot Shusaengthong (1957)

Portrait of an Artist, 1995

Oil on canvas 220 x 281.5

Ref. 1323-1324

Collection the artist

๔๘๔ / 484

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี (๒๕๐๖)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๘

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๔๗๐ x ๔๒๐

อ้างอิง 1148

สมบัติของ ศุภณัฐ ธรรมสิงห์

Sakwit Wisemanee (1963)

Passion (Self-Portrait), 1995

Oil on canvas 190 x 120

Ref. 1148

Collection Mr. Nithi Darthathisa

๔๘๕ / 485

โกสิต จันทรทิพย์ (๒๕๐๙)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๙

เทคนิคผสม ๔๖.๕ x ๓๐ x ๕

อ้างอิง 0917

สมบัติของ ศิลปิน

Kosit Jantaratip (1971)

LILY OVARY February 14, 1994, 1994

Mixed techniques 12.5 x 10 x 5

Ref. 0917

Collection the artist

๔๘๖ / 486

สมบุญ ผงดอกไม้ (๒๕๐๖)

เทคนิคจากการทำงาน ๒๕๐๘

สีน้ำมันบนกระดาษ ๓๐๐ x ๒๓

อ้างอิง 0413

สมบัติของ ศิลปิน

Somboon Pongdognai (1959)

Exhausted From Work, 1995

Water colour on paper 101 x 63

Ref. 0413

Collection the artist

๔๘๗ / 487

เทพศักดิ์ ทองนพคุณ (๒๕๑๖)

ผู้หญิง ๒๕๑๘

สีน้ำบนกระดาษ ๓๖ x ๒๖

อ้างอิง 0641

สมบัติของ ศิลปิน

Thapsakdi Thongnophoon (1948)

Woman, 1995

Water colour on paper 32 x 26

Ref. 0641

Collection the artist

๔๘๘ / 488

อารี สุทธิพันธุ์ (๒๕๐๓)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๓

สีน้ำมัน ๕๙ x ๙๐

อ้างอิง 0503

สมบัติของ ศิลปิน

Aree Soothipunt (1930)

Collwosopa I, 1995

Oil 59 x 90

Ref. 0503

Collection the artist

๔๘๙ / 484

นที อุตุฤทธิ์ (๒๕๐๓)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๓

สีอะคริลิกบนผ้าใบ ๔๖๐ x ๔๒๐

อ้างอิง 0940

สมบัติของ ศิลปิน

Notee Utarit (1970)

Untitled Figure, 1995

Acrylic on canvas 150 x 120

Ref. 0940

Banma IX Art Museum & Foundation

Collection the artist

๔๙๐ / 490

อติดา จันทร์เพ็ญ (๒๕๐๐)

สี ๒ ๒๕๐๘

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๗๙ x ๗๘

อ้างอิง 0385

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Alta Jungpechana (1957)

Mind 2, 1995

Acrylic on canvas 99 x 79

Ref. 0385

Collection the artist

๔๙๐ / 491

สมยศ หายอนันตสุข (๒๕๖๒)

๑๙๙๕-๙๕ ๒๕๖๘

สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๑๖๐ x ๑๒๐

อ้างอิง 1021

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Somyot Hananuntasak (1949)

1995-55, 1995

Oil on canvas 160 x 120

Ref. 1021

Collection the artist

๔๙๖ / 492

พจน์ สว่างวงศ์ (๒๕๖๒)

ช้อนอดีต ๒๕๖๘

สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๙๙.๕ x ๙๙.๕

อ้างอิง 0350

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Pote Sangawongse (1939)

Turn Back the Past, 1995

Oil on canvas 58.5 x 58.5

Ref. 0350

Collection the artist

๔๙๓ / 493

สมศักดิ์ เขาวนย์ตาพรัง (๒๕๖๒)

วาดเส้น ๑๙๙๕ ๒๕๖๘

สีอะครีลิก สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๑๙๙.๕ x ๑๑๐

อ้างอิง 0707

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Somsak Chowtadapong (1949)

Drawing 1995, 1995

Acrylic, water colour on canvas 74.5 x 110

Ref. 0707

Collection the artist

๔๙๙ / 494

สว่าง เจริญป่าละ (๒๕๖๖)

"ไม่เหลือ" ทลายเวลา ๒ ๒๕๖๘

สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๗๙ x ๗๘

อ้างอิง 0666

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Sawang Charoenpala (1943)

"Untitled" No.2, 1995

Oil on canvas 79 x 88

Ref. 0666

Collection the artist

๔๙๙ / 495

ไพศาล เบล็ชหนองบัว (๒๕๖๔)

สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๑๒๐ x ๑๒๐

เทคนิคผสม : สีน้ำเงิน, กระดาษ, ไม้ ๖๒ x ๗๘

อ้างอิง 0365

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Paisan Pienbangchang (1961)

The Existence Absurd, 1995

Mixed techniques : oil, paper, wood 62 x 87

Ref. 0365

Collection the artist

๔๙๖ / 496

เดชา วราชูน (๒๕๖๘)

ช้อนอดีตทลายเวลา ๔/๑๙๙๕ ๒๕๖๘

เทคนิคผสม: ๒๙ x ๑๐.๕

อ้างอิง 0797

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Decha Warashoon (1945)

Collection No.4./1995, 1995

Mixed techniques 69 x 90.5

Ref. 0797

Prima IX Art Museum Foundation

Collection the artist

๔๙๗ / 497

ถาวร โกอุดมวิทย์ (๒๕๒๗)

(ไม่ชื่อภาษาไทย) ๒๕๒๗

ภาพพิมพ์สีผสมสีโปสเตอร์บนกระดาษพิมพ์ไทย (๒๕๕ x ๓๕)

อ้างอิง 0377

สมบัติธรรม ศิลปิน

Thavorn Ke-udomvit (1956)

Fetish 1995/18B, 1995

Woodblock, screenprint, and chine colle on Se paper 78.5 x 51

Ref. 0377

Collection the artist

๔๙๘ / 498

ศรัณย์ โจนพณีย์ (๒๕๐๘)

สายน้ำของวันใหม่ ๒๕๐๘

พลาสติก นวลสีเงิน ๓๐๓ x ๒๑๑ (จัดรวม ๘ ชิ้น)

อ้างอิง 1302-1309

สมบัติธรรม ศิลปิน

Sarun Rojanapanus (1962)

River of A New Day, 1995

Plastic 103 x 61 each (8 in total)

Ref. 1302-1309

Collection the artist

๔๙๙ / 499

ชัยวัฒน์ วัฒนฤกษ์ (๒๕๓๓)

โมเมนต์ โฉมดินผสมกระดาษ ๒๕๓๓

สีน้ำเงินบนพลาสติก ๑๒๐ x ๑๒๐

อ้างอิง 1178

สมบัติธรรม ศิลปิน

Chaiwit Rasmudeekool (1970)

Op Art Thai Thai, 1995

Oil on plastic 120 x 120

Ref. 1178

Collection the artist

๕๐๐ / 500

ชัยวัฒน์ วารณานนท์ (๒๕๒๗)

สืบสานจิตวิญญาณไทย ๒๕๒๗

สีน้ำเงินบนผ้าใบ ๑๑๕ x ๗๕

อ้างอิง 0158

สมบัติธรรม ศิลปิน

Chaiwit Varnananda (1946)

The Pursuit of Thai Spirit, 1995

Oil on canvas 119 x 99

Ref. 0158

Collection the artist

๕๐๑ / 501

อลงกรณ์ หล่อวัฒนา (๒๕๐๘)

เทพชุมนุม ๒๕๐๘

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๕๐ x ๑๒๐

อ้างอิง 0017

สมบัติธรรม ศิลปิน

Alongkom Lauwathana (1964)

Thep Chum Num (Celestial worshippers), 1995

Acrylic on canvas 170 x 120

Ref. 0017

Collection the artist

๕๐๒ / 502

จันทนา ชันติม (๒๕๐๘)

ธรรมาธรรม ๒๕๐๘

กระดาษ ๑๒๐ x ๙๓

อ้างอิง 0845

สมบัติธรรม ศิลปิน

Chantana Chantim (1965)

State of Dhamma, 1995

Lacquer work 121.5 x 93

Ref. 0845

Collection the artist

๕๐๓ / 503

สามรรถ ทองสม (๒๕๒๗)

รักษายา รักษาใจ ๒ ๒๕๒๗

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๒๒๕ x ๗๕

อ้างอิง 0542

สมบัติธรรม ศิลปิน

Samart Thongsom (1955)

The Guardian 2, 1995

Acrylic on canvas 68.5 x 89

Ref. 0542

Prima IX Art Museum Foundation

Collection the artist.

๕๐๔ / 504

จรัสศรี รูปขำสี (๒๕๐๕)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๘

ภาพพิมพ์ไม้ ๖๐ x ๗๕.๕

อ้างอิง 0311,0949

สมบัติของ ศิลปิน

Jarassri Roopkumdee (1969)

Thailand Party, 1995

Woodcut 60 x 75.5

Ref. 0311, 0949

Collection the artist.

๕๐๕ / 505

พรชัย โงมา (๒๕๐๓)

พู่กันแก้ว ๒๕๐๘

สีฝุ่นบนผ้าใบ ๗๕ x ๗๕

อ้างอิง 0853

สมบัติของ ศิลปิน

Pornchai Inoma (1970)

(Northern Ordani Festival), 1995

Tempera on canvas 80 x 80

Ref. 0853

Collection the artist.

๕๐๖ / 506

พรพรม ชาวัง (๒๕๐๐)

ไฮยากระยาสาท ๒๕๐๘

สีโปสเตอร์บนกระดาษ ๗๗.๕ x ๗๐.๕

อ้างอิง 0304

สมบัติของ ศิลปิน

Pomprom Chawang (1967)

O-cha-kra-ya-sat, 1995

Opaque water colour on paper 42.5 x 70.5

Ref. 0304

Collection the artist.

๕๐๗ / 507

วรมิตร คงศา (๒๕๐๖)

วันเพ็ญเดือน ๗ ๒๕๐๘

สีน้ำมันผ้าใบ ๗๖.๕ x ๗๕

อ้างอิง 0920

สมบัติของ ศิลปิน

Wattigorn Kongka (1969)

Wan Pen Duen Sipsong (Loykratong Day), 1995

Oil on canvas 169 x 199

Ref. 0920

Collection the artist.

๕๐๘ / 508

สมศักดิ์ รักสุขวรรณ (๒๕๐๘)

ระหว่างทางเชียงใหม่-ลำปาง ๒๕๐๘

สีน้ำมันผ้าใบ ๖๐ x ๗๐

อ้างอิง 0759

สมบัติของ ศิลปิน

Somsak Raksuwan (1962)

On the Way From Chiangmai to Lampang, 1995

Oil on canvas 60 x 80

Ref. 0759

Collection the artist.

๕๐๙ / 509

เอกชัย ลาดสูงน้อม (๒๕๐๗)

เมษา ๒๕๐๘

สีน้ำมันผ้าใบ ๗๕ x ๗๕.๕

อ้างอิง 0388

สมบัติของ ศิลปิน

Ekachai Ladsuongnom (1961)

Maeh Tha, 1995

Oil on canvas 38 x 48.5

Ref. 0388

Collection the artist.

๕๑๐ / 510

ปราณี นิ่มเสมอ (๒๕๐๖)

สวน ๒ ๒๕๐๘

สีน้ำมันผ้าใบ ๖๗.๕ x ๗๕

อ้างอิง 0707

สมบัติของ ศิลปิน

Pranee Nimsamer (1929)

Garden 2, 1996

Oil on canvas 67.5 x 88

Ref. 0707

Princess Siriraj Art Museum Foundation

Collection the artist

๕๑๑ / 511

บันจบ พาลวงษ์ (๒๔๖๙)

โลจนา ๒๕๐๙

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๙ x ๙๖.๕

อ้างอิง 1044

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Banchob Palawongse (1924)

Lojana, 1996

Oil on canvas 97 x 83.5

Ref. 1044

Collection Mrs. Lojana Palawongse

๕๑๒ / 512

ทวี เกษาวาม (๒๔๖๙)

ห้วยน้ำ ๒๕๐๙

สีน้ำบนกระดาษ ๗๖.๕ x ๙๖.๐

อ้างอิง 0858

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Tawee Ke-so-ngam (1965)

Still Life, 1996

Water colour on paper 86.5 x 110

Ref. 0656

Collection the artist

๕๑๓ / 513

นิพนธ์ นริศโกมล (๒๔๖๙)

แจกันดอกไม้ว ๒๕๐๙

สีน้ำบนผ้าใบ ๗๖.๕ x ๖๖

อ้างอิง 1051

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Nipon Nitakomol (1932)

A Vase of Flowers, 1996

Oil on canvas 81.5 x 61

Ref. 1051

Collection the artist

๕๑๔ / 514

บัณฑิต มฤตวิเชียร (๒๔๖๙)

บันช็อกจากทะเล ๒๕๐๙

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๙.๕ x ๙๖

อ้างอิง 0765

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Bundit Padangvichean (1941)

Story From the Sea, 1996

Oil on canvas 78.5 x 79

Ref. 0765

Collection the artist

๕๑๕ / 515

วินัย ชูน้ำพร (๒๔๖๕)

เขามังกร จ.พังงา ๒๕๐๙

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๗๙ x ๗๙

อ้างอิง 1254

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Winai Phumphon (1949)

Khao Daeng (Red Mountain Phang-nga), 1996

Oil on canvas 75 x 99

Ref. 1254

Collection the artist

๕๑๖ / 516

หวง ชิง (๒๔๖๙)

สรรพเสียงจากหินผา พังงา ๒๕๐๙

สีน้ำบนผ้าใบ ๗๖ x ๗๖

อ้างอิง 1039

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Wang C.Ching (1940)

Sounds From the Rock 2, 1996

Oil on canvas 196 x 156

Ref. 1039

Collection the artist

๕๑๗ / 517

ประยูทธ พิภพ (๒๔๖๙)

พระอาทิตย์ พระจันทร์ ๒๕๐๙

สีอะครีลิก ๗๖ x ๑๑๘

อ้างอิง 0600

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Prayoeth Phagpol (1940)

Sun-Moon 1996

Acrylic 76 x 118

Ref. 0600

Bama IX Art Museum Foundation

Collection the artist

๕๑๘ / 518

วันเจริญ จำปาศักดิ์ (๒๕๑๕)

เม็ววาวู ทาเวเสอ ๓ ๒๕๑๕

อูตุนีสีตุน ๑๒๐ x ๑๒๐

อ้างอิง 1115

สมบัติของศิลปิน

Wanchaoren Japakang (1939)

The Shadow of the Demon No.3, 1996

Embossed aluminum 120 x 120

Ref. 1115

Collection the artist

๕๑๙ / 519

ปัญญา วิจินธนสาร (๒๕๑๙)

พระพุทธรูปและลวดลายของวัตถุ ๒๕๑๙

รอยสักสีบนกระดาษพิมพ์ ๒๕๐ x ๑๖๐ x ๒๕

อ้างอิง 0804

สมบัติของศิลปิน

Panya Vijnhanasam (1956)

Buddha Footprints & Material Motifs 1996

Iron heat on Hero paper 240 x 190 x 2.5

Ref. 0804

Collection the artist

๕๒๐ / 520

สว่าง สิมะแสงชาภรณ์ (๒๕๑๙)

วัดสะพานหิน ๒๕๑๙

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๓๗.๕ x ๑๓๗

อ้างอิง 0789

สมบัติของ สุคนธ์วรรณ สาธารณ์

Sawang Simasangyapom (1954)

Wat Saparin 1996

Acrylic on canvas 139.5 x 184

Ref. 0789

Collection Mr. Bhanapot Damapong

๕๒๑ / 521

พรชัยวิมล มลิพันธุ์ (๒๕๑๖)

เทพธิดา ๑๕๓๓ ๓๖๖ ๖๖๖ ๖๖๖ ๒๕๑๙

สีน้ำเงินบนกระดาษ ๑๒๕ x ๑๒๕ (จำนวน ๕ ชิ้น)

อ้างอิง 1174-1175

สมบัติของศิลปิน

Pornchwin Malpuete (1963)

Ten Lives of the Buddha 1996

Gouache on paper 165 x 37 (each, four in total)

Ref. 1174-1175

Collection the artist

๕๒๒ / 522

ธีระวัฒน์ คันธนะ (๒๕๑๗)

อ้อมอุรุเทวี ๒๕๑๗

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๑๕ x ๑๑๕

อ้างอิง 1055

สมบัติของศิลปิน

Teerawat Kanana (1964)

The Arms of Dawn, 1996

Acrylic on canvas 88.5 x 108.5

Ref. 1055

Collection the artist

๕๒๓ / 523

ปริญญา สันติสุข (๒๕๑๙)

พระรัตน ๒๕๑๙

สีอะครีลิกบนกระดาษปรุขาวผ้าใบ ๑๒๗.๕ x ๑๒๗.๕

อ้างอิง 0838

สมบัติของศิลปิน

Pinya Tantasuk (1955)

Tri Rattana 1996

Acrylic and gold leaf on canvas 127.5 x 127.5

Ref. 0838

Collection the artist

๕๒๔ / 524

พงษ์ชัย ศรีสุขประเสริฐ (๒๕๑๖)

จักรพรรดิ ๓/๒๕๑๗ ๒๕๑๗

สีอะครีลิกบนกระดาษปรุขาว ๑๒๐ x ๑๒๐.๕

อ้างอิง 0828

สมบัติของศิลปิน

Thongchal Srisukprasert (1963)

Universe 3/1996, 1996

Acrylic and gold leaf 120 x 120.5

Ref. 0828

Collection the artist

๕๒๕ / 525

ธีรวรณัม งามเชือชิต (๒๕๐๗)

(ไม่เรียบร้อยภาษาไทย) ๒๕๐๗

ภาพพิมพ์ไม้กึ่งสีพื้น ๗๐ x ๗๕

อ้างอิง 0952

สมบัติของ ศิลปิน

Teerawat Ngamchuechit (1964)

The Celebrated Life, 1996

Lithograph 96 x 79

Ref. 0952

Collection the artist

๕๒๖ / 526

ถก ปรีชาดณิพงษ์ (๒๕๓๕)

ดอกไม้ ๒๕๓๕

ภาพพิมพ์ไม้ ๖๒ x ๕๕

อ้างอิง 0389

สมบัติของ ศิลปิน

Thakol Preyakanitphong (1941)

Flower, 1996

Woodcut 62 x 45

Ref. 0389

Collection the artist

๕๒๗ / 527

เดชา วรชอุณ (๒๕๓๕)

เวลา ทาบาเรอ ๒/๒๕๓๖ ๒๕๓๕

สีผสม ๗๐ x ๕๕

อ้างอิง 0798

สมบัติของ ศิลปิน

Decha Warashoon (1945)

Time No.2/1996, 1996

Mixed media 41 x 54

Ref. 0798

Collection the artist

๕๒๘ / 528

กัญญา เจริญศุกุล (๒๕๖๐)

ชโลษชาว ๑ ๒๕๖๐

จัดการแสดงผล ๗๐ x ๕๕

อ้างอิง 0402

สมบัติของ ศิลปิน

Kanya Chareonsupkul (1947)

Whitewash 1, 1996

Mixed painting 90 x 85

Ref. 0402

Collection the artist

๕๒๙ / 529

สัมพันธุ์ สารารักษ์ (๒๕๐๗)

พทโธทิน ๒๕๐๗

สีน้ำมันฉาบ ๗๕ x ๑๑๕.๕

อ้างอิง 0823

สมบัติของ ศิลปิน

Sumpunt Sararak (1966)

Paholyothin Road, 1996

Oil on canvas 78 x 116.5

Ref. 0823

Collection the artist

๕๓๐ / 530

สุทัศน์ นิมเจริญ (๒๕๐๗)

(ไม่เรียบร้อยภาษาไทย) ๒๕๐๗

เทคนิคผสม ๗๐ x ๑๐๐ x ๕

อ้างอิง 0924

สมบัติของ ศิลปิน

Sutat Nimcharoen (1966)

City No.1, 1996

Mixed techniques 120 x 200 x 8

Ref. 0924

Collection the artist

๕๓๑ / 532

ปรมานู บุรุษพันธ์ (๒๕๖๖)

ศิลปินบัณฑิต ๑ ๒๕๖๗

ภาพถ่ายสีจิตร ๑๕. x ๒๗

อ้างอิง 0056

สมบัติของ ศิลปิน

Pramuan Bunsaphat (1953)

Artist Scholar 1, 1996

Digital Photography 19 x 28

Ref. 0056

Rama IX Art Museum Foundation

Collection: the artist

๕๓๒ / 532

นิตี วุฒยา (๒๕๖๗)

แม่น้ำทองและคน ๒๕๖๗

สีอะครีลิกบนผ้าใบ ๑๐๐.๕ x ๕๐๐

อ้างอิง 0918-0919

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Niti Wattaya (1944)

River Man and Gold, 1996

Acrylic on canvas 200.5 x 300

Ref. 0918-0919

Collection: the artist.

๕๓๓ / 533

พินรี สันติพิทักษ์ (๒๕๐๙)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๙

สีอะครีลิกบนกระดาษผ้าใบ ๒๑๐ x ๒๑๐

อ้างอิง 1005

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Pinaree Sangitak (1961)

The Confident Body I, 1996

Acrylic and charcoal on canvas 230 x 200

Ref. 1005

Collection: the artist

๕๓๔ / 534

ฉายนภา แอนิเมชั่น (๒๕๖๔)

คลื่นและคน ๒๕๖๔

โพลีเอสเตอร์ ๒๒๖ x ๑๑๐ x ๑๐๔

อ้างอิง 0815

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Chainapa Panmuen (1955)

Wind & Wave 1996

Fiber glass 236 x 110 x 108

Ref. 0815

Collection: the artist.

๕๓๕ / 535

วสินธุ์ ฮาร์โรวา (๒๕๖๙)

ธรรมาภรณ์ ๒๕๖๙

โคมไฟสี ๑๐๐ x ๑๕๕

อ้างอิง 0819

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Vasun Harimao (1951)

Growth 9B, 1996

Colour sprayed metal 200 x 125

Ref. 0819

Collection: the artist

๕๓๖ / 536

พิทักษ์พล วิสุทธธัมพร (๒๕๐๓)

กู่กึ่งเทพ ๒๕๐๓ ๒๕๐๓

พลาสติก ๖๐ x ๑๒๕ x ๑๓.๕

อ้างอิง 1187

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Pitakpol Wisuth-umporn (1960)

Bangkok 1996, 1996

Plastic 60 x 125 x 13.5

Ref. 1187

Collection: the artist

๕๓๗ / 537

สมหมาย มาอ่อน (๒๕๐๔)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๔

ดินเผาและโลหะ ๑๐๕ x ๕๐ x ๕๐.๕

อ้างอิง 1215

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Sommai Ma-on (1964)

The Sculpture Place 1996

Terraotta and steel 101 x 40 x 40.5

Ref. 1215

Collection: the artist

๕๓๘ / 538

หริธ อัคราภรณ์ (๒๕๐๙)

(ไม่มีชื่อภาษาไทย) ๒๕๐๙

ปูนปลาสเตอร์ ๗๘ x ๑๒๙ x ๖๖

อ้างอิง 1236

รวมพิธีกรรม ศิลปิน

Haritorn Akarapat (1961)

Dark Interior, 1996

Plaster 78 x 129 x 66

Ref. 1236

Collection the artist

๕๓๙ / 539

สาธิต เทشنا (๒๕๐๖)

รูปทวารวดีไทย ๑/๘๖ ๒๕๓๙

วัตถุผสม ไม้และหินงา ๑๒๙ x ๑๒๖ x ๒๒.๕

อ้างอิง 1301

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Satit Tesana (1963)

Thai Form 1/96, 1996

Mixed media wood & etc. 125 x 122 x 22.5

Ref. 1301

Collection the artist

๕๔๐ / 540

จักรพันธ์ วิลาสินีกุล (๒๕๐๙)

ภาพเหมือนตัวเอง ๒๕๐๙

ทองเหลือง, เหล็ก, นกั้ว, หิน, ไม้, ไม้ ๒๕๐ x ๙๐ x ๕๐

อ้างอิง 0916

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Jakapan Vilasinekul (1964)

Self Portrait, 1996

Bronze, iron, glass, stone, wood, water 250 x 70 x 50 cm

Ref. 0916

Collection the artist

๕๔๑ / 541

ทิพนันตร์ ยัมมณเฑียรชัย (๒๕๐๘)

จิตรภาพแห่งวัฒนธรรมใหม่ ๓ ๒๕๐๘

เทคนิคผสม ทองเหลือง ทองแดง เหล็ก เข็มกระดาษ สีฝุ่น ทองคำเปลว ๑๒๐ x

๑๒๐ x ๘

อ้างอิง 1183

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Tipnantr Yammanochai (1972)

Imagery of New Culture 3, 1996

Mixed media : brass, bronze, steel, paper pulp, tempera, gold leaf 120 x

160 x 7

Ref. 1183

Collection the artist

๕๔๒ / 542

สุธี คุณาวิชยานนท์ (๒๕๐๘)

น้ำตา-ตาน้ำ ๒๕๓๙

จิตรกรรม / สีอะครีลิก ก้อนไม้ สบู่ก้อน ไม้ ท่อไฟฟ้า ๖๐ x ๑๒๖ x ๒๒๙

อ้างอิง (พิมพ์จากศิลปิน)

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Sutee Kanvichayanont (1965)

Tear-Water-Eyes, 1996

Mixed techniques : acrylic, wood log, motor, water, light bulb 60 x 122 x 224

Ref. (Photo courtesy of the artist)

Collection the artist

๕๔๓/543

วราวุธ ชูแสงทอง (๒๕๐๐)

(พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙) ๒๕๓๙

สีน้ำมันบนผ้าใบ ๒๐๐ x ๑๐๐

อ้างอิง 1366

สมบัติธรณ์ ศิลปิน

Warawoot Shusongthong, (1957)

(His Majesty King Bhumipol Adulyadej), 1996.

Oil on canvas, 200 x 100

Ref. 1366

Collection the artist

Bama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

หมายเหตุเกี่ยวกับประวัติศิลปิน

ประวัติศิลปินเกือบทั้งหมดในบัญชีของเราได้มาจากศิลปินโคเลอว และเพียงส่วนน้อยที่ตรงกับชื่อรุ่นหรือชื่อเป็น การงานที่ค่อนข้างพอสัก หากจะต้องจัดทำอนุสรณ์โดยคณะกรรมการฯ นี้แล้ว ลำพังการตรวจสอบประวัติ ของศิลปินผู้ว่ายังไม่แล้วเสร็จไม่ก็อีกท่าน ก็คงกับหาความคลาดเคลื่อนอย่างไม่น่าเป็นไปได้ ถึงแม้ว่าศิลปินอีก สองสามท่านยังไม่สามารถตรวจสอบประวัติได้ในขณะนี้ รายการที่ถือปัญหาหนักที่สุดได้แก่ รายวัลเกียรติยศ ประวัติ การแสดงงานและประวัติการศึกษา หากเป็นศิลปินอาวุโสกับเอกสารส่วนมากให้ข้อมูลไม่ตรงกัน ส่วนศิลปิน หนุ่มสาวนั้นแล้ว ต่างก็มีกิจกรรมประกวดอย่างตึกตึก ในภาคศิลปะที่วิธีใช้รายการประวัติได้ไม่ครบทั้งหมด ส่วนประวัติการแสดงงานนั้นแม้ว่าควรแสดงรายการแสดงที่ขาดออกมา แต่เนื่องจากระบบฐานข้อมูลที่มีอยู่ ยังไม่ แล้วอย่างยี่สิบท่านนั้นได้ จึงใช้วิธีคัดสรรเฉพาะรายการสำคัญไว้เท่านั้น

การลงประวัติของบางท่าน อาจทำให้ผู้ศึกษาวิถีประเพณีไทยบ้าง เพราะมีการใช้ข้อมูลอ้างอิงส่วนตัวเข้ามาเกี่ยวข้อง เป็นคำว่าประวัติของอาจารย์คือ ท่านคุณงามเล่าไว้ในการสัมภาษณ์ส่วนตัวว่าท่านไม่เคยจบการศึกษาตาม หลักสูตรใดเลย ทั้งที่เพาะช่างรับไม่จบ ที่โรงเรียนประวัติคือปีก็ขอออกเพราะไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับวิธีสอนของพระสังฆาภิบาล จึงเรียนเป็นส่วนมากกับศาสตราจารย์อีกปี ส่วนที่ถึงดินนิคมดิน ท่านถูกจับเป็นรอยศึกระหว่างศึกษา วุฒิสถาบันเดียวที่ท่านมีก็คือเฉพาะรับของศาสตราจารย์อีกปี เราไม่เคยเฝ้าภาควิชาของท่าน จบไปก็เคยไปมาอาวุโสอื่นอีกก็ท่าน เท่าที่ข้าพเจ้ามีความรู้ อาจารย์จำรัส หม่อมเจ้าศีลยาเสนา หรืออีกชื่อ กัล ยานพจน์ ส่วนไม่เคยจบการศึกษาหาพระบว

วิจารณ์

- ๑ ชื่อศิลปินภาษาไทยเขียนให้ศิลปินระบุไปรษณีย์ ไม่ใช่ Chai หรือ Chai และชื่อย่ออื่นมากกว่า
- ๒ ตัวเลขต่อท้าย หมายเลขบัญชีของศิลปินท่านนั้น ซึ่งมีพิมพ์ในรูปของภาพ
แผนที่ ๑ ตั้งตัวรูปที่ ๑ - ๒๗๘
แผนที่ ๒ ตั้งตัวรูปที่ ๒๗๙ - ๕๙๖
ขอหมายเหตุคือไม่รวมอยู่ในรูปของข้อมูลนี้
- ๓ บรรณาธิการพยายามจัดสรรให้ประวัติของแม่กระทำแล้วความเข้าใจถึงกัน เพื่อมิให้เกิดการ เบียดเบียน จึงขอแก้ไขที่จำต้องตัดรายละเอียดของหลายท่านให้สั้นลง อย่างไรก็ตาม ความหมาย ศักดิ์ประภัสร์ ซึ่งเคยเผยแพร่ต่อไปนั้น มีประวัติที่สมบูรณ์ให้อ้างอิงได้
- ๔ ชื่อนิทรรศการจะพิมพ์ ตัวหนา แต่มีการย่อให้สั้นโดยไม่ระบุถึงเพื่อความ และควรอ่านด้วยนี้
พิพิธภัณฑ์ / ชื่อนิทรรศการ / สถานที่
สถานที่แสดง หากไม่ระบุเนื้อหาก็คงความว่า จัดแสดงในกรุงเทพฯ
- ๕ ชื่อหรือศัพท์คำแปลเพศ หากไม่ทราบแน่ จะใช้ตัวสะกดภาษาไทย
- ๖ บรรณาธิการไม่เห็นด้วยกับการลงประวัติการศึกษาว่า "ศึกษาศิลปะด้วยตัวเอง" จึงขอใช้ว่า "ไม่เข้าระบบศึกษา" หรือ "ศึกษาด้วยตัวเอง"
- ๗ ประวัติการศึกษา คัดเฉพาะที่เป็นศิลปินท่านนั้น เริ่มตั้งแต่ระดับวิชาขั้นต้นขึ้นไป

หากท่านผู้ใดพบข้อบกพร่องในประวัติศิลปินท่านใด กรุณาแจ้งด้วยข้อมูล มูลนิธิหอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน ๙ ศาลเจ้าพ่อเสือ

๖๐ ถนนวิเศษวัฒนา เขตคลองเตย กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐

กมล ทักษานชัย ๒๙๙-๘๐๐

Kamol Tassanachai 235 460
เกิด : ๒๙ มกราคม ๒๕๑๙ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ 838 N.San Vicente Blvd. West Hollywood.
CA 90069 USA โทร. (๓๑๐) ๒๕๖-๙๕๖๕
การ ที่ ก ข ๙

๒๕๔๖ โรงเรียนพาศำภ ๒๕๕๐ M.F.A. Otis Art
Institute of Los Angeles
นิทรรศการ สำ ค ี ยู
๒๕๔๖-๑๕ นิทรรศการเดี่ยว บางอวชิ ฃนเชอวี
๒๕๕๒ นิทรรศการศิลป์ ดนตรองเจติ สหรัออเมริกา
๒๕๕๓ ผลงานศิลป์จัดเป็นตรัออเมริกา ๒๕๕๓-
๕๓ ศิลป์แห่งประเทศไทย ๒๕๕๙ นิทรรศการภาพพิมพ์
ภาพถ่ายอาเซียน ไทย / มาเลเซีย / สิงคโปร์ /
อินโดนีเซีย / ญี่ปุ่นเป็นี ๒๕๖๑ ภาพพิมพ์ร่วมสมัย
จากประเทศไทย ศิลปิน พิเศษที่ ๒๕๖๐ Asia-
American Art in Los Angeles Claremont College
สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๑ Nang-Yai 3 Wall Sculpture
Gallery West ดนตรองเจติ สหรัออเมริกา ๒๕๖๒
ผลงานวิชาการในสหรัฐอเมริกา ๒๕๖๐-๒๕๖๓
ศิลปินแห่งชาติ

กมล ฃนเชอวี ๕๐๐

Kamol Phonsawat 381
เกิด : ๒๕ กันยายน ๒๕๑๐ พิษณุโลก
ที่อยู่ ๕๐๑ ลลิ่งวันนเร็ด ซอยพัฒนาชุมชน
ถนนศรีนครินทร์ ตำบลบางพลี อำเภอบางพลี
สมุทรปราการ ๑๐๕๑๐ โทร. ๐๒๓-๙๖๖๘
การ ที่ ก ข ๙

๒๕๓๖ ฃน (ศิลปศึกษา) ๓ุทธการณัมหาวิทยาลัย
๒๕๓๙ M.F.A.(Intermedia) Otis Art Institute of
Los Angeles
นิทรรศการ สำ ค ี ยู
๒๕๒๕ นิทรรศการศิลป์ กลุ่ม ฃนทรณเชอวี ๔
ประเทศในเอเชีย ๒๕๓๙ ไม่ใช้ชื่อการแสดงผล
อ้างจำเป็น ๒๕ ๓ว Otis Art Institute of Los
Angeles สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๖ บทเพลงลำกับ
นิทรรศการศิลป์ที่ฃนฉฉวี ศิลปิน พิเศษที่ ๒๕๓๔
การประสานฃนศิลป์ระหว่างฃนเอเชียกับฃน
ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๓๙ The Boundary Rider 9th
Biennale of Sydney ศิลปินนิรชำนเอ
ดนตรองเจติ ๒๕๖๐ ศิลปกรรมสมัย เอเชีย-แอฟริกา

พลศึกษาตัวหนังสือ ดนตรองเจติ ๒๕๓๙ ฃวี
ลีลาศิลป์ปากกาน ๒๕๓๙ ประเพณีปักตุ๊ก
ทอศิลป์ปะชอ้ มหาวิทยาลัยนัวเริอ สหรัออเมริกา

กมล ศรีวชิรณัฑี ๒๖๖

Kamol Srichainat 279
เกิด : ๒๓ ธันวาคม ๒๕๑๙ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๒๓๖/๕๒ หมู่บ้านอสมท มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ตำบลอสมท อำเภอเมือง เชียงใหม่ ๕๐๒๐๐
โทร. (๐๕๓) ๙๖๗-๕๙๗
การ ที่ ก ข ๙

๒๕๓๘ ฃน (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๓๐ ฃน (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ สำ ค ี ยู
๒๕๓๔ การแสดงผลโปรแกรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐
ศิลปิน มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๖ ศิลปกรรม
ของศิลปินเอเชีย ซูโงเอด ญี่ปุ่น ๒๕๓๖ ผู้ช่วยศิลปิน
ในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ครั้งที่ ๒ ตำบลหนองสุ
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ๒๕๓๖ ศิลปกรรมโฆษณา
สมัย ครั้งที่ ๒ พิธีปลงศพประิทธิกรเชอวี ฃนฉฉวี
สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๙ ศิลปกรรมร่วมสมัย ๑๐ ๕๖
ศิลปินแห่งชาติ ศิลปิน ๒๕๓๖ ดนตรองเจติ
ประเทศไทยศิลปินแห่งชาติ ๒๕๓๖ ศิลปินร่วม
สมัยงานวิชาการ ดนตรองเจติ-วิเครดศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และดะวะวิถีศิลป์
มหาวิทยาลัยเว็ทีนคณา ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๓๙
ศิลปินกลุ่มฃนฉฉวี ศิลปินแห่งชาติ เชียงใหม่

กมล สุวเฒอ ๑๖๖ ๒๒๕ ๒๕๓

Kamol Suwatho 162 228 252
เกิด : ๒๐ กันยายน ๒๕๑๙ ฉนวนบุรี
ที่อยู่ ๘๖/๗ หมู่ ๘ ถนนฉัตรพระ เสด็จขึ้น
กรุงเทพมหานคร โทร. ๑๑๐-๓๕๙๙,(๐๒) ๕๙๙-๕๐๕๐,
(๐๒๓) ๕๒๒๑๐๐
การ ที่ ก ข ๙

๒๕๓๒ ฃน (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๓๕ ฃน (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ สำ ค ี ยู
๒๕๓๒/๔๔ การแสดงผลโปรแกรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๖/๔
๒๕ มอสรณแห่งชาติ ฃวการุณี ๒๕๓๒ ศิลปกรรม
นานาชาติ เฃปเปาโล บราซิล ๒๕๓๖ ภาพพิมพ์ของ
เอเชีย นัอรอติ สหรัออเมริกา ๒๕๓๖ ศิลปวัฒนธรรม

ของเอเชีย ซูโงเอด ญี่ปุ่น ๒๕๓๖ ศิลปินเอเชีย
โฆษณาสมัย สหรัออเมริกา ๒๕๓๖ นิทรรศการ
ศิลปะเคลื่อนที่เอเชียในภูมิภาคอาเซียน ไทย / มาเลเซีย /
สิงคโปร์ / อินโดนีเซีย ๒๕๓๗ นิทรรศการร่วมสมัย
ศิลปินไทยและมาเลเซีย ศิลปินแห่งชาติ / ศิลปิน
มาเลเซีย มาเลเซีย

กฤดากร สดประเสริฐ ๒๐๐

Kridakorn Sodprasert 200
เกิด : ๒๐ สิงหาคม ๒๕๐๐ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๗๙ ถนนสีลมทงภาค ๑๐ แขวงสมเด็จเจ้าพระยา
เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐
โทร. ๐๒-๒๕๔-๒๕๙๔, (๐๒) ๒๒๑-๘๐๘๗
การ ที่ ก ข ๙
๒๕๓๗ ปะวี ฃชชาติช่างศิลป์
ประะียบการ สำ ค ี ยู

๒๕๓๓ ได้รับผลงานฃนฉฉวีโบราณเพื่อเทวี ฃพิศพิภ
หอสรณเตรีภังโสมิลาธารา ๒๕๓๑-๓๐ ฃานกับ
ฉักคณัฎ์ ป็องอตุค ร่วมสร้างฃนทรณเชอวี ฃน
ฃนศิลป์แฃนชานแห่งชาติ ร่วมสร้างฃนทรณคดี
สองถั้งฃวีจักอณเจติอูว์รรณคดีที่ศิลปกรรมวิชาการ
ที่ ๓ ร่วมสร้างฃนฉฉวี ๒๖๓๕ นวนิยายของฃน
ฉฉวีวรรณกรรมประเทศไทย ๒๕๓๑-๙๕ ฃานก้าน
ฃนไทยและวิชาการ ๒๕๓๙ ศิลปผลงานฃนไทย
โบราณและศิลปะ

กัญญา ฃเรุฎีศุภกุล ๑๐๒ ๒๒๐ ๒๕๙ ๕๗๙

Kanya Charonsukul 303 320 358 528
เกิด : ๒๐ กันยายน ๒๕๑๐ นครราชสีมา
ที่อยู่ ๑๒ ซอยธานี ๕ (ใต้) ถนนพหลโยธิน
เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐๐ โทร. ๒๑๘-๕๖๒๕
การ ที่ ก ข ๙

๒๕๓๙ ฃน (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๓๐ M.F.A.(Printmaking) The School of Art
Institute of Chicago
นิทรรศการ สำ ค ี ยู
๒๕๓๕ ภาพพิมพ์นานาชาติ ได้แปลนทรณ ฉณนาถ์
๒๕๓๐ ภาพพิมพ์จีน-จิตรกรรมหลักงำของกัญญา
ศิลปิน พิเศษที่ ๒๕๓๖ ความนิยมจากซูโงเอด
ศิลปินแห่งชาติ / พุทธศาสนา เชียงใหม่ ๒๕๓๓
ตงฉฉวี ฃน กฤดากร ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๓๙ สภาวะ
จากถิ่น ยาร์ดี พอร์น บางอวชิ ๒๕๓๙-๓๐ The



Integrative Art of Modern Thailand สถาบันการ
๒๕๖ ศึกษาศาสตร์ กรุงเทพฯ ๒๕๖๓ หรือติดต่อ
นันทชาติ ๒๕๖๓ นิตยสารเขียน ครั้งที่ ๑๐ พิธีปิดงานที่
สถานแห่งชาติ ศิลปิน

กัญญา คำโสม ๓๖๘

Kunpana Dumsopie 369
เกิด : ๘ เมษายน ๒๕๒๒ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๔๑๐ หมู่ ๒ ซอย ๘ วังใหม่ บางเขน กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๖๐
โทร. ๐๒๖-๐๕๓๓. (๐๘) ๒๓๖-๒๕๐๗
การศึกษาศาสตร์
๒๕๖๓ ศน. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๓ ศน. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการส่วนตัว
๒๕๖๓ ภาพพิมพ์ร่วมสมัย ไทย ๒๒ ศิลปิน หรือศิลปิน
แห่งชาติ ๒๕๖๓ การแสดงงานศิลปะบนกำแพงพิมพ์
ไทย-ญี่ปุ่น ญี่ปุ่น ๒๕๖๓ สหกรรมภาพพิมพ์
CON-tempos ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
๒๕๖๓ ศิลปะบนกระดาษ ดอสนครนที ๒๕๖๓
ศิลปะร่วมสมัย หรือศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๓ งาน
ศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕๖๓ กับภาพพิมพ์
ไทยเจ็ด นวนคร ๒๕๖๓ ศิลปะร่วมสมัย
พระเกียรติกาญจนาภิเษก ของสิริวิไลวรรณปวีตรณ
๕๐ ปี ศูนย์สรรพสินค้าสีหราชมนตรี

น.ศ. ทารึก จิตรพันธุ์ ๔๙ ๕๔

M.C.Kerawik Chakranandhu 44 75
เกิด : ๙ เมษายน ๒๕๒๐ พระนครหรือกรุงเทพฯ
ที่อยู่ วิสุทธิโยธิน กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐๐
การศึกษาศาสตร์
๒๕๖๓ Academie D'Aix-en-Provence France Bocca
Lauriat
นิทรรศการส่วนตัว
๒๕๖๓/๒๕/๒๕๐๐-๐๑ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๒/๒๖/๖๔-๖๕ การแสดงศิลปกรรม
นานาชาติ ครั้งที่ ๑ โรงแรมแห่งชาติ
วังไกล
๒๕๖๓ เทริชอุททอน (จิตรกรรม) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๒ ๒๕๖๓ เทริชอุททอน (จิตรกรรม
ในลักษณะสื่อใหม่) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒
๒๕๖๐ เทริชอุททอน (จิตรกรรม) ศิลปกรรม

นันทชาติ ครั้งที่ ๘ ๒๕๖๐ เทริชอุททอน
(จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๙ ๒๕๖๐
เทริชอุททอน (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑๐ ๒๕๖๐ เทริชอุททอน (จิตรกรรม)
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑

กัณฐ์ สุขพงษ์ศรี ๗๒ ๔๘๘

Kanchon Sookongkrit 72 148
เกิด : ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ หนองบัว
ศรีเมือง คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนฉัตรโกศล เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐
โทร. ๒๕๓-๒๕๓๕
การศึกษาศาสตร์
๒๕๖๓ ศน. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๓ M.F.A. Otis Art Institute of Los Angeles
นิทรรศการส่วนตัว
๒๕๖๓ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑
หรือศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๓ ศิลปะนานาชาติครั้งที่
๑ หรือศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๓ นิทรรศการเดี่ยว
ผลงานภาพพิมพ์ ๒๕๖๓ ๑๘ ศิลปินเชียงใหม่
ศูนย์สรรพสินค้าวังเวียงวิถี ๒๕๖๓ ๓๓ ศิลปิน
เชียงใหม่ เชียงใหม่ หรือศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๓
หรือศิลปินแห่งชาติครั้งที่ ๒๕ ปี และร่วมศิลปินแห่งชาติ
ประเทศไทย CON-tempos ศูนย์การประชุม
แห่งชาติสิริกิติ์

เกศ ชวนะฉัตร ๔๖๘

Kade Javanakkikom 428
เกิด : ๓๐ มิถุนายน ๒๕๐๙ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๒๒ พวงมาลัย ๙ ถนนสุขุมวิท ๒ เขตปทุมวัน
กรุงเทพฯ โทร. ๐๒๖-๐๕๓๘. (๐๕๓) ๒๑๑-๒๑๖
การศึกษาศาสตร์
๒๕๖๓ B.F.A. (Painting & Drawing) North Texas
State University
นิทรรศการส่วนตัว
๒๕๖๓ Two for Tango โดยศิลปิน ภาพยนตร์ ๒๕๖๓
The New Film CON-tempos ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
๒๕๖๓ Brown Air, Brown Trees, Brown
Ocean and Dirty Automobile ๓ อาร์ต พอร์ทัล แกลลอรี่
/ เชียงใหม่ ลอซแอนเจลิส ๒๕๖๓ ศิลปะเขียน
ครั้งที่ ๙ ซูกุโตะ ญี่ปุ่น ๒๕๖๓ เชียงใหม่จิตรกรรม
ศิลปะ เชียงใหม่ ๒๕๖๓ นิทรรศการประติมากรรม

เพื่อช่วยแก้ปัญหาประมง/สิ่งแวดล้อมในทะเลไทย
โดยหาก ญี่ปุ่น ๒๕๖๓ Sad Dog มหาวิทยาลัย
เชียงใหม่ เชียงใหม่

เกียรติกรุม ทองพรมาร ๔๖๐

Kietgron Thongpromarat 440
เกิด : ๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๖ นครราชสีมา
ที่อยู่ หมู่๑๓จามจุรี ๙๔-๓ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
อำเภอเมือง หนองบัว ๔๐๐๐๒
โทร. (๐๔๓) ๒๕๓-๐๕๓
การศึกษาศาสตร์
๒๕๖๓ ปวช. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม ๒๕๖๓ ปว.ศ. (ศิลปศึกษา)
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
นิทรรศการส่วนตัว
๒๕๖๓-๖๔ ศิลปินจิตรกรรมครั้งที่ ๑-๒ หรือศิลปินแห่งชาติ
/ หรือศิลปินแห่งชาติ / ศูนย์รังสิตศิลป์ / เชียงใหม่
/ ศูนย์สรรพสินค้าวังเวียงวิถี ๒๕๖๓ ศูนย์สรรพ
สินค้าสรรพสินค้าวังเวียงวิถี ๒๕๖๓ ศูนย์สรรพ
สินค้าสรรพสินค้าวังเวียงวิถี ๒๕๖๓ ศิลปกรรม
เพื่อสังคมศึกษาเชียงใหม่โอกาสครบรอบ ๕๙ ปี
วันสถาปนา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๖๓ การ
ประชุมศิลปินร่วมสมัยนครราชสีมา สหพันธ์พระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ เนื่องในวโรกาส
เฉลิมพระชนมายุ ๑๒ พรรษา ศูนย์วัฒนธรรมแห่ง
ประเทศไทย ๒๕๖๓ สหราชสมาคมศิลป์ ๒๐ ปี
ฉลองวันศิลปินแห่งประเทศไทย CON-tempos
ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ๒๕๖๓ สหกรรม
ศิลปะเพื่อสังคมเชียงใหม่โอกาสครบรอบ ๕๙ ปี
วันสถาปนาวันศิลปินแห่งชาติ

เกียรติศักดิ์ ชานนบท ๑๕๗ ๑๕๖ ๒๖๒ ๒๕๙ ๕๔๔

Kiettsak Chanont 157 181 236 249 454
เกิด : ๒๑ กันยายน ๒๕๒๖ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๒๒ หมู่ ๑ ถนนพหลโยธิน แขวงลาดกระบัง
เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๖๐
โทร. ๐๒๖-๕๓๑๐, ๒๒๖-๒๗๐๖
การศึกษาศาสตร์
๒๕๖๐ ศน. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๒ ศน. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการส่วนตัว
๒๕๖๓-๖๔ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑-

๗๖ หอศิลป์ กรมศิลปากร / หอศิลป์แห่งชาติ / หอศิลป์แห่งชาติ / หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร / อาคาร นิทรรศการ กระทรวงอุตสาหกรรม ๒๕๓๓
ผลงานศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ ๒๕๓๕ การแสดง
ศิลปะร่วมสมัยของศิลปินไทย เฉพาะภาค ๒๕๓๖
ภาพเขียน รางวัลชนะเลิศ ครั้งที่ ๓ หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๓๗ ศิลปะแห่งชาติ พิธีมอบรางวัลที่กรุงเทพฯ
ผู้รับ ๒๕๓๗ ศิลปะแห่งชาติ พิธีมอบรางวัลที่เชียงใหม่
ร่วมกับภาคฯ ๒๕๓๘ ศิลปะร่วมสมัยจาก
ประเทศไทย พิธีมอบรางวัลที่เชียงใหม่ สหรัฐอเมริกา
๒๕๓๙ นิทรรศการศิลปะ : ๓๗๘ พิเศษชุดที่ ๖๖
ศิลปินร่วมสมัย ศิลปะการรวมไทยแห่งประเทศไทย
หอศิลป์ แห่งชาติ

เชียน นิตติวี นิตติการณ ๒๖๖

Keatsik Pitaporn 261

เกิด : ๑๑ กันยายน ๒๕๓๗ กำแพง

ที่อยู่ ๒๒/๓ หมู่ ๖ ซอยหัวกระบัง ถนนธรรม ๒
แขวงคลองลำ เสนาสุขเขตดิน กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐

โทร. ๘๘๙-๒๒๖๖

การศึกษา

๒๕๖๑ ปวช. โรงเรียนพุทธชิน

๒๕๖๒ ปวช. โรงเรียนพุทธชิน

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๑ กลุ่มศิลปิน โรงเรียนพุทธชิน ๒๕๖๑ กลุ่ม

ศิลปิน โรงเรียนพุทธชิน ๒๕๖๑ ศิลปะร่วมสมัยครั้งที่ ๒

๒๕๖๑ ศิลปะแห่งชาติ

เชียน นิตติวี นิตติการณ ๓๓๖

Wheerat Gongsuk 343

เกิด : ๒๖ พฤษภาคม ๒๕๓๐ สุพรรณบุรี

ที่อยู่ ๒/๗ ถนนพิบูลสงคราม ตำบลนครใหญ่

อำเภอเมือง นครปฐม ๕๑๐๐๐

การศึกษา

๒๕๖๒ ศิลปะร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๓ ศิลปะร่วมสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๓ การแสดงศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๑๑

หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๓

กลุ่มศิลปิน ๒๐ ๒๕๖๐-๒๑ ศิลปะร่วมสมัย

คณะกรรมการ ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๓ ประติมากรรมของ
กลุ่มประติมากรไทย ครั้งที่ ๑ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๖๓ นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๑
หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๓/๒๖/๒๗-๓๐/๒๗
การแสดงศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๒๕-๒๗/๓๐-
๓๖/๖๖ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒-
๒๖ ประติมากรรมของกลุ่มประติมากร สมาคม
ประติมากรไทย ๒๕๖๐ ศิลปะการรวม ไทย/ไทย
ศิลปากร ปักธง / การแกะ สาธารณรัฐ ประชาชนจีน

เชียน นิตติวี ๒๗ ๒๐ ๒๖ ๑๐๖

Wheer Yamsri 19 20 87 106

เกิด : กรุงเทพมหานคร ๒๕๓๕-๒๕๓๗ กรุงเทพมหานคร

การศึกษา

๒๕๖๓ (ประติมากรรม) โรงเรียนประติมากรรม

กรมศิลปากร ๒๕๖๒ สถาบันศิลปะปทุมธานี

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๒ การแสดงศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๑ กรม

ศิลปากร ๒๕๖๒ ประติมากรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๑

กรมศิลปากร ๒๕๖๓ การแสดงศิลปะร่วมสมัย

ครั้งที่ ๓ กรมศิลปากร ๒๕๖๓ การแสดง

ศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๔ กรมศิลปากร ๒๕๖๓

การประติมากรรมร่วมสมัยนานาชาติ TATE Gallery

ลอนดอน

รางวัล / เกียรติยศ

๒๕๖๒ เหรียญทอง (ประติมากรรม) ศิลปะการรวม

สมัย ครั้งที่ ๑ ๒๕๖๑ เหรียญทอง (ประติมากรรม)

ศิลปะการร่วมสมัย ครั้งที่ ๒ ๒๕๖๐ เหรียญเงิน

(ประติมากรรม) ศิลปะการร่วมสมัยครั้งที่ ๓ ๒๕๖๐

เหรียญเงิน (ประติมากรรม) ศิลปะการร่วมสมัยครั้งที่

ที่ ๔ ๒๕๖๐ ศิลปะแห่งชาติ (ประติมากรรม)

๒๕๖๐ เหรียญยอดเยี่ยมการประกวดผลงานประ

ติมากรรม TATE Gallery ลอนดอน

คามิน เลิศชัยประเสริฐ ๓๐๔ ๘๑๐

Kamin Leet chaisri 304 380

เกิด : ๒๕๐๗ หนองบัว

ที่อยู่ ๕๑๗/๒๔ หมู่บ้านพฤกษาเหนือคำ

ตำบลหนองเต่า อำเภอหนองเสือ เชียงใหม่

การศึกษา

๒๕๖๑ ปวช. โรงเรียนช่างศิลป์

๒๕๖๐ ศิล. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๓ กลุ่ม ก.ป.นิเวศกรรม ภาคเหนือ ๒๕๖๓

นิเวศนิเวศนิเวศนิเวศนิเวศนิเวศนิเวศนิเวศนิเวศนิเวศ

นิเวศนิเวศนิเวศนิเวศนิเวศนิเวศนิเวศนิเวศนิเวศ

มหาวิทยาลัยศิลปากร / CON-tempos ศูนย์การ

ประชุมแห่งชาติ สิงคโปร์ / ศิลปะนิเวศภาค ๒๕๖๒

ร่วมวัย สมัย ๒ โดยศิลปิน ภาคเหนือ / CON-tempos

ศูนย์การประชุม แห่งชาติสิงคโปร์ ๒๕๖๒ 9th

Biennale of Sydney ศิลปิน ๑๐๓๓๓ศิลปะ ๒๕๖๑

ฮาร์โรว์ไม่ไผ่เป็น CON-tempos ศูนย์การประชุมแห่ง

ชาติสิงคโปร์ ๒๕๖๑ ABC บริษัท เคาท์นิเวศ ๒๕๖๑ The

Spiritual & The Social / Nine Artists from Thailand,

Indonesia and The Philippines Represented in the

Collection of the Queensland Art Gallery

Queensland Art Gallery บริติชเบน ลอนดอน

คำขวัญ เสขตวงศา ๒๖๓

Kham-wai Dejdoungsa 234

เกิด : ๒๖ ธันวาคม ๒๕๓๗ เชียงใหม่

ที่ติดต่อ ศูนย์ส่งเสริมคุณวุฒิกรม ๑๑ หมู่ ๙

ป่าพ้อ อ.บ้านป่าพ้อ อ.เกษตรฯ ลำปาง ๕๒๑๑๐

โทร. (๐๕๓) ๒๒๐-๒๓๐

การศึกษา

๒๕๖๒ ม.ศ.๕ โรงเรียนพระหฤทัยเชียงใหม่

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๓ ศิลปะไทย ๒๕๖๓ ศิลปะครั้งที่ ๒๒๕๓

ศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๒๗ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร ๒๕๖๓ ศิลปะร่วมสมัยภาคเหนือประเทศไทย

อนุสาวรีย์ประเทศไทย ๒๕๕๗-๒๕๖๓ กรม ไร่

แม่ฟ้าหลวง หอคำแม่ฟ้าหลวง เชียงใหม่ ๒๕๖๓ กรม

ศิลปวัฒนธรรมคำขวัญ เสขตวงศา สามสิบ มหาวิทยาลัย

เชียงใหม่ เชียงใหม่ ๒๕๖๓ ศิลปะร่วมสมัย

ฮาร์โรว์ สมัย ๒ ฮาร์โรว์ผู้ถือผู้รับ / ภาคใต้

ไมตรี จิตหาญ ๔๕๕

Kosit Jitphan 485

เกิด : ๑๑ พฤษภาคม ๒๕๓๖ เชียงใหม่

ที่อยู่ ๒๐๔ หมู่ ๕ ตำบลแม่เหาะ อ.เกษตร

เชียงใหม่ ๕๑๐๐๐ โทร. (๐๕๓) ๒๒๑๗๗

การศึกษา

๒๕๖๒ ศิล. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

นิทรรศการสำคัญ

๒๒๖ 5/4 Individualization ได้จาก ภาณุธรณ์
๒๒๗ Rebirth of Things Ideal Art Gallery ๒๒๘
Copulate with LOVE อาร์ต ฟอรัม ภาณุธรณ์ ๒๒๙
เรื่องใหม่พิศวงลึกลับ เชื้อสัมพันธ์ ๒๓๐ ศิลปะกับสิ่ง
แวดล้อม ๓ ทศวรรษแห่งชาติ ๒๓๑ SUBSTANCE
ABOUT NONSUBSTANCE สถาปนิวัฒน์ธรรมธชาวัฒน์
๒๓๒ LOVE อาร์ต ฟอรัม ภาณุธรณ์ ๒๓๓ LOVE
GARDEN อาร์ต ฟอรัม ภาณุธรณ์

จรัสศรี รูปช้างดี ๕๐๙

Jarassri Rookpuddee 504

เกิด : ๑๒ มิถุนายน ๒๕๒๒ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๗๙-๘๘ ถนนสุขุมวิท ๑ ตำบลสุขุมวิท
อำเภอสุขุมวิท นครราชสีมา ๓๑๑๑๐
โทร. (๐๕๓) ๕๒๖-๐๓๒, ๕๒๙-๘๓๖
การศึกษา

๒๕๓๙ ป.ธ. (เกาหลิมัง) ภาณุธรณ์นิเวศวิทยา
สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต ภาณุธรณ์นิเวศวิทยา

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๖ กลุ่มนิทรรศการ *ศัพท์* ๕๓ เป็นหัวข้อนิทรรศการ
ศิลปินกลุ่มธรรม ๕ คน ศูนย์ภาพพิมพ์บ้านเวอริตี้
๒๕๓๖ ศิลปินสตรีไทย-ญี่ปุ่น ศูนย์ยังคิงส์ตัน
๒๕๓๘ The Young Asia Visual Gallery

ชญูญ บุญสวน ๕๐๘

Chanon Boonsuan 307

เกิด : ๒ กรกฎาคม ๒๕๑๘ อีศานบุรี
ที่อยู่ ๑๖/๒ ถนนลำพูน-เชียงใหม่ ตำบลหนองบัว
ลำภูมือง อำเภอชุมพลบุรี ๕๑๐๐๐
โทร. (๐๕๓) ๕๑๑-๒๗๘, ๕๑๐-๕๓๙
การศึกษา

๒๕๐๖ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๒๓ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๐๙-๐๙/๒๕-๒๐/๒๐-๒๕ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๒-๑๖/๒๐-๒๕/๒๖-๒๕ ทศศิลป์
กรมศิลปากร / ทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๑๖ นิทรรศการเดี่ยว สำหรับชาวสวนอเมซอน,
นครราชสีมา ๒๕๑๗-๒๕/๒๕-๒๕ จิตรกรรม
บันทึกชน *ศัพท์* ๒-๔/๕-๗ ทศศิลป์ พีระศรี /
ธนาคารกรุงเทพ สำนักงานใหญ่เอื้อเฟื้อ / ศูนย์วิจัย
ศิลป์ ๒๕๒๒ กลุ่มศิลปิน ๒๐ ๒๕๒๓-๒๐ ศิลปิน

กลุ่มสยาม เชียงใหม่ ๒๕๓๔ A View From
Thailand สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๕ ๗๖ ศิลปินไทยวัย
ศิลป์ พีระศรี ทศศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๘ จิตรกรรมและ
ประติมากรรมคอนกรีตแห่งประเทศไทย ไร่เม็กสาร
ครบรอบ ๕๐ ปี ธนาคารแห่งประเทศไทย /
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ชญูญ ศรีอภัยพันธุ์ ๒๒๘

Jaron Sriapant 298

เกิด : ๒๙ มกราคม ๒๕๑๕ อยุธยา
ที่ติดต่อ ภาควิชาศิลปะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ภาวศึกษา
ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๐/๒๒/๒๒-๒๓ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๒๔/ ๒๖/๒๘-๒๙ ทศศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๒๒ หัวใจหนึ่งเดียว ศิลปินสยาม
แห่งชาติ ๒๕๒๕ ศิลปกรรมร่วมสมัยศิลป์
สหภาพระหว่างชาติ ไบรเนลลอนเทีย ๒๕๒๕-๒๗
ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๒๗/๒๘ ทศศิลป์
พีระศรี ๒๕๓๙ ศิลปกรรมงานศิลป์ สมศรี
ศิลปกรรมบ้านเม็กสาร *ศัพท์* ๕๓ ๒๕๓๕
๒๕๓๘ ศิลปกรรมศาสตร์ทศศิลป์ชาติภักดี
หอประชุมเทศบาลเมือง นครศรีธรรมราช ๒๕๓๗
สาทรศิลป์ศิลปกรรมร่วมสมัย ผลงานปัจจุบัณของ
สถาบันศึกษาศาสตร์จิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัย
๒๕๓๘-๓๖ ครบรอบ ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร
ทศศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๘ จิตรกรรมใหม่แห่งเอเชีย
ครั้งที่ ๑๐ ทศศิลป์แห่งชาติ

จักรพันธ์ วิลาสินุกูล ๕๑๐

Jakpon Vasinukul 540

เกิด : ๑๒ ตุลาคม ๒๕๐๘ กรุงเทพมหานคร
ที่ติดต่อ ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ถนนพญาไชยยาม เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
การศึกษา
๒๕๓๐ ศบ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๒๖/๒๕-๒๐ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
๒๙/๒๖/๒๓ ทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๘

5 Young Artists of The Year ๒๕๒๘ นิทรรศการ
ศิลป์โดยจักรพันธ์ วิลาสินุกูล และ สุชาติ ภูวนธรณ์
สถาบันวัฒนธรรมลอนดอน ๒๕๓๓ นิทรรศการเดี่ยว
ทศศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๗ Self Portrait ทศศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๗ The 2nd Asia Pacific
Triennial of Contemporary Art The Queensland Art
Gallery บริสเบน ๒๕๓๘ ๒๕๓๘ ๒๕๓๘ Traditions /
Tensions Queens Museum นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา

จักรพันธุ์ โปษยกฤต ๕๑๐

Chakraband Posayakit 140 147 165 166

๒๕๑๑

เกิด : ๑๖ สิงหาคม ๒๕๑๖ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๗๙ ซอยเอกมัย ถนนสุขุมวิท ๒๕ กรุงเทพมหานคร
๑๑๑๑๐ โทร. ๒๕๒-๓๓๐๐

การศึกษา

๒๕๓๑ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๐๘/๑๐/๑๒/๑๕/๑๘ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑๖/๑๘/๑๙/๒๐/๒๒ พิษณุโลก
วิภาวดี / ทศศิลป์แห่งชาติ ท่าอากาศยาน /
คณะศิลปกรรมศาสตร์ และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

จิตนา แฉล้มสิน ๕๐๒

Chantana Chantim 502

เกิด : ๒ เมษายน ๒๕๑๘ พิษณุโลก

ที่อยู่ ๖๒/๒๕ หมู่บ้านเอื้อธรรม ถนนพญาไชย-
โพธาราม ตำบลวิเชียร อำเภอบางบาล นครศรี
๑๑๑๑๐ โทร. ๒๕๒-๓๑๐๐
การศึกษา

ปวช. วิทยาลัยช่างศิลป์

ศบ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๓๐ ศิลปกรรมแสดงผลนิทรรศงานพิเศษแห่งชาติ
ฉิม อายวดี เชียงใหม่พญาชัย ๒๕๓๑ ศิลป
นิพนธ์ บัณฑิตคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ ทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๗
จิตรกรรมบันทึกชน *ศัพท์* ๑๕ ศูนย์ยังคิงส์ตัน
๒๕๓๙ จิตรกรรมแสดงผลนิทรรศการพิเศษแห่งชาติ
วิภาวดี พะพระบารายนิเวศ เพื่อเฉลิมฉลองวันรัฐ

ชงมาซู ๒๐ พรรษา ศูนย์ศิลปะคือปี ๒๕๓๖
จิตรกรรมและประติมากรรม ศิลปะเฉพาะตัว
สมเด็จพระรัตนนฤมาศราชวดีสุวิภาวดี เสด็จใน
วังราชสุดศจักรพรรดินยา ๒๐ พรรษา ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย ๒๕๓๖ การประกวดศิลปกรรม
ยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทยและอาเซียน กลุ่มบริษัท
ฟิลิปปินส์ บริษัท โรเบรคอสซี่ ออสเตรเลีย
๒๕๓๖ ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย Theora
1994 (Singapore) ๒๕๓๖ ศิลปกรรมเลิศล้ำ
กาญจนาภิเษกสมโภช ไบรเนอเลียทเมือง

ช่าง แซ่ตั้ง ๒๕๗ ๑๙๙ ๓๐๒ ๓๓๑
Chang Saetang 129 184 302 331
เกิด : ธนบุรี ๒๕๒๗-๒๕๒๙ กรุงเทพฯ
การศึกษาศิลปะ

ไม่ผ่านการจบศิลปศึกษา
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๒๐ ศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย ศิลปะไปรษณีย์
สามเส้า ๒๕๒๑ แดงศิลปกรรมร่วมสมัย
เกษมสมัย ๒๐ ๒๕๒๓ ศิลปกรรม-บางกอก จำง แซ่ตั้ง
ครั้งที่ ๑ บ้านช่าง แซ่ตั้ง ๒๕๒๓ บทกวี
บางกอก แซ่ตั้ง สภาหอการค้าแห่งประเทศไทย ๒๕๒๓
สภาหอการค้าแห่งประเทศไทย และร่วมเขียนนิทรรศการ
ศิลปกรรม ๒๕๒๖ ศิลปกรรมบางกอก นิทรรศการ
จำง แซ่ตั้ง หอศิลป์ปัทมา จำง แซ่ตั้ง ๒๕๓๖
จำง แซ่ตั้ง บางกอก เกษมสมัย

ช่างเจ๊ก ธนาวิชิตกุล ๒๕๓
Chuang Thanavichitkul 423
เกิด : ๕ กรกฎาคม ๒๕๐๘ ธนบุรี
ที่อยู่ ๔๙๒/๒ หมู่ ๕ ตำบลบ้านสวน อำเภอเมือง
ธนบุรี 1๐๐๐๐ โทร. (๐๘๘) ๒๕๗-๒๒๒

การศึกษาศิลปะ
๒๕๓๐ พ.ศ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๓๑ พ.ศ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๐-๓๑/๓๑ การประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่
๒-๓/๓๑ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๑/๓๑
จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๒/๓๑ ศูนย์ศิลปะคือปี
๒๕๓๑-๓๑ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๓๑-๓๑
หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๑ ศิลปกรรมครั้งที่ ๑ ของ
สภากรรมการจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อมีโอกาสออกแสดงครบ
๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หอศิลป์ คณะ
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๓๑ ศิลปกรรมเยาวชนศึกษาด้วยศิลป์
ไบรเนอเลียทเมือง ๒๕๓๖ ศิลปกรรมสุพรรณ ครั้งที่ ๑๒
หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๖ 4 painters หอศิลป์แห่งชาติ
๒๕๓๖ แดงกรรมศิลป์บัวหลวงสถาบันกษัตริย์ ภาพวิชา
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร หอศิลป์แห่งชาติ

ช่างเจ๊ก สารภักษ์ ๒๕๓
Junjun Sarak 308
เกิด : ๑๐ สิงหาคม ๒๕๑๗ นครศรีธรรมราช
ที่อยู่ พังงา ๕๐๑ ประจักษ์ศิลปวัฒนธรรม ซอยประจักษ์
ศิลป์ ถนนพัฒนาการ แขวงคลองเตย เขตคลองเตย
กรุงเทพฯ ๑๐๒๒๐ โทร. ๒๕๗-๙๕๒๖-๕,
๒๕๗-๙๐๓๑-๖ ต่อ ๕๐๑

การศึกษาศิลปะ
๒๕๓๖ พ.ศ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๓๗ พ.ศ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖-๓๗/๓๗ การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑๒-๑๓/๓๗ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๓๖ ศิลปกรรมเลิศพระเกียรติพระบาท
สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ไบรเนอเลียทเมืองพระบาท
๒๐ พรรษา ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ๒๕๓๖
-๑๒ การประกวดศิลปกรรมปตท. ครั้งที่ ๑-๓
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๖-๓๗/๓๗
จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ ๑๒-๑๓/๓๗ ศูนย์ศิลปะคือปี
๒๕๓๗-๓๗ การประกวดศิลปกรรมยอดเยี่ยม
แห่งประเทศไทยและอาเซียน ไบรเนอเลียทเมือง /
หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๗ ศิลปกรรมร่วมสมัยภาพ
อินดี หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๗ การประกวด
ศิลปกรรมนานาชาติซีอีซี ครั้งที่ ๑ หอศิลป์แห่งชาติ
๒๕๓๗ จิตรกรรมเทพสตรีเกียรติ พระบาทสมเด็จพระ
เจ้าอยู่หัวทรงพิธีวางศิลาฤกษ์ ๕๐ ปี ธนาคาร
กสิกรไทย สำนักงานใหญ่

ช่างเจ๊ก เกียรติทอง ๑ ๒๒ ๒๕๗ ๕๑๖ ๑๐๑
๑๐๒ Chamras Khetong 1 22 27 58 61 80
107 116
เกิด : กรุงเทพฯ ๒๕๒๗-๒๕๒๗ กรุงเทพฯ

การศึกษาศิลปะ
๒๕๓๗ โรงเรียนเพาะช่าง
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑
กรมศิลปากร ๒๕๓๖ การประกวดศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๒ กรมศิลปากร ๒๕๓๖ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ กรมศิลปากร ๒๕๓๖-
๒๕๓๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑-๑๒
กรมศิลปากร
๒๕๓๖ ๖

๒๕๓๖ เทวีอนุทิน (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑ ๒๕๓๖ เทวีอนุทิน (จิตรกรรม) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๒ ๒๕๓๖ เทวีอนุทิน (จิตรกรรม)
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔

ช่างเจ๊ก พรหมมิตร ๒๕๓ ๒๕๓
Chamras Prommit 281 395
เกิด : ๑๑ ธันวาคม ๒๕๑๖ เชียงราย
การศึกษาศิลปะ

ไม่ผ่านการจบศิลปศึกษา
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖ การประกวดศิลปกรรมในงานฉลองพระ
บาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ครั้งที่ ๑ หอศิลป์
แห่งชาติ ๒๕๓๖ ศิลปกรรมร่วมสมัยอนุกรม ศิลปะไทย
๒๓ ครั้งที่ ๔ หอศิลป์ พีระศรี

เจ๊ก (ประจักษ์) บัญญัติ ๕ ๑๐ ๒๒ ๓๐๒
Jir (Prak) Bunbutsay 9 10 12 306
เกิด : ๕ เมษายน ๒๕๑๙ กรุงเทพฯ
ที่อยู่ ไก่ราบบ้านเลขที่ ๑๐๓ บางเขน ถนนสุขุมวิท
โทร. ๓๒๑-๒๒๒๗

การศึกษาศิลปะ
๒๕๓๖ ปริญญาตรีศึกษาศาสตร์บัณฑิตศึกษาศาสตร์
สาขาวิชา Bachelor Non-Post Graduate Course,
Sculpture Tokyo Academy of Fine Art
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖ นิทรรศการเดี่ยวจิตรกรรม Independence
Art Gallery ญี่ปุ่น ๒๕๓๖ นิทรรศการเดี่ยวจิตรกรรม
ต้นไม้วาสาของกรมมหาวิทยาลัย
๒๕๓๖ ๖
๒๕๓๖ ออกแบบอาคารวิจัยด้านวิศวกรรม
๒๕๓๖ ออกแบบอาคารสำนักงานการรถไฟแห่งประเทศไทย

เป็นอาคารโอบประอุทิศให้รวม ๒๕๐๐ อนุสรณ์
พระมหากษัตริย์ ๒๕๖ อนุสรณ์พระบรม
ธาตุของอุษุม เรือยาว ฯลฯ

เปิด ๖-๖ น. ค. ๗
๒๕๖๖ ไร่พระบาท ผลิตเป็นงานพิมพ์ สาขา
วิจิตรศิลป์

จิระพันธ์ พิธีกรปรีชา ๒๐๖ ๒๕๖

Jirapit Pitsrecha 201 274

เปิด: ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๖ หรือ

ที่อยู่ ๗๖-๗๘ ซอยสายลม ถนนพหลโยธิน

แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐

โทร. ๒๕๖-๒๕๖๖

การดี กษฯ

๒๕๖๖ คน (ศิลปินภาพ) ขงขงแอมเม่หอวิฑาลัย

๒๕๖๖ M.A. (Painting) Long Island University

นิทรรศการ คำคำ ๕

๒๕๖๖ จิตรกรรม ๒๕๖๖-๒๕๖๖ ห้องสมุดเฉลิมพลีชู

๒๕๖๖ จิตรกรรมเนื่องกรุงมหา บริติชมาเลเซีย

๒๕๖๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๐

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๖ TSCO

Invitation 1988 บริเวณนิทรรศการพิพิธภัณฑ์ (MATHA)

๒๕๖๖ ๕๖๖ ๕๖๖ ๕๖๖ ๕๖๖ ๕๖๖ ๕๖๖ ๕๖๖ ๕๖๖

๒๕๖๖ ศิลปินไทยและชาวเอเชีย หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๖ Jirapit Pitsrecha 1311 Khongkhakur

หอศิลป์แห่งชาติ

อุษามณี (ณ นคร) วิฑาลัย ๕๖๖

Uthamanee (Na Nagara) Wittaya 347

เปิด: ๒๐ กรกฎาคม ๒๕๖๖ กรุงเทพฯ

๒๕๖๖/๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

แขวงบางขุนพรหม เขตราชเทวี กรุงเทพฯ

๑๐๑๐๐ โทร. ๕๖๖-๒๕๖๖, ๕๖๖-๕๕๐๐

การดี กษฯ

๒๕๖๖ คน (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๖ คน (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ คำคำ ๕

๒๕๖๖ ภาพพิมพ์มาเลเซียประเทศกัมพูชา

ได้เป็นผลงานเด่นมาที่ ๒๕๖๖/๒๕๖๖ ศิลปกรรม

ร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๖/๒๕๖๖ หอศิลป์ พีระศรี /

หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๖ The 6th Seoul Interna-

tional Print Biennale Seoul Gallery เกาหลี ๒๕๖๖

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๖ หอวัฒนธรรม
CON-tempos ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

อุษุม ภูฑาลัย ๒๕๖

Uthum Apisak 324

เกิด: ๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๖ น่าน

ที่อยู่ ๕๖/๒๐ ถนนวิภาวดีรังสิต พหลโยธิน ๕๕๐๐๐

การดี กษฯ

๒๕๖๖ คน, มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๖ The School of the Museum of Fine Arts

Boston

นิทรรศการ คำคำ ๕

๒๕๖๖ อนุสรณ์ บำรุงราษฎร์ ๒๕๖๖ ภายใน

Heritage Gallery สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๐ เรือใบ-

กรุงมหา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ / สถาบันวัฒนธรรม

เอเซีย / หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๐ ANX 87 Black

Swan Gallery, Fremantle, W.A. ออสเตรเลีย ๒๕๖๖

เม็กซิโกกับจีน ๒๕๖๖ หอวัฒนธรรมจากกรุงมหา

สิงคโปร์ใหม่ ๒๕๖๖ การแลกเปลี่ยนชุดฯ ๕๐๐ คน,

๒๕๖๖ ลุงฯ ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๖ Perform-

ance ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๒๕๖๖

ศาสตราจารย์ ศิล พีระศรี หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๖
คือโปรแกรมจากหนังสือ Mini Book An Ideal Art Gallery
๒๕๖๖ ไม้และหิน หอศิลป์แห่งชาติ

อุษามณี ทองขงโจน ๒๕๖ ๕๕๕

Chulatt Tongxongjoi 288 335

เกิด: ๑๗ สิงหาคม ๒๕๖๖ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๒๕๐๗/๒๕๖๖ ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงดินแดง

เขตดินแดง กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐

โทร. ๒๕๖-๒๕๖๖, ๕๕๕-๕๕๕๕

การดี กษฯ

๒๕๖๖ คน (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๖ ประทับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

แห่งรัฐฟลอริดา

๒๕๖๖ คน, มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ คำคำ ๕

๒๕๖๖ กลุ่มศิลปินจีนและกลุ่มศิลปินภาพพิมพ์

หมู่เกาะมาเลเซีย ๒๕๖๖/๒๕๖๖ ภาพพิมพ์ของอุษุม

คือเป็นภาพพิมพ์ไทย ฮอนฮงจ็อง ๒๕๖๖

ศิลปกรรมกระทรวงวัฒนธรรม ๒๐ ศิลปิน หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๖ ศิลปกรรมภาพพิมพ์

เอเซีย ครั้งที่ ๒๕๖๖ กรุงเทพฯ ๒๕๖๖ TSCO

Invitation 1988 บริเวณนิทรรศการพิพิธภัณฑ์

จักกั (มาเลเซีย) ๒๕๖๖ ศิลปกรรมร่วมสมัยภาคพื้น

เอเชีย โซ เกาหลีใต้ ๒๕๖๐ วันเกิดพระยา ๕๖ ปี

เช็ทวิฑาลัยฯ ลพบุรี

อุษามณี (เลอจาน) พันนิม ๕๖๖

Chaijean (Leojean) Pannum 534

เกิด: ๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๖ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๑๕ ซอยประจักษ์ฯ แขวงบางนา

เขตดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐

โทร. ๕๕๐-๖๕๐๐

การดี กษฯ

๒๕๖๖ คน (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๐ คน (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ คำคำ ๕

๒๕๖๖ ศิลปินสวีเดนแห่งชาติ หอศิลป์ พีระศรี

๒๕๖๖ การร่วมแสดงผลงานประติมากรรมของอุษุม

ประติมากรรมไทย ครั้งที่ ๕ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร ๒๕๖๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่

๕๐ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๖ ศิลปกรรม

ของศิลปินไทย ๘ ประเทศเยอรมนี เนื่องในโอกาส
เฉลิมพระชนมพรรษาของพระบาทสมเด็จพระเจ้า
อยู่หัวครบ ๕ รอบ เสด็จมี. ๒๕๒๖ 10 Women's
Week เป็นหัวข้อ พิเศษ ๒๕๒๗ ศิลปกรรมของ
คณาจารย์ไทยต่างศิลป์ หอศิลป์แห่งชาติ

เฉลิม นาคีรักษ์ ๒๙ ๙๖ ๕๙ ๘๘

Chalem Nakrak 29 46 59 114

เกิด : ๒๙ กันยายน ๒๕๐๐ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๑๐ ซอยลาดหญ้า ถนนลาดหญ้า เขตคลองสาน
กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร. ๕๙๙-๘๒๒๐

การศึกษาศาสนา

๒๕๒๐ ปริญญาตรี โรงเรียนเพาะชำ

นิทรรศการ คำ คำ ๕

๒๕๒๓ แอลงกันไม้นางไม้ใน All State Saving

สหรัฐอเมริกา แอลงกันไม้ใน Pacific Asia Museum

Pasadena C.A. สหรัฐอเมริกา

รางวัล

ได้รับรางวัลการประกวดภาพเขียนของรัฐบาลไทย
หลายครั้ง

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ๒๐๙

Chalemsai Kositipit 209

เกิด : ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๗ เชียงราย

ที่อยู่ ๑๖ ซอยถ้ำสิงห์พ้อม ๓ ถนนพหลโยธิน

เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

โทร. ๒๕๙-๘๐๐๒, ๒๕๙-๒๐๙๙

การศึกษาศาสนา

๒๕๒๓ ศน. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ คำ คำ ๕

๒๕๒๐ ภาพเขียนรางวัลบัวหลวง ครั้งที่ ๓ หอศิลป์

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๒๓ จิตรกรรมไทยร่วมสมัย โรงแรม

แกรนด์ไฮแอท กรุงเทพฯ

๒๕๒๓ ๒๕๒๔ ๒๕๒๕ ๒๕๒๖ ๒๕๒๗ ๒๕๒๘

๒๕๒๙ ๒๕๓๐ ๒๕๓๑ ๒๕๓๒ ๒๕๓๓ ๒๕๓๔

๒๕๓๕ ๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๒๕๓๘ ๒๕๓๙ ๒๕๔๐

๒๕๔๑ ๒๕๔๒ ๒๕๔๓ ๒๕๔๔ ๒๕๔๕ ๒๕๔๖

๒๕๔๗ ๒๕๔๘ ๒๕๔๙ ๒๕๕๐ ๒๕๕๑ ๒๕๕๒

๒๕๕๓ ๒๕๕๔ ๒๕๕๕ ๒๕๕๖ ๒๕๕๗ ๒๕๕๘

๒๕๕๙ ๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๒๕๖๓ ๒๕๖๔

๒๕๖๕ ๒๕๖๖ ๒๕๖๗ ๒๕๖๘ ๒๕๖๙ ๒๕๗๐

๒๕๗๑ ๒๕๗๒ ๒๕๗๓ ๒๕๗๔ ๒๕๗๕ ๒๕๗๖

๒๕๗๗ ๒๕๗๘ ๒๕๗๙ ๒๕๘๐ ๒๕๘๑ ๒๕๘๒

๒๕๘๓ ๒๕๘๔ ๒๕๘๕ ๒๕๘๖ ๒๕๘๗ ๒๕๘๘

๒๕๘๙ ๒๕๙๐ ๒๕๙๑ ๒๕๙๒ ๒๕๙๓ ๒๕๙๔

๒๕๙๕ ๒๕๙๖ ๒๕๙๗ ๒๕๙๘ ๒๕๙๙ ๒๖๐๐

Chalemsai Latzanchun 356

เกิด : ๒๐ กันยายน ๒๕๐๔ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๑/๖ ซอยสุขุมวิท ถนนสุขุมวิท แขวงสามเสน
นอก เขตปทุมธานี กรุงเทพฯ

โทร. ๕๙๙-๕๙๐๐, ๒๕๙-๕๕๕๐

การศึกษาศาสนา

๒๕๒๕ ศน. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๒๖ ศน. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ คำ คำ ๕

๒๕๒๖ ภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ ๑๕ กรุงเทพมหานคร

๒๕๒๗ ศิลปะเพื่อสังคม ครั้งที่ ๑๒ ญี่ปุ่น ๒๕๒๗

ภาพพิมพ์นานาชาติ คาโด โคโตะ ญี่ปุ่น ๒๕๒๗

ศิลปภาพพิมพ์และแอนิเมชัน โยคฮาม่า ญี่ปุ่น

๒๕๒๘ ภาพพิมพ์นานาชาติ วากายาม่า ญี่ปุ่น

๒๕๒๙ ภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ ๕ ไทเป ไต้หวัน

๒๕๓๐ ภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ ๕ อัมสเตอร์

๒๕๓๑ ภาพพิมพ์นานาชาติ แอมสเตอร์

ชวลิต นิ่มเสมอ ๑๒ ๕๕ ๒๑ ๒๑ ๒๑ ๒๑ ๒๑ ๒๑
๒๑๐

Chalot Nimsamer 42 55 68 77 88 98 99
143 220

เกิด : พฤษภาคม ๒๕๒๕ นครราชสีมา

ที่ติดต่อ หอศิลป์แห่งชาติ หอศิลป์แห่งชาติ และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยเพาะชำ
ชนบทเพชรบูรณ์ เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

โทร. ๒๕๒-๘๒๐๙ บ้าน ๕๙๙-๒๕๒๐

การศึกษาศาสนา

๒๕๒๗ ศน. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๒๘ D.P. L' Accademia di Belle Arts di Roma di
Decorazione

นิทรรศการ คำ คำ ๕

๒๕๒๖/๒๕๒๗/๒๕๒๘ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๔๖/๔๗/๔๘ หอศิลป์ศิลปากร ๒๕๒๐-๒๕

One Man Show กรุงเทพฯ / ปารีส / ลอนดอน /
นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา International Biennial of

Graphic Arts (Lubjana) ยูโกสลาเวีย นิทรรศการ
International Biennial Exhibition of Prints ไนบีเยอร์

ญี่ปุ่น

รางวัล

๒๕๒๗ เหรียญทอง (เอกรงค์) เหรียญทอง (จิตรกรรม

ลายเส้นและลวดลาย) เหรียญทอง (ประติมากรรม)

ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ๒๕๒๗ เหรียญทอง
(จิตรกรรม) เหรียญทอง(เอกรงค์) เหรียญทอง
(ประติมากรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๘
๒๕๒๘ เหรียญทอง (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑๐ ๒๕๒๙ ศิลปินดีเด่น สาขาจิตรกรรม
๒๕๒๖ รางวัลภาพพิมพ์ International Biennial of
Graphic Art ยูโกสลาเวีย

ชวง มูลนิธิชัย ๑๖๖ ๒๒๖

Chuang Moolpit 161 241

เกิด : ๕ ธันวาคม ๒๕๒๓ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๙๙/๒๒๖ ซอย ๙/๖ หมู่บ้านถาวรธรรม

ถนนสุขุมวิท ๕ แขวงสะพานสูง เขตปทุมธานี

กรุงเทพฯ ๑๐๒๑๐ โทร. ๕๑๒-๐๒๒๖, ๒๕๒-๐๒๒๕

การศึกษาศาสนา

๒๕๒๘ โรงเรียนอัสสัมชัญ ๒๕๒๙ มหาวิทยาลัย

(จิตรกรรม-ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ คำ คำ ๕

๒๕๒๕ นิทรรศการเดี่ยว มิชิ-เมจิ สถานทูตสวีเดน

๒๕๒๖ นิทรรศการเดี่ยว สถาบันวัฒนธรรมเยอรมนี

๒๕๒๖ ศิลปกรรม ๕ ศิลปิน ปีที่ ๓๓ สาธารณรัฐ

ประชาชนจีน ๒๕๒๖ นิทรรศการเดี่ยว หอศิลป์

แห่งชาติ ๒๕๒๖ นิทรรศการเดี่ยว โรงแรมอินทนิล

๒๕๒๗ ศิลปินแห่งชาติหอศิลป์บ้านจตุจักร โรงแรม

อินทนิล ๒๕๒๘ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยศูนย์

บาหลี เอกอัครราชทูต

ชาติติ เสริมพันธุ์สุข ๒๒๗ ๒๒๖

Chaiti Seemprungsuk 227 257

เกิด : ๕๐ กรกฎาคม ๒๕๒๖ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๙๔/๑๐ ซอยอินทนิล ๙ ซอยพหลโยธิน

สามเสนนอก ซอยจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

โทร. ๒๕๒-๓๓๒๖, ๒๕๒-๓๓๒๕

๒๕๒๕ Zebugedijk 25A 1003 S.K. Amsterdam,
Netherlands โทร. 001-31-20-6920794

การศึกษาศาสนา

๒๕๒๕ ศน. มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๒๖ Rijksacademie Vogt Beekend, Amsterdam

นิทรรศการ คำ คำ ๕

๒๕๒๖ Farewell Exhibition วิทยาลัยการช่าง ๒๕๒๖

นิทรรศการเดี่ยว หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๗

นิทรรศการเดี่ยว หอศิลป์ พิพิธภัณฑสถาน

เทศกาลงานศิลปะย่านท่าราชวรดิฐราชวรมหาวิทยาลัย คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๑-๖๒ การแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕-๙๖ กรมศิลปากร / วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร / หอสมุดแห่งชาติ ท่าราชวรมหาวิทยาลัยการ กระทรวงวัฒนธรรม ๒๕๖๑-๖๒ The Dutch National Collection Single-Plural and Movement, Frans Hals Museum, Haarlem เนเธอร์แลนด์ ๒๕๖๑-๖๒ Universaal Moving Artist, Stedelijk Museum Amsterdam เนเธอร์แลนด์ ๒๕๖๑ Societe International Des Beaux Arts ปารีส ฝรั่งเศส

ชัชวาลย์ เจริญพาณิชย์กุล ๒๕๖
Chaiyapong Charoenpanitkul 256
เกิด : สุพรรณบุรี ๒๕๒๙ - ๒๕๖๒
การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๙ ศบ. เทศกาลงานมหาวิทยาลัย
๒๕๖๙ MA มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ขาวโงส่า อินเดียน
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๖๙/๖๘ ภาพเขียนร่วมวัยบัวทองครั้งที่ ๑/๒
หอศิลป์ ชีวพร ๒๕๖๙-๖๓ ศิลปะร่วมสมัย
ประจำปี ๒๕๖๖-๖๗ หอศิลป์ ชีวพร ๒๕๖๖
ศิลปะร่วมสมัยเมืองพาดุงศรีนคร อุตรดิตถ์นคร
สำคัญทางใหญ่ ๒๕๖๖ การแสดงศิลปะกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๒๙ หอศิลป์ กรมศิลปากร ๒๕๖๖
นิทรรศการเดี่ยว บูเชียม โข ขาวโงส่า อินเดียน ๒๕๖๓
ศิลปะร่วมสมัยของศิลปินท้องถิ่น ชีวพร ๒๕๖๙
ศิลปะไทย ๒๐๐ ปี กรุงรัตนโกสินทร์ สหรัฐอเมริกา

ชัชวาลย์ ชุมนาม ๑๑๙ ๑๖๖
Chaiyapong Cha-umnam 177 416
เกิด : ๒ ธันวาคม ๒๕๑๐ กรุงเทพมหานคร
ที่ติดต่อ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยานธรวิฑารว วัฒนาพรพิชญ กรุงเทพมหานคร
๑๐๒๐๐ โทร. ๒๕๓-๕๓๓๓ โทรสาร. ๒๕๕-๕๓๕๐
การศึกษาศิลปะ
๒๕๕๙ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๕๙ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๕๙ ศิลปะกรรมร่วมสมัยของศิลปินไทย เสนาณรงค์
๒๕๕๙-๖๐ ศิลปะกรรมภาพพิมพ์นานาชาติ เซเรเนอ

ลวีชออก ๒๕๖๙ ศิลปะกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
ไทยไปทั่วโลก สาธารณรัฐประชาชนจีน ๒๕๖๑-๖๓
ศิลปะกรรมภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ ๕/๙๖/๖๙
ลอน / อังกฤษ / เกาหลี / ฟินแลนด์ / ฝรั่งเศส
๒๕๖๑ ศิลปะกรรมเอกราชชาติ อาร์ทีเอส แกลเลอรี
๒๕๖๑ จิตรกรรมประเพณีร่วมสมัยของศิลปิน
ไทย ฝรั่งเศส ๒๕๖๙ เรื่องราววัฒนธรรม โลก
ศิลปินไทย ชัยวัฒน์ ชะอุ่มพวง มาลาพิพิธอนงค์
แกลเลอรี ปากัง ๒๕๖๑ ศิลปะกรรมกระดาษของ
ศิลปินกระดาษนานาชาติ ครั้งที่ ๑ สาธารณรัฐเอธิ

ชัยวัฒน์ วรณานนท์ ๑๑๖ ๕๐๐
Chaiwat Varnananta 186 500
เกิด : ๒๙ เมษายน ๒๕๑๙ สุราษฎร์ธานี
ที่อยู่ ๒๖๐/๗ ถนนพหลโยธิน ตำบลธานี
อำเภอเมือง สุโขทัย โทร. (๐๕๕) ๖๒๖-๐๒๖
การศึกษาศิลปะ
๒๕๖๑ มิวเซียมที่ ๖ โรเวเรียนบ้านนาทม มิถุนายน
ศิลปะจากครอบครัว และสังคมเมือง อิกานาเชียน
โชนภาพทอผ้าที่บูเก๊ะตา เข้ามาทำงานเป็นผู้ช่วย
ช่างที่ร้านเท็กซ์โชนภาพทอและเขียนเป็น
ช่างเขียน และทำหน้าที่ช่างเขียน เมื่อกลายเป็นศิลปิน
ชื่อไปรษณีย์ โชนภาพทอ อิกานาเชียน
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๖๙ กุลสุวรรณ ครั้งที่ ๑ อาคารทิพย์ ๒๕๖๘
กุลสุวรรณ ครั้งที่ ๒ อาคารโรกนาพณ์ ๒๕๖๖
กุลสุวรรณ ครั้งที่ ๔ สถาบันวัฒนธรรมและ
๒๕๖๖ โรซานศิริธรรมาธิกา วิทยาราชวรมหาวิทยาลัย
สุราษฎร์ธานี ๒๕๖๙ ๓ ศิลปะร่วมสมัย สถาบัน
วัฒนธรรมขอนแก่น ๒๕๖๙ ช้างนอก-ช้างใน อาร์ต
ฟอรัม แกลเลอรี ๒๕๖๙ ศิลปะไปโลก กลุ่มธรรม
ครั้งที่ ๘ ศูนย์สร้างสรรค์ศิลปะ ๒๕๖๙ สถานีบ้านนาทอม
งานใจ อาร์ต ฟอรัม แกลเลอรี

ชัยวัฒน์ วัฒนคุณ ๕๖๗
Chaiwat Wattanakul 499
เกิด : ๒๙ ตุลาคม ๒๕๑๓ กรุงเทพมหานคร
ที่ติดต่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
อำเภอเมือง เชียงใหม่ ๕๐๖๐๖ โทร. (๐๕๓) ๒๕๖-
๓๖๙
การศึกษาศิลปะ
๒๕๖๒ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

นิทรรศการสำคัญ
๒๕๖๒ 5/4 INDIVIDUALIZATION โดยอิกาน
แกลเลอรี GRAPHIC THREE DIMENSION อาร์ต
ฟอรัม แกลเลอรี ๒๕๖๑-๖๒/๖๓-๖๔ การประกวด
ศิลปะกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๕/๙๖-๙๗ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร / หอศิลป์แห่งชาติ The 4๓
Biennial Exhibition Of Print in Wakayama 1991
ญี่ปุ่น The 11/12th Miniprint International
Exhibition Cadeques สเปน The 10/11th
Nowegian International Print Triennial Fredrikstad
นอร์เวย์ ๒๕๖๒ 1993 Pacific Rim International
Print Exhibition สหรัฐอเมริกา

ชาย (ชวดสามดี) อากรมสาธนา ๒๕๙
Chen (Hadsadorn) Aornmsathana 244
เกิด : ๒๐ เมษายน ๒๕๑๘ นครราชสีมา
ที่อยู่ ๔๖/๕๗ หมู่บ้านวีรवार ถนนสุขุมวิทซอย ๒
หมู่ ๒๐ ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอภาษีเจริญ กรุงเทพฯ
๑๐๒๒๐ โทร. ๐๒๑-๐๑๙๙
การศึกษาศิลปะ
โรเวเรียนบ้านนาทม ปี ๒ คณะจิตรกรรม(ภาพ)
นิทรรศการสำคัญ
ของโรเวเรียนบ้านนาทม สถาบันวัฒนธรรมขอนแก่น
๒๕๖๐ ศิลปะนานาชาติ (ญี่ปุ่น ๒๕๖๑ TISCO
Initation 1981 บริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ไทยทีบี จำกัด
(มหาชน) ๒๕๖๒ ธรรมะ-ธรรมชาติ ครั้งที่ ๑
โรเวเรียนบ้านนาทม ๒๕๖๗ หุุดศิลป์ เนื่องไม่โอกาส
ที่กรุงเทพมหานครเมืองของพระบรมราชินีนาถ ชัยวัฒน์
พระรัตนประภคณี ศาสนา มารูปุม
๒๕๖๙-๖๗ มหาวิทยาลัยโพธิ์นครเวท โฉนเห็นศิลป
๒๕๖๙ ธรรมะ-ธรรมชาติ ครั้งที่ ๓ โรเวเรียนบ้านนาทม

ชาติชาย บุณเฑาะ ๓๓๘ ๔๐๗ ๔๖๐
Chatchai Bunphad 338 407 480
เกิด : ๒๙ มีนาคม ๒๕๑๘ มหาสารคาม
ที่อยู่ ๖๐๘ ซอยสวนกุหลาบ ถนนสารคาม
เขตสามวา กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๖๐
โทร. ๐๑๐-๐๑๙๙, ๐๕๙๙-๐๑๙๙
การศึกษาศิลปะ
๒๕๖๒ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๖๒-๖๗ การแสดงศิลปะกรรมร่วมสมัยของศิลปิน

ผู้สร้าง ครั้งที่ ๒-๓ ของปี มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๔-๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๖-
๑๗ ของปี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕ The 4-
Experimental Artists The Gallery of The Faculty of
Painting Sculpture and Graphic Arts หนือปี
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๖ Recent Works by
Chatchai Pupat & Pinavee Sarpkit หนือปี
แห่งชาติ ๒๕๖๖ New Art From Southeast Asia
1992 ซูเปอร์สตาร์ ๒๕๖๖ จิตรกรรมแนวราชเทวี
ศิลปนิพนธ์ภาควิชา ๒๕๖๖ Take Me Somewhere Tell
Me Something โดยศิลปินกลุ่ม ๒๕๖๖
VISIONS OF HAPPINESS Asean Contemporary Art
Exhibition Asian Culture Center หนือปี

ช่างเรือ วิเชียรชิต ๕๖

Chenrueng Wichienchit 56
เกิด : ๒ มีนาคม ๒๕๑๖ การศึกษา
รัฐศิลป์ ๒๐/๒๕๖๓ จบ ๔ สาขาวิชาวัฒนธรรม ๒
ปริญญาโท นพบุรี ๒๕๐๐
การศึกษาศาสตร์

โรงเรียนเพาะช่าง ๒๕๖๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการส่วนตัว
๒๕๖๓-๒๕๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
๕-๖๕ การศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาศิลปกรรม
โดยแบ่งตามแผนการศึกษา ๒๕๖๓ ศิลปนิพนธ์
หนือปี ครั้งที่ ๒๕๖๒-๖๓ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติย้อนหลังโผนวาระเปิดหอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร หนือปี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๖
TISCO Mutation 1981 บริษัทโผนพูนทิกเกอร์พีซี
ซีอีโอ จำกัด (มหาชน) ๒๕๖๕ ศิลปกรรมหนือปี พ.ศ.
๒๕๖๕ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๖๐ ศิลปะ
ร่วมสมัย ๑๒ ศิลปะใหม่ M.M.อิน แกลอรี่
หอศิลป์เอเชีย สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๕ เทศกาลวันธรรมศาสตร์
ศิลป นพบุร (เด็กสมบูรณ์) จำกัด

ชิต เหวียอุประชา ๓๒

Chit Hiewiuchacha 32
เกิด : นพบุรี ๒๕๒๕-๒๕๓๑ กรุงเทพฯ
การศึกษาศาสตร์
ประมาณ ๒๕๖๐ โรงเรียนเพาะช่าง สาขาช่างแกะ
(ลาออกก่อนสำเร็จการศึกษา)
นิทรรศการส่วนตัว

๒๕๖๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑ การ
ศึกษาปริญญาโท ๒๕๖๖ ประกวดศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่
๒ การศึกษาปริญญาโท ๒๕๖๖ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๑ การศึกษาปริญญาโท ๒๕๖๖ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕ การศึกษาปริญญาโท ๒๕๖๐
แสดงผลงาน ประกวดศิลปกรรมในงานมหกรรมศิลปกรรม
เรือราช ๒๕๖๐ นิทรรศการหนือปี (ประติมากรรม)
หนือปี มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕ สภากรรม
ศิลปกรรม ๑๖ ศิลปะใหม่ย้อนหลังแห่งชาติ
หนือปี

๖ ๖ ๖

๒๕๖๖ เหวียอุประชา (ประติมาศิลป์) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๑ ๒๕๖๓ เหวียอุประชา (เอกศิลป์)
ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒ ๒๕๖๓ เหวียอุประชา
(ประติมากรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑
๒๕๖๖ เหวียอุประชา (ประติมากรรม) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ๒๕๖๖ ศิลปะใหม่ย้อน (ศิลป
ประติมาศิลป์) ๒๕๖๐ ศิลปะใหม่แห่งชาติ (ทัศนศิลป์)

ชิต ประสงค์ ๑๖๐

Chit Prasong 160
เกิด : ๑๕ ตุลาคม ๒๕๓๖ นพบุรี
ที่ติดต่อ สาขาวิชาศิลปกรรมศิลปกรรม
พุทธมณฑล สาย ๕ ที่อำเภอพุทธมณฑล นพบุรี
โทร. ๕๓๖-๕๓๒๓, ๕๓๖-๐๓๖๖
การศึกษาศาสตร์
ศ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการส่วนตัว
๒๕๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑
หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ ๒๕๖๒ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕ หอศิลป์แห่งชาติ
๒๕๖๒ สภากรรมประติมากรรมหนือปีประติมากรรม
เรือเรือราชเรือศิลป์ ศิลปะใหม่ หอศิลป์แห่งชาติ

ชิตา โจนินมาอัส ๑๕๗/๑๕๗

Chiewa Joninmas 158 344
เกิด : ๑ ตุลาคม ๒๕๒๖ นพบุรี
ที่ติดต่อ ประติมากรรมสถาน อ่างทองไทรโยค กาญจนบุรี
๒๕๕๖ โทร. ๒๕๕๖-๒๒๐๙, ๐๙๕-๕๓๖๐๓๐
การศึกษาศาสตร์
๒๕๖๕ โรงเรียนช่างศิลป์ การศึกษาปริญญาโท (เรือใหม่)
นิทรรศการส่วนตัว

๒๕๖๒ ประติมากรรมชิ้น สถาปนิกวัฒนธรรมหอศิลป์
๒๕๖๒ ประติมากรรมไม้ ปรัชญา เสนอศิลป์ ๒๕๖๒
Wood Sculpture, Galler Atira K.L. นพบุรี
๒๕๖๕ ๒ ศิลปะใหม่ หอศิลป์แห่งชาติกรุงเทพฯ
สภากรรมเรือเรือราชเรือใหม่ ๒๕๖๒ นิทรรศการ
ประติมากรรม โดยสมาคมประติมากรไทย ๒๕๖๖
Two Men Exhibition ศูนย์วัฒนธรรมญี่ปุ่น

โชชัย ตักโก้ ๔๖๗

Chokchai Takko 477
เกิด : ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๒ นครพนม
ที่ติดต่อ คณะศิลปกรรม วิทยาลัยราชภัฏเวียง
ฟ้าอุบลราชธานี แผนกมหาวิทยาลัย อ่างทอง
ศูนย์ราชธานี ๓๐๐๐
โทร. (๐๕๔) ๒๕๙-๒๕๙, ๒๕๐-๒๕๐
การศึกษาศาสตร์
๒๕๖๕ ศ.น. โรงเรียนเพาะช่าง
นิทรรศการส่วนตัว
๒๕๖๖-๖๗ ร่วมกิจกรรมหนือปีกับชมรมร่วมศิลป์
แห่งประเทศไทย สาขาหอศิลป์แห่งชาติกรม
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๖๓-ปัจจุบัน
กิจกรรมหอศิลป์แห่งชาติ / ศูนย์ศิลปะศิลป
๒๕๖๓ นิทรรศการหนือปี ศิลปะใหม่และศิลปะ
ศิลปะร่วมสมัย สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๓ ส่วนงาน
ด้านศิลปะ ๒๐ ปี ชมรมร่วมศิลป์แห่งประเทศไทย
CON-tempus ศูนย์การประติมากรรมแห่งชาติซีอีโอ
๒๕๖๓ ศิลปกรรม ๕๐ ปี ทัศนศิลป์ไทย สถาบันปรีดี
พนมยงค์ ๒๕๖๓ จิตรกรรมหนือปีหนือปี
หนือปีแห่งชาติ ๒๕๖๓ นิทรรศการหนือปี : ๒๕๖๓
หนือปีแห่งชาติ และศิลปินเรือเรือ สภาศิลปกรรมไทย
สหรัฐอเมริกา หอศิลป์แห่งชาติ

โชชัย จันทร์ชาติ ๒๒๓ ๑๕๗ ๕๖๕

Choiyot Chandratta 272 359 414
เกิด : ๒๑ เมษายน ๒๕๐๒ กรุงเทพฯ
รัฐศิลป์ ๑๙/๖๒ แผนกประติมากรรม ๒๒๒ ๖ ตำบลพระอิฐ
อ่างทอง เชียงใหม่ โทร. (๐๕๓) ๒๕๖-๕๖๐
การศึกษาศาสตร์
๒๕๖๕ ศ.น. มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๒ ศ.น. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการส่วนตัว
๒๕๖๓ : ๓ x ๑๕๖๐ มี อาร์ทสตูดิโอ แผนกหนือปี ๒๕๖๖

ผลงานศิลปะรวมโดยอาจารย์ภาววิภาภรณ์
 คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่
 ๒๕๖๕ ภัทรพรไพฑูริย์ COE-sensus ศูนย์การ
 ประถมศึกษาอีอีที ๒๕๖๕ ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม
 คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่
 ๒๕๖๕ นิทรรศการศิลปะ : ๖๘๕ ศึกษาศาสตร์ และ
 ศิลปวัฒนธรรม สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
 ศิลปะแห่งชาติ ๒๕๖๕ ศิลปะร่วมสมัยและการ
 วิชาการ คณะอาจารย์ภาววิภาภรณ์ มหาวิทยาลัย
 เชียงใหม่และคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปพร
 ศิลปะแห่งชาติ ๒๕๖๕ ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม ๓
 ศิลปะแห่งชาติ

ศุภาวดี กุณฺโฑ ๒๕๓๕

Yanaui Kunchaethong 273 415
 ปีเกิด : ๓ มีนาคม ๒๕๓๐ นครปฐม
 ที่ตั้งอยู่ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
 ภาสณฑ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิชาเฉพาะสาข
 ธรณ ศาสตร์ภาษา เอเชียตะวันออกเฉียง ๒๐๒๐
 โทร. ๒๒๖-๑๘๓๐ โทรสาร. ๒๒๕-๕๒๑๐
 ปี ๒๕๖๕ ก.ฎ

๒๕๖๒ ศ.น. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ๒๕๖๐ M.F.A. (Graphic Design) Philadelphia
 University of Fine Arts, Tokyo
 ปี ๒๕๕๕ ค.ฎ
 ๒๕๕๐ นิทรรศการเดี่ยว Gallery Kabutoya ญี่ปุ่น
 ๒๕๓๘ นิทรรศการเดี่ยว ศิลปะแห่งชาติ
 ๒๕๓๗ Modern Art-Artists of Eastern Asia
 Funabashi Shimm Gallery ญี่ปุ่น ๒๕๓๖ 10th
 Asian International Art Exhibition พิธีเปิดพื้นที่
 ชาติ ศิลปะ ๒ ๒๕๓๖ ภาพพิมพ์และรายการภาพ
 วิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ
 ภาสณฑ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปะ คณะ
 วิชาการ ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
 ศิลปะ โทร Tokyo International Mini-Print
 Triennial ๒5 ญี่ปุ่น ๒๕๓๖ International Print
 Biennial Municipal Museum of Arts Gyō ฮังการี
 ๒๕๓๖ Monoprint by Fabric APA Gallery Nagoya
 ญี่ปุ่น

สุกฤต สุวรรณกุล ๒๕๓๕
 Tapat Suwankulsong 433

ปีเกิด : ๒๕ ตุลาคม ๒๕๓๕ กรุงเทพมหานคร
 ที่อยู่ ๒๒๒/๒ ซอยวิภาวดีรังสิต ถนนพหลโยธิน
 ตำบลบางเขนใหญ่ อำเภอบางเขน นครปฐม
 ๑๐๑๒๐ โทร. ๐๘๕-๕๒๒๑
 ปี ๒๕๖๕ ก.ฎ
 ๒๕๖๒ ศ.น. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ปี ๒๕ ๖๕ ค.ฎ
 ๒๕๖๒-๑๗ ศิลปะร่วมสมัย วิทยาลัยแห่งชา
 ๒๕๖๑-๒๕ ศิลปะร่วมสมัย คณะจิตรกรรม
 ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ครั้งที่ ๑-๒๒ วิทยาลัย คณะจิตรกรรม ประติมากรรม
 และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๐
 Reflexion วิทยาลัย คณะจิตรกรรม ประติมากรรม
 และ ภาสณฑ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๐ Art
 Today From Thai-Japan-America ๒๕๖๐
 Thailand-Japan Exhibition Print Exhibition, Shimm
 Gallery China ญี่ปุ่น ๒๕๖๐ In Space ไร่เอ๋ย
 กรุงเทพฯ ๒๕๖๐ In Space, The Orbisai Gallery
 Aichi ญี่ปุ่น ๒๕๖๐ One Man Show, Noie Gallery
 โตเกียว ญี่ปุ่น

ศุชญา (เชียรวิภา) พงศกร ๒๕๓๕
 Chuchanya (Chiewwipha) Phongsak ๒๒๖
 ปีเกิด : ๓๐ มีนาคม ๒๕๓๕ กรุงเทพมหานคร
 ที่อยู่ ๐๐๐/๑๑๑ หมู่บ้านสวนส้ม ๒๒๒ หมู่
 ถนนวิภาวดี ปากกีย์ พหลโยธิน ๑๑๑๐
 โทร. ๕๒๑-๕๑๐๐
 ปี ๒๕๖๕ ก.ฎ
 ๒๕๖๑ ศ.น. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ๒๕๖๐ ศ.น. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ปี ๒๕๖๕ ค.ฎ
 ๒๕๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๗
 วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕ ศิลปะ
 ร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๕ วิทยาลัยแห่งชา
 การประกวดศิลปกรรม (ป.ศ.น. ครั้งที่ ๗) วิทยาลัย
 มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕ จิตรกรรมวิเศษ
 ครั้งที่ ๑๒ ศูนย์ศิลปะศิลป์ ๒๕๖๕ ศิลปะ
 ร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๕ วิทยาลัยแห่งชา
 ศิลปะร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๕ วิทยาลัยแห่งชา
 ๒๕๖๕ นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ
 คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยแห่งชา

ดำรง วงศ์อุปราช ๑๐๔ ๑๐๒ ๑๐๑ ๑๐๒ ๑๐๓
 Damrong Wong-Uparaj 101 102 108 137
 211
 ปีเกิด : ๑ กันยายน ๒๕๑๗ เชียงราย
 ที่อยู่ ศูนย์วัฒนธรรมวังเปิง ๑๗๖/๗
 อุบลราชธานี ๕ บ้านระเป่า หมู่ ๙ ฉะลือศรี
 นครปฐม ๑๙๒๑๐ โทร. (๐๘๔) ๕๕๓-๕๒๑
 ปี ๒๕๖๕ ก.ฎ
 ๒๕๖๑ ศ.น. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ๒๕๖๑ M.F.A. University of Pennsylvania
 ปี ๒๕ ๖๕ ค.ฎ
 ๒๕๖๐/๒๕๖๑ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
 ๖/๑๕ กรมศิลปากร ๒๕๖๑ ผลงานแสดง
 วงศ์อุปราช ภาคป๋อ มณฑลศรี ๒๕๖๑ Paintings
 and Prints by Damrong Wong-Uparaj, Philadel-
 phia Civic Center Museum Gallery สหรัฐอเมริกา
 ๒๕๖๑ 16 Young Artists Institute of Contem-
 porary Art สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๑ ผลงานแสดง วงศ์
 อุปราช TISCO ๒๕๖๑ ผลงานแสดง วิทยาลัย
 วิชาการศิลปากร ๒๕๖๑ Contemporary Art of
 Thailand Pacific Asia Museum สหรัฐอเมริกา
 ๒๕๖๑ Integrative Art of Thailand พิธีเปิดพื้นที่
 ศิลปะในเชียงใหม่

เพชร วรชฎ ๑๗๙ ๒๒๒ ๕๖๒ ๕๖๓
 Decha Warchat 174 222 496 527
 ปีเกิด : ๖ พฤศจิกายน ๒๕๑๗ นครปฐม
 ที่อยู่ ๑๗๗ ซอยประชาสันติ ถนนวิภาวดีรังสิต
 หัวขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๓๐ โทร. ๒๒๖-๕๖๒๑
 ปี ๒๕๖๕ ก.ฎ
 ๒๕๖๒ ศ.น. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ๒๕๖๒ ศ.น. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 ปี ๒๕ ๖๕ ค.ฎ
 ๒๕๖๑ ภาพพิมพ์และราชพิมพ์และศิลปิน Print Institute
 นิวเจอร์ซีย์ ๒๕๖๑ ศิลปะร่วมสมัยของศิลปิน
 ไทยครั้งที่ ๒ ใต้ปกแดง อเมริกา ๒๕๖๐
 ศิลปะร่วมสมัยแห่งศิลปากร ๒๐ ครั้งที่ ๕ ๒๕๖๐
 ศิลปะร่วมสมัยนานาชาติฝั่ง เอเชีย ญี่ปุ่น
 ญี่ปุ่น ๒๕๖๐ การแสดงนิทรรศการ ครั้งที่ ๕
 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ๒๕๖๑ จิตรกรรม
 และประติมากรรม ๑๐ ปี เฉลิมพระเกียรติพระบาท
 ราชการแห่งประเทศไทย ๒๕๖๑ นิทรรศการศิลปะ

: กงหลิง หัดนาภู่อึ้ง และเคอฉินจินปี่ฮุย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ไทยกับสหรัฐอเมริกา หอศิลปโกมลิตายี่มา

เด่น หวางจิ้ง ๑๗๗

Den Wangjing ๑๗๗
เกิด : ๕ มิถุนายน ๒๕๑๖ พ่อพระพรศรีร้อยชุน
ที่อยู่ ๑๓ หมู่ ๕ ตำบลลาดคา อำเภอเสนา พระนครศรีอยุธยา โทร. (๐๔) ๑๓๑-๑๑๑๕
การวิจิตรศิลป์
๒๕๕๒ ปวช. วิทยาชัยอัครวิเศษภาษาพระนครศรีอยุธยา
๒๕๕๖ ศบ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓11 คำ มี คู

๒๕๕๗-๑๕ ศิลปกรรมร่วมสมัยกับประชาธิปไตย ๒๕๕๗-๖๕
หอศิลปโกมลิตายี่มา ๒๕๕๗/๑๘/๑๘ จิตรกรรมวิถีของ
ชีวิตที่ ๑๕/๑๕/๑๕ ศูนย์รังสิตศิลป์ ๒๕๖๓ การ
ประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยที่มีชีวิตชีวิต ชีวิตที่ ๒ หอศิลป
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๔ กลุ่ม Eastern Group
ชีวิตที่ ๑ ลาดชั้วใหม่ บางนาเหนือ ๒๕๖๓/๑๘
ศิลปกรรมเฉพาะงานจิตรกรรมร่วมสมัย ชีวิตที่ ๑/๖
หอศิลปโกมลิตายี่มา ๒๕๖๔ จิตรกรรมไทยจากประเทศไทย
ไทย Kunsthemestus ลาดพร้าว ๒๕๖๔-๑๕
ศิลปกรรมร่วมสมัย Respect Group ชีวิตที่ ๑ หอศิลป์
โกมลิตายี่มา ๒๕๖๔ จิตรกรรมร่วมสมัย ศิลปะการเขียน
และนักศึกษานานาชาติ สาขาวิชาศิลปไทย ประเทศ
ไทยร่วมกับมหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลปมหาวิทยาลัย
ศิลปากร

เดงนาน ศรีสุทธิ ๔๗๕

Toengnan Srisut 475
เกิด : ๒๓ สิงหาคม ๒๕๒๖ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๒๑ ซอยนิคมสารพัด ๑๘ ถนนสุราษฎร์
ราชวัลลภ เขตดินแดง กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๒๐
โทร. ๒๕๖๒-๐๐๔๖
การวิจิตรศิลป์
๒๕๖๒ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๓11 คำ มี คู
๒๕๖๔ ชู ผู้หญิงโลก...? หอศิลป์โพธิ์ทองนคร
ราชภัฏ / หุบ
๒๕๖๔ ชูจากสภาพแวดล้อมราชบุรุษของผสมเนื้อ
๒๕๖๔ ราชภัฏวชิรเวศน์ ส.ร.ร. ประเทศฝรั่งเศสการกรรม
๒๕๖๔ ราชภัฏวชิรเวศน์โครงการ ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ถก ปรีชาณัติพงษ์ ๑๗๒

Thak Preechanattipong 1๗2 ๕๖๖
เกิด : ๕ กรกฎาคม ๒๕๓๘ เศรษฐบุรี
พืดลัด ไบรียนสตูดิโอศิลป์ ๕๖๖/๖๐
อาคารหอศิลป์วัดสวนแก้ว เขตราชเทวี กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐
โทร. ๒๒๐-๕๖๖๕-๖
การวิจิตรศิลป์
๒๕๖๑ ปวช. โรงเรียนช่างศิลป์
๒๕๖๒ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๓11 คำ มี คู
๒๕๖๒-๑๒ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕-
๑๗ หอศิลปแห่งชาติ ท่าวาสุกรี ๒๕๖๔ ศิลปกรรม
ร่วมสมัยของไทย เสนาะมัด / อุบลราชธานี / ติศา /
ตราด ๒๕๖๕ ศิลปกรรมภาพพิมพ์นานาชาติ
ชีวิตที่ ๒ อีสาน / อุบลราชธานี / เขมรอันตะเวียง /
ถาวรจนินทา ๒๕๖๕ ศิลปกรรมร่วมสมัย เสนาะมัด
๒๕๖๗ ภาพพิมพ์ท้องถิ่น ถิ่นนา อีสาน ๒๕๖๗
ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัย
กลุ่มประกวดศิลปะเชียงใหม่เมืองใหม่ ๒๕๖๗
นิทรรศการเดี่ยวทางพิมพ์ ๑๖๘๖๗

ถาวร ดอน ๒๓๒ ๒๑๓ ๒๑๔

Thawon Donnan 179 213 214
เกิด : ๒๓ กันยายน ๒๕๓๖ เชียงราย
ที่อยู่ ๒ ซอย ๓ หมู่บ้านนาเอานัน ถนนสุขุมวิท ๒
บางกะปิ กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๖๐ โทร. ๒๒๖-๒๕๒๖
การวิจิตรศิลป์
๒๕๖๖ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๖ Rijks Academy Van Beekdenne Kunsten,
Amsterdam
นิทรรศการ ๓11 คำ มี คู
๒๕๖๐ นิทรรศการเดี่ยว Stoolwijk พิพิธภัณฑ์ศิลป์
ร่วมสมัย ๒๕๖๐ นิทรรศการเดี่ยว สำนักงาน
วัฒนธรรมเชียงใหม่ ๒๕๖๔ นิทรรศการเดี่ยว ลาดพร้าว
โถงกรรมนาธาน ๒๕๖๖ Bangkok Art Festival
73 ปีเศษ เคาหลี ๒๕๖๗ ทศชาติ ปีเศษ เคาหลี
๒๕๖๗ อัจฉริยะ ว.ศ. ๒๐๙ โรงเรียนอิมพริโอ
๒๕๖๖-๖๗ การขยายศิลป์ โถงอิตาลี ลาดพร้าว

ถาวร ไถสุวัฒน์ ๒๓๒ ๒๓๖ ๒๓๗ ๒๓๗

Thawon No-udornit 231 251 373 497

เกิด : ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๑๖ กรุงเทพมหานคร
ชีวิตศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาระดับที่พอ
จนมหาวิทยาลัยศิลปากร เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทร. ๒๕๒-๐๔๓๖, ๒๕๓๖-๕๓๕๖
การวิจิตรศิลป์
๒๕๖๒ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๒ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓11 คำ มี คู
๒๕๖๒ นิทรรศการเดี่ยว หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๒ นิทรรศการเดี่ยว หอศิลป์ วิเศษศรี ๒๕๖๕
นิทรรศการเดี่ยว Gallery APA นาโง่า ผู้ป่วย ๒๕๖๖
นิทรรศการเดี่ยว NOB Gallery ไลกซาห์ ผู้ป่วย
111 71 ๓
๒๕๖๖ Friends of Bradford Art Galleries and
Museum Prize 9th British International Print
Biennale กรุงเทพริเชอ ดัชนีคุณ ๒๕๖๖ 1st Prize
4th Biennale Exhibition of Printing ท่าอากาศยาน
ผู้ป่วย

หวน อรุณพิฑิต ๒๑๑ ๒๑๓

Huan Arunpittit ๒๑๑ ๒๑๓
เกิด : ๒๔ ตุลาคม ๒๕๒๖ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๑๖๒/๖ ซอย ๓ หมู่บ้านพัฒนา
ถนนสุขุมวิท ๓ บางกะปิ กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐ โทร. ๒๕๖-๒๕๑๕
การวิจิตรศิลป์
๒๕๖๒ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓11 คำ มี คู

๒๕๖๒ ภาพพิมพ์นานาชาติ ชีวิตที่ ๑ Milan-Ceip
อิสาน ๒๕๖๔ ภาพพิมพ์นานาชาติ ชีวิตที่ ๓
Opovo โปแลนด์ ๒๕๖๒ ภาพพิมพ์นานาชาติ ชีวิต
ที่ ๔ พิธีงาน เขมรอันตะเวียง ๒๕๖๔ นิทรรศการ
งานศิลปะของกลุ่มประกวดศิลปะเชียงใหม่ /
ลีดเดอร์ / ไทย / อินโดนีเซีย / ฟิลิปปินส์ ๒๕๖๖
ภาพพิมพ์นานาชาติ ชีวิตที่ ๑๕ อุบลราชธานี
111 71 ๓

๒๕๖๖ เทวีอุทุมพร (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ
ชีวิตที่ ๑๔ ๒๕๖๖ เทวีอุทุมพร (จิตรกรรม) เทวีอุ
ทุมพร (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ ชีวิตที่ ๑๕



๒๖๗ เทวัญเงิน (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๐
 ๒๖๗๗ เทวัญทองแดง (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑
 ๒๖๒๖ รางวัลชนะเลิศ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ๒๕๒๖ เทวัญทองแดง (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๔
 ๒๕๒๗ เทวัญทองแดง (จิตรกรรม) เทวัญทองแดง (ประติมากรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๐

ทวี เกษภาพาน ๕๒๖

Tawe Ke-se-ngan 512

เกิด : ๒๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๘ สุพรรณบุรี

ที่อยู่ ๕๙/๔๕ หมู่บ้านสวนธานี ชะอำเมืองจันทร์ ถนนสุธาภิษาย แขวงคลองยี่งอง เขตเมือง กทม. ทพ. ๑๐๒๒๖ โทร. ๕๖๖-๖๓๖๖, (๐๒) ๕๓๐-๒๑๑๕ การศึกษา ก.พ.

ปศุ. วิทยาลัยวิชาศึกษาบูรณาการ

๒๕๒๖ ศบ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๖ ธรรมชาติ บางกอกกมลเขต ๒๕๒๖ ปาวีตี สีผ้า หินผสมเหล็กสมัย ๒๕๒๖ สวนศิลป์บ้านทุ่งราชภัฏ ฟาร์ม กมลเขต ๒๕๒๔ นิทรรศการเดี่ยว โรงแรมสมเฒ่าศรี Sees Small Works ๒๕๒๒ ศิลปภาค ๒๕๒๓ นิทรรศการศิลป์ร่วมสมัยธรรมชาต Aiko Gallery ๒๕๒๗ กลุ่มศิลปินร่วมสมัยทางศิลปะสื่อธารพินค้ำจิวเรอวิที ๒๕๒๗ สหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติกาญจนาภิเษกฉลองสิริราชสมบัติ ๕๐ ปี ศูนย์ธารพินค้ำจิวออลสมรวิ

ทวี นันทวงษ์ ๒๕๒๕ ๕๐ ๒๕๒๖ ๕๕ ๒๕๒๗

Tawe Nandakwang 28 35 40 ๕5 ๖๕ ๕๕ 289

เกิด : สำตุม ๒๕๒๕-๒๕๓๑ กรุงเทพ

การศึกษาน

๒๕๒๖ อนุปริญญฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๒๙ Diploma Academy of Fine Arts, Rome

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๓๒-๓๖/๒๕๓-๒๕๓๖ การประกวดศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ ๒-๔/๒๗-๒๙ กรมศิลปากร / หอศิลป์ราชภัฏนเรศวรราชภัฏ พทธรราชา ๒๕๒๙ ศิลปะโบราณอินเดีย อิตาลี ๒๕๒๖ วัฒนธรรมการจัดกรรมประดิษฐกรรม และภาพพิมพ์ร่วมสมัยของ ๑๕ ศิลปินไทย โรงเรียนศิลปิน ปิฑิตาโรจนคุณแห่งชาติ ๒๕๒๓ ศิลปะปรีชาศิลป์ปาวีโรด หวี นันทวงษ์

ศิลปินชั้นเยี่ยมปี ๒๕๒๗ หอศิลป์แห่งชาติ

รางวัล / กิจกรรม

๒๕๒๗ เทวัญเงิน (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๒ ๒๕๒๗ เทวัญทอง (จิตรกรรม)

ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓ ๒๕๒๗ เทวัญทอง

(จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ ๒๕๒๗

เทวัญทอง (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๗

๒๕๓๗ ศิลปินชั้นเยี่ยม (จิตรกรรม) ๒๕๓๖

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน ปะเทศจิตรกรรม

ทวี รุจนิกร ๑๐๐ ๕๙๘

Tawe Rujaneekorn 100 458

เกิด : ๑๐ ตุลาคม ๒๕๒๗ ราชบุรี

ที่อยู่ ๑๑๗๗ ถนนสุรนารายณ์ ตำบลโพทะเล อำเภอมะเณร นครราชสีมา ๓๐๐๐๐ โทร. (๐๕๔) ๒๕๕-๓๕๕

การศึกษาน

๒๕๑๔ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๑๗ กลุ่มศิลปินเด็กธนบุรี หอศิลป์ร่วมสมัยถักตะกอน ๒๕๑๓ ศิลปะร่วมสมัย นม. หอประชุมอุดมศึกษา ๒๕๑๒ พุทธศาสนิกศา. ๒๕๑๒ สหกรรมศิลป์ปรีชาวัณฉัตรหอศิลป์ร่วมสมัยธรรมชาต ๒๕๑๒-๑๕ ศิลปินชั้นเยี่ยม ๒๕๑๓ สหกรรมศิลป์ปรีชาวัณฉัตรหอศิลป์ร่วมสมัยถักตะกอนเขตเมืองย่าน พหลโยธิน ๒๕๑๔ ศิลปกรรม ๕๐ ปี วิทยาลัยการโชน สถาบันปรีดิพัฒนาเขต

ทวีศักดิ์ ศรีทองดี ๕๒๖

Thaweek Sak Srirongdee 456

เกิด : ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๓ สุพรรณบุรี

ที่อยู่ ๑๐/๔๖ หมู่บ้านวังสวน หัวหิน ประจวบคีรีขันธ์ ๑๑๐๐๐ โทร. (๐๓๒) ๕๑๕-๑๑๕

การศึกษาน

๒๕๓๕ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๓๕/๒๘ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๘/๔๖ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๕ การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติที่ศูนย์ชีวิต ครั้งที่ ๔ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๕-๓๖ จิตรกรรมบัวทอง ครั้งที่ ๒๖-๒๗ ศูนย์ชีวิต หอศิลป์ ๒๕๓๔ Illustration Shoe โรงเรียนการุญเทพ ๒๕๒๗ Four

Wave และ นกนางแอ่น พลาซ่า ๒๕๒๗ Destry Art Exhibition BY SOS Group โรงแรมสวนธานี

ทินกร กาษรธรรม ๕๑๗

Tinokorn Kasomsuvan 437

เกิด : ๓๐ กรกฎาคม ๒๕๒๓ เพชรบุรี

ที่อยู่ ๒๗/๒๗ ซอยปวีร์เกษม ๒ ถนนรามอินทรา แขวงปทุมวัน เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๕๐ โทร. ๕๑๐-๖๒๒๖

การศึกษา

โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร

ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

ภาพเขียนศิลป์ปรีชาธรรมครั้งที่ ๑/๒ ศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๒ ๒๕๓๐/๒๒/๒๖-๒๙ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๔/๕/๒๗-๒๙ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๒/๒๒/๑๗ การประกวดศิลปินกรม ปศุ. ครั้งที่ ๓/๒/๒๖ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๑/๒๒-๓๒ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๓๑/๓๐-๓๑ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๑-๓๒ การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติที่ศูนย์ชีวิต ครั้งที่ ๒-๖ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๗/๒๒ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๑-๔๐ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ทิพนธ์ อัมพันธ์ชัย ๕๒๖

Tipnath Yammaneechai 541

เกิด : ๑๓ มกราคม ๒๕๒๔ สุพรรณบุรี

ที่อยู่ ๒๔ ซอยวีระพัฒน์ แขวงศิริราช เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ๑๐๗๐๐ โทร. ๕๒๖-๖๓๓๖, (๐๒๓) ๕๓๕-๓๒๕

การศึกษาน

๒๕๒๗ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๓๕ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๓๗ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๕ การประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เนื่องในวโรกาสเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๐ พรรษา ศูนย์การประจวบคีรีขันธ์ ๒๕๓๗ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๓๗ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๗ การประกวดศิลปินกรม ปศุ. ครั้งที่ ๗ หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๘ การประกวด
ศิลปกรรมครั้งที่ที่ผู้จัดคือ ครั้งที่ ๖ ของศิลป
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๗ จิตรกรรมบัวหลวง
ครั้งที่ ๑๙ ศูนย์จัดศิลป์

เทพศักดิ์ ทองพูน ๒๕๖ ๓๗๗
Thepsakdi Thongpoon 242 487
เกิด : ๘ ตุลาคม ๒๕๒๖ ธนบุรี
ที่จัดคือ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
บางแสน อำเภอเมือง ธนบุรี โทร. (๐๘๘)๗๘๐-๕๒๙
การ ศ ก ข

๒๕๖๒ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๒ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ คำ คำ คำ
๒๕๖๒ ศิลปร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติ ชูเกียรติ
ผู้ปุ่น ๒๕๖๒ ศิลปะภาพพิมพ์ครั้งที่ ๑๙ ชูเกียรติ
๒๕๖๒ ศิลปะภาพพิมพ์นานาชาติ อิตาลี ๒๕๖๒
ศิลปะภาพพิมพ์บัวหลวงครั้งที่ ๑ ไทย ได้วัน
๒๕๖๒ ศิลปะภาพพิมพ์บัวหลวงครั้งที่ ๑ ไทย ได้วัน
๒๕๖๒ ศิลปะการแกะสลักปูนพลาสติคที่ ๑ วัดอรุณ
ถนนลแอร์ ๒๕๖๒ ศิลปะกรรมศิลป์พลาสติคที่ ๒
เป็นกรือศิลป์ ๒๕๖๒ นิทรรศการศิลปะ : กุศล
กัลยาณมิตร และศิลปินวิจัยศิลป์ ศิลปินร่วมสมัย
แห่งประเทศไทย อเมริกา ศิลปินแห่งชาติ

พระพรพาณินันต์ (ตา เข็มศิลป์) ๙
Pra Thepphaninnit 4
เกิด : นครราชสีมา ๒๕๒๑-๒๕๒๑ กรุงเทพฯ
การ ศ ก ข
วัดกลาง ไทรทอง ศึกษาธิการจังหวัดบุรีรัมย์ เป็นศิษย์
ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานิเวศราชรังสฤษฎิ์ เมื่อ
เข้ารับราชการที่กรมศิลปากร ในสมัยรัชกาลที่ ๖
๒๕๒๓ คำ คำ คำ

๒๕๖๒ ภาพถ่ายเหตุการณ์เขียนภาพตามเกียรติ สมัย
พระบรมราชูปถัมภ์พระศรีรัตนศาสดาราม และเชิงเพลง
ที่ ๑ กำเนิดนาฬิกา ๒๕๖๒ สอนนาโงเรียน ประ
ณีศิลปกรรม กรมศิลปากร ๒๕๖๒
สอนวิชาศิลปะไทย ๒๕๖๒ สอนนาโงเรียน ประ
ณีศิลปกรรม กรมศิลปากร ๒๕๖๒

เทียนชัย ตังประเสริฐ ๓๑๑
Thienchai Tangprasert 291
เกิด : ๒๑ สิงหาคม ๒๕๓๙ ราชบุรี

ที่อยู่ ๒๒๙/๓ ถนนราชบุรีวิวัฒน์ อำเภอบ้านโป่ง
ราชบุรี ๗๖๑๐ โทร. (๐๓๒) ๒๖๐-๒๕๙
การ ศ ก ข

๒๕๖๙ ศบ. (ศิลปกรรม) วิทยาลัยเทคโนโลยีพระ
อาทิตย์ศึกษา ๒๕๖๑ ศบ. (ศิลปกรรม) จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย
นิทรรศการ คำ คำ คำ
๒๕๖๒/๒๓ การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
ครั้งที่ ๑/๒ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒-๒๔
ศิลปกรรมกลุ่มผู้ร่วม ครั้งที่ ๑-๒ นครปฐม ๒๕๖๔/
๒๖-๒๕ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๕/๙-๑๒ ของศิลป
มหาวิทยาลัยศิลปากร / ธนาคารกรุงเทพ สำนักงาน
ใหญ่สิงคโปร์ / ศูนย์จัดศิลป์ศิลป์ ๒๕๖๙ การแสดง
ผลงานศิลป์ คนส์ จัดนิทรรศการที่บ้าน แมทธิงฮวง
ครั้งที่ ๓ นครศรีธรรมราช ๒๕๖๑ โทร T-GALLERY
MARINA DEY REY สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๙ นิทรรศ
โรจนบุตติยวาทิน

เทียนชัย นภาม ๒๕๖ ๓๓๙
Thienchai Nok-ngam 282 384
เกิด : ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๓๙ ธนบุรี
ที่อยู่ ๓๖๒/๒๒ หมู่ ๙ ตำบลบ้านสวน อำเภอเมือง
สิงคโปร์ โทร. (๐๘๖)๒๒๘-๒๒๘
การ ศ ก ข
๒๕๖๙ ปรัชญา วิทยาลัยพาณิชย
นิทรรศการ คำ คำ คำ
๒๕๖๙-๒๕๖๑ กลุ่มธรรม ครั้งที่ ๑-๔ ของศิลป พีระศรี
/ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน / ศูนย์จัดศิลป์ /
ศูนย์กราฟิกอินโฟวิชั่นที่ ๒๕๖๒ ๒๔ ศิลปิน
ทัศนศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๒ กลุ่มวัฒนธรรมที่มีพิธี
ถนนลแอร์ ๒๕๖๒ ศูนย์กราฟิกพิมพ์พระศรี
ศูนย์จัดศิลป์ ๒๕๖๒ นิทรรศการเดี่ยว ศิลปิน
พีระศรี

โทวิท พิณเกษมสมบูรณ์ ๒๕๗ ๕๑๑
Thawit Pinkeasemsomboon 287 411
เกิด : ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๑๒ ปีชานันท์
ที่อยู่ ๑๕๕๙/๒๐๐ ถนนเจริญนครทาง ๒๕
เขตบางกอก กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐ โทร. ๒๕๖-๒๒๒๖
การ ศ ก ข
๒๕๖๒ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ คำ คำ คำ

๒๕๖๙ นิทรรศการเดี่ยว ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๙
Rheinisch-Westfälische Auslandsgesellschaft,
Dortmund เยอรมัน ๒๕๖๐ เชียงดาวหอศิลป์
ทัศนศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๙ Unknown Creations Talk
นิวยอร์ก ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๖๙ Jazz Up 1990
หอศิลป์แห่งชาติ เชียงใหม่ ๒๕๖๒ Thaiwaj's
Recent Paintings Gallery West Berlin เยอรมัน
สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๙ Webs of Illusion โดยศิลปิน
ถนนลแอร์ ๒๕๖๙ Artist's Color CON-tempus
ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ / โดยศิลปิน ถนนลแอร์

วงษ์ชัย อุทัยพรพงษ์ ๓๒๒ ๓๖๖
Thongchai Uthairatpongpong 322 366
เกิด : ๑๑ สิงหาคม ๒๕๑๐ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๘๐/๕๕ ซอยสุขุมวิท ๑๓ อำเภอเมือง
อำเภอเมือง เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐ โทร. (๐๕๓) ๒๒๐-
๒๒๖
การ ศ ก ข

๒๕๖๒ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ คำ คำ คำ
๒๕๖๒ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๒ ศูนย์จัดศิลป์
๒๕๖๒ ธนาคารกรุงเทพ สำนักงาน ศิลปินแห่งชาติ
๒๕๖๒ สาขาพิพิธภัณฑ์ คณะวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เชียงใหม่ ๒๕๖๒ นิทรรศการเดี่ยว เชียงใหม่ ซีอี
ถนนลแอร์ ๒๕๖๒ ภาพพิมพ์ไทย-ญี่ปุ่น พิพิธภัณฑ์
ผู้ปุ่น ๒๕๖๒ หอพระบาทสมเด็จพระ
ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ๒๕๖๒ ภาพพิมพ์
นานาชาติ ครั้งที่ ๒๐ ชูเกียรติ ๒๕๖๒ นิทรรศการ
เดี่ยว เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พิพิธภัณฑ์

วงษ์ชัย วัชรบุณ ๒๕๘
Thongchai Wachabun 184
เกิด : ๑ มิถุนายน ๒๕๓๙ ปทุมธานี
ที่อยู่ ๑๐๙ หมู่ ๙ ตำบลบ้านกลาง อำเภอเมือง
ปทุมธานี โทร. ๒๕๖๒-๒๕๖๘, ๒๕๖๒-๒๕๖๐
การ ศ ก ข
๒๕๖๒ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๐ Diploma
(Painting) Academy of Fine Art, Rome
นิทรรศการ คำ คำ คำ
๒๕๖๐-๒๑ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙-
๑๙ หอศิลป์แห่งชาติ ทำการบุรี ๒๕๖๒ แสดงงาน

ศิลปินร่วมสมัย ผลงานเด่นปี ๒๕๖๗ TISCO Intention 1974 TISCO ศิลปินพระทวารวดี เขาไปไกล
บราซิล ภาพพิมพ์นานาชาติ คาบิ อีตาลี ๒๕๖๒-
๒๕๖๓ จิตรกรรมและภาพถ่ายซ้อน ภูมิภาคอาเซียน
๒๕๖๓ คณะอาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ครั้งที่ ๒

๖๖๖ ปี / ฐน

๒๕๖๐ เทวีอุทกษร (จิตรกรรม) ศิลปินร่วมสมัย ครั้งที่ ๑๗ ๒๕๖๑ เทวีอุทกษร (จิตรกรรม)
ศิลปินร่วมสมัย ครั้งที่ ๑๘ ๒๕๖๒ เทวีอุทกษร (จิตรกรรม)
ศิลปินร่วมสมัย ครั้งที่ ๑๙ ๒๕๖๒ เทวีอุทกษร (จิตรกรรม)
ศิลปินร่วมสมัย ครั้งที่ ๑๙ ๒๕๖๒ เทวีอุทกษร (จิตรกรรม)
บุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร
บุคลากรมหาวิทยาลัยศิลปากร รัฐบาลอินเดีย

ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ๑๒๖ ๕๖๗

Thongchai Srisuksaprasert 364 524

เกิด : ๒๒ มิถุนายน ๒๕๐๖ เชียงใหม่

ที่อยู่ ๑๖/๗ หมู่บ้านคุณาลัยบริษัทเก่า เลี้ยวคลองทวี
วัฒนา พุทธมณฑลสาย ๙ แขวงทวีวัฒนา เขตตลิ่งชัน
กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๑๐ โทร. ๐๘๕-๐๒๒๖ โทรสาร
๐๘๕-๐๑๑๗

การศึกษา

๒๕๒๖ ศบ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๓๑ ศบ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว ครั้งที่ ๑

๒๕๒๗/๒๖-๒๗/๒๖-๒๗ การแสดงศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑/๒๕-๒๖/๒๕/๒๕-๓๐

หอประชุมแห่งชาติ ค่ายวชิราวุธ / หอศิลป์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร ๒๕๒๗/๒๕-๓๓ จิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่

๔/๑๐-๑๕ ธนาคารกรุงเทพ สำนักยานไทย /

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ๒๕๓๑/๓๕ กลุ่มศิลปินไทย ๒๓ ครั้งที่

๔/๑๐ ธนาคารไทยพาณิชย์ ๒๕๓๑ นิทรรศการศิลป์

ไทย พิเศษเด่นพิเศษ อธิคุณ ๒๕๒๖/๒๕/๒๖

กลุ่มไทย นิทรรศการศิลป์ในโรงแรมเอเชีย ครั้งที่ ๑-๓

หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร / โรงแรมเฉลิมพระเกียรติ

จังหวัดปทุมธานี ๒๕๓๐-๓๑ ศิลปินร่วมสมัยของอาจารย์

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ ๑-๑๐ หอศิลป์

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๕ นิทรรศการเดี่ยว

หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๕ นิทรรศการเดี่ยว หอศิลป์

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ธงศักดิ์ หงษ์ทอง ๔๗๕

Thongsak Hongsoeng 474

เกิด : ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๓ เชียง

ที่อยู่ ๒๕/๔ ซอยหัวหมาก ๓ ถนนหัวหมาก

ตำบลอุโมงค์ อำเภอเมือง เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

โทร. (๐๕๓) ๒๒๖-๕๗๗

การศึกษา

ศบ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศบ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว ครั้งที่ ๑

๒๕๓๕/๒๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑/

๓๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๕/๒๑/๓๐

จิตรกรรมร่วมสมัยหอศิลป์ร่วมสมัย ครั้งที่ ๑/๓-๖

หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๓๑/๒๖/๓๑ สีน้ำเขียนชื่อ ๘๘/

๘๙/๘๙ วิทยาลัยแม่โจ้ มาบตาพุด / ศูนย์วัฒนธรรม

แห่งประเทศไทย ๒๕๓๖ นิทรรศการประติมากรรม

๓๐ หอศิลป์แห่งชาติ

ธงชัย เสถียรกุล ๑๒๖ ๓๖๖

ธงชัย เสถียรกุล ๒๒๖ 371

เกิด : ๓ มกราคม ๒๕๑๕ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ 8709 Appaloosa Run, AUSTIN, TEXAS

78737 U.S.A. โทร. (512) 288-5210

การศึกษา

๒๕๓๖ ศบ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๓๗ M.S.(Art Education) Massachusetts

College of Art

นิทรรศการเดี่ยว ครั้งที่ ๑

๒๕๒๒ ประติมากรรมแสดงสดบริเวณสนาม ฟอสเตอร์

โกลด์แมนเซทีม ออธิตี สหรัฐอเมริกา ๒๕๒๕

วิทยุฐานที่หกพัน มหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด สำนัก

สหรัฐอเมริกา ๒๕๒๖ มีดีทีเอ็มเอส มหาวิทยาลัย

เซเชลส์ สหรัฐอเมริกา ๒๕๒๗ ศูนย์ประติมากรรม

ดูซดัน (สิงคโปร์) ดูซดัน สหรัฐอเมริกา ๒๕๒๘

๑๐ ประติมากรรมแสดงสดคอนเนคตริกัต

สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๐ วัตถุประสงค์สาธารณะ

(สิงคโปร์) สิงคโปร์ ๒๕๓๑ สิงคโปร์

ออธิตี สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๑ สิงคโปร์

แกลเลอรี เซเชลส์ สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๕ ภูเก็ต

คาปูแลน ซอเรีย

ธงชัย อ่าวลือสุศิริ ๕๕๕

Thaich Awaissiri 455

เกิด : ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๖ ภูเก็ต

ที่อยู่ ๒๒๕/๔ ซอยเอกชัย ๑๕ ถนนสุขุมวิท ๒๕

เขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ ๑๐๖๐๒

๒๒๖ ๒๒๖

การศึกษา

๒๕๓๐ ศบ. (ภาพพิมพ์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นิทรรศการเดี่ยว ครั้งที่ ๑

๒๕๒๗ ศิลปินร่วมสมัยประจำปี ๒๕๒๗ หอศิลป์

พีระศรี ๒๕๒๗ Haggan II หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๓๐ มีดี ๒๕๓๐ ศูนย์สรรพสินค้าหัวหมาก

๒๕๓๖ จิตรกรรมศิลปะเด็ก ๒๕๓๕-๒๕๓๖

ห้องพิมพ์ภาพ ๒๕๓๗ ธงชัย อ่าวลือสุศิริ โรงแรม

กรุงเทพ ๒๕๓๗ นิทรรศการ ๒๕๓๗ ศูนย์วัฒนธรรม

แห่งประเทศไทย ๒๕๓๗ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

วิทยาลัยการพนัง ๒๕๓๗ เลี้ยวซ้าย หอศิลป์แห่งชาติ

ธงชัย บุญเชิด ๒๓๐

Thammasak Booncheed 293

เกิด : ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๓ นครศรีธรรมราช

ที่อยู่ ๒๒๕/๕ ซอยเอกชัย ๑๕ ถนนสุขุมวิท

๑๕ เขตพระโขนง-โขนงใต้ ตำบลบางบัวทอง

อำเภอบางบัวทอง นนทบุรี ๑๑๑๑๐ โทร. ๐๓๐-

๒๖๖๗

การศึกษา

๒๕๓๖ อนุปริญญา (คณะจิตรกรรม ฯ) มหาวิทยาลัย

ศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว ครั้งที่ ๑

๒๕๓๕ ศิลปินภาคใต้ร่วมสมัย หอศิลป์ พีระศรี

๒๕๒๖-๒๘ ศิลปินนานาชาติ ญี่ปุ่น / ญี่ปุ่น

๒๕๓๐ ๒๐๑๕ สยามยัง หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๓๖

โครงการ Art 1989 (Australia & Regions Artists

Exchange) เซี่ยงไฮ้ สหประชาชาติ ๒๕๓๕ ศิลปิน

เพื่อสันติภาพเพื่อสันติภาพครอบครัว ๒๕๓๖ วัฒนธรรม

ภาพไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๓๖ โลก

สยาม ๒๐๑๕ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม

และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๖

เลี้ยวซ้าย และ อิมพลอสันท์ หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๓๗ เจ็ดจำนวนตรี จิตรกรรม ๒๕๓๗-๒๕๓๘

หอศิลป์แห่งชาติ

ธานีพร คันธชฎ ๓๖๖

Tanti Tantrakul 321

เกิด : ๒๓ สิงหาคม ๒๕๒๗ เชียงใหม่
ที่อยู่ ๒๑ ซอยวิมลเกษ ถนนวิมลสองประตู
บางซื่อ กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐ โทร. ๒๒๖-๒๕๑๐
๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖ ๖

๒๕๖๒ สม.(ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓ ๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖

๒๕๖๒ ภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ ๔ โทร. ภาพศิลปะ
๒๕๖๒ ภาพพิมพ์นานาชาติ โอคานิ ๒๕๖๒
ภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ ๑๐ คาร์โบล ไปรษณีย์
๒๕๖๒ ภาพพิมพ์นานาชาติ เอเชียตะวันออกเฉียง
๒๕๖๒ ภาพพิมพ์นานาชาติครั้งที่ ๑๗ ศูนย์นิทรรศการ
บู๊ตสาลี ๒๕๖๐ นิทรรศการเดี่ยว Collages,
Tekeningen Grafiek Uit Holland Galerie Parosol
เนเธอร์แลนด์ ๒๕๖๐ สมุทรสาครนานาชาติ ครั้งที่
๑๑ เอเชียใต้ ญี่ปุ่น ๒๕๖๐ ภาพพิมพ์ไทย-ญี่ปุ่น
ญี่ปุ่น

ธานี กลิ่นขจร ๔๒๕

Thani Klinsakorn 424

เกิด : ๑๓ สิงหาคม ๒๕๒๕ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๕๖/๒๕๙ ซอยศรีนครินทร์ ถนนศรีนครินทร์
เขตบางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐ โทร. ๒๒๗-๕๒๑๕,
๒๒๗-๕๒๑๖ ๓ ๒ ๒๐๐
๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖ ๖

๒๕๖๒ สม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๐ สม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓ ๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖

๒๕๖๒ The Vertical Form in Circle ครั้งที่ ๑ ๒ ศิลปิน
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒ Internal External ครั้งที่
๑ ๒ ศิลปิน คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒ Lucy's
Great Grandson โรงเรียนศรภูกฤต ๒๕๖๒ ศิลปิน
สาขางานพิมพ์ ศูนย์รวมพลังศิลปินวัยสี่

ธานีพร นามเชื้อชิต ๕๖๕

Taniporn Namcheuchit 525

เกิด : ๒๕ สิงหาคม ๒๕๐๘ ภูเก็ต
ที่อยู่ ๑๗/๒๖ หมู่ ๖ ถนนสายบางนา ๕๒
เขตบางนา เขตบางนา กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

โทร. ๒๒๖-๒๕๑๑

๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖ ๖

๒๕๖๒ สม. มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๒ สม. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๓ ๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖

๒๕๖๒-๑๕ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๒-๑๕
หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๒ ภาพพิมพ์พิมพ์ ครั้งที่ ๑
มูลนิธิหอประชุมวัฒนธรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒-๑๕ ศิลปกรรม
ร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๒-๑๕ ศูนย์ศิลปศึกษา
๒๕๖๒-๑๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖
-๕๗ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ธานีพร นามชวณ ๕๓๐ ๕๓๗ ๕๓๘ ๕๓๙

Taniporn Namcha 330 339 443 522

เกิด : ๒๐ มีนาคม ๒๕๐๗ มหาสารคาม
ที่อยู่ ๑๑๑๗/๑๑๑ บ้านนาผาน ตำบลนาผาน
มหาสารคาม ๕๓๐๐๐ โทร. (๐๓๕) ๒๒๖๒๖๐
๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖ ๖

๒๕๖๒ ปรัช. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาสารคาม
๒๕๖๒ สม. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๓ ๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖

๒๕๖๒ ศูนย์รวมพลังศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๒
หอประชุมศิลปศึกษา พิษณุโลก ๒๕๖๒-๑๕ การแสดง
ศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๑-๔ หอศิลป์ พีระศรี /
สถาบันวัฒนธรรมเยาวชน / ศูนย์ศิลปศึกษา / ศูนย์
สาธิตพัฒนาเด็กวัยเจริญดี ๒๕๖๒-๑๕ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑-๔ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๖๒ TISCO ๒๕๖๒๑๑ 1987 TISCO
นิทรรศการศิลปกรรมสัมพันธ์กับศิลปะของสถาบัน
ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ๒๕๖๒ ศิลปะร่วมสมัยของสถาบัน
วิทยุ ๖๖๖๖ ๖๖๖๖

นที สุทธิศรี ๕๓๕

Natee Sutrisri 489

เกิด : ๕ เมษายน ๒๕๑๓
ที่อยู่ ๒๕๔/๒๕๕ ซอยสนามจันทร์ ๕ ถนนพหลโยธิน
แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทร. ๒๕๖-๒๒๒๕
๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖ ๖

๒๕๖๐ ปรัช. วิทยานิพนธ์ช่างศิลป์
๒๕๖๕ สม. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓ ๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖

๒๕๖๒-๑๕ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
รุ่นใหม่ ครั้งที่ ๑-๔ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๒-๑๕ การประกวดศิลปกรรม (ศิลป. ครั้งที่ ๑-
๖ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒ The 19th
International Biennial of Graphic Art 1997
บู๊ตสาลี ๒๕๖๒ ศิลปกรรมภาพพิมพ์ร่วมสมัย
โดยศิลปินรุ่นใหม่ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๒ นิทรรศการ
ภาพพิมพ์ไทย ๒ ศิลปิน Spiritual Sense บริษัท
เมทริโอ ๒๕๖๒ ศิลปกรรมไทย ๑ ศิลปิน ไลออล
เมทริโอ ๒๕๖๒ Anthropology โรงเรียนศรภูกฤต
๒๕๖๒ Drawings Water Colours บริษัท เมทริโอ

นพศักดิ์ ป่าระหารทูล ๒๒๖ ๒๒๖

Nontasak Pansarathul 216 232

เกิด : ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๗ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๑๖/๑๕๓,๓ HC Garden Home ๕ ถนนพหลโยธิน
ใหม่ บางเขนเขตจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ
โทร. ๒๒๖-๕๕๕๕
๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖ ๖

วิทยานิพนธ์ช่างปั้น (ไม่ทราบสาขาเอเชีย)

นิทรรศการ ๓ ๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖

๒๕๖๒ ศูนย์รวมพลังศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๒
หอประชุมศิลปศึกษา พิษณุโลก ๒๕๖๒-๑๕ การแสดง
ศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๑-๔ หอศิลป์ พีระศรี /
สถาบันวัฒนธรรมเยาวชน / ศูนย์ศิลปศึกษา / ศูนย์
สาธิตพัฒนาเด็กวัยเจริญดี ๒๕๖๒-๑๕ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑-๔ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๖๒ TISCO ๒๕๖๒๑๑ 1987 TISCO
นิทรรศการศิลปกรรมสัมพันธ์กับศิลปะของสถาบัน
ราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ๒๕๖๒ ศิลปะร่วมสมัยของสถาบัน
วิทยุ ๖๖๖๖ ๖๖๖๖

นพทิวรรณ จันทนเมธธิน ๑๒๒ ๑๒๒

Nopthawarn Chantmethadin 169 377

เกิด : ๑๖ ตุลาคม ๒๕๑๗ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๒๒ ซอยสามัคยา กรุงเทพมหานคร และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยานิพนธ์ศิลปะ
ภาพพิมพ์กระดาษ เซลล์กระดาษ กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖ ๖

๒๕๖๒ สม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๒ Diploma (P.S.I.A.M. Caratse
นิทรรศการ ๓ ๓ ๖ ๕ ๓ ๓ ๖

๒๕๖๒-๒๕๖๓/๒๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๙-๖๒/๒๖๒๖ หอศิลป์ กรมศิลปากร / หอสมุดแห่งชาติ ข้าราชการ / คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร / หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๐-๖๑ ศิลปกรรมเยาวชน และจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒ ศิลปกรรมมหาวิทยาลัยศิลปากร ปักกิ่ง / การประชุมวิชาการอาเซียน ๒๕๖๒ ศิลปะไทยร่วมสมัย การประชุมวิชาการอาเซียน ๒๕๖๒ ศิลปกรรมร่วมสมัยอาเซียน ชูชุกโรจน์ ผู้จัด ๒๕๖๒ ศิลปะไทยร่วมสมัย Pasadena สหรัฐอเมริกา

นพพร สังข์สี ๒๖๓

Noppong Sujawoo 323
เกิด : ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๖ ตำบล
ยี่ลัดดอ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังทอง
ภวนนท์ ๒๕๖๓ สาขาวิชาศิลปกรรม ๒๕๖๓
การศึกษาศิลปะ

ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ คำ คำ คำ

๒๕๕๙ 2nd Contemporary Thai Artists
โตเปรมเชวง เสนาภรณ์ ๒๕๖๐-๖๑ ศิลปกรรม
อาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๒-๖๓ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๒-๖๓
หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๒ 2nd Asian Art Show
พิพิธภัณฑ์ชูชุกโรจน์ ผู้จัด ๒๕๖๒ Thai-German
Contemporary Art Exhibition Mannheim Heidelberg
Born เยอรมันและเวียดนาม ๒๕๖๒ Contemporary Art
of Asia โธม กานท์นิล

นพรัตน์ สิริวิทย์ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐

Noparat Livisath 37 38 47 48
เกิด : ๑๑ มีนาคม ๒๕๓๕ ไร่เอื้อง
ที่อยู่ ๒/๓ หมู่ ๙ บางพลี-โสมนัส ตำบลบางลี่
พหล ตำบลบางพลีใหญ่ บางพลี ๒๕๖๓ โทร. ๒๕๖-
๕๓๖๑

การศึกษาศิลปะ
๒๕๓๕ ประ โธมเชวงคำ
นิทรรศการ คำ คำ คำ

๒๕๖๒/๒๕๖๓-๒๕๖๓/๖๓ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖-๕๗/๖๓ กรมศิลปากร / หอศิลป์
หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร / หอศิลป์ กรมศิลปากร
๒๕๖๒-๖๓/๒๖๒๖ นิทรรศการเดี่ยว นพรัตน์
ศิริวิทย์ สาขาภาพพิมพ์ แกลเลอรี / เอเชียอาบต
แกลเลอรี / สถาบันสอนภาษา เอเชีย. / บางกอก
แกลเลอรี ๒๕๖๒ จิตรกรรม-ประติมากรรม นพรัตน์
ศิริวิทย์ ๑/๒ ๒๕๖๓ ภาพเขียนสองจิตรกรรมร่วมสมัย
คำ คำ คำ นพรัตน์ สิริวิทย์ ศิลปกรรมสองผลงาน
หมู่บ้านศิลปินไทย โรงแรมแอมบาสเซอร์ ๒๕๖๓ ภาพ
เขียนแสดงภาพศึกษา โรงแรมแอมบาสเซอร์ ๒๕๖๓
๒๕ ศิลปินไทย สิบเจ็ดปี พีระศรี หอศิลป์แห่งชาติ

นฤมล เทวพงศ์ ๓๒๖

Narumit Tevapat 312
เกิด : ๒๙ กันยายน ๒๕๐๐ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๑๖๓ ตรอกวัดป่าใต้บูรพา แขวงหิวงูญี
เขตธนบุรี กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐ โทร. ๒๕๖-๕๖๖-
๖๖๕๕ ๒๕๖๓
๒๕๕๙ ประ โธมเชวงคำ นพรัตน์ สิริวิทย์
เธวชาญ ๒๕๖๒ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
โธม ประคานนิต

นิทรรศการ คำ คำ คำ
๒๕๖๒ วัสดุสัมพันธ์กับศิลปะและสุนทรียศาสตร์
หอศิลป์กรมศิลป์ ๒๕๖๓ กงเมเคอวัง Wong House
นพรัตน์ ๒๕๖๓ Party Anst สตูดิโอช้าง ๒๕๖๓
สี่คนสี่กัน สตูดิโอ นพรัตน์ ๒๕๖๓ ไม่เป็น
นิลเคอริ์ ชมรมศิลปินร่วมสมัย ๒๕๖๓ คำกับคำของ
โธมเชวงคำ ชมรมศิลปินร่วมสมัย ๒๕๖๓ นิทรรศการใน
โอกาสวันพืชมงคลเฉลิมพระชนมพรรษา

นันทนา ไชยสุธา ๒๘๐ ๒๘๖

Nanyana Chaisutha 280 431
เกิด : ๒ กันยายน ๒๕๐๐ พระนครศรีอยุธยา
ที่อยู่ ๒๓/๒๕๖ หมู่บ้านพัฒนาพร ถนนแจ้งฟ้า
ตำบลปากเกร็ด บางพลี ๒๕๖๒
โทร. ๕๐๖-๑๒๒๕
การศึกษาศิลปะ
๒๕๕๙ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ คำ คำ คำ

๒๕๕๙ ศิลปกรรมและการพิมพ์ประเทศไทย ๓๒๖๓
แห่งประเทศไทย ๒๕๖๒ ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๐
โตเปรมเชวง เสนาภรณ์ ๒๕๖๒ ศิลปกรรมแห่ง
อาเซียน ครั้งที่ ๒ ชูชุกโรจน์ ผู้จัด ๒๕๖๒ ศิลปกรรม
ร่วมสมัยแห่งชาติอาเซียนปี ๒๕๖๒ โธม กานท์นิล
๒๕๖๓ ศิลปกรรมกลุ่มศิลปินหญิงไทย ๒๕๖๓
ภาพแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๖๒ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๓ ภาพพิมพ์นานาชาติ
ครั้งที่ ๑๓ Luangprabang กรุงเทพฯ ๒๕๖๓ Change
and Modernism in Thai Art ผลงานว่า ออมสมานนิต

นรินทร์ เบ็ญกลาง ๓๗๖

Narin Beungklang 482
เกิด : ๒๑ สิงหาคม ๒๕๑๖ กรุงเทพมหานคร
ที่ติดต่อ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังทอง
ภวนนท์ ๒๕๖๓ สาขาวิชาศิลปกรรม ๒๕๖๓
โทร. ๒๕๖-๕๖๖๒ ๓๑ ๕๐๙
การศึกษาศิลปะ
ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ คำ คำ คำ

๒๕๖๒ Music Painting Art Exhibition โดย
ชมรมการศึกษาศิลปะ ๒๕๖๒ จิตรกรรมร่วมสมัย โดย
นักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพ
พิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒ ศิลปกรรมร่วมสมัย
พระเกียรติพระอรหันต์ ๕๐ ปี นิทรรศการศิลปกรรม
ครั้งที่ ๑๓ สาขาวิชาคณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อไม่ใกล้
ศตวรรษ ๕๐ ปี คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ คณะ
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

นรินทร์ ไชยสุธา ๓๗๕

Narin Chaisutha 349
เกิด : ๒๑ ธันวาคม ๒๕๑๖ พิษณุ
ที่อยู่ บ้านศิลปินไทย ๓๐๐ ถนนพัฒนาพรนครที่ ๓
ตำบลปากเกร็ด อยุธยา ๒๐๑๐๐ โทร. (๐๘๕)
๒๕๖-๐๕๒ โทรสาร (๐๘๕) ๒๕๖-๒๕๕
การศึกษาศิลปะ
๒๕๖๒ ประ โธมเชวงคำ

๒๕๙๙ ศพ. (ศิลปกรรม) เวียดนามแห่งชาติ
นิทรรศการ ๑๓๓ คำสำคัญ
๒๕๙๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่
๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๙๖ จิตรกรรมบัวหลวง
ครั้งที่ ๕ หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๙๕ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๗ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๙๕-๙๖ ศิลปกรรมร่วมสมัย
กลุ่มศิลปิน สสทฯ ๒๕๙๕ ศิลปกรรมร่วมสมัย
กลุ่มศิลปินภาคพื้น ๒๕๙๕ ศิลปกรรมร่วมสมัย
จินตภาพและศิลปะ มีฟ้าหลวง ในภาคศิลปะ สมนศรี
วัฒนธรรมศิลปาม สสทฯ ๒๕๙๔ สาขาสามด้าน
ศิลป์ ๒๐ ปีแห่งร่วมสมัยแห่งประเทศไทย
CON-tempus ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

นิตยา สักดิ์เจริญ ๒๐๔

Nitaya Sanchanon 308

เกิด : ๕ สิงหาคม ๒๕๓๕ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๒๕๒/๓ หมู่ ๑๐ แขวงหลักสอง เขตหนองแขม
กรุงเทพฯ ๑๐๖๒๐ โทร. ๒๕๖-๐๙๖๒

๑.๕ ฝึก ก.๗

๒๕๙๖ วิทยาเขตเพาะช่าง ศึกษาศิลปะเพิ่มเติม
ที่ประเทศ เกาหลีใต้และจีน
นิทรรศการ ๑๓๓ คำสำคัญ

๒๕๙๗/๒๗ ศิลปะออกสู่ชุมชน ครั้งที่ ๑๕
หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๙๗ จิตรกรรมไทยกลุ่มทำนุบำรุง
วัฒนธรรมเขตรัฐ ศิลปกรรมร่วมสมัย สถาบัน
วัฒนธรรมเยอรมัน ๒๕๙๗ จิตรกรรมในกลุ่ม
ทำนุบำรุง ครั้งที่ ๒ โรงแรมริชมอนด์ นิทรรศการศิลป์
บนภาคพื้น ครั้งที่ ๑/๒ โรงแรมแกรนด์ /
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ๒๕๙๖ เส้นสาย-
สายของ โรงแรมมณเฑียร

นิต วิสุธา ๒๐๖ ๕๒๒

Nit Wisutha 203 532

เกิด : ๒๕๓๗ ราชภัฏ

ที่อยู่ ๑๒๒๗/๑๙๗ ถนนพหลโยธิน เขตจตุจักร
กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร. ๒๕๖-๐๙๕๖-๘ คิว ๒๑๐
๑.๕ ฝึก ก.๗

ไม่ผ่านระดับศิลปศึกษา

นิทรรศการ ๑๓๓ คำสำคัญ

๒๕๙๗/๒๕๗/๒๗ ศิลปะออกสู่ชุมชน ครั้งที่ ๑-๓
อาคารหอศิลป์ / อาคารโรงภาพยนตร์ / หอศิลป์ พีระศรี

๒๕๙๖ นิทรรศการเดี่ยว หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๙๕
Contemporary Art Of Thailand Pacific Asia
Museum, Pasadena สหรัฐอเมริกา ๒๕๙๖
นิทรรศการเดี่ยว โรงแรมแกรนด์ ๒๕๙๕/
๒๖/๒๗-๒๘ จิตรกรรมให้ร่วมสมัยกลุ่มที่ ๒ ครั้งที่
๑/๒/๓-๕ หอศิลป์ พีระศรี / หอศิลป์แห่งชาติ /
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
๒๕๙๐ นิทรรศการเดี่ยว บัณฑิต สาธิตศิลป์ ๒๕๙๐
Change and Modernism in Thai Art Careers
Contemporary Art Space MHPB อยุธยา ๒๕๙๐
๒๕๙๐ การกับเกาะของพุทธ โดยศิลปิน ๒๕๙๐

นิตยน์ นริศโกศล ๒๑๒ ๒๕๗ ๑๑๓ ๕๒๓

Nitayn Nitakamol 121 138 173 513

เกิด : ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๕ หนองจอก

ที่อยู่ ๒๖/๒๒ ซอยสุขุมวิทที่ ๑ พญาศรีสุทธานนท์
ตำบลสวนหลวง อำเภอเมือง นนทบุรี โทร. ๒๕๖-
๕๒๓๑, ๕๒๓-๖๒๒๕

๑.๕ ฝึก ก.๗

๒๕๙๖ ศิลปกรรมร่วมสมัย

๒๕๙๖-๑๗/๒๕/๒๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑๕-๑๖ สาขาจิตรกรรม ภาพพิมพ์ / ศิลปะ
แห่งชาติ / หอศิลป์แห่งชาติ ทำนุบำรุง / หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๙๖ สมาคมคณาจารย์
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร - นิทรรศการมหกรรม
ประจำปี คานธี ๕ ปีพิเศษ

นิตยน์ โสภานินทรณ์ ๒๑๗

Nitayn Sosphanintorn 357

เกิด : ๒ สิงหาคม ๒๕๓๕ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๒๗/๑๕๕ หมู่บ้านปทุมวิภาณ์ ๒ ซอย ๖ ถนนพหล
โยธินภาค แขวงปทุมธานี กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐
๑.๕ ฝึก ก.๗

๒๕๙๗ ศพ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๑๓๓ คำสำคัญ

๒๕๙๖ Art Exhibition Life and Environment
๒๕๙๖/๒๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕/
๒๖ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๙๕
การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่
๒ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๙๖ Art

Exhibition Exploration of Nature National Museum
Art Gallery กรุงเทพฯ ๒๕๙๖ 8th International
Exhibition of Graphic Art Fechen (เยอรมันและFRAN
๒๕๙๖ International Triennale Competition of Print
Osaka 1997 โอซาก้า ญี่ปุ่น ๒๕๙๕ ภาพพิมพ์
Museum Gallery Okasaki ญี่ปุ่น

เนติกัม ชิงโย ๒๒๐

Netikom Chingyo 300

เกิด : ๘ ธันวาคม ๒๕๓๕ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๒๕/๑ หมู่ ๒ ซอยประราชัน ๒ (นครินทร์)
ถนนประราชัน ตำบลบางพลี อำเภอบางพลี นนทบุรี
๑๑๐๐๐ โทร. (๐๒) ๒๐๘-๕๕๖๗, ๕๕๗-๑๕๕๕
๑.๕ ฝึก ก.๗

๒๕๙๗ ศพ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๙๗ ศพ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๑๓๓ คำสำคัญ
๒๕๙๕ ศิลปินร่วมใจช่วยบ้านลูกเข็น โรงเรียนอัสสัม
๒๕๙๕ กลุ่มสาระวิชา สานฝัน ๒๕๙๕
๒๕๙๕ มหกรรมศิลปะร่วมสมัย หอศิลป์แห่งชาติ
๒๕๙๕ กลุ่ม ๘ ศิลปินนิยาม โรงแรมอัสสัมเพื่อ
ศิลปินแห่งชาติ ๒๕๙๕ นิทรรศการศิลปะของภาค
ตะวันออกและศิลปะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร CON-tempus
ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ๒๕๙๗ กลุ่มนิเทศ
พิพิธภัณฑ์ขอนแก่น สอนพลา / วิทยาลัยอาชีวศึกษา
มหาสารคาม ๒๕๙๗ Wheel Group ครั้งที่ ๑
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เนน นัจฉน ๒

Neen Natchan 3

เกิด : ๒๕๓๕-๒๕๓๕

ไม่สำเร็จการศึกษาในระดับมัธยมศึกษา
สำเร็จการศึกษาชั้นศิลปะจากต่างประเทศ และรับ
เป็นอาจารย์ที่โรงเรียนเพาะช่างในเวลาที่ต่อเนื่องกัน
อาจารย์อิตถ์ นันบุศย์

นัจฉน พงษ์รัตน์ ๒๓ ๕๒๒

Banchon Pongwong 34 511

เกิด : ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๓๗ สุพรรณบุรี

ที่อยู่ ๒๕/๒๗ ซอยสุพรรณ ๒/๒๖ ถนนประพจน
ราษฎร์สุภัทน์ เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ โทร. ๒๕๖-

๐๑๖๖, ๐๑๖๗-๐๑๖๘ คดี ๒๐๐

การศึกษาศาสนา

๒๕๓๙ ปอ.ส. แอวตารสถาบันเทคโนโลยีการเกษตร
วิทยาเขตเพาะช่าง ๒๕๓๙ อนุปริญญาดุษ.
สาขาวิชาศิลปศึกษา

นิพนธ์ศกการสำคัญ

๒๕๓๙ ศิลปกรรมหลัง ป.ศ. ๒๕๓๙ สถาบันเทคโนโลยี
ศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๓๙ ๑๒
ศิลปนิพนธ์ ศิลปศึกษา พิธีกรรม พิธีกรรมแห่งชาติ
๒๕๓๙ ศิลปนิพนธ์ศิลปศึกษา สถาบัน
เทคโนโลยีการเกษตร วิทยาเขตเพาะช่าง
๖ ๖ ๖ ๖

๒๕๓๖ เทววิทยุของกรม (กรมช่าง) ศิลปกรรมแห่ง
ชาติ ครั้งที่ ๒ ๒๕๓๖ เทววิทยุของกรม (จิตรกรรม)
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓ ๒๕๓๖ เทววิทยุ
(จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ ๒๕๓๖
เทววิทยุ (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕

บัณฑิต **ศุภวิเชียร** ๑๘๐ ๕๖๔

Bundit Suwajichian 150 514

เกิด : ๒๕ มิถุนายน ๒๕๓๕ พรรคการเมืองอยุธยา

ที่อยู่ ๑๒๖/๒ ถนนศรีอยุธยา แขวง ๑๒ แขวง
บางพลี เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ ๑๐๑๒๐-๐๑๒๐๐
การศึกษาศาสนา

๒๕๓๖ โฉมเรียนเพาะช่าง ๒๕๓๐ ศบ.(จิตรกรรม)

มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิพนธ์ศกการสำคัญ

๒๕๓๗/๐๕/๒๒ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
๑๖/๑๗/๑๘ พิธีกรรมโหราศาสตร์ / หอสมุดแห่งชาติ
ข่าวรายวัน ๒๕๓๕ Young Artist Group ครั้งที่
๑-๒ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
/ วิวัฒนาการ ๒๕๓๕ ภาพประกอบชุดพระราชประวัติ
สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชวัดพระศรีรัตนศาสดาราม

บุษย์ **แสงเจริญ** ๕๑๐

Buayjai Saengjai 410

เกิด : ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๕ สมุทรปราการ

ที่อยู่ ๕๘/๕๕ หมู่ ๑๕ แขวงบางพลี
เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๒๐ โทร. ๕๕๕-
๐๑๖๕, ๐๑๕-๒๕๐๕

การศึกษาศาสนา

ไม่ผ่านระบบศิลปศึกษา/ศึกษากับประเทืองแสงเจริญ

นิพนธ์ศกการสำคัญ

๒๕๓๖ TISCO Institution 1981 TISCO ๒๕๓๖
ศิลปกรรมหลัง ป.ศ. ๒๕๓๖ สถาบันเทคโนโลยีการ
เกษตรวิทยาเขตธรรมศาสตร์ ๒๕๓๐ ผลงานอันหลัง
ป.ศ. ๒๕๓๖-๒๕๓๐ หอศิลป์ พิธีกรรม ๒๕๓๖
ตึกใหม่สยาม บริติช เอานิสิต ๒๕๓๖ ตึกใหม่
มหาวิทยาลัยขอนแก่น สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๖
การแสดงสตรีนาฏชาติ สาธารณรัฐประชาชนจีน
๒๕๓๕-๓๕ อนุกรรม ครั้งที่ ๑-๙ สาธารณรัฐ /
อาหารโหราศาสตร์ / หอศิลป์ พิธีกรรม / สถาบัน
วัฒนธรรมอเมริกัน / ศูนย์ศิลปศึกษา /
ศูนย์การศึกษาศาสนา

บุญ **พวิพันธุ์กุล** ๕๓๖

Pathon Pwiphanukul 421

เกิด : มีนาคม ๒๕๓๖ เชียงราย

ที่อยู่ ๒๓๙/๒๒ หมู่บ้านสุเทพ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
โทร. (๐๕๓) ๒๒๖-๕๓๖

การศึกษาศาสนา

ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิพนธ์ศกการสำคัญ

๒๕๓๖ ศิลปกรรมของชาวศรีนครินทรวิโรฒ
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ๒๕๓๕ พิธีกรรมแห่งชาติ

ประทีป **บัวบุษย์** **ดูดี** **จิรา** **บัวบุษย์**

ประทีป **ศศิธร** **วรินทร์** ๒๑๖

Prateep Worarit 286

เกิด : ๖ มิถุนายน ๒๕๓๕ อยุธยา

พินิตศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีการเกษตร วิทยาเขต
เทคโนโลยีการเกษตร วิทยาเขตเพาะช่าง เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
โทร. (๐๕๓) ๒๒๖-๕๐๖

การศึกษาศาสนา

วิทยาเขตศิลปศึกษา

ศบ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิพนธ์ศกการสำคัญ

๒๕๓๖ ศิลปวัฒนธรรมของศิลปินแห่งชาติ หอศิลป์
แห่งชาติ / พินิตศิลป์ศิลปศึกษา อยุธยา ๒๕๓๖
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๖ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๖/๒๕/๒๕/๒๐ อนุ
ศิลปไทย ๒๕๓๖ ครั้งที่ ๑/๒๕/๒๕/๒๕ หอศิลป์ พิธีกรรม
๒๕๓๖ ศิลปกรรมของศิลปินแห่งชาติ ครั้งที่ ๕

พินิตศิลป์ประชาชน เชียงใหม่ ๒๕๓๕ จิตรกรรม
บัวบุษย์ ครั้งที่ ๔ ศูนย์ศิลปศึกษา ๒๕๓๐ ศิลปกรรม
เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เชียง
ใหม่ วิทยาเขตศิลปศึกษา ๒๐ สาขา
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ๒๕๓๖ ผลงาน
ผู้ประพันธ์ประกอบกับเทคโนโลยีการเกษตร
วิทยาเขตเทคโนโลยีการเกษตร ศูนย์การศึกษาศาสนา

ประติ **เมธินี** ๔๗๖

Pradab Tenooee 473

เกิด : ๒๕ เมษายน ๒๕๓๕

พินิตศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีการเกษตร วิทยาเขต
เทคโนโลยีการเกษตร เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. (๐๕๓)

๒๒๖-๕๐๖

การศึกษาศาสนา

๒๕๓๖ ปอ.ส. วิทยาเขตเพาะช่าง

๒๕๓๕ ศบ. สถาบันเทคโนโลยีการเกษตร

นิพนธ์ศกการสำคัญ

๒๕๓๕ เสนอเรียน เชียงใหม่ ๒๕๓๕ เสนอเรียนในภาพ
แสดงภาพอนุกรรม เชียงใหม่ ๒๕๓๖ ผลงานผู้ประ
พันธ์ของสถาบันเทคโนโลยีการเกษตร วิทยาเขต
เทคโนโลยีการเกษตร เชียงใหม่ ศูนย์การศึกษาศาสนา
๒๕๓๖ ศูนย์ศิลปศึกษา เชียงใหม่ ๒๕๓๖
การประกวดศิลปกรรมเกษตร ครั้งที่ ๖ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๕ จิตรกรรมหลัง
ศิลปกรรม เชียงใหม่ ๒๕๓๕
ศิลปกรรมของศิลปินแห่งชาติ ๕๐๐ ปี เชียงใหม่

ประเทือง **แสงเจริญ** ๑๒๓ ๑๑๕ ๒๐๖ ๓๕๖

Prateung Saengjai 183 187 202 353

เกิด : ๘ ตุลาคม ๒๕๓๕ อยุธยา

ที่อยู่ แสงเจริญมูลนิธิ ๒๓/๕ หมู่ ๘ แขวงบาง
พลี เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๒๐

การศึกษาศาสนา

ไม่ผ่านระบบศิลปศึกษา

นิพนธ์ศกการสำคัญ

๒๕๓๕ ศิลปกรรมวัฒนธรรม องค์การส่งเสริมการค้า
แห่งประเทศไทย ๒๕๓๕ จิตรกรรมเดี่ยว
เกษมบรรณศิลป์ ๒๕๓๕/๑๕/๑๕/๒๖/๒๕/๒๕ ศิลป
อนุกรรม ครั้งที่ ๑-๖ สาธารณรัฐ / อาหาร
โหราศาสตร์ / หอศิลป์ พิธีกรรม / สถาบันวัฒนธรรม
อเมริกัน / ศูนย์ศิลปศึกษา ๒๕๓๕ ศิลปกรรมหลัง

๒๕๖๖-๒๕๖๗ ฟอร์ดศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๖ ศิลปะอนุกรมศิลป์ ๙ คน โครงการรวม
งานศิลป์ ๒๕๖๕-๖๖ ศิลปะร่วมสมัย ม.ศ. ๒๕๖๕
สถาบันแห่งชาติศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๒๕๖๕ นำคำบทใหม่บัว ศูนย์ศิลป์ศิลป์ ๒๕๖๓
ความสุขไม่ได้อยู่ ศูนย์สหกรณ์คำขวัญศิลป์
๒๕๖๔ ภาพเขียนสว่างสว่างร่วมสมัยพัฒนา
๓๖ ศูนย์สหกรณ์คำขวัญศิลป์ ๒๕๖๓ สำนักหอ
สมุดศิลป์ ๒๕๖๒ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ๒๕๖๑
มานะ-บุญ มีนิตการศิลป์อนุกรมศิลป์ ๙
ในวาระศตวรรษ ๑๐๐ ปี ออประเทียร เอ็มเจีย
ศูนย์สหกรณ์คำขวัญศิลป์

ประพันธ์ โยธาประเสริฐ ๑๒๖

Prapat Jothaprasert 132
เกิด : กรุงเทพมหานคร ๒๕๑๓-๒๕๑๖ กรุงเทพ
การศึกษาศิลปะ
๒๕๓๖ โรงเรียนเพาะช่าง
๒๕๓๖ อนุปริญญา ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๒๕๑๓-๒๕๑๖
๒๕๑๐-๑๓/๒๖-๑๓/๒๖/๒๕ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติครั้งที่ ๕-๑๒๒๖-๑๖/๒๕๖๔ ศิลปิน
การแสดงการ ๒๕๕๙ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
การแสดงอนุกรมศิลป์ครั้งที่ ๑๐๐ ปี สถาบัน
วัฒนธรรม

๒๕๖๖ นิทรรศการผ่านสื่อ เรื่องพระราชประวัติของ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้า
พระราชินีนาถ พระบรมราชชนนี / อนุกรม
และเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังจิตรกรรมวิจิตร
ศาลาการ
๒๕๖๕

๒๕๖๖ (เทย์กูตงแมน (จิตรกรรม) ศิลปะร่วมสมัย
ชาติ ครั้งที่ ๕๔ ๒๕๖๑ เทย์กูตงแมน (จิตรกรรม)
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๕

ประพันธ์ ศิริฐาน ๑๒๖ ๑๓๔ ๒๕๕

Paphan Sinsuda 153 154 285
เกิด : ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๒๕ ลำปาง
ที่อยู่ ๒๒๒/๒๐ ถนนเจริญวัฒนา เขตบางเขน
กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐
โทร. ๐๒๕-๒๕๒๓ โทรสาร ๒๖๐-๒๖๒๖

การศึกษาศิลปะ
๒๕๑๖ อนุปริญญา ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๑๖ M.F.A. Cranbrook Academy of Arts Michigan
นิทรรศการ ๒๕๑๓-๒๕๑๖
๒๕๑๖ ภาพพิมพ์นิทรรศการนิทรรศการศิลป์ ๒๕๑๖
ศิลปินอนุกรมศิลป์ ๒๕๑๖ Paphan
Sinsuda Hochschule ซิงฮัก โฮชานัม ๒๕๑๖
จิตรกรรมและภาพพิมพ์จิตรกรรมศิลป์ ๒๕๑๖
ศิลปินอนุกรมศิลป์ครั้งที่ ๒ ฟอร์ดศิลป์ พีระศรี
๒๕๑๖ ภาพเขียนจากประสบการณ์อเมริกา
ฟอร์ดศิลป์ พีระศรี ๒๕๑๖ นิทรรศการศิลป์ศิลป์อนุกรม
บางกอก ๒๕๑๖ ๒๕๑๖ จิตรกรรม ๓๖-๓๖
ปารีส ๒๕๑๖

ประวิทย์ บุณยสัมพันธ์ ๑๒๖

Pramuan Bunyaphant 531
เกิด : ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๑๖ กรุงเทพฯ
ที่อยู่ ๕๐๐ ซอยสุขุมวิทซอยมี ถนนลาดพร้าว ๕๕
เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๖๐
โทร. ๒๕๕๒-๕๒๖๒
การศึกษาศิลปะ
๒๕๑๖ B.F.A. (Graphic Design) North Texas State
University และ M.F.A. (Photography) มหาวิทยาลัย
Texas State University
นิทรรศการ ๒๕๑๓-๒๕๑๖

๒๕๑๖ An Exhibition of Photographs by Pramuan
Bunyaphant ปารีส ๒๕๑๖ ศิลปะ
Photography Exhibition ศิลปะร่วมสมัย ๒๕๑๖
Self - An Art Exhibition by Pramuan Bunyaphant
ปารีส ๒๕๑๖ One + , A Photographic
Exhibition by Pramuan Bunyaphant Los Angeles
Photography Center สหรัฐอเมริกา ๒๕๑๖ 1st
ASEAN Exhibition of Painting & Photography ประ
เทียรศิลป์อนุกรมศิลป์ ๒๕๑๖ Dhamma
Symbols โครงการรวมงานศิลป์ ๒๕๑๖ Contem-
porary Art Exhibition 64 ศูนย์สหกรณ์คำขวัญศิลป์
๒๕๑๖ Thai Reflections on American Experiences
ฟอร์ดศิลป์ พีระศรี

ประวิทย์ ยอดสี ๑๒๖

Payom Yodsri 400
เกิด : ๒๖ เมษายน ๒๕๑๖ ลำปาง

ที่อยู่ ๒๒/๒๖ บ้านเอื้อย หมู่ ๕ ตำบลเวียงตาล
อำเภอป่าสัก จังหวัด ลำปาง ๕๑๒๑๐
นิทรรศการ ๒๕๑๓-๒๕๑๖
๒๕๑๖/๒๕๑๖ นิทรรศการอนุกรมศิลป์ ครั้งที่ ๑๔/๒๕๑๕
ศูนย์ศิลป์ศิลป์ ๒๕๑๕ ศิลปินอนุกรมศิลป์ ๒๕๑๕
การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๑๕
ฟอร์ดศิลป์แห่งชาติ

ประวิทย์ พิพิธ ๑๒๖ ๑๓๒

Praveeth Pijit 123 517
เกิด : ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๑๓ นครสวรรค์
ที่อยู่ ๑๐๙/๒ ซอย ๓ หมู่บ้านสีฉงนการ ๒
ถนนสุขุมวิท ๕ เขตปทุมธานี กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐
โทร. ๐๒๓-๖๒๖๓
การศึกษาศิลปะ
โรงเรียนเพาะช่าง มหาวิทยาลัยศิลปากร
(ไม่ทราบรายละเอียด)
นิทรรศการ ๒๕๑๓-๒๕๑๖
๒๕๑๖ นิทรรศการศิลป์การร่วมสมัย ๒๕๑๖
๒๕๑๖-๒๕๑๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
๑๕-๑๖ ฟอร์ดศิลป์ กรมศิลปากร ๒๕๑๖ นิทรรศการ
ศิลปกรรม ศิลปะร่วมสมัย ๒๕๑๖ นิทรรศการ
ศิลป์ร่วมสมัย ๒๕๑๖ ศิลปินอนุกรมศิลป์
๒๕๑๖ นิทรรศการศิลป์ประเพณี ฟอร์ดศิลป์ ๒๕๑๖
๒๕๑๖ นิทรรศการศิลป์ร่วมสมัย ฟอร์ดศิลป์ ๒๕๑๖
๒๕๑๖ นิทรรศการศิลป์ร่วมสมัย ศูนย์ศิลป์ศิลป์ ๒๕๑๖
นิทรรศการศิลป์ร่วมสมัย ฟอร์ดศิลป์ ๒๕๑๖

ประวิทย์ อุตสาคร ๑๒๖ ๑๓๒ ๑๓๕ ๑๓๕

Praveeth Utsakorn 45 86 117 118 135
เกิด : ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๑๖ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๑๑๑ ซอยรามอินทรา ถนนรามคำแหง ๒๕
เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๖๐
โทร. ๐๒๕-๒๕๒๖
การศึกษาศิลปะ
๒๕๑๖ อนุปริญญา ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๒๕๑๓-๒๕๑๖
๒๕๑๖/๒๖/๒๕/๒๕/๒๕๑๖ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔/๒๕๑๖/๒๕๑๖ การแสดง
๒๕๑๕ ศิลปะการร่วมสมัยในวาระศตวรรษศิลป์
พีระศรี ๑๐๐ ปี สถาบันวัฒนธรรมขอนแก่น
๒๕๑๕ ศิลปะการร่วมสมัยร่วมสมัยร่วมสมัย

ประวิทย์ อุตสาคร ๑๒๖ ๑๓๒ ๑๓๕ ๑๓๕

Praveeth Utsakorn 45 86 117 118 135
เกิด : ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๑๖ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๑๑๑ ซอยรามอินทรา ถนนรามคำแหง ๒๕
เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๖๐
โทร. ๐๒๕-๒๕๒๖
การศึกษาศิลปะ
๒๕๑๖ อนุปริญญา ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๒๕๑๓-๒๕๑๖
๒๕๑๖/๒๖/๒๕/๒๕/๒๕๑๖ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔/๒๕๑๖/๒๕๑๖ การแสดง
๒๕๑๕ ศิลปะการร่วมสมัยในวาระศตวรรษศิลป์
พีระศรี ๑๐๐ ปี สถาบันวัฒนธรรมขอนแก่น
๒๕๑๕ ศิลปะการร่วมสมัยร่วมสมัยร่วมสมัย

ผลงานต่างประเทศไทย ๒๕๖๗ จิตรกรรมและ
ภาพถ่ายในรอบ ๑๐ ปี ของ น.ผ ปวงแก้ว โรจนม
ลนพิชา ๒๕๖๗ การรวมศิลป์ พีระศรี และ
ศรบุรุษ ๑๐ ปีของศิลป์ พีระศรี หนังสือนำ
๒๕๖๖ เนื่องวันเกิด ๕ ธันวาคมนี้ของ ศิลป์
แห่งชาติ ๒๕๖๗ เรื่องศิลปะที่ศิลปินเอกราช
ศรบุรุษพิชา ๒๕๖๗ ประจวบ สุสุสาฎ
กศิลป์แห่งชาติ

ประวัติ เอ็นจิโยว **enr lewa**

Pravit Leuchoen 145 258

เกิด : ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๙ ราชนครินทร์

ที่อยู่ 7 Great Jones St. New York 10012 U.S.A.

โทร. (212) 674-7527

การศึกษา :

๒๕๓๖ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๓๙ M.F.A. (Painting) Pratt Institute

นิทรรศการเดี่ยว สำคัญ

๒๕๓๐ นิทรรศการเดี่ยว ศิลป์ พีระศรี ๒๕๓๐

นิทรรศการเดี่ยว มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่

๒๕๓๐ Orion Editions นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา

๒๕๓๖ นิทรรศการเดี่ยว *Wassata State College of*

Art จอร์เจีย สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๖ ภาพศิลปะนาม

ธรรมครั้งที่ ๑ โธมัส การ์ท ๒๕๓๖-๖๖ ภาพพิมพ์

นานาชาติครั้งที่ ๑ โธมัส การ์ท ญี่ปุ่น ๒๕๓๖ ภาพพิมพ์

แห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ The Brooklyn Museum

นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๙ Print Installation

ศิลปินแห่งชาติ

ประวัติ จันทนุช **leb de eb**

Prasong Patanamaj 26 81 82

เกิด : ธนบุรี ๒๕๒๖-๒๕๓๖ กรุงเทพมหานคร

การศึกษา :

๒๕๓๐ โรงเรียนเพาะช่าง ๒๕๓๖ โรงเรียนเพาะช่าง

ศิลปกรรม การศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว สำคัญ

๒๕๓๖-๓๗/๒๕๓๗/๓๐ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๑-๖/๓๐/๒๙ การศิลปากร / อาคาร

นิทรรศการ กระทรวงอุตสาหกรรม ๒๕๓๙

จิตรกรรมบทเพลง ครั้งที่ ๑ ศิลป์ พีระศรี ๒๕๓๐

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๙ ๒๕๓๖

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติเชียงใหม่ ศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๙ การแสดงศิลปกรรม

ในโครงการอนุรักษ์ประชาชนขึ้น อาคารอนุรักษ์ประชาชน

วัง วัง / 1 เกษร ดิษช

๒๕๓๖ เทวีอุทกของ (ปกแดง) ศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๒ ๒๕๓๗ เทวีอุทกของ (ปกแดง) ศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๓ ๒๕๓๘ เทวีอุทกของ (ปกแดง)

ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ ๒๕๓๙ เทวีอุทกของ

(ปกแดง) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ๒๕๓๙

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาทัศนศิลป์ ๒๕๓๙ ศิลปิน

แห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

ประวัติ ลือเมือง **lewo**

Prasong Luemung 340

เกิด : ๕ เมษายน ๒๕๐๘ ลำพูน

ที่อยู่ ๒๒๙/๙ พัทธนาภิรมย์ ตำบลพิมาย อำเภอเมือง

ลำพูน ๕๑๐๐๐

การศึกษา :

ปวช. โรงเรียนฝึกหัดครูศึกษา สาธิตก่อนหน้าโรงเรียน

ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว สำคัญ

๒๕๓๖ ได้ ๓๖ ไร่โดย ศิลป์ พีระศรี ๒๕๓๖ จาก

ศิลปินแห่งชาติ สาขาจิตรกรรม ปี ๒๕๓๖ ๒๕๓๗

ศิลปินแห่งชาติ สาขาจิตรกรรม ปี ๒๕๓๗ ๒๕๓๘

นักวิจัย-ช่างภาพ ฟิล์มสีปรากฏภาพ ๒๕๓๙ ฟิล์ม

จากหมู่บ้าน นริศ เดชาวิชัย ๒๕๓๙ เสนอผลงาน

เดี่ยวกับ ศิลป์แห่งชาติ

ประวัติ พงษ์ดำ **ph de dam**

Prayut Pongdam 73 125 253 314

เกิด : ๒๘ ตุลาคม ๒๕๑๙ ภูเก็ต

การศึกษา :

๒๕๓๐ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๓๙ Diploma of Fine Arts Academia Di Belle

Art Di Roma, Rome

นิทรรศการเดี่ยว สำคัญ

๒๕๓๖-๒๕๓๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่

๙-๑๔ ศิลปิน การศิลปากร / ศิลปินแห่งชาติ

๒๕๓๙ Common of Dubio อิตาลี ๒๕๓๖ จิตรกรรม

แห่งชาติ ลานลัดดี เปรมิธี ๒๕๓๖ นิทรรศการ

กลุ่ม นากาเอะ โยชิเอะ ๒๕๓๘-๙ ภาพพิมพ์นาม

ธรรม ทุ่งสาธิต ๒๕๓๐ การแสดงศิลปกรรม

ร่วมสมัย เนื่องวันพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

หอศิลป์ ๒๕๓๐-๓๑ ศิลปกรรมครั้งที่ ๑-๖

ของสภาวิจัยและจิตรกรรม ประติมากรรมและ

ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ และ

จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร ๒๕๓๗ การแสดงผลงานวาดเขียนร่วมสมัย

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วัง วัง / 1 เกษร ดิษช

๒๕๓๙ เทวีอุทกของ (ปกปกแดง) ศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๗ ๒๕๓๐ เทวีอุทกของ (จิตรกรรม) /

เทวีอุทกของ (ปกปกแดง) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่

๙ ๒๕๓๐ เทวีอุทกของ (จิตรกรรม) /

เทวีอุทกของ (ประติมากรรม) / เทวีอุทกของ

(ภาพนามธรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ๒๕๓๐

เทวีอุทกของ (ภาพนามธรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่

๑๐ ๒๕๓๐ เทวีอุทกของ (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๒ ๒๕๓๐ เทวีอุทกของ (ภาพพิมพ์)

ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ ๒๕๓๐ เทวีอุทกของ

(ภาพพิมพ์) / เทวีอุทกของ (มีขงแดง) ศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ ๒๕๓๐ เทวีอุทกของ

และ (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕

๒๕๓๐ เทวีอุทกของ (ภาพพิมพ์) การแสดงศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๖ ๒๕๓๐ ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขา

ภาพพิมพ์

ประวัติ (ศรีวิภา) นิ่มเสมอ **neb de o**

Pranee (Sripitak) Nimsamer 136 510

เกิด : ๙ สิงหาคม ๒๕๓๑ นคร

ที่อยู่ ๗๒ หมู่ ๙ ถนนสุขุมวิทซอย ๙ ตำบลจระ

พูนheim อำเภอสามพราน นครปฐม ๒๕๑๐๐

โทร. ๘๗๙-๒๕๐๙

การศึกษา :

๒๕๓๖ โรงเรียนเพาะช่าง

๒๕๓๙ อนุสัญญา ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว สำคัญ

๒๕๓๗-๓๘/๒๕๓๗/๓๐ การแสดงศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๙/๖/๓๐/๒๙ การศิลปากร /

หอศิลป์ การศิลปากร ๒๕๓๙ สาขาศิลปินหญิง โอลิม

ปิกเกมส์

วัง วัง

๒๕๓๗ เทวีอุทกของ (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๙ ๒๕๓๐ เทวีอุทกของ (จิตรกรรม)

ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ๒๕๓๐ เทวีอุทกของ

(จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓

ปริญญากานต์สุข kod nate suk

Priya Kantasuk 238 372 523

เกิด : ๓๑ มีนาคม ๒๕๓๘ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๑๐๐/๑๑ หมู่ ๖ ซอยเศรษฐาภ ๘๘
ถนนสุขุมวิทซอย ๖ รัชดาภิเษกเหนือ
เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ ๑๐๖๐ โทร. ๒๒๒-๐๖๑๐

การศึกษาวุฒย

๒๕๖๐ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๐ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ คำสำคัญ

๒๕๖๒/๒๕-๒๘/๓๐-๓๒/๓๔-๓๘ การแสดง

ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕/๒๗-๒๙/๓๑-๓๓/

๓๕-๓๖ ทัศนศิลป์ กรมศิลปากร / ทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒-๒๕/๓๐-๓๒/๓๔-๓๘

ศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๑-๕/๖/๗-๑๐/๑๓-๑๖

ทัศนศิลป์ พีระศรี / ทัศนศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๘/๒๕

/๒๗ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๕๖/๖๗ ทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๗ ศิลปกรรมร่วมสมัย

ไทย-เยอรมัน พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกรุงเทพฯ

โซนแกลเลอรี่ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ๒๕๖๓ ขงฟาง

บัณฑิตโลกาญี่ปุ่น ทัศนศิลป์แห่งชาติ / ขงฟางงาน

เชิงใหม่ ๒๕๖๓ ศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๓

พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ภูเก็ต

ภูเก็ต-ญี่ปุ่น-เกาหลี มหาวิทยาลัย Wan-

hwang / ทัศนศิลป์ Sung San เกาหลีใต้ ๒๕๖๗

นิทรรศการศิลปะเอเชียเกาหลีวิชาศิลปะไทย คณะ

จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร CON-tempo ศูนย์การค้าปทุมธานีอินเตอร์ซิตี

เธวรัตน์ ๒๕๖๗ กลุ่มนิเวศน์ ครั้งที่ ๒ ศูนย์วัฒนธรรม
๒๕๖๗ ดี โธมัส โธมัส พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติบริเวณวิถี
๒๕๖๕ กลุ่มนิเวศน์ ครั้งที่ ๓ พิพิธภัณฑ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๖๗ เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศูนย์วัฒนธรรม
บริเวณวิถี ๒๕๖๗ ตลอดวิถีถิ่นเมือง บางกอก
บางกอก ๒๕๖๗ ปรากฏงานวิถีถิ่นเมือง
(ไม่เน้นโซลูชันศิลปะ) ขงฟางงาน

ปรีชา เกาทอง kod kod kod

Preecha Thoong 207 208 219

เกิด : ๒๘ เมษายน ๒๕๓๖ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๒๗/๒๖ ซอยพหลโยธิน ถนนพหลโยธิน
แคว้นบ้านข้าวหมอก เขตบางเขน กรุงเทพฯ
๑๐๑๐๐ โทร. ๙๒๒-๕๙๘๘

การศึกษาวุฒย

ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ คำสำคัญ

๒๕๖๔-๒๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๐-

๓๒/๓๔-๓๖ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ/ทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร ๒๕๖๗/๑๘/๒๒ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่

๑-๕/๖ ทัศนศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๐-๖๓ นิทรรศการ

ศิลปกรรม ครั้งที่ ๑-๖ เอเชียอาชญากรรม คณะจิตรกรรม

ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕ ศิลปกรรมร่วมสมัย

ขอนแก่น เชียงใหม่ ๒๕๖๖ นิทรรศการ

ศิลปกรรมกลุ่มเกาหลี โรงเรียนเอเชียเมือง

ว่างอิล

๒๕๖๔ เทธิงชอง (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๒๒ ๒๕๖๐ เทธิงชอง (จิตรกรรม)

ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๔ ๒๕๖๒ เทธิงชอง

(จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕

ปรีชา ปิ่นคำ kod

Preecha Pin-kam 375

เกิด : ๒๗ เมษายน ๒๕๓๐ พิษณุโลก

ที่ติดต่อ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง เชียงใหม่

การศึกษาวุฒย

๒๕๖๒ ศบ. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

๒๕๖๒ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ คำสำคัญ

๒๕๖๐ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓

ทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๓ ทัศน

ศิลป์อย่างเป็นทางการเมืองเชียงใหม่ /

พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ภูเก็ต จุฬาลงกรณ์

๒๕๖๔ ทัศนศิลป์ สถาบันศิลปะเกาหลี จ.กุบ.
๒๕๖๓ Graphic Group โดยอิทธิกร เกาทอง ๒๕๖๗

IO Norwegian International Print Triennale
Fridtjofstads Norway 1992. ๒๕๖๒ โครงการโต้ตอบ

ข้ามชาติ โดรนิก ไดโวลีนิก้า ศิลปะเสียงภาษา ๒๕๖๒

โครงการศิลปะกับเมืองหลังยุค การมาถึงของ MRX

ปรีชา ช่อคุณะ ๑๑๑ ๑๑๑

Pricha Chokun 111 116

เกิด : ๑๘ ตุลาคม ๒๕๒๗ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๗๘/๔ ซอยรามอินทรา ๔ ถนนพหลโยธิน
เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐ โทร. ๒๒๒-๒๕๐๐

การศึกษาวุฒย

๒๕๖๓ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๗ Pant Graphics Center

นิทรรศการ คำสำคัญ

๒๕๖๔ นิทรรศการกลุ่ม งานนิทรรศการเอเชีย

ครั้งที่ ๒๒๖ ๒๕๖๔ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

บางกอก ๒๕๖๔ ศิลปกรรมร่วมสมัย Aping Gallery
ขอนแก่น อีพิทง ๒๕๖๔ ศิลปะร่วมสมัยเอเชีย

Aspen Corridor สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๗/๓๐/๒๕

TISCO Invitation Exhibition TISCO ๒๕๖๗/๒๕

นิทรรศการเดี่ยว ทัศนศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๒

ภาพพิมพ์ร่วมสมัยจากประเทศไทย ทัศนศิลป์ พีระศรี

๒๕๖๒ Thai Contemporary Graphics Arts, Abrecht
Duner เยอรมัน

ปัญญา วิเศษนทร kod kod kon kod

Panya Wisethanont 224 374 403 519

เกิด : ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๑๕ ประจวบคีรีขันธ์

ที่อยู่ ๑๘๐/๑๒ ซอยประชาชื่น ๒๕ ถนนประชาชื่น

เขตบางศรีเมือง กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐ โทร. ๒๕๕-๖๒๒๖

การศึกษาวุฒย

๒๕๖๒ วิชาศิลปะเพาะช่าง ๒๕๖๒ ศบ. (ศิลป์ไทย)

มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ คำสำคัญ

๒๕๖๒/๒๖ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๓๖/๓๖ ทัศนศิลป์

พิธีศรี ๒๕๖๖ ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินแห่งชาติ
เชษฐา ทวีศิลปแห่งชาติ / พิธีดินฟ้าพิธีประสูติโยคะ
ผู้ฝัน ๒๕๖๕ ศิลปกรรมร่วมสมัย โรเชนเตอร์
นิเวศกรรณ สหวิบูลย์เมธี ๒๕๖๕-๖๖ จิตรกรรมสีน้ำ
ร่วมสมัยกลุ่มไม้ ๒๕๖๐ ศิลปกรรมร่วมสมัย โรเชนเตอร์
Heideburg เยอรมัน ๒๕๖๖ The Integrative Art of
Modern Thailand สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๕ The New
Path CON-tempus ศูนย์การประติมากรรมศิลปะที่
๒๕๖๖ Thai Tension หอศิลป์หอศิลปวัฒนธรรม

ปารเมศ ยานารังษ ๒๕๖๖

Paramee Yanarango ๒๕5-๒๕๖

เกิด : ๒๕ กันยายน ๒๕๐๕ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๒๕/๒๕ ซอยกิ่งฟ้าประชาคม ถนนสีลมพื้นที่

ตำบลตลาดขวัญ อำเภอเมือง หนองรี ๑๑๐๐๐

โทร. ๕๘๖-๕๒๒๖, ๕๘๖-๒๒๒๖ โทรสาร ๕๕๖-๒๒๒๖

การศึกษา

๒๕๓๕ ปว.ส. วิชาช่างศิลป์ ๒๕๓๕ S.F.A.

(Painting) L'Academia Di Belle Arti Di Brera

Milan

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๓๕ การแสดงภาพเขียนครั้งที่ ๑๖ บริเวณใต้

อาสน์ ศิรินาถวัน เมย์ โรงแรม อารีลีตส์ ราชวัลลภ

นิทรรศการ ๒๕๖๖ บริเวณห้องโถงหอประชุม

สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน ๒๕๖๕ บริเวณห้อง

โถงหอประชุม โรงแรมทรูพาร์ค ๒๕๖๖ ศิลป

ร่วมสมัยกรุงโรม อิตาลี กรุงแมลงเม่า ๒๕๖๓-๖๔ การ

แสดงผลงานศิลปกรรมอาจารย์ วิชาศิลปะช่างศิลป์

หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๓ ไม้ขีดไฟ, ผู้รักกรม กรมพล

ชั้น โรงแรมทรูพาร์ค

พิศาวรรณ สมไทย ๒๕๖

Pisawat Somthai 465

เกิด : ๑๕ มีนาคม ๒๕๑๐ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๘๖/๒ ซอยรามอินทรา ๒๓ ถนนรามอินทรา

ตำบลท่าพระ อำเภอจตุจักร กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๒๐

โทร. ๒๗๐-๖๒๕๔

การศึกษา

๒๕๓๕ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๓๖ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๓๕, ๖๔ การแสดงงานภาพพิมพ์แนวชาตรี ครั้งที่
๔-๕ โรงแรม ไทวัลย์ ๒๕๓๖-๖๔ การประกวด
ศิลปกรรมแห่งชาติที่ผู้สู้อีดิ ครั้งที่ ๑-๖ หอศิลป์ และ
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร / หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๖-๖๓
การแสดงภาพพิมพ์แนวชาตรี ครั้งที่ ๑๔-๒๐
ศูนย์กลางวิทยุ / อิมเมจ ๒๕๓๖-๖๔ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๗-๔๐ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๖ Thai Contemporary
Works on Paper At Foyer Gallery, Canberra School
of Art, Australian National University ๒๕๓๖งานเขียน
๒๕๓๖ Modern Thai Prints & Works on Paper in
Exhibition to Mark Thailand Update 1992,
University of Sydney ๒๕๓๖อเมริกา

ปรางค์ เปลี่ยนสาธิต ๑๑๓ ๒๕๖

Puang Piansai-sathit 113 452

เกิด : ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๑๕ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๑๐/๓๕๔ ซอย ๓ หมู่บ้านประชาสัมพันธ์ ๒

ถนนประชาชื่น ตำบลท่าทราย อำเภอเมือง หนองรี

๑๑๐๐๐ โทร. ๕๗๒-๒๕๖๘

การศึกษา

(๒๕๓๖) โรงเรียนพาณิชย (๒๕๑๕) ศบ.

(จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๓๕ ศิลปินไทย หอศิลป์ พิธีศรี หอศิลป์

แห่งชาติ ๒๕๓๕ ศิลปกรรมในพระราชวังหทัย

ศรบรรพ ๑๐๐ ปี หอศิลป์แห่งชาติ

๖๖๖

๒๕๓๖ เทวัญของแสง (จิตรกรรมในลักษณะไฮโซ)

ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ ๒๕๓๖ เทวัญของแสง

(จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ ๒๕๓๖

เทวัญของแสง (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๑๑ ๒๕๓๖ เทวัญเมิน (ทาสีจีน) ศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๒

แปลก กิจเพียงฟู ๒๓๓ ๒๕๖

Plek Kijjeungfu 233 262

เกิด : ๙ กรกฎาคม ๒๕๒๖ เชียงใหม่

ที่ติดต่อ ชวนเคอประจบพลาตินิก ๑๒๒ หมู่ ๙

หมู่บ้านคันลือ ตำบลบ้านช้าง อำเภอแม่สอด

เชียงใหม่ ๕๐๕๕๐ โทร. โทร. (๐๕๓)๒๓๐-๓๐๐๘

การศึกษา

๒๕๒๖ ปว.ส. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขต
เพาะช่าง

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๕ มีการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ในวชิรธรรม

แลนด์ ๒๕๒๖ ศูนย์วิทยุไทย ๒๕ ครั้งที่ ๓

หอศิลป์ พิธีศรี ๒๕๒๖ มีการแสดงศิลปะร่วมสมัย

สถาบันผู้สู้อีดิ ออเนลล อีดิทง ๒๕๒๖ ภาพ

สมัยใหม่หอศิลป์ ในวชิรธรรม แลนด์ ๒๕๒๖

ภาพสมัยใหม่หอศิลป์ ชมรมศิลปะร่วมสมัย ๒๕๒๐

ศิลปินนานาชาติ ศูนย์สหพันธ์ภัณฑารักษ์

พงษ์ เชษฐัง ๒๑๐

Pong Saeng-ging 210

เกิด : ๑ เมษายน ๒๕๑๐ สิบงา

ที่อยู่ ๒ หมู่ ๙ (บ้านโลกกรรณ)

ตำบลท่าพระเหนือ อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น

โทร. (๐๔) ๒๗๖-๓๓๓๘

การศึกษา

๒๕๓๕ ปว.ส. โรงเรียนช่างศิลป์

๒๕๒๖ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๖ ภาพเขียนร่วมสมัยวชิรธรรม ครั้งที่ ๒ หอศิลป์

พิธีศรี ๒๕๒๖ ภาพเขียนเพื่อส่งเสริมคุณภาพ

แวดล้อม และอนุรักษ์ธรรมชาติ หอศิลป์ พิธีศรี

๒๕๒๐ ภาพเขียนร่วมสมัยวชิรธรรม ครั้งที่ ๓ หอศิลป์

พิธีศรี ๒๕๒๐ มีการแสดงครบรอบ ๒ ปี หอศิลป์

พิธีศรี หอศิลป์พิธีศรี ๒๕๒๐ มีการแสดง

อาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ ๑ อาคาร๒๖

จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร ๒๕๒๒ ศิลปกรรมแห่งชาติอิมเมจ

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๖ TSCC

Invitation 1981 TSCC

พนงศย โยศบุตร ๒๖๖

Pongsoy Chaisathit 296

เกิด : ๒๕ ตุลาคม ๒๕๑๗ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๒๗ หมู่ ๒ ซอยรัชดาภิเษก ถนนรัชดาภิเษก

เขตจตุจักร อำเภอเมือง ตำบลจตุจักร เชียงใหม่

โทร.(๐๕๓) ๔๐๖-๒๒๖

การศึกษา

๒๕๖๙ สท. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
มี.ศ.ร.ศ. ๓๖๖.๖๖

๒๕๖๘ ผลงานภาพพิมพ์ ๔๙ ชิ้น ทยอยจัดนิทรรศการ
ที่หอศิลป์ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๘ ๖ มิถุนายน ๕๖๖๘
แกลเลอรี ๒๕๖๘ ภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ ๑ ๑๒ มิถุนายน
๒๕๖๘ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์
๒๕๖๘ นิทรรศการภาพพิมพ์ CON-tempus ศูนย์การ
ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ๒๕๖๘ ผลงานศิลปะกรรม
คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ
มหาวิทยาลัยศรี เวียงนคร ทยอยประจําชาติ

พจนกิติ์ พุดองเจริญ ๕๖๙

Pongsak Buddhacharen 434
เกิด : ๒๓ มีนาคม ๒๕๐๘ พนมเปญ
ที่อยู่ ๕๕๕/๒๖ ซอยอินทรีครั้งที่ ๒๕ แขวงบางขุนศรี
เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร. ๕๘๘-
๕๓๕๕
๓๖๖.๖๖

๒๕๖๒ สท. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๑ สท. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
มี.ศ.ร.ศ. ๓๖๖.๖๖

พจน์ สังวริ่ง ๕๗๐ ๕๗๑

Pote Sangwongse 146 492
เกิด : ๒๐ สิงหาคม ๒๕๒๕ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๒๔ ซอยคานนท์ หมู่บ้านพญาภิชาติ
ถนนรามคำแหง เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๒๕๐
โทร. ๒๕๒-๕๕๖๖, ๕๕๖-๐๐๖๐-๙ ต่อ ๒๕๒๐
๓๖๖.๖๖

จิตรกรรมแนวทิวทัศน์ที่ ๑๙ ศูนย์วัฒนธรรม
ศูนย์วัฒนธรรมการต่างประเทศมี.ศ.ร.ศ. ๓๖๖.๖๖
๒๕๖๙ นิทรรศการกลุ่มนิทรรศการพจนกิติ์
โรเจอร์ซี่

พจน สุวรรณานาน ๕๗๑

Penon Suwanan 171
เกิด : ๑ พฤษภาคม ๒๕๑๘ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ 13 Dist. Hermosa Walnut Treek CA U.S.A.
9459๕ โทร. 501-๑47-1821
๓๖๖.๖๖

๒๕๖๙ สท. มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๘ M.F.A Pratt Institute
มี.ศ.ร.ศ. ๓๖๖.๖๖

พจนี โฉมา ๕๗๒

Ponchi Joma 505
เกิด : ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๓๕ เชียงใหม่
ที่อยู่ ๔๐ หมู่ ๒ ตำบลลำภูราจตุรย์ อำเภอฝาง
สภ.เชียงใหม่ ๕๐๒๒๐โทร. (๐๕๓)๕๕๕๐๕
๓๖๖.๖๖

๒๕๖๒ ศิลปกรรมแนวทิวทัศน์นานาชาติ ครั้งที่ ๑๒
๒๕๖๒/๖๙ การประกวดศิลปะกรรมนานาชาติที่ศูนย์
สิริกิติ์ ๑/๑ ๒๕๖๒ ผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร / ทยอย
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๙ การประกวด
ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๕๖๖๘ สาขาจิตรกรรม
สุภาพ สาขานวนครปฐมวิ เมื่อปี ๒๕๖๘ ผลงาน
พระชนมายุ ๗๖ พรรษาในพิธีพุทธศักราช ๒๕๖๙
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ๒๕๖๙ ศิลปกรรม
ศิลปะพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ ๒๕๖๘/๖๙ จิตรกรรมแนวทิว

ทัศน์ที่ ๑๘/๑๘ ศูนย์วัฒนธรรม
ศิลปกรรม ปอศ. ครั้งที่ ๙ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๖๙ การร่วมกุฎยาชานพัตถานนา
อภิสภา สาขาศิลปะ แกลเลอรี เชียงดาว

พชรินทร์ มณีพันธุ์ ๕๗๑

Pomchwin Manipunte 521
เกิด : ๒ เมษายน ๒๕๐๖ นครศรีธรรมราช
ที่อยู่ ๕๕๕/๒ ซอยอินทรีนานาชาติ ถนนสุขุมวิท
๖๖๖๖ ถนนสุขุมวิท กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๑๐
โทร. ๕๒๓-๐๒๕๕
๓๖๖.๖๖

๒๕๖๙ ปอศ. วิทยาลัยศิลป ๒๕๖๐ สท.
(ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร
มี.ศ.ร.ศ. ๓๖๖.๖๖

พชรพน ชวางษ์ ๕๗๒

Pompon Chawang 506
เกิด : ๙ กรกฎาคม ๒๕๑๐ สุพรรณบุรี
ที่อยู่ ๒๒๒/๑๖๗ ถนนนิวกาฬสินธุ์ แขวงทุ่งสองห้อง
เขตคลองเตย กรุงเทพฯ ๑๐๒๒๐
๓๖๖.๖๖



๒๕๓๖ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน
รุ่นเยาว์ ครั้งที่ ๗ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๓๗-๓๘ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๓๗-๓๘
หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๘/๓๙ การประกวดศิลปกรรม
นำร่องที่ศูนย์ศิลปะ ครั้งที่ ๘/๙ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๓๙ จัดกรรมวิธีทอผ้าใยไหมและ
พระธาตุสิริวัตร เพื่อเป็นกิจกรรมของพระชนมายุ
๘๐ พรรษา สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช
การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๗ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๙/๓๙ จัดกรรม
วิธีทอผ้า ครั้งที่ ๑๗/๑๘ ศูนย์ศิลปศึกษา ๒๕๓๙
นิทรรศการกลุ่ม ๙ ศิลปินกาน ไรเฉลิมเลิศเพื่อ
วันแม่ประจำปี ๒๕๓๙ การประกวดศิลปกรรม ปชท.
ครั้งที่ ๗ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

พิชัย การอดุลสุนทร ๒๕๔

Pichai Kasuksubtom 255

เกิด : ๑๙ กันยายน ๒๕๒๒ เชียงใหม่
ที่อยู่ : ๔ ซอยจันทราสิทธิ์ ถนนหัวหมาก ตำบล
ช้างเผือก อำเภอเมือง เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐
โทร. (๐๕๓) ๒๒๔-๒๒๒

การศึกษา

๒๕๔๗ ศน. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๕๐ ศน. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๔๗-๔๘ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๓
หอศิลป์แห่งชาติ ท่าอากาศยาน ๒๕๔๗ ศิลปกรรม
ร่วมสมัยของไทเซียม เอชยามิ ๒๕๕๐ ศิลปกรรมครั้งที่
๑ อาคารเฉลิมฉลองจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๕๒ ภาพพิมพ์ภาษาชาติ ครั้งที่ ๔ นครสวรรค์
๒๕๕๒ นิทรรศการเดี่ยว โรงแรมเพชรนิลจินดา
๒๕๕๔ ศิลปินกลุ่มอาณานิคม ครั้งที่ ๕ เชียงใหม่
๒๕๕๖ ภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ ๒ ราชอาณาจักร
ญี่ปุ่น

พิชัย จินันท์ ๓๖ ๒๖๐ ๑๕๙ ๓๐๖

Pichai Jinnant 96 120 144 406

เกิด : ๕ ตุลาคม ๒๕๑๗ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ : ๑๐๐/๖ ถนนลาดพร้าว ตำบลบางเขนเขต
จตุจักร กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๕๐

การศึกษา

๒๕๓๗ โรงเรียนศิลปศึกษา ๒๕๓๘ อนุบาลวิบูลยา ศน.
มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๗/๓๘/๓๙/๔๐ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑๑/๑๒/๑๓/๑๔ หอศิลป์ กรมศิลปากร /
หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๘ นิทรรศการศิลปกรรม
เขาป่าไผ่ บางเขน ๒๕๓๘ นิทรรศการศิลปกรรม
พิธีเปิดกีฬาซีเกมส์ ๒๕๓๘ นิทรรศการ
ภาพเหมือน หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๘ นิทรรศการ
ศิลปกรรม ปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน ๒๕๓๘
จัดวิบูลยาฉนวนแห่งสวนเบญจกิติ โดยอาศัย ภาพยนตร์
รางวัล ๖
๒๕๓๘ เทริอุทงเกด (จิตรกรรม) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑ ๒๕๓๖ เทริอุทงเกด (จิตรกรรม)
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙

พิชิต ตั้งเจริญ ๕๕๔

Pichit Tangcharoen 419

เกิด : ๙ ตุลาคม ๒๕๒๓ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ : ๒๕๖/๒๒๒ ซอยสุขุมวิท ๒๕ กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๕๐
โทร. ๒๒๖-๒๒๐๕

การศึกษา

๒๕๓๖ (การพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร Diploma
(Painting) Nagasaki University
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖-๓๗ จิตรกรรมสีน้ำสองกลุ่มไม้ ครั้งที่ ๒-๔
หอศิลป์ พีระศรี / หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๖
นิทรรศการเดี่ยว บรูซิโน เหนานฮือ ๒๕๓๖ นิทรรศการ
เดี่ยว Yamashita Gallery Nagasaki ญี่ปุ่น ๒๕๓๖
นิทรรศการเดี่ยว Guminok Gallery Nagasaki ญี่ปุ่น
๒๕๓๖ นิทรรศการเดี่ยว ดี อาร์ตัสดี แกลเลอรี
๒๕๓๖ ๓๙๔ นิทรรศการศิลปร่วมสมัย โดย ๑๖
ศิลปินไทยและนานาชาติ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๗
5th Asian International Art Exhibition ที่วาลานซ์
เปอร์ มาเนเชอซ์ ๒๕๓๗ ศิลปกรรมฉลองพระบาท
ครองราชย์ ๕๐ ปี นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ ๑๓
ของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ คณะ
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

พิชิต ติตพงษ์ ๒๕๕

Pitak Piyapong 215

เกิด : ๑๐ เมษายน ๒๕๑๗ ฉะเชิงเทรา
ที่อยู่ : ๑๗ ถนนสุขุมวิท ซอย ๓๓ แขวงคลองตัน
เขตคลองเตย กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐
การศึกษา
โรงเรียนเพาะช่าง (ไม่จบการศึกษา)
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๕ กลุ่มรวม ๒๕๓๖ การแสดงศิลปกรรม
แห่งประเทศไทยครั้งที่ ๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๓๗ นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะของนิสิต
สังกัดระหว่างศึกษาปีใหม่-ญี่ปุ่น-เยอรมัน หอศิลป์
จิระนคร ๒๕๓๗ ธรรมชาติกับชีวิต ศิลปะ ของกลุ่ม
รวม ครั้งที่ ๒ ศูนย์ศิลปศึกษา ๒๕๓๘ ศิลปกรรม
เพื่อสังคมกาน เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๔ ปี
วันแม่ปีการศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๓๘
ศิลปะก่อนเหตุการณ์พฤษภาทมิฬ ๒๕๓๘
สร้างสถานะด้านศิลปะ ๒๐ ปี มหกรรมศิลปินแห่งประเทศไทย
CON-๒๕๓๘ ศูนย์การประชุมแห่งชาติ
สิรินธร

พิชิต อดิ ๔๓๖

Pitak Adi 422

เกิด : ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๐๗ กำแพงเพชร
ที่อยู่ : ๐๒๗ หมู่ ๕ ตำบลนครชุม อำเภอเมือง
กำแพงเพชร ๖๕๐๐๐ โทร. (๐๕๕) ๓๗๖-๒๕๔
การศึกษา

๒๕๒๗ ศน. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๒๕๓๙ ศน. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๗ การประกวดศิลปกรรม ปชท. ครั้งที่ ๕
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๗ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๗ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร / หอศิลป์นิเทศวิทยากร เชียงใหม่
๒๕๓๗ เชียงใหม่จิตรกรรมนิเทศ เชียงใหม่ ๒๕๓๘
ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๓๘ หอศิลป์แห่งชาติ
๒๕๓๘ ศิลปินนิเทศวิทยากรนิเทศกรรม หอศิลป์แห่งชาติ
๒๕๓๘ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๓๘ หอศิลป์
แห่งชาติ ๒๕๓๗ ศิลปะกับสภาพแวดล้อม (กระแสม
วิบูลยา) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๓๗
ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๓๗ หอศิลป์แห่งชาติ

พิทักษ์ วิรุฬห์อินทร์ ๒๕๙๕ ๕๓๖

Pisavek Wirun-umpon 275 536

เกิด : ๒๕ มีนาคม ๒๕๓๐ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๕๙/๕๖ หมู่บ้าน ป่าสาธุช ถนนนารายณ์
แนวราบปรนาค เขตคลองเต้ กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๑๐
โทร. ๕๙๙-๕๒๒๕

การแสดงผลงาน

๒๕๖๗ คน. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๖ คน. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๑๖ สิงหาคม / ปี ๒๕๖๕ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒๕๖๕-๖๗ พิพิธภัณฑ์จิตรกรรม และศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยรังสิต ๒๕๖๕ การแสดงนิทรรศการ

CON-tempo ศูนย์วิจัยศิลปะกรุงเทพ ๒๕๖๕ พิพิธภัณฑ์

กมลนิรมิตการ โทรสารศิลปะแห่งประเทศไทย ๕

นิทรรศการ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒๕๖๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕ ศิลปกรรม

ร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๕ หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๕ ๖๕

๒๕๖๖ เทริสตูเปีย (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๒๕ ๒๕๖๕ หอศิลป์ศิลปกรรม การประกวด

ศิลปกรรมร่วมสมัย ๒๕๖๐ รางวัลยอดเยี่ยม และ ๒

ศิลปินมีชัย ๑-๒๕๖๑ พิพิธภัณฑ์หอศิลป์แห่งชาติ

แนวตั้งมือ บริเวณ ลีแชนพลาซ่า จักร

พินิจ สันยาศิภัต ๒๕๙๕ ๕๓๖

Pinree Sanpak 385 533

เกิด : ๑๕ ตุลาคม ๒๕๓๐ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๒๖๖ ซอยสนามสุโขทัย ถนนสาทรใต้ กรุงเทพมหานคร

๑๐๑๑๐ โทร. ๕๒๖-๒๐๐๕ โทรสาร ๕๒๖-๕๒๖๖

การแสดงผลงาน

๒๕๖๗ BFA (Visual Arts Communication Design)

School of Fine Arts and Design University of

Tsukuba

นิทรรศการ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒๕๖๖ ภาพถ่ายและผลงานทำบุตุยี่ แอนน์ เมย์รี่

๒๕๖๕ Metro Mania : Ars 1989 : Australia

Regions Artists Exchange Pica ๒๕๖๕ นครโฮจิมินห์

Recent works by Chatchai Phipa & Pinree

Sanpak หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๕ กทม.ภาพ ไร่ วิ

และ หน้าผ้า ศิลปนิทรรศการ ๒๕๖๖ หอศิลป์ยุค

บทกวีบทหนึ่ง ศิลปนิทรรศการ ๒๕๖๖-๖๗ Confess

and Concel : ๕75778 นครโฮจิมินห์ An Gallery of
Western ๒๕๖๕ นครโฮจิมินห์ / ประเทศต่าง ๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ๒๕๖๗ Beast Works ศิลปนิทรรศการ
๒๕๖๗ PAINTINGS : Dons Hizen-Boetric,
Pinree Sanpak, Judy Watson หอศิลป์แห่งชาติ

พิทักษ์ มูปลประมุข ๒ ๕๓

Pinan Moolpramook 6 43

เกิด : กรุงเทพมหานคร ๒๕๔๕-๒๕๖๕ กรุงเทพมหานคร

การแสดงผลงาน

โรงเรียนเพาะช่าง ๒๕๖๗ โรงเรียนพระปริยัติศิลปกรรม

นิทรรศการ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒๕๖๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑

กรมศิลปากร ๒๕๖๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๕ กรมศิลปากร ๒๕๖๗ การแสดงศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ กรมศิลปากร ๒๕๖๖ การแสดง

ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖ กรมศิลปากร

๒๕๖๕ ๖๕

๒๕๖๖/๖๗ เทริสตูเปีย ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒

/๖ ๒๕๖๕ ศิลปินเกียรติคุณอายุ ๖๕ ปี ในภาคกลาง

รอบ ๖๐ ปี ของหอศิลป์ จักร ๒๕๖๕ ศิลปิน

แห่งชาติ ภาพวาดทิวทัศน์ (ประติมากรรม)

๒๕๖๕-๖๖ หอศิลป์แห่งชาติ หอศิลป์แห่งชาติ

พริษฐ์ ไกรฤกษ์ ๒๕๙๕ ๕๓๖

Prisay Warksh 127 133 134

เกิด : ๒๕๓๕ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๒๖๐/๕๐๕ ถนนวิภาวดีรังสิต บางเขน

กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๖๐ โทร. (๐๒) ๕๒๖-๕๓๕๖, ๕๕๕-

๐๐๑๐

การแสดงผลงาน

๒๕๖๖ Oskar Kokoschka School of Vision,

Salzburg ๒๕๖๕ Royal College of Art, London

นิทรรศการ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒๕๖๖ นิทรรศการเดี่ยว ศาลาพลพลา

นาง. พิไลธธาดา ศิริกุล ๕

Princess Phailathada Sirikul 5

๒๕๖๐-โล่งราษฎร์รังสิตนิคม

การแสดงผลงาน

โรงเรียนสตรีพิทยพัฒน์นครราชสีมา นิคมธีรวิทยุ

กับศูนย์ศิลปศึกษาเมืองขอนแก่นพลพลา

พิพิธภัณฑ์วัดป่าแดงพลพลาจังหวัดบุรีรัมย์

พินัย สุภินิศา ๒๕๙๕ ๕๓๖

Pinaiy Suphinisa 225 226

เกิด : ๑๕ มกราคม ๒๕๓๕ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๕๖ ซอยจักรกรัง แขวงจักรวรรค์เขตจตุจักร
มหาวิทยาลัยศิลปากร โทรสารหอพักพระรามเกล้า
พระราม แขวงพระนคร กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐
โทร. ๒๕๖-๐๕๓๐

การแสดงผลงาน

๒๕๖๕ คน. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๖ คน. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒๕๖๕ 2nd Contemporary Thai Artists

โครงการแลกเปลี่ยน ๒๕๖๕/๒๕๖๖ 13th /

14th / 15th International Biennial of Graphic Arts

Luobang ประเทศจีน ๒๕๖๕ Asian Exhibition of

Painting, Graphic Arts and Photography ไทย /

มาเลเซีย / สิงคโปร์ / อินโดนีเซีย / ฟิลิปปินส์

๒๕๖๐ นิทรรศการภาพพิมพ์เอเชีย ศิลปินหอ

Nagoya Museum, Habutaya Gallery, Maruzumi

Gallery ญี่ปุ่น ๒๕๖๕ ศิลปินเข้าร่วมสมัย Pacific

Asia Museum สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๕ Contemporary

Thai Works on Paper The Art Gallery of The Texas

Tech University สหรัฐอเมริกา

๒๕๖๕ ๖๕

๒๕๖๖ เทริสตูเปีย (จิตรกรรม) เทริสตูเปีย

(ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕ ๒๕๖๕

เทริสตูเปีย (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่

๒๕ ๒๕๖๖ เทริสตูเปีย(ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๒๖ ๒๕๖๖ รางวัลยอดเยี่ยมการประกวด

ศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๕

พริษฐ์ พัทธนะพิทยบุตร ๑๒๖

Pri Pathanapitayad 196

เกิด : ๕ สิงหาคม ๒๕๓๕ พระราชพิธีมา

การแสดงผลงาน

๒๕๖๖ โรงเรียนเพาะช่าง ๒๕๖๗ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร

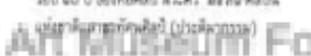
นิทรรศการ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕

๒๕๖๖ หอศิลป์นิพนธ์มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิร

๒๕๖๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔

หอศิลป์ กรมศิลปากร ๒๕๖๖ การแสดงศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๕๔ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๗



ประชุมศึกษาธิการเสนาทรูจี / สถาบันวัฒนธรรม
เซาท์ว / หอศิลป์ พีระศรี / โรงละคร เมลเบอรี
๒๕๕๘ นิทรรศการเนื่อง บริติช เคาน์ซิล ๒๕๕๗
มหกรรมศิลป์ พีระศรี นิทรรศการรอบ ๕๐ ปี หอศิลป์
พีระศรี หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๕๗ คน-คู่กับ
หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๕๗ นิทรรศการกลุ่ม
คอนเซ็ปต์อวอร์ด ครั้งที่ ๑ ศิลปะแห่งความคิด
ที่บัวมโขง-เวกา นิทรรศการรอบ ๑๕ ปี หอศิลป์
พีระศรี หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๕๗ นิทรรศการ
ศิลปะภาพ เช่นเอ็ลลอป้า ฮาลฟวาร์ ๒๕๕๗
ศิลปกรรม เหตุการณ์เดือนพฤษภาคม นัมโม
ราชดำเนิน ไนเจลแอลเฟ็ลด์ ควีนส์แลนด์ ๒๕๕๖
SHUTTER TALK โกลด์คอสท์ เมลเบอรี

โพซาน เป็ลตันบงชัง ๔๗๕

Poisan Pienbangchang 495
เกิด : ๕๐ มีนาคม ๒๕๐๗ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๔๐๒ ซอยสนามกีฬา ๒ สาธารณ เขตดุสิต
กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐ โทร. ๙๗๙-๕๐๕๙
๓ ๖ ๕ คี ด น ๖
๒๕๕๗ ปวี. วิทยากรฮำเคิล
นิทรรศการ ๓๖ ชิ้น
๒๕๕๗ ศิลปกรรม ๒5 ทัศนศิลป์กรุงเทพ ๒๕๕๖
ศิลปิน บริติช เคาน์ซิล ๒๕๕๖ ศิลปกรรมฤดูร้อน
หอวัง โรงแรมแอมบาสกั๊ต ๒๕๕๖ อนุศิลป์ประยวณ
อาร์ต ฟอรั่ม เมลเบอรี ๒๕๕๖ กรุงเทพหอศิลป์
ชมรมศิลปินร่วมใจ ๒๕๕๗ ๒ ปี พงษ์กานาสี
เราน์ไมได้ไปไหน โอกาสประชุม มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์ ๒๕๕๗ ไม้เป็นไร / วันละสัตว์ รังสรรค์
ศิลปินร่วมใจ ๒๕๕๗ เกาะ อาร์ต ฟอรั่ม เมลเบอรี

เพ็ญ หรัลทิพย์ ๘ ๕๓๖ ๖๓ ๖๓ ๖๓ ๕๓ ๕๓ ๕๓ ๕๓
๕๕๔
Fue Hantrak 8 53 62 63 64 69 70 93 94
115
เกิด : ธนบุรี ๒๕๔๓-๒๕๖๐ กรุงเทพฯ
๓ ๖ ๕ คี ด น ๖
๒๕๕๗ โรงเรียนประชานิยมศิลปกรรม ทางศิลปการ
๒๕๕๖ มหาวิทยาลัยโคมราตี ศาลัดพัฒน์ อันเนื่อง
ไม่เสียเรียนผ่านผ่านกัญชวลัย
นิทรรศการ ๓ ๖ ๕ คี ด น ๖
๒๕๕๗ การประชุมของคณะศิลปินแห่งชาติกั๊ททิน

ประพจน์เคียง ๒๕๕๖ ผลงานศิลป์กรรม จากประ
เทศทิป สาธารณรัฐไทย อังกฤษ ๒๕๕๖-๕๓/๕๖/
๒๕๕๐ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๓/๕๕/
๕๓/๕๖ หอศิลป์ กรมศิลปการ ๒๕๕๗ การแสดง ภาพ
เขียนไทยร่วม มหาวิทยาลัยศิลปการ ๒๕๕๖
ผลงานเดี่ยว พะอวัญ ๒๕๕๖ ศิลปิน หรือศิลปิน
หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๕๖ ภาพเขียนไทยสมัย
หวัดทิพย์ การศึกษาวิจัยเอกลักษณ์ศิลปกรรม
ด้านนาฏย พ.ศ.๒๕๐๗-๒๕๖๐ หอศิลป์แห่งชาติ
๖ ๖ ๕ คี ด น ๖
๒๕๕๖ (เพื่อผูกของ (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๕ ๒๕๕๖ (เพื่อผูกของ (จิตรกรรม) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ๒๕๕๖ (เพื่อผูกของ
(จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ๒๕๕๐
เพื่อผูกของ (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๕
๒๕๕๐ ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาศิลปะการ ๒๕๕๗
ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปินศิลป์ (จิตรกรรม)

ภู พันธ์น้อย ๓๖๐

Bhu Pansornakul 370
เกิด : ๒ มกราคม ๒๕๑๕ เชียงใหม่
ที่อยู่ ๑๕๐/๒๕ หมู่บ้านสุเทพ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เชียงใหม่
๓ ๖ ๕ คี ด น ๖
๒๕๕๗ ส.น. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
นิทรรศการ ๓ ๖ ๕ คี ด น ๖
๒๕๕๖ ศิลปกรรมเยาวชน ครั้งที่ ๘ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปการ ๒๕๕๖ การประกวด
ศิลปกรรมแห่งชาติที่สู้อีดีล ครั้งที่ ๒ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปการ ๒๕๕๖ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
นิทรรศการ เชียงใหม่ ๒๕๑๖ นิทรรศการศิลป์ ๒๐๖
อู่ถนนศิโยน คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ศูนย์ศิลปะศิลป์ ๒๕๕๗ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี
๒๕๕๖ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๕๗ ศิลปกรรมเยาวชน
ครั้งที่ ๘ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปการ ๒๕๕๗
นิทรรศการแสดงผลงานศิลปินร่วมสมัยภาพพิมพ์
เชียงใหม่ ๒๕๕๗ นิทรรศการศิลป์เพื่อร่วมสมัย บูชา
อู่ ถนนเมลเบิร์ ซอยสนามกีฬา

มนตรีพร บุญมา ๓๖๐ ๓๖๐ ๓๖๐ ๓๖๐

Morden Boonma 291 292 379 420
เกิด : ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๔๐๒ ซอยสนามกีฬา สาธารณคดี ๑ / ๔
ซอยสนามกีฬา บางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๐๐๐
โทร. ๙๗๙-๕๐๕๖
๓ ๖ ๕ คี ด น ๖
๒๕๕๖ ส.น. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปการ
๒๕๕๖ ส.น. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปการ
นิทรรศการ ๓ ๖ ๕ คี ด น ๖
๒๕๕๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปการ ๒๕๕๗ ศิลปกรรม
ร่วมสมัยประจำปี ๒๕๕๗ หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๕๖
Story From The Firm หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๕๖
THANET, THAI-THAI หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๕๗ The
Pagoda & Cosmos Drawn with Earth Asean
Culture Center Gallery, Tokyo and Mitsubishi
Jisho ARTUM, Fukuoka ญี่ปุ่น ๒๕๕๗ โกลด์
โคสต์ออสเตรเลีย ๒๕๕๗ 8th Biennale of
Sydney ออสเตรเลีย ๒๕๕๗ จิตรกรรมแห่งชาติ
เชียงใหม่ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๕๗ The Integrative
Art of Modern Thailand The Lowe Museum
University of California สหรัฐอเมริกา
๖ ๖ ๕ คี ด น ๖

๒๕๕๖ ราชภัฏเชียงใหม่ ชมรมการศึกษาการ
ประณีตศิลป์ประเพณีศิลปะ มูลนิธิมหาวิทยาลัย
ในฐานะผลงานศิลปกรรมเพื่อสนับสนุนการป้องกัน
สถานะคดีความทางชาติ ๒๕๕๗ ราชภัฏ
เมื่อการประชุมศิลปกรรมร่วมสมัย ๒๕๕๖-๕๖
บุคลากรศึกษาประเมินการ เมือง ๓ ประเทศ
ครั้งที่ ๒๕๕๖ ผลงานประติมากรรมศิลปะด้วย
ถาวร Olympic Park โกลด์คอสท์

มนตรีพร ชาวบ้านเกิด ๔๕๖

Manchai Kaosamang 442
เกิด : ๒ กรกฎาคม ๒๕๖๐ นครปฐม
ที่อยู่ ๒๔๙/๔ หมู่บ้านไทรงาม
ถนนพหลโยธินแยก แรบบทกวงเดช เขตต้อง
กรุงเทพฯ โทร. ๙๗๙-๕๐๕๖
๓ ๖ ๕ คี ด น ๖
๒๕๕๗ ส.น. มหาวิทยาลัยศิลปการ
นิทรรศการ ๓ ๖ ๕ คี ด น ๖
๒๕๕๖ จิตรกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕ หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๕๗ จิตรกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕ หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๕๗ จิตรกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕ หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๖ Asian Watercolor 88 Kuala Lumpur
มาเลเซีย

มัลลิกา มังกรวงษ์ ๕๖๖

Malika Mangkornwong 439
เกิด : ๒ สิงหาคม ๒๕๖๐ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๒๒/๒ หมู่ ๖ ถนนเลียบคลองผดุง
ราษฎร์เก่า แขวงลาดกระบัง กรุงเทพฯ
โทร. ๐๒-๖๔๐๐ ๙๒ ๒๕๖๖

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๖ สบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิ.ศ.ร.ศ.ศ.๑๑๑ สาขาวิชา
๒๕๖๖ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ สาขา ศิลป
แห่งชาติ สาขาจิตรกรรม ๒๕๖๖ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ ศิลปิน คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๐ NISCO Invitation 1977 NISCO ๒๕๖๐
ศิลปะศึกษา-ช่างศิลป์ ๓๑ โรงแรมพหลโยธิน ๒๕๖๔
ภาพศิลปะจากศิลปินแห่งชาติ ๑๕ ไปรษณีย์ ๒๕๖๒
๕ ศิลปินหญิง ๑๓๓ หอศิลป์ ๒๕๖๒ 10
Women's View โรงแรมโสมทง เชียงใหม่ ๒๕๖๔
มหาวิทยาลัยศิลปากรและหอศิลป์กรุงเทพฯ พิพิธภัณฑ์
เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
ราชินีนาถ

มานะ บุชชา ๕๖๕

Mane Buscha 14
ไม่ทราบปีเกิด นิชาย เป็นนักศึกษาคณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ รุ่นเดียวกับศิลปิน
ต้นน้ำสุเทพ

มานิตะ คู่อารี ๕๖๖

Manit Koo-aree ๗6 89 90 109 110 172
เกิด : ๓ ธันวาคม ๒๕๖๓ หนองบัว
ที่อยู่ ๒๕๖๓ ซอยการเวก ถนนลาดพร้าว แขวงบางเขน
กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐
การศึกษาศิลปะ
๒๕๖๒ สบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๔ Diploma
(Academia di Belle Arti di Roma) Academy of
Fine Arts, Rome
นิ.ศ.ร.ศ.ศ.๑๑๑ สาขาวิชา
๒๕๖๒/๒๐/๒๐/๒๐๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๕๖/๑๐/๒๒/๒๓ ศิลปิน กรมศิลปากร ๒๕๖๕
ภาพพิมพ์นานาชาติ โดยไทย คู่อารี ๒๕๖๕ ศิลปิน
ร่วมสมัยของไทย สดุดีคุณ อัจฉริยะ / กุญแจมือ ๒๕๖๕
๒๕๖๕ ศิลปกรรมนานาชาติ เขาป่าโอค บางเขน
๒๕๖๕ นิทรรศการเดี่ยว หอศิลป์ ๒๕๖๕
สหกรณ์ศิลปกรรม ๒๖ ศิลปินชั้นเยี่ยมแห่งชาติ
พ.ศ.๒๕๖๒-๒๕๖๕ หอศิลป์แห่งชาติ
๑๑๖ วัช / หุ / ๒

๒๕๖๐ เทวัญทองแดง (จิตรกรรม) เทวัญอุณ
(นิพนธ์ศิลป์) เทวัญทองแดง (ภาพพิมพ์)
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕ ๒๕๖๐ เทวัญทอง
(จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ ๒๕๖๐
เทวัญอุณ (จิตรกรรม) เทวัญทอง (ภาพพิมพ์)
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๒ ๒๕๖๐ เทวัญอุณ
(จิตรกรรม) เทวัญทอง(ภาพพิมพ์) ศิลปกรรม
แห่งชาติครั้งที่ ๑๓ ๒๕๖๐ ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขา
ภาพพิมพ์

มานิตะ กอมนันทน์ ๑๐๑ ๑๑๒ ๒๐๕ ๒๐๖

Manote Kongmanand 103 178 205 269
เกิด : ๕ มิถุนายน ๒๕๖๓ กรุงเทพฯ
ที่อยู่ ศิลปะพาหุ ๒๒๓ ซอยทวีวัฒนา ๒ วังหินใหญ่
ถนนเพชรบุรี แขวงคลองเตย เขตคลองเตย กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐
โทร. ๐๒๖-๐๒๕๕๕
การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๐ สบ. (นิพนธ์ศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๔ M.A. (Art) University of California ๒๕๖๐
M.F.A. (Environmental Design) University of
California
นิ.ศ.ร.ศ.ศ.๑๑๑ สาขาวิชา
๒๕๖๐-๐๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕-
๑๒ หอศิลป์ กรมศิลปากร ๒๕๖๐ International
Festival Century City California สหรัฐอเมริกา
๒๕๖๐๕ นิทรรศการเดี่ยว หรือโอ ๒๕๖๒
นิทรรศการตู้ โรงแรมโสมทง เชียงใหม่ ๒๕๖๒/๒๐๕
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๖/๒๐ ศิลปิน
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๐ นิทรรศการเดี่ยว Swan
Parson Gallery สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๕ ๓๓ ศิลปิน
ไทย ต้นน้ำศิลปิน ๒๕๖๕ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๓
นิทรรศการเดี่ยว บิลดี คาเฟ่โอ

น.จ. มารี เบ็ญจ ๕๖๖

M.S.H.Princess Marsi Paribatra 192
เกิด : ๒๕ สิงหาคม ๒๕๖๔ กรุงเทพฯ
การศึกษาศิลปะ
Docteur de l'Université de Paris (Ph.D)
Licenciado and Doctorado de Madrid University
(History of Art)
นิ.ศ.ร.ศ.ศ.๑๑๑ สาขาวิชา
๒๕๖๓/๒๐๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕/๒๐๕
กรมศิลปากร

นิเชียน อภิรักษ์ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๓๔

Nisayan Apirak 24 25 26 39
เกิด : กรกฎาคม ๒๕๖๓-๒๕๖๖ กรุงเทพฯ
การศึกษาศิลปะ
ศึกษาจิตรกรรมแบบนิพนธ์ ชาติสนธิ และประติมากรรม
กับศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี
นิ.ศ.ร.ศ.ศ.๑๑๑ สาขาวิชา
๒๕๖๔ นิทรรศการเดี่ยว ๒๕๖๐ นิทรรศการเดี่ยว
เพื่อมิตรภาพการ สัมพันธ์ชาวสวนผักอิน ๒๕๖๒
นิทรรศการเดี่ยว สามานพนาถ ๒๕๖๓ นิทรรศการ
แสดงนิพนธ์ศิลปิน หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๒ เกียรติยศ
ศิลปินชั้นเยี่ยม โรงแรมโสมทง เชียงใหม่ ๒๕๖๔
โดยศิลปินประติมากรรมแห่งชาติศิลปินแห่งชาติ
นิทรรศการจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และ
๒๕๖๔ นิทรรศการผลงานชิ้นใหม่ เพื่อเฉลิมฉลอง
ครบรอบวันเกิด ๗๐ ปี โรงแรมโสมทงเชียงใหม่
๑๑๖ วัช / ๑๒ ๑๖ ๒๕ ๓๔
๒๕๖๒ เทวัญอุณ (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑๒ ๒๕๖๐ เทวัญอุณ (จิตรกรรม) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๒ ๒๕๖๓ เทวัญอุณ (จิตรกรรม)
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓ ๒๕๖๔ ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม ๒๕๖๒ ธีรวิธานประณีตศิลปิน
สาขาจิตรกรรมและภาพพิมพ์ กระทรวงวัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย

ไนท์ หงทอง ๑๐๕

Nai Theong 309
เกิด : ๕ เมษายน ๒๕๖๔
ที่อยู่ ๒๕/๑๐๒ หมู่บ้านมิตรประชา ตำบลบางบัว
ทอง นครปฐม ๑๑๑๑๐ โทร. ๒๕๖-๕๓๕๒
การศึกษาศิลปะ
วิทยาลัยเพาะช่าง วิทยาลัยการศึกษาศึกษา ประ

สามมิตร (ไม่ว่าชาวเอเชีย)

นิทรรศการ ๓ คำ คือ

นิทรรศการเดี่ยว ครั้งที่ ๑ บริเวณ เอเชีย

นิทรรศการเดี่ยว ครั้งที่ ๒ ห้องสมุดเฉลิมชัย

นิทรรศการเดี่ยว ครั้งที่ ๓ สถาบันสมิทสัน

เอเชีย นิทรรศการเดี่ยว ครั้งที่ ๔ ณ บริเวณ ฮาร์ต

แกลเลอรี นิทรรศการเอเชียแอมิ ฮาร์ต วิทยาชัย

เกาะช้าง ๒๕๒๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย

ไทย ครั้งที่ ๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๖ ศิลปะ

ของกรุงฉะวราญ ครั้งที่ ๔ สถาบันวัฒนธรรมแเอเชีย

๒๕๒๔ นิทรรศการศิลปวัฒนธรรมเอเชีย เทพชาติ

ยูทา ซังกูณ ๓๖๔

Yutha Sangun 464

เกิด : ๒๒ เมษายน ๒๕๒๖ การุญบุรี

ที่อยู่ ๒ หมู่ ๓ ตำบลทุ่งหมื่น อำเภอสมเด็จ

การุญบุรี ๒๕๒๖ โทร. (๐๕๖) ๒๕๒-๒๖๐

การศึกษา

๒๕๓๙ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๓๙ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๓ คำ คือ

๒๕๓๙ TWO DIFFERENT STAGES

ศิลปะสื่อภาพการ ๒๕๓๙ GRAPHIC THREE

DIMENSION ฮาร์ต หอศิลป์ ๒๕๓๙

ภาพพิมพ์(แม่พิมพ์) ๙ ศบ. Design Line Gallery

๒๕๓๙ ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม ๔ หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๓๙ ศิลปะร่วมสมัยเอเชีย-เอเชียฟิค หอศิลป์

บริติชเน ออสเตรเลีย

ยัตสึ โยโกต้า ๒๐

Yatsu Yokota 80

เกิด : (จากจังหวัดอุตุเกะ) ครั้งที่ ๓ (๒๕๓๙)

ไม่ปรากฏภูมิลิเกศ(๒๕๓๙) และปีอื่นการณ

เมื่อปี ๒๕๓๙ เป็นศิลปินกับเอเชียของอุตุเกะ ระบุใน

เอกสารว่าคือช่างสำริด ๙๐ ปี

ผู้สื่อข่าวศิลปะเพื่อการณชาวอุตุเกะ กลุ่มเจ้าชาย

ปรับการุณาของคหกรรมพันธ์โงฟ (เครื่องจักรการ

พิมพ์ผ้า และกรรมนิค) ให้กับโรงเรียนช่างช่างใน

สมัยรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม ช่วงสั้นก่อนค

สงครามมหาเอเซียบุรุษ หลังจากรัน โยโกต้า คณะ

ได้คหกรรมการอุตุเกะประเทศไทย ฉายาของอุตุ โงฟ

บันดาลงกับคหพันธ์ช่าง เช่น เฉลิม นาคีรักษ์

ไปเปลี่ยนผลงานการเขียนเกี่ยวกับคหกรรมค

จำการนโยกับชาวต่างประเทศ และได้มีการตั้งกลุ่ม

จิตรกรชาวคห (Bengkok Hong) ร่วมกับ โงฟ

ซาโมคิ ประมาณ พ.ศ. ๒๕๓๕ มีชื่อเสียงด้านโยโก

และงานโยโกโกเกี่ยวกับคหกรรมของยูทาการุณา

นิทรรศการ ๓ คำ คือ

๒๕๒๖ นิทรรศการภาพเขียนผู้ไปเอเชียการโยโก

โยโกต้า หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๓๙ จิตรกรรมโยโก

ครั้งที่ ๓ กลุ่มโยโก หอศิลป์ พีระศรี

รุ่ง ธีระพิไล ๒๕๐

Rong Tirapet 250

เกิด : ๒๒ ตุลาคม ๒๕๓๙ นครราชสีมา

ที่ติดต่อ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ

ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ถนนหน้าพระลาน

กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร. ๒๕๒-๐๓๖๐, ๒๕๒-๐๓๖๐

๒๕๓๙

การศึกษา

๒๕๓๙ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๓๐ M.F.A. (Painting) Oss Art Institute of Los

Angeles

นิทรรศการ ๓ คำ คือ

๒๕๓๙-๓๙ จิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๒-๔ หอศิลป์

พีระศรี ๒๕๓๖ ศิลปะร่วมสมัยในการศตวรรษ

๔ ปี ของเอเชีย ฟังคส์ หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๓๐-

๒๔ ศิลปะร่วมสมัย ๑-๔ ของอารยคหและจิตรกรรม

ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร / หอศิลป์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร ๒๕๒๖/๒๖/๒๙ ศิลปะร่วมสมัย

ประจำปี ๒๕๒๖/๒๖/๒๙ หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๒๖

มหกรรมศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ ๑ เอเชีย ๒๕๒๙

ผลงานศิลปะประติมากรรมกลุ่มเอเชีย Asean

Exhibition of Painting Graphic Arts and

Photography 1981 ไทย / มาเลเซีย / สิงคโปร์ /

อินโดนีเซีย / ฟิลิปปินส์ ๒๕๓๙ นิทรรศการศิลปะ

โธสมาร เอเชฟฟิกร และ รุ่ง ธีระพิไล หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

รุ่งทิพย์ เสียรชบุณ ๒๒๒

Rongtippa Saeerachun 122

การศึกษา

ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๓ คำ คือ

๒๕๒๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔๙

หอสมุดแห่งชาติ ท้าการุญ ๒๕๒๙ การแสดง

ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ หอสมุดแห่งชาติ

ท้าการุญ

ราชวัง

๒๕๒๖ หอศิลป์อุเทน (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๔๙

รุ่งทิพย์ ลัคณาทิน ๓๐๙

Rongtippa Luckanathin 409

เกิด : ๔๙ สิงหาคม ๒๕๐๙

ที่อยู่ ๒๒๖/๕๐ ถนนพหลโยธิน ตำบลบางกระบือ

อำเภอสามพราน กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

โทร. ๒๕๒-๕๒๒๖

การศึกษา

๒๕๓๙ ศบ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศบ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๓ คำ คือ

๒๕๓๙ ศิลปะร่วมสมัยเอเชียครั้งที่ ๒

หอศิลป์แห่งชาติหอศิลป์กรุงเทพ ๒๕๓๐-๒๕

๒๕๓๙ ศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๒๒-๒๓ หอศิลป์คหศิลป์

๒๕๓๐ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๐ การแสดง

ศิลปะร่วมสมัยเอเชียที่กรุงเทพฯ ครั้งที่ ๔

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๙ ศิลปะร่วม

สมัยเอเชียฟุคเจิน โรงแรมเอเซีย

เรณู (ธรรมาเจียร) ๓๓๙

Renoo (Thamachareon) Kaeukok 334

เกิด : ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๙ จักรุญบุรี

ที่ติดต่อ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

คำบจจจจจจจจ คำบจจจจจจจจ ๒๕๓๖

โทร. (๐๓๘) ๕๓๖-๕๓๖

การศึกษา

๒๕๓๐ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๓ คำ คือ

๒๕๓๙ ศิลปะร่วมสมัยเอเชีย ครั้งที่ ๒๒หอศิลป์

สวนมิตร ๒๕๓๐/๒๕๓๑ การแสดงศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๒๔/๒๕/๒๖ อาคารจักรการ

กระทรวงอุตสาหกรรม / ชาติปกร ภาควิชาศิลปการ /
ศิลปิน สาขาวิชาศิลปการ ๒๕๒๖ ศิลปกรรม
ร่วมสมัยในวาระครบรอบ ๕ ปี ของหอศิลป์ พีระศรี
หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๒๖ ภาควิชาศิลปการ ๒๐ ๒๕๒๖-
๒๕ ภาควิชาศิลปการ ๒๐ ๒๕๒๖-๒๗
นิทรรศการกลุ่มอาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา หอศิลป์แห่งชาติ

เรวดี ชัยชุม ๓๑๘

Readee Chaichum 318

เกิด : ๒๘ เมษายน ๒๕๑๘ กรุงเทพมหานคร

ที่ติดต่อ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพระ
ราชวัง ถนนนครราชสีมา แขวงวังบูรพา เขตพระนคร
กรุงเทพมหานคร ๑๐๐๐ โทร. ๒๒๒-๒๕๒๖ ต่อ ๑๒๒,
๒๒๒-๑๑๒๒

การศึกษา

ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๖/๒๕/๒๗/๒๘/๒๙ การแสดงศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕/๒๗/๒๘/๒๙ หอศิลป์

ภาควิชาศิลปการ / หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

พุทธสถาน เชียงใหม่ ๒๕๒๖/๒๕/๒๗ ศิลปกรรม

ร่วมสมัยประจำปี ๒๕๒๖/๒๕/๒๗ หอศิลป์ พีระศรี

๒๕๓๐ จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ ๑๑ หอศิลป์วัดสีต

๒๕๓๗ การประกวดศิลปกรรมแห่งชาติที่ศูนย์วัด สีต

ครั้งที่ ๑ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เรงเกศ บุญยามณีชยกุล ๓๐๐

Reongsak Boonyamaneechul 300

เกิด : ๑๒ กรกฎาคม ๒๕๐๘ ลิขับุรี

ที่อยู่ ๑๗๖/๑๒๕ หมู่บ้านวัดพาลี ถนนประชาอุทิศ

เขตทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๖๐

โทร. ๕๗๑-๑๒๒๖

การศึกษา

๒๕๓๗ ปริญญาโท วิชาช่างศิลป์

๒๕๓๘ ศบ. สาขาวิชาศิลปการ

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๗-๓๐ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๕-๑๑

ชมรมการกุศล สาขากาชาดใหญ่ / ศูนย์วิจัยศิลปะ

๒๕๒๗ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๒๗ หอศิลป์

พีระศรี ๒๕๓๐ เสาวรสยามเย็น หอศิลป์แห่งชาติ

ลิขับุรี ๒๕๓๖/๒๗/๒๘/๒๙ The International
Osaka Triennial of Painting โอซาก้า ญี่ปุ่น ๒๕๓๖
กลุ่ม New Age หอศิลป์แห่งชาติ ลิขับุรี ๒๕๓๖ Art
In Asia เวียดนามเวียดนาม ลิขับุรี ๒๕๓๖/๒๗
Tesor & Tesors ลิขับุรี ๒๕๓๗ The Jakarta
International Fine Arts Exhibition 1994 จาการ์ตา
อินโดนีเซีย ๒๕๓๗ President Charity Show
ลิขับุรี

กิลเบิร์ต ลิว ๓๐๘

Gilbert Liu 308

เกิด : ๒๕ ธันวาคม ๒๕๑๕-๒๕๑๘ กรุงเทพมหานคร

การศึกษา

ไม่จบปริญญาตรี วิศวกรรมไฟฟ้า สหรัฐอเมริกา

ไม่จบปริญญาศิลปศึกษา

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๐ จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ ๑ หอศิลป์ พีระศรี

๒๕๒๒ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕

หอศิลป์ ภาควิชาศิลปการ ๒๕๒๕ นิทรรศการเดี่ยว

โรเจอร์วอลล์ แกลเลอรี ๒๕๒๕ ศิลปะไทย ๒๕ ครั้งที่ ๒

หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๒๖ First Light โรเจอร์วอลล์

แกลเลอรี ๒๕๒๖ The Art of Dharma นิทรรศการ

นานาชาติ ๒๕๒๖ Reflections of Buddhism

โรเจอร์วอลล์ แกลเลอรี ๒๕๒๗ ศิลปะไทย ๒๕ ครั้งที่ ๒

หอศิลป์ พีระศรี แกลเลอรีแห่งชาติ โรงแรมโรเจอร์

โรงแรมพรซิเดนซ์ โรงแรมแอลมาดริด และ

โรงแรมรอยัลคัลตัน ปิซ พิซซา อิตาลี

กัทณี (หงษ์นคร) ตั้งโลก ๕๑๘

Lumi (Hongnakh) Thanglak 518

เกิด : ๑ ตุลาคม ๒๕๑๐ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๖/๑๑๓ หมู่ ๑๓ ถนนเทพสตรี ๑๔

เขตสวนหลวง กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๕๐ โทร. ๒๒๒-๑๑๒๐

การศึกษา

๒๕๓๐ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๓๗ M.F.A. (Printmaking) The University of

Washington

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๖ นิทรรศการ ๕ ศิลปินหญิง ๒๕๒๖/๒๗/๒๘

/๒๙ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๐/๒๗/

๒๕/๒๘ หอสมุดแห่งชาติ ท่าอากาศยาน / อาคาร

นิทรรศการ กระทรวงอุตสาหกรรม / หอศิลป์

ภาควิชาศิลปการ ๒๕๒๗ The Collagraph : A New Print
Medium Print Graphics Center สหรัฐอเมริกา
๒๕๒๘ ศิลปกรรมร่วมสมัยในวาระครบรอบ ๕ ปี
ของหอศิลป์ พีระศรี หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๒๖
Contemporary Graphic Art From Thailand เซอร์มิน
สตาร์ท ๒๕๒๖-๒๗ นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่
๕-๙ ของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์คณะ
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปการ ๒๕๒๖ Thai-Japanese Interschange
Contemporary Print, Exhibition 93 ๒๕๒๗
Kradaad : Contemporary Thai Works on Paper
Texas Tech University สหรัฐอเมริกา

ลาวนีย์ (การเวก) อุบลินทร์ ๒๕๗ ๕๑๐

Lawn Upa-in 247 430

เกิด : ๑๒ มกราคม ๒๕๑๗ หนองบุรี

ที่อยู่ ๑๗/๓ ซอยสุขุมวิท ๓๖ ถนนสุขุมวิท

แขวงวังน้อย เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐

โทร. ๕๒๕-๓๒๒๖, ๕๗๑-๑๒๒๕

การศึกษา

๒๕๓๗ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๖ ๓ ศิลปินหญิง บางปะอิน แกลเลอรี ๒๕๒๖

การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕ หอศิลป์

ภาควิชาศิลปการ ๒๕๓๑ ๑๑ ศิลปินไทย โรเจอร์วอลล์

ภาควิชาศิลปการ ๒๕๓๒-๒๔ การแสดงศิลปกรรม

แห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑-๙ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๓๕ นิทรรศการภาพเหมือน หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๓๖ นิทรรศการผลงานอาจารย์

คณะนิเทศศิลป์ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๓๘ ศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ (๒๖ ประเทศ)

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ๒๕๓๘ ๓๒ ศิลปิน

ไทย สิงคโปร์ พีระศรี หอศิลป์แห่งชาติ

เลอพงษ์ พุฒิชัย ๑๗๐

Lerpong Puchaiart 393

เกิด : ๕ ธันวาคม ๒๕๓๗ อยุธยา

ที่อยู่ ๑๗๗ หมู่ที่ ๗ ถนนเวียงสามราษฎร์

ตำบลพลาชัย อยุธยา ๒๕๓๐ โทร. (๐๔๔)

๓๗๗-๑๒๖

การศึกษา

๒๙๙๘ อนุปฏิญญา สถาบันศิลปกรรมศาสตร์
ณ นครศรีธรรมราช
๒๙๙๙ ๕ คนศิลปะ ปรีดี เภมาธิ์ ๒๙๙๙ ๕ คน
ศิลปะ สำนักงานกานกาศวัฒนธรรมอินเดีย ๒๙๙๙
ปฏิญญาเกี่ยวกับชนบท สถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย ๒๙๙๙ การแสดงศิลปะกรรมแห่ง
ประเทศไทย ครั้งที่ ๕ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๙๙๙ ศิลปกรรมเพื่อสังคมภาพ เนื่องในโอกาส
ครบรอบ ๕๙ ปี วันสถาปนา มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์ ๒๙๙๙ กลุ่มอีสาน ศูนย์รวมศิลปิน
ในวชิรศิลป์ ๒๙๙๙ ๕๐ ปีวันสถาปนา มูลนิธิปรีดี
เทพมนตรี ๒๙๙๙ กลุ่มศิลปิน ศูนย์บ้านเล็ก ในทพบุรี

วรรณรัตน์ (อินทรี) ตั้งเจริญ ๑๒๙

Wannarat (In-Um) Tungcharoen 167

เกิด : ๒๘ สิงหาคม ๒๔๗๘ พิจิตรอุบล

ที่อยู่ ๑๐๘-๑๑๐ ซอยราชสีห์ข้าง ๘ ถนนพหลโยธิน
เขตบางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐ โทร. ๕๒๖-๕๗๐๕
๓ ๓ ๓ ๖ ๓

๒๕๑๐ ภา.บ. (ศิลปศึกษา) วิทยาลัยวิชาการศึกษา
ประชาสามเฑียร ๒๕๒๒ M.S.(Art Education) Benjikul
State University
ณ นครศรีธรรมราช พิจิตร

๒๕๓๖ ผนวชตามวัดหัวขี้ม้า โรงเรียนอัสสัมชัญ
๒๕๓๖ นิทรรศการเดี่ยว "Colors" โรงเรียนอัสสัมชัญ
๒๕๓๖ พิธีเปิดนิทรรศการสหประชาชาติและสหประชาชาติ
และนิทรรศการศิลปะ สหประชาชาติและสหประชาชาติ
การหมั้นหมั้นมหาวิทยาลัย ๒๕๓๕ สัปดาห์
แห่งฤดูร้อน โรงเรียนอัสสัมชัญ ๒๕๓๕ พิธีงานศิลป์
๒๐ ปี ฮาร์ต สุกฮอตัน โรงเรียนอัสสัมชัญ ๒๕๓๖
ศิลปกรรมครั้งที่ ๑ โรงเรียนอัสสัมชัญ ๒๕๓๗
ศิลปกรรมครั้งที่ ๒ โรงเรียนอัสสัมชัญ ๒๕๓๗
สหประชาชาติและสหประชาชาติการศึกษาและ
ฉลองพิธีราชสมภพครบ ๕๐ ปี ศูนย์การพิมพ์
ศิลปกรรมนคร

วรรณดี ฤทธาณีย์ ๑๓๑

Wannadee Rattananee 397

เกิด : ๒๒ มีนาคม ๒๔๗๓ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๒๒๒ งบประมาณอุดหนุนประติมากรรม กรุงเทพฯ
๑๐๕๐๐ โทร. ๒๕๕-๕๑๒๒
๓ ๓ ๓ ๖ ๓

๒๕๒๐ โรงเรียนช่างศิลป์ ๒๕๒๐ พิธีเปิด
การศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร
ณ นครศรีธรรมราช พิจิตร

๒๕๒๗ ภาพเขียนรางวัลบัวทอง ครั้งที่ ๑ หอศิลป์
จิตรกรรม ๒๕๒๗ นิทรรศการครบรอบ ๒ ปี หอศิลป์
พิริยศิลป์ หอศิลป์ พิธี ๒๕๒๐ NSCO Invitation
1977 NSCO ๒๕๒๖ นิทรรศการเดี่ยว สถาบัน
วัฒนธรรมนานาชาติ ๒๕๒๖ สหประชาชาติและสหประชาชาติ
ร่วมสมัยแห่งชาติ พิธีงานศิลป์และศิลปะ ผู้ป่วย
ศิลปะร่วมสมัย ๒๕๒๖ ศิลปินไทย หอศิลป์ปักกิ่ง
สาธารณรัฐประชาชนจีน ๒๕๒๖ ภาพพิมพ์ร่วมสมัย
จากประเทศไทย พิธีงานศิลป์ เซนต์ปีเตอร์สเบิร์ก
๒๕๒๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่
๕ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วรา ชัยนิยม ๑๒๖

Vora Chaiyanom 362

เกิด : ๑๕ ตุลาคม ๒๕๑๐ สุพรรณบุรี

พืดลือช วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
ธนฉนวนกรุงเทพฯ เขตบางกอก กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐
โทร. (๐๒) ๕๓๑-๕๓๕๕

๓ ๓ ๓ ๖ ๓

๒๕๓๖ อนุปฏิญญาสถาบันศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศิลปากร
ณ นครศรีธรรมราช พิจิตร
๒๕๓๖ Small Graphic Form ไปรษณีย์ ๒๕๓๖
Biennale of Graphic Art, Ljubljana ยูโกสลาเวีย
๒๕๓๗ Graphic Form and Ed. Libris ไปรษณีย์ ๒๕๓๗
Biennial of Prints อินเดียน ๒๕๓๗ Graphic Art
โตเกียว ญี่ปุ่น ๒๕๓๗-๓๘ การแสดงผลงาน
ศิลปกรรมของอาจารย์วิชาศิลป์ช่างศิลป์ ครั้งที่ ๑-๓
หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๗ ผลงานภาพพิมพ์ที่มี
สองกลุ่ม Graphic ศูนย์การพิมพ์หัวขี้ม้า

วราวุธ ชูแสงทอง ๒๑๗ ๕๓๖ ๕๓๖

Wirawoot Shuasangthong 277 483 543

เกิด : ๕ พฤษภาคม ๒๕๐๐ สุพรรณบุรี
ที่อยู่ ๒๖๓/๒๓ ถนนสุขุมวิทบาง ๓ แขวงจันทบุรี
เขตบางกอก กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐ โทร. ๕๓๗-๕๒๖๖

๓ ๓ ๓ ๖ ๓

๒๕๒๗ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ณ นครศรีธรรมราช พิจิตร

๒๕๒๗ Young Art in Asia Now 1980 ๕๒๒๓
๒๕๒๗/๒๕๒๘ นิทรรศการบัวทอง ครั้งที่ ๕/๒๗/๒๘
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร / ธนาคารกรุงเทพ
สำนักงานใหญ่ / ศูนย์ศึกษาศิลปะ ๒๕๒๕
Ratanakosin Bicentennial 1982 Poster ๒๕๒๗/
๒๘ ศิลปะร่วมสมัย โดยมูลนิธิสยาม ศิลปะ
นานาชาติ ๒๕๒๗ ราชภัฏวชิรเวศน์ โยธ ๒๒ ศิลปิน
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๗ Les Peintres
Thailandais Traditionels Etcontemporains ปักกิ่ง
จีน

๓ ๓ ๓ ๖ ๓

๒๕๒๖ รางวัลที่ ๑ (จิตรกรรมแนวร่วมสมัย) นิทรรศการ
ครั้งที่ ๗ ๒๕๒๖/๒๗ รางวัลชนะเลิศการประกวด
ศิลปกรรมร่วมสมัย

วัฒน์ สัทธิตถ์ ๓๒๖ ๓๒๖

Vasat Sathitath 363 363

เกิด : ๗ ตุลาคม ๒๕๐๐ นครสวรรค์

ที่อยู่ ๕๐ หมู่ ๕ ตำบลท่าไม้ ตำบลชุมพล
นครสวรรค์ ๖๐๑๒๐ โทร. ๕๓๑-๐๒๕๕
๓ ๓ ๓ ๖ ๓

๒๕๒๖ ปัก. โรงเรียนช่างศิลป์

ณ นครศรีธรรมราช พิจิตร

๒๕๒๖ ศบ. (ชุดป๊อป) หอศิลป์ พิธี ๒๕๒๖
ความเคลื่อนไหวของศิลปิน ปรีดี เภมาธิ์ ๒๕๒๖
๕ ศิลปินใหม่ โรงเรียนธรรม เกษมศิลป์ ๒๕๒๖ ศิลปิน
ที่ว่าง หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๗ นิทรรศการ หอศิลป์
แห่งชาติ ๒๕๒๖ ๕ ปฏิกิริยา หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๖
ผลผลิตของ สหประชาชาติ ๒๕๒๖ ผลงานศิลปะ
ไทย หอศิลป์แห่งชาติ

วัฒน์ ฮาวิณ ๒๑๗ ๕๓๕

Vasat Harimon 299 535

เกิด : ๒๒ เมษายน ๒๕๑๗ ราชบุรี

พืดลือช วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพฯ
โทร. ๑๒๖-๗๗๗๗
๓ ๓ ๓ ๖ ๓

๒๕๒๗ ศบ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ณ นครศรีธรรมราช พิจิตร
๒๕๒๗/๒๘/๒๙ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๒๒/๒๓/๒๔ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร / สาขานิทรรศการ กระทรวง

อุตสาหกรรม ๒๕๖๒-๒๘ ผลงานออกพิมพ์
ประติมากรรม ๓ ครั้งที่ ๑/๒/๓ ๒๕๖๖ ศิลปกรรม
ร่วมพิธีอาเซียน ผู้ก่อเกิด ผู้ปั้น / เกาหลี ๒๕๖๕
ผลงานรางวัลสารคดี อุทยานเบญจสิริ
๖ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๖ เทวัญของนง (ประติมากรรม) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๒๓ ๒๕๖๖ เทวัญของนง
(ประติมากรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๓
๒๕๖๖ เทวัญนิยม (ประติมากรรม) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๒๓

วิจิตรพันธ์ รอดนิตย์ ๕๖๐
Watcharn Rodnit 450
เกิด : ๒๘ ตุลาคม ๒๕๒๒ สุราษฎร์ธานี
ที่อยู่ ๒๒๔/๒๔ ซอยวัดเจ้าอุ้ม ถนนวิภาวดีรังสิต ๘
เขตหลักพระ เขตบางเขนใหญ่ กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๐๐
โทร. ๕๖๖-๐๒๒๘, (๐๒) ๕๖๓๔-๕๖๖๖
๐ ๖ ๖ ๖
โรงเรียนไทยวิศิษฏ์ศิลป์ ส.บ. (จิตรกรรม)
มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๕ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๕ หนังสือนิตยสาร
แห่งชาติ ๒๕๖๕ จิตรกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๒๕ ศูนย์
ศิลปศึกษา ๒๕๖๕ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยเอเชีย
สิงคโปร์แอมร์ ครั้งที่ ๑๑ หนังสือนิตยสาร
ศิลปากร ๒๕๖๕ กลุ่มศิลปิน นิตสาร สมัยคนจนวัย
นิตสาร ๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมของศิลปินแห่งชาติ
๒๕๖๘ กลุ่มศิลปิน นิตสาร สมัยคนจนวัย ครั้งที่ ๑
๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมนำถึงที่ผู้จัด ครั้งที่
๕ หนังสือนิตยสาร

วิชัย วงศ์วัฒนธน์ ๒๖๕
Vichai Wongvattana-ananta 264
เกิด : ๒๐ ตุลาคม ๒๕๒๘ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๕๗/๒๒ ถนนสุขุมวิท ๑๐๓ สุขุมสุข
เขตราชโองม กรุงเทพมหานคร
๐ ๖ ๖ ๖
ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๐/๒๒ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕
/๒๕๖๑ อาคารนิทรรศการ กระทรวงอุตสาหกรรม /

หนังสือป มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒-๒๓
ศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๖๒-๒๓ หนังสือนิตยสาร
ศิลปะที่ ศิลปกรรมร่วมสมัย เอเชีย
๖ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๒ เทวัญนิยม (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๒๕ ๒๕๖๒ ชนะเลิศศิลปกรรมร่วมสมัย
ประจำปี ๒๕๖๒

วินเจ็ญ จำปาคัน ๕๖๗
Winchaon Japakang 518
เกิด : ๑ สิงหาคม ๒๕๒๓ เชียงใหม่
ที่อยู่ ๒๕๖-๗ ถนนเจริญราษฎร์ ตำบลวังน้อย
ตำบลเมือง เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. (๐๕๓) ๒๕๖-
๕๖๒, ๒๕๖-๕๖๐
๐ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๕ ปชส. โรงเรียนพาราจารย์
นิทรรศการ ๓ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๓-๒๕๖๔ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
๒๕-๒๖ หนังสือนิตยสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕
ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๕ หนังสือนิตยสาร
ศิลปะที่ การศึกษาครั้งที่ ๑ ศูนย์การศึกษา
วิภาวดี ๒๕๖๕ การศึกษาครั้งที่ ๒
ศูนย์การศึกษาวิภาวดี ๒๕๖๕ พิธีมอบรางวัลศิลปิน
แห่งชาติ รางวัลและภาพพิมพ์ บุณยศักดิ์
ขวัญเชยร์มงคล กลุ่มศิลปินไทย โครงการแลกเปลี่ยน
ศิลปะ ต้องกล่าวถึงเซ็นเซอร์ เอเชีย

วันทนา พัทธินันท์สกุล ๒๕๕
Wanana Paathanantakul 245
เกิด : ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๖ พะนา
ที่อยู่ ๒๕๖/๒๒ หมู่บ้านสุเทพ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เชียงใหม่ ๕๐๒๐๒ โทร. (๐๕๓) ๒๒๖-๕๒๒
๐ ๖ ๖ ๖
วิเศษชัยพาราจารย์
นิทรรศการ ๓ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๒ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๕ หนังสือนิตยสาร
๒๕๖๕ กลุ่มสยามมา ครั้งที่ ๕ การแสดงผลงาน
Special Structure ๓๖๖๖ ก้าวข้าม ขอบเขตแห่งชาติ
พิมพ์ผลงานเขียนไทย

วัลลภศิริ สดประเสริฐ ๑๕๕ ๑๕๖
Walalaksiri Sotprasert 185 396

เกิด : ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๒๕ หนองบัว
ที่อยู่ ๗๕ ซอยพหลโยธิน สุขุมวิท ๒๗ ถนนสุขุมวิท
กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐๐ โทร. ๒๕๕-๒๕๐๖
๐ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๒ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๑ ภาพเขียนวารสารบัวหลวง ครั้งที่ ๑ หนังสือนิตยสาร
ศิลปะที่
๖ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๗ รางวัลที่ ๑ ผลงานประกวดวาดภาพพร้อม
ชุดเพลงไทย ในงานศิลปภาคใต้ภาคใต้ภาคใต้
จันทบุรี ๒๕๖๑ รางวัลที่ ๑ (จิตรกรรมไทย
ประเพณี) บัวหลวงครั้งที่ ๑

พิชิต อภิชัยศักดิ์เกียรติ ๑๕๕ ๑๕๕ ๑๕๖
Pichit Apichitakiet 339 417 472
เกิด : ๑๗ มกราคม ๒๕๐๑ สุโขทัย
ที่อยู่ ๒/๗ หมู่ ๑ ซอยพหลโยธิน ๒ บางโพธิ์
ภาคเจริญ กรุงเทพมหานคร ๑๐๖๖๐ โทร. ๒๕๖-๒๕๖๓
๐ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๕ ปชส. วิเศษชัยพาราจารย์ นครราชสีมา
๒๕๖๐ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓ ๖ ๖ ๖
๒๕๖๓-๒๕๖๔ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี
๒๕๖๓-๒๕๖๔ หนังสือนิตยสาร ศิลปะที่ หนังสือนิตยสาร
ศิลปากร ๒๕๖๐/๒๕๖๑/๒๕๖๒ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๓๑/๒๕๖๑/๒๕๖๒ หนังสือนิตยสาร
มหาวิทยาลัยศิลปากร / หนังสือนิตยสารศิลปะที่
วิเศษชัยพาราจารย์ / หนังสือนิตยสารศิลปะที่
นำถึงที่ผู้จัด ครั้งที่ ๑-๗ หนังสือนิตยสารโครงการ
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร /
หนังสือนิตยสารศิลปะที่ศิลปากร / หนังสือนิตยสาร
๒๕๖๕ การแสดงผลภาพพิมพ์นานาชาติ สวไรต์
โน้มน้ำ ๒๕๖๕ มหกรรมศิลปะร่วมสมัยอาเซียน
ผู้ก่อเกิด ผู้ปั้น ๒๕๖๕ มหกรรมศิลปะร่วมสมัย
ไทย เอเชียเอเชีย ๒๕๖๕ การแสดงผลภาพพิมพ์
นานาชาติ โองมำ ผู้ปั้น ๒๕๖๕ ภาพพิมพ์
นานาชาติ ไทย เกาหลี

วิชัย อิศริวัฒน์ ๒๐๕ ๒๐๕
Vichai Isritwint 204 469
เกิด : ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๒๖ นนทบุรี

ทีซังตง คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวิฑูรธร
ถนนพหลโยธิน เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐
การศ. ๓๒๖

๒๕๖๕ ศบ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๐ ศบ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓๑ ปี ศ. ๓๓๕

๒๕๖๕ ศิลปะร่วมสมัยโดยศิลปินไทย โดยประติมา
๒๕๖๓-๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
๒๒-๒๕ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร / หอประชุม
มหาวิทยาลัยศิลปากร / อาคารนิทรรศการ
การทวาลุศาสตร์กรม / หอศิลป์ กรมศิลปากร

๒๕๖๓-๖๕ ศิลปกรรมของอาคารจัดแสดงจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ ๑-๖๓ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม
และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒/๒๕

ประติมากรรม โดยสมาคมประติมากรรมแห่งประเทศไทย
ครั้งที่ ๑/๓ ๒๕๖๒ ศิลปะไทย ปักกิ่ง การแสดง
ประติมากรรม ๒๕๖๒ World Invitational Open-Air
Sculpture Exhibition โยโกะยามะ ๒๕๖๒ นิทรรศการ
ประติมากรรม ๒๕๖๒ หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๒ นิทรรศการ
Prima IX Art Museum Foundation

วิโชค มุกดามณี ๒๕๖๕ ๒๙๒ ๕๐๖
Yichoke Mukdamanee 294 382 404
เกิด: ๘ ธันวาคม ๒๕๒๖ สอนลา

ทีซังตง คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวิฑูรธร
ถนนพหลโยธิน เขตพระนคร กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐
การศ. ๓๒๖

๒๕๖๕ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๐ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓๑ ปี ศ. ๓๓๕

๒๕๖๕-๖๖ Yokosai Shimbun Cartoon Contest ครั้งที่
๑-๖ โดยโยโกะยามะ ๒๕๕๕-๖๖ จิตรกรรมร่วม
สมัยกลุ่มร่วมหัว ครั้งที่ ๑-๖๓ หอศิลป์ พิธีกร /
เซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว / หอศิลป์แห่งชาติ /
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ / ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย /
ศิลปะศึกษาทาง / Ideal Art Gallery ๒๕๖๕

นิทรรศการเดี่ยว Exhibition Hall Tokyo Gakugei
University โตเกียว ญี่ปุ่น ๒๕๖๕ ๕-๕ การวาดภาพ
ใหม่ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๕ ศิลปกรรมศึกษา

โยโกะยามะ ๒๕๖๕ ๒๙๖ UNIVERSE LIFE
SCIENCE หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๕ Yichoke
Mukdamanee and Installation Work Yokohama
Museum ญี่ปุ่น

วิเศษ สุขประเสริฐ ๒๕๖๒
Vibhess Sutprasert 466
เกิด: ๘ ตุลาคม ๒๕๐๘ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๔๔/๑๓ ซอยทองหล่อ ๑๕ ซอยทองหล่อ ถนนพหลโยธิน
ตึกบ้านท่าอิฐ เขตบางกอกใหญ่
กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ โทร. ๕๒๑-๕๖๕๓

การศ. ๓๒๖
๒๕๖๕ ปรัช. วิทยาเขตวิฑูรธร ๒๕๖๕ Diploma
Pittura, L'Accademia Di Belle Arti Di Roma
นิทรรศการ ๓๑ ปี ศ. ๓๓๕

๒๕๖๕ ศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๒ เซ็นทรัลพลาซ่า
ลาดพร้าว ๒๕๖๐ ศิลปกรรมกลุ่ม Prof. Datchathai
Faggi อิตาลี ๒๕๖๐ จิตรกรรม ๑๐๐ ศิลปิน โยโกะ
ยามะ ๒๕๖๕ The Blue Line Group บริษัท เคาน์ตี

๒๕๖๒ ภาพพิมพ์สีเงิน ยากุชิ พิธีกร มุกดามณี
๒๕๖๒ Drawing & Colour ๒๕๖๒ ยากุชิ
มุกดามณี

วินัย ปราบริปู ๒๕๖ ๕๐๖
Winai Prapripoo 271 451
เกิด: ๓๓ พฤศจิกายน ๒๕๒๖ ฉะเชิง

ที่อยู่ ๓๐ วิภาวดีนิคม ซอย ๗ ลาดพร้าว ๕๔
กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ โทร. ๒๒๒-๒๒๕๓

การศ. ๓๒๖
๒๕๖๕ ปรัช. วิทยาเขตวิฑูรธร
๒๕๖๕ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓๑ ปี ศ. ๓๓๕

๒๕๖๕-๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
ครั้งที่ ๑-๕ มหาวิทยาลัยศิลปากร / หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕ อวอร์ดส์ บริษัท
เคาน์ตี ๒๕๖๒ สรรพศิลป์ไทย-โลก สยามเซ็นเตอร์

๒๕๖๐-๖๕ นิทรรศการเดี่ยว สถาบันวัฒนธรรม
และศูนย์ ๒๕๖๒ วาดเส้นและภาพพิมพ์ร่วมสมัยจาก
ไทย เอเชีย / ญี่ปุ่น ๒๕๖๕ TISCO Invitation
1988 TISCO ๒๕๖๕ นิทรรศการเดี่ยว โรงแรม
อลิอันซ์ อินน์ ธรรม พลาซ่า ๒๕๖๕ จิตรกรรมและ
ประติมากรรม เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี

ธนาคารแห่งประเทศไทย สำนักวิทยบริการ
ธนาคารแห่งประเทศไทย / ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย

วินัย ภูมิกานต์ ๕๐๕
Winai Phumkarn 515
เกิด: ๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๖ ฉะเชิง

ที่อยู่ ๓๒ ซอยทองหล่อ ๑๕ ซอยทองหล่อ ถนนพหลโยธิน
ตึกบ้านท่าอิฐ เขตบางกอกใหญ่
กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ โทร. (๐๖๕) ๒๕๕-๐๖๕ โทรสาร (๐๖๕) ๒๕๕-
๐๖๕

การศ. ๓๒๖
๒๕๖๕ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการ ๓๑ ปี ศ. ๓๓๕

๒๕๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๐
หอศิลป์แห่งชาติ ท่าอากาศยาน ๒๕๖๓ The Rural Life
บริษัท เคาน์ตี ๒๕๖๒ ศิลปะร่วมสมัย ศูนย์ศิลป
วัฒนธรรมแห่งชาติ ปักกิ่ง / การแสดง สาธารณรัฐ
ประชาชนจีน ๒๕๖๒ นิทรรศการร่วมสมัยกับ
วัฒนธรรม ๒๕๖๒ ศิลปะร่วมสมัย

๒๕๖๒ ศิลปะร่วมสมัยกับวัฒนธรรม ๒๕๖๒ ศิลปะร่วมสมัย
๒๕๖๒ ศิลปะร่วมสมัยกับวัฒนธรรม ๒๕๖๒ ศิลปะร่วมสมัย

เกิด : ๒๙ ธันวาคม ๒๕๐๘ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๙๖ ซอยวิภาวดีรังสิต ถนนพหลโยธิน
แขวงบางเขน เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐
โทร. ๐๙๖-๐๖๐๖
การศึกษา

๒๕๓๒ คน. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖-๓๗ ศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๓๖-๓๗
หอศิลป์ พีระศรี / หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๖-๓๗ การ
แสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕/๓๖ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร / หอจดหมายเหตุ
๒๕๓๖ The 18th International Biennial of Graphic
Art Louisiana State University ๒๕๓๗ The Four Signs
by Four Women Artists เซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน
รางวัล

๒๕๓๖ รางวัลที่ ๒ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย
ของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๕ ๒๕๓๖ รางวัลชนะเลิศ
ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๓๖ ๒๕๓๖
เหรียญทองแดง (ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๓๕ ๒๕๓๖ เหรียญทองแดง (ภาพพิมพ์)
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๖

วิโรจน์ ภานุรักษ์ ๒๕๑

Viroj Phadonak 352
เกิด : ๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๖ หนองบุรี
ที่อยู่ ๒๔ / ๑๓ หมู่บ้านเสียดินทับ ๒ ซอยโชติชัย ๔
ถนนลาดพร้าว แขวงบางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐
โทร. ๕๕๑-๗๒๓๕
การศึกษา

๒๕๓๖ ปรัช. วิทยาลัยช่างศิลป์ ๒๕๓๖ คน.
(ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖-๓๗ ศิลปกรรมร่วมสมัย ประจำปี ๒๕๓๖-๓๗
หอศิลป์ พีระศรี / หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๖-๓๗
นิทรรศการมหัศจรรย์ ครั้งที่ ๑๒-๑๔ ศูนย์รังสิตศิลป์
๒๕๓๖ ยานเขียน ศิลปะเพื่อ ผู้พิการ ๒๕๓๖
จินตนาการจากรูปทรงของชีวิต มูราซามิ ผลงานเดี่ยว
โดยศิลปิน ผู้พิการ ๒๕๓๖ ศิลปกรรมระหว่างไทย-
ญี่ปุ่น Yoker Cultural Center สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๖
นิทรรศการเดี่ยว โดย วิโรจน์ ภานุรักษ์ หอศิลป์
แห่งชาติ ๒๕๓๖ ความประสานพลังกันระหว่างศิลปิน
กับวัตถุ ผลงานเดี่ยว ผลงาน ภาพพิมพ์

ความปรารถนาจะก้าวสู่โลกที่ไม่มีชื่อ เวลล์ทอลล์
โดยศิลปิน ผู้พิการ

วิญ ติ่งเจียว ๒๕๑

Woon Tugchawan 217
เกิด : ๕ พฤษภาคม ๒๕๑๖ อำเภอ
ที่อยู่ ๑๗๖ ซอยศรีนครินทร์ ๘ ถนนพหลโยธิน
แขวงบางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐ โทร. ๕๒๖-๗๕๐๕
การศึกษา

๒๕๓๖ M.F.A.(Painting) The American University
๒๕๓๖ Ed.D.(Art Education) Illinois State University
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖ ศิลปกรรมสหภาพศิลปินต่างประเทศ
โรนโซมแห่งชาติ ๒๕๓๖ พิธีมอบโล่แก่ศิลปิน
ครั้งที่ ๑ วิทยาลัยการศึกษา ประเทศอินเดีย ๒๕๓๖
Graduate Art Exhibition The American University
สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๖-๓๖ การแสดงศิลปกรรม
แห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑-๕ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๓๖ ศูนย์รังสิตศิลป์พระปอรัสดี
ศูนย์รังสิตศิลป์ ๒๕๓๖ Art Most : 16 Artists
อิตาลี ๒๕๓๖ ศิลปิน 5 Outstanding Artists,
Art Image Gallery ๒๕๓๖ More Than Colors ๒๕๓๖
Art Gallery, ๒๕๓๖ นิทรรศการเดี่ยว

๒๕๓๖ หัสนางุณี และศิลปินไร้สัญชาติ ศิลปกรรม
ไทยแห่งประเทศไทย หอศิลป์แห่งชาติ

วิโรจน์ เจียมจิราวัฒน์ ๒๕๑

Viroj Chianchirawat 197
เกิด : ๓๐ มกราคม ๒๕๑๖ หนองบุรี
ที่อยู่ ๑๐๗/๑๕๔ หมู่ ๕ ตำบลท่า ๒ ซอยวิภาวดี
ถนนลาดพร้าว แขวงบางเขน หนองบุรี ๑๑๑๑๐
โทร. ๕๗๙-๐๘๓๖
การศึกษา

๒๕๓๖ อนุมัติปริญญาตรี (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๓๖ Diploma(Painting) Academy of
Fine Arts, Rome
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖ อนุมัติปริญญาตรี (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๓๖ Diploma(Painting) Academy of
Fine Arts, Rome
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖ การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๖
ห้องพระเวทย์ วิภาวดี ๒๕๓๖ แสดงงานกลุ่ม โรน
อิตาลี / เยอรมัน ๒๕๓๖ นิทรรศการ ๒ คน สถาบัน
วัฒนธรรมเยอรมัน ๒๕๓๖ แสดงงาน Drawing 3 คน
บราซิล เม็กซิโก ๒๕๓๖ นิทรรศการเดี่ยว Statewide

Rome อิตาลี ๒๕๓๖ นิทรรศการเดี่ยว Holdsworth
Gallery อิตาลี ๒๕๓๖ การแสดงงาน
ของศิลปินที่อเมริกา นำโดย แซทซ์ วีโรจน์
เจียมจิราวัฒน์ บราซิล เม็กซิโก ๒๕๓๖ ร่วมกันร่วม
ด้วย โดยศิลปิน นักแสดง ๒๕๓๖ Recent Paintings
by Viroj Chianchirawat Nil Mattaya โดยศิลปิน
นักแสดง

วิโรจน์ นัฐบุต (ไม้มัน อานซามิลโค) ๒๕๑

Viroj Nuybuta (Myom Thanachai-Asoke) 168
เกิด : ๑๖ มิถุนายน ๒๕๑๕ ตูรารุฎธานี
ที่อยู่ หอจดหมายเหตุโลก ๒๔/๖ ซอยเทพพร
ถนนสุขุมวิท ๑ ซอยอยู่ดี กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐
การศึกษา

๒๕๓๖ ปรัช. โรนโซมแห่งชาติ
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๖
หอศิลป์ การแสดงภาพ ๒๕๓๖ วิโรจน์ นัฐบุต ฮอร์
ดอสมัน สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน ๒๕๓๖
กลุ่มธรรมครั้งที่ ๑ อาฟาทิส ๒๕๓๖ จิตรกรรม
ไทยร่วมสมัย สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน ๒๕๓๖
HSCU Thailand 1977 HSCU ๒๕๓๖ วิโรจน์
นัฐบุต ม.ส.ส.วิบูลย์ เกษตร สถาบันวัฒนธรรม
เยอรมัน

วิรัชชา ยอดนิล ๒๕๑

Vichai Yodni 348
เกิด : ๑๗ กรกฎาคม ๒๕๑๐ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๖๐/๒๕ หมู่ที่ ๑ ซอยวิภาวดี ๓๖ (ธรรมบุญ
๒) ถนนลาดพร้าว แขวงจตุจักร เขตจตุจักร หนองบุรี
พญาศรี ๑๑๐๐๐
การศึกษา

๒๕๓๖ คน. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๖ ศิลปกรรมร่วมสมัย หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๓๖
จิตรกรรมมหัศจรรย์ ครั้งที่ ๒ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๓๖ ศิลปกรรมร่วมสมัยโดยศิลปินนานาชาติ
ร่วมประเทศไทยแห่งประเทศไทย โรนโซมและเยอรมัน
๒๕๓๖ นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ๒๕๓๖
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๓๖ นิทรรศการ
ศิลปกรรม เนื่องในเทศกาลศิลปิน พีระศรี หอศิลป์

พริษฐ์ ๒๕๖๐ ภาวศรพิฑิต ศรีวดี ๑-๓ ปริญญาตรี
เชนเดอร์ ๒๕๖๒ ศิลปกรรมแบบไทยประเพณีและ
ร่วมสมัย ปริญญาตรี ภาวศรพิฑิต ฉวีวันเศ ๒๕๖๓
ศิลปกรรมของศิลปะร่วมสมัย ทยศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

วิรุทธิ์ คงวู ๑๐๐

Wuth Kongwat 333

เกิด : ๒๓ มีนาคม ๒๕๐๓ นครปฐม
ที่อยู่ ๒๒๖/๒๓ ม.๕ หมู่บ้านหนองฯ สายไหม
แขวงสะพานใหม่ เขตบางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๒๐
โทร. ๒๒๖-๑๐๒๖, (๐๒) ๒๑๕-๑๒๒๐
การศึกษา

๒๕๒๗ ปริญญาตรีช่างศิลป์ ๒๕๓๐ ศบ.
มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิพนธ์ศิลปกรรมศาสตร์
๒๕๒๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๒
ทยศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๐ นิทรรศการ
จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๑ ศูนย์รังสิตวิทย ๒๕๓๑
ศิลปกรรมอาเซียน

รางวัล / พูน

๒๕๒๗ เหรียญทองศิลป (จิตรกรรม) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๒ ๒๕๒๗ พูนศิลป์รังสิตวิทย
นิพนธ์ศิลปะ ๒๕๓๐ รางวัลที่ ๒ เหรียญเงิน บัณฑิต
ครั้งที่ ๑๑

วิรัชชาติ กฤษณีย์ ๓๖๖

Virachan Krittani 316

เกิด : ๒๓ มีนาคม ๒๕๐๕ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๒๑/๗ หมู่ ๓ ซอยวิภาวดี ถนนราชวิถีพารา
แขวงอนุเบียง เขตบางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทร. ๒๒๖-๓๐๖๐
การศึกษา

วิทยาศาสตรบัณฑิต ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิพนธ์ศิลปกรรมศาสตร์
๒๕๒๗ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๒๗ ทยศิลป์
พริษฐ์ ๒๕๒๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
๑๒ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๗ การแสดงศิลป
กรรมร่วมสมัยของศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๒ ทยศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๗ การแสดงผลงาน
ศิลปกรรมของ ปรัชมิ ไรท์วี่ แอนดี แอนดี้
(ประเพณีไทย) จำกัด จุดที่ ๑ บริษัท ไรท์วี่ แอนดี

แอนด์ (ประเพณีไทย) จำกัด ๒๕๓๐ นิทรรศการ
เดี่ยว บริษัท ไรท์วี่ แอนดี แอนดี้ (ประเพณีไทย)
จำกัด ๒๕๒๗ ศิลปกรรมเพื่อสหประชาชาติสหประชา
ชาติสหประชาชาติผู้พิชิต สหประชาชาติผู้พิชิต
เขียนหรือวาดภาพ

วีระ โสธาทประเสริฐ ๑๑๗ ๑๑๗ ๑๑๗

Vira Jothaprasert 119 130 149

เกิด : ๒๓ มีนาคม ๒๕๐๗ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๑๐๐/๑ หมู่ ๕ ซอย ๒๘ ถนนเพชรเกษม
แขวงบางเขน เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร ๑๐๒-
๐๒๐๖, ๒๕๕๕-๒๕๐๘
การศึกษา

๒๕๐๖ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๐๗ Diploma Della Decorazione di Belle Art di
Roma
นิพนธ์ศิลปกรรมศาสตร์
๒๕๐๗/๐๘/๐๙/๑๐/๑๑/๑๒ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑/๑๒/๑๓/๑๔/๑๕ ทยศิลป์
กรมศิลปากร / จิตรกรรมไทย วิภาวดี / ทยศิลป์
แห่งชาติ ท่าราชบุรี ๒๕๐๗ นิทรรศการเดี่ยว

ชายชาญ มณีศิลป์ นิทรรศการร่วมสมัยผลงาน
นิพนธ์ศิลปะ ๒๕๐๗ นิทรรศการร่วมสมัยกรุงเทพฯ
Buenos Aires ฮานโซลต้า นิทรรศการงานศิลปะ
ภาพพิมพ์ และงานจิตรกรรมผนังำ สายคำเขื่อนข
ประเทศต่าง ๆ กรุงเทพมหานคร / เขมร / อินโดนี /
อิตาลี / ญี่ปุ่น / ไทย

รางวัล /

๒๕๐๗ เหรียญทองแดง (จิตรกรรม) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑ ๒๕๐๗ เหรียญทองแดง
(จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๒

วุฒิศร คงธา ๕๐๗

Wuthasorn Kongtha 507

เกิด : ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๑๒ พนาราชวิถี
ที่อยู่ ๒๕๐๗ / ๒๓๒ ซอยรังสิตและ ๕ ถนนรังสิตและ
พญาไท กรุงเทพมหานคร โทร. ๒๒๗-๒๕๑๖
การศึกษา

๒๕๒๗ ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีวิทยาศาสตร์ศึกษา
สถาบันราชภัฏนคร นครราชสีมา
๒๕๒๗ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิพนธ์ศิลปกรรมศาสตร์

๒๕๒๗-๑๓ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๒๗-๑๓
ทยศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๗/๒๖/๒๕ จิตรกรรมบัวหลวง
ครั้งที่ ๑๖/๑๗/๑๘ ศูนย์รังสิตวิทย ๒๕๒๗ การ
ประกวดศิลปกรรมแห่งชาติที่ศูนย์รังสิต ครั้งที่ ๔ ทยศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๗ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๗ ทยศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๒๗ จิตรกรรม ภาพถ่าย และศิลปประดิษฐ์เขียน
ครั้งที่ ๓ ทยศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๗ ฮาน โซลต้า
โรงเรียนอนุบาลนคร ๒๕๒๗ จิตรกรรมร่วมสมัย
พาราไรต์วี่ ศรีวดี ๓ ทยศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๗
ผลงานการศิลปะประเพณีเพื่อชาติ ภาวศรพิฑิต
มหาวิทยาลัยราชภัฏบพิตร ๒๐ ปี ศูนย์รังสิตวิทย
วิทยณนคร

ศรัณีย์ โรจนพานิช ๔๗๘

Saran Rojanapanis 498

เกิด : ๒๕ เมษายน ๒๕๐๕ พุน
ที่อยู่ ๓๐๖/๒๕ หมู่บ้านท่าราชฯ ถนนประชาชื่น
แขวงอนุเบียง เขตบางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๒๐
โทร. ๒๒๖-๒๒๐๗
การศึกษา

๒๕๒๗ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๒๗ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิพนธ์ศิลปกรรมศาสตร์
๒๕๒๗/๒๒ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๑/๑๒
พญาทราชบุรี สำนักพิมพ์ใหญ่ / ศูนย์รังสิตวิทย
๒๕๒๗/๑๑/๑๒/๑๓ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑๐/๑๑/๑๒/๑๓ ทยศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร / พุทธสถาน เชียงใหม่ ๒๕๒๗/๑๕/๑๖/
๑๗ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๒๗/๑๕/๑๖/
๑๗ ทยศิลป์แห่งชาติ ศิลปกรรม คณะวาริชวิทย
เชียงใหม่ ครั้งที่ ๑

ศรัทธา ดวงจำปา ๓๖๖

Sarutha Duangjampa 426

เกิด : ๓๐ เมษายน ๒๕๒๕ นครราชสีมา
ที่อยู่ ๒๓/๑๑๑ หมู่บ้านเมืองเอก ถนนพญา
ราช ๕ ตำบลรังสิตเขต อำเภอเมือง ปทุมธานี
โทร. ๒๒๖-๑๐๒๐
การศึกษา
ศบ. (ประณีตกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศบ. (ประณีตกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๔๗/๒๐/๘ ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๖/๒๖/๙
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๔๗ ประ
ติภาพงานศิลปะครั้งที่ ๙ บู๊ต ๒๕๔๘-๔๙
จิตรกรรมสีน้ำมันสมัยก่อนใหม่ ครั้งที่ ๑-๒๒
หอศิลป์ พีระศรี / เข็มทิศหลายา ราชภัฏว
ทยาลัยแห่งชาติ / ศูนย์ศิลปะเมือง / ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย / ศิลปนิทรรศการ / local Art Gallery
๒๕๔๘-๔๙ ศิลปกรรมครั้งที่ ๙-๑๒ ๒๕๔๙/๖๖
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
Asian Watercolor Confederation Exhibition
มาเลเซีย / อินโดนีเซีย / สิงคโปร์ / เกาหลี / ไต้หวัน
/ ไทย Asean Squere Sculpture Symposium
บู๊ต ๒๕๔๙ การประชุมจิตรกรรม ๒๖ หอศิลป์แห่งชาติ
AGORA Sculpture เวียดนาม ๒๕๕๓ ศิลป์

จิ๊ววรรณ เชนพิศดารศิลป์ ๒๒ ๔๖๕

Sriwan Janhuttakarn 212 435
เกิด : ๒๕ ธันวาคม ๒๕๑๖ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๔๖๖/๑ หมู่ ๕๐ ซอยสุขุมวิท ๒๓ กรุงเทพมหานคร
๑๐๒๖๐ โทร. ๙๓๑-๖๕๕๙, ๖๕๖-๐๘๖๒
การศึกษ
๒๕๔๗ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๕๓ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ
๒๕๔๗-๔๘ จิตรกรรมสีน้ำมันสมัยก่อนใหม่
ครั้งที่ ๑-๒๒ หอศิลป์ พีระศรี / หอศิลป์แห่งชาติ /
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร / เข็มทิศหลายา
ราชภัฏว / ศูนย์ศิลปะเมือง / ศูนย์วัฒนธรรมแห่ง
ประเทศไทย / ศิลปนิทรรศการ / local Art Gallery
๒๕๒๖ Sriwan Janhuttakarn 1983 หอศิลป์
พีระศรี ๒๕๒๗ Thai-German Contemporary
Graphic Arts BBK-Mannheim Heidelberg เยอรมัน
๒๕๓๐ ศิลป์สองทิวรรณ ไลออนเกอ มาเลเซีย
๒๕๓๕ ศิลปกรรม ๙ ศิลป์เมือง หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๓๗ ศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย หอศิลป์
พีระศรี ๒๕๓๙ An Exhibition of Paintings and
Painting "Human and Nature" หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๔๓ ศิลป์กับสิ่งแวดล้อม ๙ หอศิลป์แห่งชาติ
๕๗ ศิลป์เมือง นคร มาเลเซีย

ศักดิ์วุฒิ วิเศษณ์ ๒๑๘ ๕๔๕

Sakwit Wisetnnee 317 484
เกิด : ๕ กันยายน ๒๕๐๖ สุราษฎร์ธานี
ที่อยู่ ๔/๖๖ ซอยนครินทร์ ๔ หมู่บ้านพารากันซอยวัฒ
นพลพลาอินน์ ตำบลอู่ตะเภา อำเภอท่าอากาศยาน
๒๒๐๐๐ โทร. ๕๓๖-๒๒๒๕
การศึกษ
ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ
๒๕๔๗-๕๐ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี
๒๕๔๗-๕๐ หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๔๗-๕๐ การแสดง
ศิลปกรรมร่วมสมัยสองเดือนร่วมสมัยครั้งที่ ๑-๓
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๔๗ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๒ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๕๐ จิตรกรรมร่วมสมัยครั้งที่ ๑๑ ศูนย์
ศิลปะเมือง

ศิลป์ พีระศรี ๒๑๘ ๑๘ ๕๗ ๕๐ ๕๑ ๕๒ ๕๓ ๕๔

Sipa Bhisan 2 17 18 49 50 51 52 57
นามเดิม ศอวโรโต เฟร์รี (Corado Feroc)
เกิด : อิตาลี ๒๕๓๕-๒๕๔๐ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ อาคารโอสถเภสัชกรรม ๒๓๒๖
ถนนวิภาวดีรังสิต ปทุมธานี ๑๒๓๐๐

การศึกษ
๒๕๓๗ The Academy of Fine Art, Florence
สาขาศิลปะการกรรม
ประสบการณ์สำคัญ
๒๕๖๒ ช่างปั้นประจำราชสำนัก กรมศิลปากร
๒๕๖๕ ช่างปั้นเป็นอาจารย์ ช่างปั้นหล่อแนว
ศิลปกรรมสากลแห่งราชบัณฑิตยสถาน ๒๕๖๗ ร่วมกับ
พระครูโฆสิตันธมการกิจกิจสังคีต โธเรอโนเปเรตตี
ศิลป์ ไททงศิลปากร คณะประติมากรรมศิลปวัฒนธรรม
ศิลปกรรมแห่งชาติ ๒๕๖๖ เป็นคณบดีคณาจารย์
คณะประติมากรรมและคณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๖๕ จิตรกรรมแสดงและนิทรรศการ
ศิลปะและงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑-๑๓
ผลงานสำคัญ ด้านศิลปะ
๒๕๑๖ พระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า
จุฬาโลกมหาราชพระปฐมบรมราชานุสาวรีย์ ๒๕๓๗ พระ
บรมรูปพระบาทเจ้าราชวงศ์ สวมยูนิฟอร์ม ๒๕๓๗ พระ
บรมรูปพระเจ้าตากสินมหาราช วชิรเนรมิตปู ๒๕๓๗
รูปปั้นสุรนารี อนุสาวรีย์กำสุรนารี นครราชสีมา

๒๕๐๐ พระพุทธรูปปางเสด็จ ๑๑๐๓ ๒๕ พุทธศตวรรษ
รวมผลงานทั้งที่ทำงานเดิม ออกแบบ หรือควบคุม
การสร้างประมาณ ๖๐ รายการ
๓ มิ ๕ ๒๕๒๕ บ.ศ.๖๖๓๓
มีผลงานด้านวิชาการเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ
ทั้งไทยและสากล ศิลปะวิจารณ์ งานวิจัยศิลปะไทย
สุนทรียศาสตร์ ปรัชญาศิลปะ ประมาณ ๕๐๐ รายการ

ศุภชัย ศาสตราจาร ๕๖๕

Supchai Satsara 429
เกิด : ๕ มีนาคม ๒๕๒๖ พระนครใต้สุด
ที่ติดต่อ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ตำบลสุเทพ อำเภอเมือง เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐
โทร. (๐๕๓)๒๑๑-๕๕๕ โทรสาร (๐๕๓)๒๑๑-๕๕๕
การศึกษ
๒๕๕๗ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

นิทรรศการสำคัญ
๒๕๓๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๓
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร / หอสมุดแห่งชาติ
เชียงใหม่ เชียงใหม่ ๒๕๓๗ New Art From
South East Asia 1992 ไทเปไท (ญี่ปุ่น ๒๕๓๖
Taiwan-land of a Thousand Ideas หอศิลป์
แห่งชาติ ๒๕๓๖ Art and Environment ไทเปไท
ญี่ปุ่น ๒๕๓๗ (เหนือเขตนคร หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๓๗ Sad Dog หอศิลป์ คณะศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ศรชัย สุภานัน ๕๖๕

Sakon Phu-ngandee 444
เกิด : ๒๕ เมษายน ๒๕๐๖ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๒๓๗ ถนนสวรรค์ ตลาดบางพลีตลาด
เขตสุเทพ กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐๐ โทร. ๒๒๕-๒๕๓๕,
(๐๕) ๒๒๕-๒๒๒๕
การศึกษ
ปริญ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ศบ.ม. (ศิลปะศึกษา)
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

นิทรรศการสำคัญ
๒๕๒๗/๒๔/๓๕ กลุ่มนิทรรศการ ๑/๒/๓ สถาบัน
วัฒนธรรมเยอรมัน เข็มทิศหลายา ๒๕๒๘
ศิลปกรรมแห่งชาติสิงคโปร์ ศูนย์การค้ามาบุญครอง
๒๕๓๐ ศิลปกรรมร่วมสมัย เข็มทิศหลายา ๒๕๓๗
นิทรรศการ ๖ นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ๒๕๓๗ ๒๖

นิทรรศการประวัติศาสตร์รวม แสงไฟอันอบอุ่น เบอรินท์
เฮอมัน

สมชาย เสาทอง ๒๒๑ ๕๙๙
Somchai Saethong 221 425

เกิด : ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๑๙ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๕๙/๙๑๐ ซอยเจริญนิคมารัตน์ ๑๙
(วัดพลสวัสดิ์เก่า) ถนนเจริญนิคมารัตน์ แขวงบางขุนศรี
เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐ โทร. ๕๒๒-
๕๕๒๓, ๖๒๙-๕๒๒๐

การศึกษาศิลปะ
๒๕๔๒ ปวช. วิทยาลัยเพาะช่าง ๒๕๒๖ มศ.
(ประกาศนียบัตร) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการเดี่ยว
๒๕๒๒ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี
๒๕๒๒ หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๒๒ ศิลปกลุ่ม ๑๕ ครั้งที่
๑ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน ๒๕๒๙ ศิลปกลุ่ม
๑๕ ครั้งที่ ๒ โรงแรมโอเชียนฮิลล์ ๒๕๒๒ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๙ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๒๗ ศิลปะตะวันออก เกาหลี โรงแรม
โอเชียนฮิลล์ ๒๕๒๗ ศิลปกลุ่มสร้างสรรค์
วัฒนธรรม เกาหลี ๒๕๒๗ นิทรรศการศิลปะ
เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ กรุงเทพฯ ๒๕๒๗ นิทรรศการ
ศิลปะ บันทึกลาน

สมชาย วีระสมานิติ ๔๖๓
Somchai Wacharasmita 463

เกิด : ๒๒ มีนาคม ๒๕๑๗ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๑๙/๙๕ หมู่ ๑ ซอยถิมนิเวศย์ ๕ ถนนถิมนิเวศย์
แขวงบางไม้ เขตภาษีเจริญ กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทร. ๐๑๙-๐๑๕๙

การศึกษาศิลปะ
๒๕๒๒ ปวช. (จิตรศิลป์) วิทยาลัยเพาะช่าง
นิทรรศการเดี่ยว
๒๕๑๙ ภาพเขียนร่วมสมัยกับทิวทัศน์ ครั้งที่ ๑ หอศิลป์
พีระศรี ๒๕๑๙ กลุ่มธรรมครั้งที่ ๓ หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๒๒ การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่
๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๒ ศิลปกรรมเพื่อสันติ
ภาพเคลื่อนไหวสากลหลายรอบ ๕๕ ปี วันสันติภาพ
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๑๙ สหภาพเง-
คนเมือง ศูนย์สหกรณ์ค้าปลีกครั้งที่ ๒๒๗
สำนักงานค้าปลีกปี ๒๐๖๖ ร่วมกับศิลปินแห่งชาติ

ประเพณีไทย CON-tempos ศูนย์การประชุมแห่งชาติ
สิริกิติ์ ๒๕๒๗ ๕๐ ปี สันติภาพไทย สถาบันพีดี
พจนานุกรม ๒๕๒๗ นาม-รูป นิทรรศการศิลปะของ
กลุ่มธรรมครั้งที่ ๔ โรงแรมฮาดิสม ๒๐ ปีของ
ประเพณี แสงเจี๊ยง ศูนย์สหกรณ์ค้าปลีกครั้งที่

สมบุญ พวงดอกไม้ ๕๖๒
Somboon Puangdolmai 486

เกิด : ๒๒ กันยายน ๒๕๒๑ ปรางค์ใหม่
ที่อยู่ ๕๗๙/๑ ถนนวิภาวดี ๕๙-๕๖ ถนนสุขุมวิท
แขวงคลองตัน เขตคลองเตย กรุงเทพฯ ๑๐๑๔๐
โทร. ๒๕๗-๕๙๒๐ โทรสาร ๒๒๒-๕๒๐๙

การศึกษาศิลปะ
๒๕๓๒ ปวช. วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
วิทยาลัยเพาะช่าง
นิทรรศการเดี่ยว
๒๕๒๒ กลุ่มศิลปิน ครั้งที่ ๑ ราชบุรี ๒๕๒๗ กลุ่ม
ศิลปิน ครั้งที่ ๒ หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๓๐ Three
Women on Show วัฒนธรรม เกาหลี ๒๕๓๑
จิตรกรรมเพื่อสันติภาพ ไทย-ญี่ปุ่น ศูนย์ศิลปะศิลป์
๒๕๓๑ นิทรรศการเดี่ยว โรงแรมโอเชียนฮิลล์
สถาบันศิลปะ

สมบุญ พวงเทียนทอง ๕๗๓ ๕๑๗
Somboon Homtiantong 478 479

เกิด : ๒๙ มีนาคม ๒๕๑๖ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๑๐๓/๑๑๓-๔ ถนนพหลโยธิน หมู่ ๒
ซอยราชธา ๒ แขวงทุ่งต้อมี เขตดอนเมือง
กรุงเทพฯ ๑๒๒๐๐ โทร. ๕๗๙-๕๗๒๒

การศึกษาศิลปะ
๒๕๓๒ โรงเรียนเพาะช่าง
นิทรรศการเดี่ยว
๒๕๑๗ นิทรรศการเดี่ยว Gallery Boe มีวินัด
เฮอมัน ๒๕๒๒ นิทรรศการเดี่ยว Alternative
Gallery มีวินัด เฮอมัน ๒๕๒๗ นิทรรศการเดี่ยว
พิพิธภัณฑ์ศิลปะ Städtische Galerie im
Leibnizhaus มีวินัด เฮอมัน ๒๕๒๒ นิทรรศการ
ศิลปะครั้งที่ ๑ ของกลุ่มศิลปินศิลปินรุ่นใหม่
แห่งคันทัน เฮอมัน ๒๕๒๗ ศิลปวัฒนธรรมใน
เยอรมัน นิทรรศการเคลื่อนที่ ๒๕๒๗ นิทรรศการ
เดี่ยว Gallery Helmut Leger มีวินัด เฮอมัน ๒๕๒๖
เวลาที่โรมา ๒๕๒๐-๒๕๒๑ CON-tempos

ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ๒๕๒๗ เอเชียทรี
โมเดิร์น หอศิลป์แห่งชาติ

สมพงษ์ สารพันธ์ ๕๖๗
Sompong Sarasap 467

เกิด : ๑๙ มิถุนายน ๒๕๐๙ เชียงราย
ที่อยู่ ๒๙ หมู่ ๑๑ ตำบลจอมพลเขตเก่า อำเภอ
แม่จาง เชียงใหม่ ๕๒๒๒๐ โทร. (๐๕๓) ๒๒๒-๕๒๕
การศึกษาศิลปะ
๒๕๒๗ ศบศ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประชาคมินทร์

นิทรรศการเดี่ยว
๒๕๒๗-๒๘ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒-
๒๓ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๗-๒๘
จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๐-๑๔ ศูนย์ศิลปะศิลป์
๒๕๒๗ เชียงคาน-พวงดอกไม้ สถาบันวัฒนธรรม
เยอรมัน ๒๕๒๘ ศิลปกรรมกลุ่มศิลปินไทย ๒๓ ครั้งที่
๕ สมาคมโภชนาการแห่งประเทศไทย ๒๕๒๙
ศิลปกรรม ๗ สาขาเชียงราย โรงแรมดุสิตธานี ๒๕๓๕
แม่แก้ว-วณิด มี อาร์ทิสต์ เกาหลี ๒๕๓๗ ในสวน
อภินิหาร อาร์ทิสต์ เกาหลี เชียงราย

สมพงษ์ อุดมสารพันธ์ ๕๒๓
Sompong Udomsarasap 523

เกิด : ๒๒ ตุลาคม ๒๕๑๖ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๑๑๕๗/๓๐๒ ซอยเลียบสุขุม ถนนพหลโยธิน
บางพลี กรุงเทพฯ โทร. ๕๒๙-๕๒๐๐

การศึกษาศิลปะ
ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการเดี่ยว
๒๕๒๑/๒๒ จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ ๑/๒ หอศิลป์
พีระศรี ๒๕๒๒ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๒๒
หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๒๔ Asian Exhibition of
Painting Graphic Arts and Photography ชาติใหม่
แห่งชาติ ๒๕๒๗ การแสดงศิลปกรรมเพื่อสันติภาพ
๒๕๒๗ หอศิลป์แห่งชาติ

สมพล ยางงี้ ๕๖๐
Sompol Yangsee 446

เกิด : ๑๙ พฤศจิกายน ๒๕๑๗ เชียงราย
ที่อยู่ ๑๑๙ หมู่ ๑ ตำบลเวียงกาหลง
อำเภอเวียงป่าเป้า เชียงราย ๕๗๒๒๐

การนี้ ก ข ๖

๒๕๖๐ ปวส. โรเรียนเพาะช่าง

๒๕๖๕ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๑๖ ปี ๒๒

๒๕๖๒/๖๘/๖๘-๒๖ การแสดงผลงานศิลปกรรม

แห่งชาติ ครั้งที่ ๒๖/๒๐-๒๘ ทยศิลป์ กรมศิลปากร

/ ทยศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒-๒๔

การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑/๒

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๔/๒๔-๒๐-๒๒

จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๕/๖๔-๑๑/๒๓ ทยศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร / องค์การกรุงเทพ สำนักงาน

ใหญ่ / ศูนย์วัฒนธรรม มีการแสดงผลงาน

ร่วมสมัย ๓ ชิ้น สถานที่สยามมาคา เอเชีย

๒๕๖๒ มีการแสดงผลงานร่วมสมัย ๒ ชิ้น

เรื่องราว ศูนย์วัฒนธรรมคำเวอซิมป์ ๒๕๖๕

ศิลปกรรม ๔ สาขาเขียน วาด วาดรูปเขียน

สมโภช บุตรธิด ๒๖๘

Sompop Butanet 278

เกิด : ๒๐ สิงหาคม ๒๕๐๐ มหาสารคาม

ที่อยู่ ๘๖/๒๖ ซอย ๒๔/๕ หมู่บ้านสีหวิทย์ ๕

เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร สังกัด

กองบริการการ ๑๐๒๑๐ โทร. ๒๕๓-๕๓๖๒

การนี้ ก ข ๖

๒๕๖๕ ปวส. โรเรียนเพาะช่าง

๒๕๖๕ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๑๖ ปี ๒๒

๒๕๖๒ จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ ๕ องค์การกรุงเทพ

สำนักงานใหญ่ ๒๕๖๒ การแสดงผลงานแห่งชาติ

ครั้งที่ ๒๖ ทยศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒

Rising of the Mind วันรวมธรรม แดงเออร์ ๒๕๖๒

Contemporary Art วันรวมธรรม แดงเออร์ ๒๕๖๒

The Integrative Art of Modern Thailand สาขา

อินเท็ก ๒๕๖๔ Sixth Month วันรวมธรรม แดงเออร์

๒๕๖๕ Osaka Triennale 1995 Sculpture โอซาก้า

ญี่ปุ่น ๒๕๖๕ Summer Exhibition Royal Academy

of Arts อังกฤษ

สมโภช ทองแดง ๒๙๕ ๔๓๖

Sompote Thongtaeng 295 436

เกิด : ๑๐ สิงหาคม ๒๕๐๕ สุราษฎร์ธานี

ที่อยู่ ๒/๑ หมู่ ๕ ถนนสุขุมวิท ประชาอุทิศ ซอย ๑

เขตบางคูรัด กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๑๐ โทร. ๒๕๖-

๖๒๖๒

การนี้ ก ข ๖

๒๕๖๕ ศบ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๒ ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๑๖ ปี ๒๒

๒๕๖๔ จิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ ๕ องค์การกรุงเทพ

สำนักงานใหญ่ไทย ๒๕๖๔ 4th ASEAN Exhibition

of Painting and Photography พิธีเปิดใหม่/ อินโสปริ

มาเลย์เซีย/ อินโดนีเซีย/ ญี่ปุ่น/ ไทย ๒๕๖๕ 2nd

Contemporary Asian Art Show Fukuoka Art

Museum ญี่ปุ่น ๒๕๖๔ ศิลปกรรมไทยร่วมสมัย

กรุงเทพฯ ๒๕ ทยศิลป์ พิธีวชิ ๒๕๖๐ ศิลปกรรม

ร่วมสมัยของกรม Art of Arts โรงแรมรอยเทล ๒๕๖๕

ศิลปกรรมไทยร่วมสมัยของกรม ทยศิลป์ ๒๓

องค์การไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ ๒๕๖๕ แดง

วันสาธิตงานศิลปกรรมไทย ทยศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๕ ภาซซาลศาสตร์ ทยศิลป์ คณะศิลปกรรม

ศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สมโภชน์ อุบลินทร์ ๘๖ ๔๓๒ ๑๒๓ ๑๒๒

Sompot Upa-in 71 91 112 128 332

เกิด : ๒๖ ตุลาคม ๒๕๐๕ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๒๒/๑ ซอยสุขุมวิท ถนนสุขุมวิท แขวง

สวน ๕ เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐

โทร. ๒๕๕-๕๒๕๕, ๒๕๖-๑๒๕๕

การนี้ ก ข ๖

๒๕๖๑ ศบ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๑๖ ปี ๒๒

๒๕๖๑-๑๔ การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐-

๑๖ ทยศิลป์ กรมศิลปากร / ทยศิลป์แห่งชาติ /

ห้องรับรอง รัชกาลพระฯ / หอสมุดแห่งชาติ ทำการ

๒๕๖๕ ศิลปกรรมอินเท็ก หอสมุดแห่งชาติ

๒๕๖๒-๒๕ การแสดงผลงานแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ ๑-๕ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕

มีการแสดงผลงานเหมือน ทยศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๒

มีการแสดงผลงานของงานร่วมสมัยอินเท็ก

ทยศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๓ ศิลปกรรม

เชิงต้นคิด เรื่องนโปเลียนพลรบ ๕๕ ปี

วันมหิดลภาพ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๖๕

ศิลปกรรมอินเท็ก ทยศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๕ ๑๓

สมยศ ไตรเนาลี ๒๒๘

Somyos Traisawali 328

เกิด : ๑๖ มกราคม ๒๕๐๐ สุราษฎร์ธานี

ที่อยู่ ๓๓๖ ถนนจำเป็น ตำบลนครสวรรค์ใหญ่อุดรธานี

๕๑๑๐๐ โทร. (๐๔๖) ๓๒๑-๕๖๕๕

การนี้ ก ข ๖

๒๕๖๕ ศบ. (ศิลปไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๑๖ ปี ๒๒

๒๕๖๒ การแสดงผลงานแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕ จิตรกรรมบัวหลวง

ครั้งที่ ๕ ทยศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕

สถาบันอุตสาหกรรมวัฒนธรรม แดงเออร์ ๒๕๖๕

กรุงเทพฯ ๒๒ ทยศิลป์ พิธีวชิ ๒๕๖๐

จิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้า

อยู่หัว เนื่องวันรักการเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๒๐

พรรษา ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ๒๕๖๒

จิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระญาณสังวร

สมเด็จพระสังฆราชสกลมหาเถรสมาคม

เนื่องในวันกษัตริย์ครองพระชนมายุ ๑๐๐ พรรษา

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ๒๕๖๓ ศูนย์

วิทยายุทธสถาบันศึกษาสุรนารี

วิทยาลัยวิชาศึกษา มหาวิทยาลัย

สมยศ ทองมาถีย์ ๕๙๕

Somyos Songmai 74

(ไม่มีที่อยู่)

สมยศ พาทย์นันทสุข ๔๗๔

Somyet Phanuntasak 491

เกิด : ๒๕๒๕ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ Hohensasse 25, 80636 Munchen,

Germany

การนี้ ก ข ๖

๒๕๖๐ โรเรียนช่างศิลป์ ๒๕๖๐ อนุพัติยญา

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒ ปริญญาโท

สาขาจิตรกรรม มหาวิทยาลัย Konstakademie

นิทรรศการ ๑๖ ปี ๒๒

๒๕๖๑-๑๕ แสวงผลงานจิตรกรรมในประเทศไทย

๒๕๖๒ ศูนย์ Art Cell ๓๓๓๓ศิลปะ BKK ธรรม

๒๕๖๑ ๓๓๓๓ศิลปะร่วมสมัย Wasserbau ธรรม

๒๕๖๑ Movement สาขาร่างกายเมือง Groteling

เยอรมัน ๒๕๖๑ มีการแสดงผลงาน Burgstadt

Gallery เอเอเอ็ม **๒๕๖๔** นิทรรศการเดี่ยว ขอเชิญ
Städtische Galerie im Corderohaus เอเอเอ็ม
๒๕๖๔ นิทรรศการเดี่ยว ขอเชิญประจำชาติ **๒๕๖๔-๒๐** นิทรรศการเดี่ยว ขอเชิญจัดศิลป์ มหาวิทยาลัยอโยธยา
เชียงใหม่

สมรท สุวรรณพงษ์ ๒๕๖๔

Smrit Suwannapong 389

เกิด : ๒ มิถุนายน ๒๕๐๙ สมุทรปราการ

ที่ติดต่อ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย

กรุงเทพราชวราวุฒิชัย ๒๕/๖ หมู่ ๕ ถนนพหลโยธิน

ตำบลคลองเตย อำเภอคลองเตย กรุงเทพมหานคร

๒๒๒๐ โทร. ๒๒๒-๐๒๒๔ คณะศิลปกรรม ๒๐๐

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๓ สม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๔ สม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว

๒๕๖๒/๒๐ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน

ร่วมสมัยครั้งที่ ๒/๔ ขอเชิญ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๒-๒๔ นิทรรศการร่วมสมัยครั้งที่ ๒-๒๔

สมรท พิทักษ์รัตน์ ๒๕๖๔

Sornrat Pitakart 448

เกิด : ๘ พฤษภาคม ๒๕๒๔ จังหวัดบุรีรัมย์

ที่อยู่ ๕/๒๐๕ ซอย ๒๖ หมู่บ้านบัวบาน สุขาภิบาล ๓

เมืองบุรีรัมย์

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๓ สม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๔ สม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว

๒๕๖๔ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยขอเชิญ

จัดศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๐ จิตรกรรมบทกวี ครั้งที่ ๑๑ ศูนย์วิจัยศิลปะ

๒๕๖๐ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๑๓

ขอเชิญ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สมศักดิ์ เชาวน์ธาดาพงศ์ ๒๕๖๓/๒๐

Somsak Chawatsapong 193 493

เกิด : ๒๒ ธันวาคม ๒๕๑๖ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๕/๒๐๐ ถ. ซอยท่าช้าง ๓ เมืองทองพัฒนา ๑

ถนนแจ้งวัฒนะ ๑๔ คอนโดเมือง กรุงเทพมหานคร

โทร. ๒๕๖๔-๒๕๕๒

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๔ สม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๓ สม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว

๒๕๖๔ ๕ ศิลปินร่วมสมัยของไทย ขอเชิญ ๒๕๖๒

นิทรรศการเดี่ยวขอเชิญ สมศักดิ์ เชาวน์ธาดาพงศ์

ขอเชิญประจำชาติ ๒๕๖๒/๒๐ นิทรรศการเดี่ยวขอเชิญ

สมศักดิ์ เชาวน์ธาดาพงศ์ โซน แกลเลอรี

โกลิอาตนา ผู้ปูน ๒๕๖๔ ศิลปกรรมร่วมสมัย

แห่งเอเชีย โซน ๑๖ พิพิธภัณฑ์ร่วมสมัย โอเอ

เกาต์ ๒๕๖๐ สมรท พิทักษ์รัตน์ แกลเลอรี

๒๕๖๒ ความบันเทิงจากญี่ปุ่น ขอเชิญ แอปเซาท์

๒๕๖๔ The Integrative Art of Modern Thailand

สหรัฐอเมริกา

สมศักดิ์ ชัยขจรธรรม ๒๕๖๔/๒๐

Somsak Chaijardorn 989 508

เกิด : ๒๒ ธันวาคม ๒๕๐๕ สุพรรณบุรี

ที่ติดต่อ บริษัทโกลิอาตนาแอส จำกัด ๒๐๐

ซอยเมืองจิตร ถนนนิเวศน์-วิจิตร ศาลาขาว ๒๒/๒๐

กรุงเทพมหานคร ๑๐๕๐๐

โทร. ๒๒๒-๐๒๕๒, (๐๒) ๒๕๖๔-๒๕๕๒

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๔ ปรัชญาขอเชิญศิลปกรรม นครศรี

ธรรมราช ๒๕๖๐ สม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัย

ศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว

๒๕๖๔ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๔ ขอเชิญ

จัดศิลป์ ๒๕๖๐ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ครั้งที่ ๑๓

ขอเชิญ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒ การ

ประกวดศิลปกรรมนานาชาติที่ศูนย์วิจัย ศิลปะ ๑ ขอเชิญ

คณะกรรมการ ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒ ๒ สม. ๒ ความคิด

โอบรอบแนวคิดใหม่ ๒๕๖๐ ศิลปกรรมร่วมสมัย

วันใหม่ แกลเลอรี ๒๕๖๐ ศิลปกรรมร่วมสมัย บริษัท

โกลิอาท์ แอส แกลเลอรี จำกัด ๒๕๖๔ ศิลปกรรม

ร่วมสมัย Design Line Gallery ๒๕๖๔ ศิลปกรรม

พื้นที่ โรตารound

SHARIT MAON ๒๕๖๓/๒๐

Sornai Ma-on 468 537

เกิด : ๑๐ มกราคม ๒๕๐๙ กรุงเทพมหานคร

ที่ติดต่อ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะสถาปัตยกรรม

ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ

คุณเทพา โทร. ๒๒๒-๐๒๕๒ ๒๒๒ ๒๒๔

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๐ สม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๔ สม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยว

๒๕๖๓ Solo Exhibition The No.1 Gallery Sana a

Yemen ๒๕๖๓ กลุ่ม Magic Set นิทรรศการ

แกลเลอรี ๒๕๖๒ กลุ่ม Magic Set ขอเชิญประจำชาติ

๒๕๖๒ ศิลปกรรมร่วมสมัยจากไทย ๒๒ ขอเชิญประจำชาติ

๒๕๖๔ ศิลปกรรมร่วมสมัยแห่งประเทศไทย

๒๕๖๒ นิทรรศการร่วมสมัยขอเชิญ ๒๐ ปี ศูนย์สำรวจพื้นที่

นิทรรศการร่วมสมัย ขอเชิญ ศิลปกรรมร่วมสมัยขอเชิญ

จัดศิลป์ ๒๐ ปี โอเอ ๒๐ ปี โอเอ The Gallery

Jewelry Trade Center

สรณชัย มลิขานนท์ ๒๕๖๓/๒๐

Sornchai Mulinant 387 432

เกิด : ๒ กันยายน ๒๕๐๘ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๑๒๕๒ ถนนกรุงเทพ-นนทบุรี เขตบางเขน

กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๐๐ โทร. ๒๕๖๔-๒๒๐๐

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๐ สม. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒๕๖๐ M.A. (Painting) Chelsea School of Art

นิทรรศการเดี่ยว

๒๕๖๒ Recent Works ขอเชิญ คณะจิตรกรรม

ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๒ นิทรรศการเดี่ยว ขอเชิญประจำชาติ ๒๕๖๒

Hexagon 2 ขอเชิญประจำชาติ ๒๕๖๒ New Art From

Southeast Asia 1992 Tokyo Metropolitan Art

Space / Fukuko Art Museum / Hiroshima City

Museum / Kein Plaza Osaka ผู้ปูน ๒๕๖๒ The

Gardner ขอเชิญประจำชาติ ๒๕๖๒ The Gardner

นิทรรศการร่วมสมัย ๒๕๖๒ Beyond the Border, PS

Art and Environment โกลิอาท์ ผู้ปูน ๒๕๖๒

Sattt Ironwathakul 476

เกิด : ๑๔ กรกฎาคม ๒๔๗๘ กรุงเทพฯ
ที่อยู่ ๕๗๗/๗๒ หมู่บ้านพินิจทอง ถนนลาดพร้าว
๑๑๑ แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ
๑๐๑๑๐ โทร. ๕๗๙-๙๒๑๗, ๕๗๑-๒๕๖๐,
๕๗๘-๑๑๑๑

การศึกษาศิลปะ

๒๕๒๖ B.F.A. The Art Institute of Chicago ๒๕๔๗
M.F.A. The Art Institute of Chicago

นิทรรศการเดี่ยวสำคัญ

๒๕๕๔ นิทรรศการศิลปะในไทย ๘ คน วรรณคดี เกล็ด
เกล็ดที่ ซีกาโก สหรัฐอเมริกา ๒๕๔๗-๕๐ The
Bangkok Dice Group ครั้งที่ ๑-๒ (ศิลปิน) พิธีศรี
๒๕๕๖ นิทรรศการ (แสดงเดี่ยวร่วมกับ) ชิว
โถงเสนา (ศิลปิน) สถาบันวัฒนธรรมเอเชีย ๒๕๕๕
โลกที่สามแห่งเรา โดเกียว / ญี่ปุ่น ๒๕๕๖
นิทรรศการศิลปะครั้งที่ ๕ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๕๗ นิทรรศการร่วมศิลปิน ไทย-ญี่ปุ่น-เยอรมัน
หอศิลป์ พิธีศรี ๒๕๕๗ ศิลปินโลก ครั้งที่ ๓
พิพิธภัณฑ์โกลาโปนิคแห่งประเทศไทย

สาทรินทร์ เครืออ่อน ๓๖๒

Sakorn Krue-or 362

เกิด : ๘ มกราคม ๒๕๑๘ เมืองขอนแก่น
ที่อยู่ ๕๒ ถนนสุขุมวิท ๕๐ ตำบลจอมแจ้ง
อำเภอจอมแจ้ง ราชบุรี โทร. ๒๒๑-๐๘๒๐
การศึกษาศิลปะ

๒๕๓๖ ศิลปินหอศิลป์ศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยวสำคัญ

๒๕๓๐ กลุ่มคนเมือง พระตำหนักเกษียณ นครปฐม
๒๕๓๑ ศิลปกรรมร่วมสมัยประเทศไทย ๒๕๓๑ หอศิลป์
พิธีศรี ๒๕๓๑ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่
๑๗ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๑
ภาพพิมพ์โครงการ หอศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๓๑-๓๒ จิตรกรรมแนวร่วม ครั้งที่ ๑๒-๑๓
ศูนย์วัฒนธรรมศิลปะ ศิลปภัณฑารักษ์โครงการ
ไทย ครั้งที่ ๑ วัฒนธรรม เอเชีย ๒๕๓๖
ศิลปกรรมเอเชีย หอศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๓๖ อนุรักษ์การศิลป์ ครั้งที่ ๑ ๒๒๒ ๒๒๓ เพลิน

สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง ๒๖๕

Sattit Thimwattaburten 265

เกิด : ๑๑ ตุลาคม ๒๔๗๙ กรุงเทพฯ
ที่อยู่ ๑๗/๑๗๙ หมู่บ้านเขตลาดบางเขน
แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๒๒๐
การศึกษาศิลปะ

๒๕๓๗ ศิลปิน (เมืองสีกัน) มหาวิทยาลัยศรีนครินทร

วิโรฒ ประสานมิตร ๒๕๓๒ ศิลปิน

ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

นิทรรศการเดี่ยวสำคัญ

๒๕๒๖ จิตรกรรมคนทุกกลุ่มยุคตะวันตก วัฒนธรรม
เอเชีย ๒๕๒๗ วรรณคดีของหม่อมราชวงศ์ ๒
วัฒนธรรมเอเชีย ๒๕๓๐ นิทรรศการเพื่อสันติภาพ
สถาบันภาษา เอเชีย ๒๕๓๑ ธรรมชาติหลากหลาย
วัฒนธรรมเอเชีย ๒๕๓๑ ป่าสวน.น้ำใต้.สควิน
วัฒนธรรมเอเชีย ๒๕๓๕ ที่นำภาพสี Art Image
Gallery ๒๕๓๖ Art Meet ครั้งที่ ๒ เมืองเอเชีย
๒๕๓๗ Asia Water Colour 95 หอศิลป์แห่งชาติ

สาธิต เทพนา ๕๓๗

Sattit Tesana 539

เกิด : ๑๑ มีนาคม ๒๕๐๖ สุพรรณบุรี
ที่อยู่ ๗๖/๑๕๑ ถนนวิภาวดีรังสิต

ถนนลาดพร้าว กรุงเทพฯ ๑๐๒๑๐ โทร. ๕๓๑-๑๑๑๓
การศึกษาศิลปะ

๒๕๓๑ ศิลปิน (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยวสำคัญ

๒๕๓๑ จิตรกรรมแนวร่วม ครั้งที่ ๑๒ ศูนย์วัฒนธรรม
๒๕๓๑ ศิลปกรรมร่วมสมัยประเทศไทย ๒๕๓๑ หอศิลป์
พิธีศรี ๒๕๓๑ กลุ่ม Multiple Drawing หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๖ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม
ศิลปภาพพิมพ์ ไทย-ญี่ปุ่น ๑๖ เวทีการแสดงเอเชีย
๒๕๓๗ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมเอเชียภาพพิมพ์
ภาควิชาจิตรกรรม บัณฑิตวิทยาลัย ๒๕๓๖-๒๕๓๗
หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๓๗ ศิลปกรรม ๒ คน โดย สาธิต
เทพนา และ วัชรพงษ์ ภาณุศักดิ์ วัฒนธรรม
๒๕๓๗ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมเอเชียภาพพิมพ์ ไทย-
ญี่ปุ่นร่วมสมัยในปัจจุบัน ๒๕๓๗ Chiba Shimin
Gallery Image ญี่ปุ่น

สาทรานท์ ทองถิ่น ๕๐๐

Sattarnat Thongsom 503

เกิด : ๘ ธันวาคม ๒๔๗๘ พิษณุ

ที่อยู่ ๙/๑๐๑ หมู่บ้านชนวิถี ซอยเสริมมิตร
ถนนสุขุมวิท ๑ แขวงคลองจั่น เขตจตุจักร
กรุงเทพฯ ๑๐๒๑๐ โทร. ๕๓๙-๕๑๕๙
การศึกษาศิลปะ

๒๕๓๗ ศิลปิน (ศิลปิน) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยวสำคัญ

๒๕๒๖/๒๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
ครั้งที่ ๑/๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๗/๒๘
จิตรกรรมแนวร่วม ครั้งที่ ๕/๑ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร / วัฒนธรรมกรุงเทพฯ สำนักงานใหญ่ ๒๕๒๗
ศิลปกรรมเอเชีย ๒๕๒๗ ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่
๖ วรรณคดี ๒ ในโอกาสงานโลกกรุงเทพฯ ๒๐๐ ปี
อาณาจักรสุโขทัย ๒๕๒๗ ศิลปกรรมแห่งชาติ
ประเทศไทย ๒๕๒๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ๒๕๒๗/๒๘
นิทรรศการกลุ่มศิลปินไทย ๑๒ ครั้งที่ ๒/๑ หอศิลป์
พิธีศรี ๒๕๒๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่
๒๗ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๖
ศิลปกรรมเอเชีย ๒๕๒๖ ศิลปกรรมแห่งชาติ
ประเทศไทย ๒๕๒๖ ศิลปกรรมแห่งชาติ
ศิลปภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร OON-tempus
ศูนย์การนิเทศวัฒนธรรมเชียงใหม่

สิทธิชัย ปรัชญาภิกขุ ๓๖๖

Sittichai Prachayabhin 361

เกิด : ๒๒ สิงหาคม ๒๕๑๗ กรุงเทพฯ
ที่อยู่ ๑๔/๑๕๑๐ หมู่ ๔ หมู่บ้านพืชมงคล
อำเภอเมือง-สุพรรณบุรี ตำบลบางวัดพัฒนา
อำเภอบางบัวทอง นครปฐม ๑๑๑๑๐
การศึกษาศิลปะ

๒๕๓๗ ศิลปิน (ภาพพิมพ์)

๒๕๓๗ ศิลปิน (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๓๗ ศิลปิน (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการเดี่ยวสำคัญ

๒๕๓๒-๓๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕-
๒๗ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๓
ภาพพิมพ์นานาชาติ เขตอิน เซอหมิน ๒๕๓๓
ภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ ๑๑ ศาลาผู้ ป้อมอนต์
๒๕๓๕ ศิลปกรรม Design Line Gallery ๒๕๓๖
ศิลปกรรม เอเชีย ๒๕๓๗ แลกเปลี่ยน
หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ

ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร **๒๕๖๖ ศิลปกรรม**
แวลูม แกลเลอรี โกลเดียน ผู้จัด **๒๕๖๖ ภาพพิมพ์ร่วม**
สมัยใหม่-ผู้จัด นภาภัษา ผู้จัด

สิริฉันทน์ แสงอาทิตย์ ๑๙ ๑๒ ๑๓
Sirinod Saengharn 7 15 16 33
เกิด : กรุงเทพมหานคร **๒๕๕๙ - ๒๕๖๐** กรุงเทพมหานคร
การศึกษา **๒๕๖๙** / **๒๕๖๖** ศึกษาศาสตร์
โรงเรียนพระตำหนักสวน
นิพนธ์ศกการสำคัญ
๒๕๖๒-๖๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕-
๘ การแสดงภาพ
รางวัล / เกียรติยศ
๒๕๖๕ เกียรติคุณ (ประติมากรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๕ **๒๕๖๓** เกียรติคุณ (ประติมากรรม)
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒ **๒๕๖๓** เกียรติคุณ
(ประติมากรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓ **๒๕๖๖**
เกียรติคุณ (ประติมากรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๕ **๒๕๖๖** ศิลปชั้นเยี่ยม สาขาประติมากรรม

สุชัชวีร์ เหมอินนิฤทธิ์ ๓๑๐ ๓๑๓
Sookasri Marnit 310 413
เกิด : ๑๐ มกราคม ๒๕๒๖ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๕๖๗ หมู่ ๕ ถนนพหลโยธิน ตำบลเนินดี
อำเภอบางบัวดิน อ่างทอง ๑๓๑๑๑ โทร. (๐๕๓)
๒๕๖๑-๖๒
การศึกษา
๒๕๖๙ ปวช. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
นครราชสีมา
นิพนธ์ศกการสำคัญ
๒๕๖๒-๒๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
ครั้งที่ ๕-๙ มหาวิทยาลัยศิลปากร **๒๕๖๖-๖๗**
ศิลปกรรม กลุ่มสีน้ำ ครั้งที่ ๕-๙ **๒๕๖๗-๖๘**
การแสดงศิลปกรรมกลุ่มสีน้ำ ครั้งที่ ๒-๙
กรุงเทพฯ / เชียงใหม่ / พนมเปญ **๒๕๖๙** รางวัล
วันศิลปินแห่งชาติ **๒๕๖๗** รางวัลสามด้านภาพศิลป์
๒๐ ปี แผนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย CON-tempos
ศูนย์การประชุมชนชาติสิงคโปร์

สุชาวีร์ ศิษย์คนแค ๑๙๙ ๒๖๖
Suchaee Siganee 195 246
เกิด : กรุงเทพมหานคร **๒๕๖๙-๒๕๖๙** กรุงเทพฯ

การศึกษา **๒๕๖๙**
๒๕๖๗ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
๒๕๖๒ อนุปริญญา ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิพนธ์ศกการสำคัญ
๒๕๖๖/๖๗/๖๘/๖๙/๗๐/๗๑/๗๒ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๕/๖/๗/๘/๙ การแสดงภาพ /
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร **๒๕๖๗/๖๘/๖๙**
TISCO Invention 1974/77/81 TISCO **๒๕๖๑**
ศิลปกรรมร่วมสมัย หอศิลป์แห่งชาติ **๒๕๖๕**
ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี **๒๕๖๗** หอศิลป์ พิษณุ
๒๕๖๒ นิทรรศการบัวหลวงครั้งที่ ๕ อพท.นครปฐม
สำนักงานใหญ่ **๒๕๖๗** นิทรรศการเดี่ยว หอศิลป์
แกลเลอรี **๒๕๖๗** นิทรรศการร่วมสมัยจากเชียงใหม่
๒๕๖๗ นิทรรศการ ศิลปะไทย สาธารณรัฐประชาชนจีน
รางวัล / ทุน
๒๕๖๒ เกียรติคุณ (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๕ **๒๕๖๒** ใต้ปีกพญานาคผู้ครองเมือง
เสฐียรโกเศศ-นาคะประทีป

สุทัศน์ นิมลเจริญ ๕๑๐
Suthat Nimlajoen 530
เกิด : ๒๕ มิถุนายน ๒๕๐๗ กรุงเทพฯ
ที่อยู่ ๑๒๕ ซอยสุขุมวิท ๑๒ ถนนสุขุมวิท
เขตคลองเตย กรุงเทพฯ
การศึกษา
ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิพนธ์ศกการสำคัญ
๒๕๖๗/๖๘ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยหอศิลป์
ปฐมฤกษ์ ครั้งที่ ๕/๖ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๑ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี **๒๕๖๑** หอศิลป์
พิษณุ **๒๕๖๗** ศิลปกรรมกลุ่มโดยชอบ ๖๖๖ ครั้งที่ ๒
โรงแรมดิเคาน์ตี ครั้งที่ ๑ **๒๕๖๗** เมือง
โลกกลุ่มโดยชอบ ๖๖๖ หอศิลป์แห่งชาติ

สุทัศน์ ปิ่นอุทัย ๒๖๑ ๓๓๓ ๓๓๕
Suthat Pinuethai 268 337 388
เกิด : ๑๘ ธันวาคม ๒๕๓๖ เชียงใหม่
ที่ติดต่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ถนนกัลยาณิวัฒนา อำเภอเมือง เชียงใหม่ ๕๐๐๐๕
โทร. (๐๕๓) ๓๒๕-๖๑๐, ๓๒๕๓-๓๕๓-๕๕๙
การศึกษา
๒๕๖๒ B.F.A. (Painting, Printmaking) Drake

University **๒๕๖๗** M.F.A.(Painting) Hoffberger
School of Painting, Maryland Institute
นิพนธ์ศกการสำคัญ
๒๕๖๗ นิทรรศการเดี่ยว Hamon Fire Arts Center
Des Moines,Iowa **๒๕๖๗** นิทรรศการเดี่ยว Arch
แกลเลอรี นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา **๒๕๖๗**
นิทรรศการเดี่ยว Sylvia Cordish แกลเลอรี
Baltimore, Maryland **๒๕๖๗** นิทรรศการเดี่ยว
หอศิลป์แห่งชาติ

สุวีร์ คุณาวิชาชนนท์ ๑๙๙ ๕๖๓
Suee Kunachayonant 354 542
เกิด : ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๐๗ กรุงเทพฯ
ที่อยู่ ๓๒/๖ หมู่ ๕ ถนนพหลโยธิน ๕ แขวงสาม
เหล้า กรุงเทพมหานคร กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐ โทร. ๐๕๓-
๑๖๖๕
การศึกษา
๒๕๖๗ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๖ MVA, Sydney College of the Arts
นิพนธ์ศกการสำคัญ
๒๕๖๗ นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ ๘ ของอาจารย์
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๗ From The Outside Looking In, New
England Regional Art Museum ๑๐๕๓.๓.๒๕๖๖
Time and Mind Tin Sheds Gallery ๑๐๕๓.๓.๒๕๖๖
๒๕๖๗ สายน้ำไทย ศิลปะเพื่อปากน้ำ **๒๕๖๗**
ข้าบตเมืองสยาม หอศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๗ Figurative Colours หอศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๗ **๒๕๖๗** ศูนย์วัฒนธรรมร่วมสมัยประเทศไทย
๒๕๖๗ เมือง โลกกลุ่มโดยชอบ ๖๖๖ หอศิลป์แห่งชาติ

สุพจน์ สิงห์สาย ๓๑๓
Supot Singhasai 412
เกิด : ๒๕ กันยายน ๒๕๐๓ กรุงเทพฯ
ที่อยู่ ๒๔/๕๗ ซอยสีสุราษฎร์ ถนนวิภาวดี
รังสิต กรุงเทพมหานคร กรุงเทพฯ ๑๐๒๑๐ โทร. ๒๕๒-๕๕๕๗
การศึกษา
๒๕๖๗ B.F.A. (Painting, Printmaking) Drake

๒๕๖๖ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๖ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๓ ชาติ ๓ ศาสนา

๒๕๖๖/๒๕๖๗/๒๕๖๘/๒๕๖๙ นิทรรศการร่วมกิจกรรม

ครั้งที่ ๗/๒๕๖๗/๒๕๖๘/๒๕๖๙ ธนาคารกรุงเทพ

สำนักงานใหญ่ / ศูนย์จัดตั้งศิลป์ ๒๕๖๗ กิจกรรม

กลุ่มละโว้ครั้งที่ ๒ ไบรเนอเวอริเออริล ๒๕๖๗-๒๕

๖๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๖-๓๗ หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒-๖๕ ศิลปกรรม

ร่วมสมัย ๒๕๖๒-๖๕ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๕

นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ ๕ ของอาจารย์ คณะ

นิเทศกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากร เนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปี

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หอศิลป์ คณะนิเทศกรรม

ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๖ ๕ Painters หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๕

นิทรรศการร่วมสมัยครั้งที่ ๑๐ หอศิลป์ร่วมสมัย

สุพัตร์ กระจำเริญ ๒๖๖

Supat Kachangren 263

เกิด : ๓ มกราคม ๒๕๑๗ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๑๑๗/๖๖ ซอยบางโพธิ์ ถนนสุขุมวิท ๑๑

พรหมม กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๑๐ โทร. ๖๖๑-๖๐๕๕

๓๖๖ ๓ ๖๖๖

ไม่จำเพาะศิลปศึกษา

นิทรรศการ ๓ ชาติ ๓ ศาสนา

๒๕๖๒-๒๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕-

๑๕ หอศิลป์แห่งชาติ ท่าอากาศยาน / คณะนิเทศกรรม

ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

/ หอประชุมมหาวิทยาลัยศิลปากร / อาคาร

นิทรรศการ กระทรวงอุตสาหกรรม / หอศิลป์

กรมศิลปากร ๒๕๖๖ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย

ไบรเนอเวอริล ๖ ปี ของหอศิลป์ พีระศรี หอศิลป์

พีระศรี ๒๕๖๒ ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปิน

ร่วมสมัย หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๕ ศิลปกรรมสมัย

พ.ศ. ๒๕๖๕ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๖๕

กลุ่มธรรม ครั้งที่ ๕ หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๐ ศูนย์

ภาพพิมพ์พระเกียรติ ศูนย์จัดตั้งศิลป์ ๒๕๖๕

ศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ ๗ ศูนย์รวมศิลปิน

ไวเวอริตี้ ๒๕๖๗ ๑๕ ศิลปินสายใยแห่งตำนาน

เสียงใหม่

สุชาเชษฐ์ แก้วจำรัส ๓๖๗

Suchasetch Kaewcharnsri 329

เกิด : ๓๐ เมษายน ๒๕๑๗ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๗๓/๖ ซอยบางโพธิ์วิวัฒน์ ถนนนิเทศกรรม

บางกอกใหญ่ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร

๓ ๖ ๖ ๓ ๖ ๖

วิเทศอย่างศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๓ ชาติ ๓ ศาสนา

๒๕๖๗ ๑๕ ศิลปินไทย ศิลปินไทย ๒๓ ครั้งที่ ๓

หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๗ ศิลปกรรมร่วมสมัยของกลุ่ม

ศิลปินไทย ๒๓ ครั้งที่ ๕ หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๗/๖๐

นิทรรศการบัวหลวง ครั้งที่ ๑๐/๖๖ ศูนย์จัดตั้งศิลป์

๒๕๖๐ นิทรรศการไทยประเพณี ครั้งที่ ๑

สุรเดช แก้วท่าไม้ ๕๐๘

Suradet Kaewthamai 408

เกิด : ๑ พฤษภาคม ๒๕๑๖ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๕๐๐/๒๗ หมู่บ้านเวอริปาร์ค ถนนเทพรัตน

อำเภอท่าอากาศยาน ๑๕๑๑๐ โทร. (๐๒)

๒๒๒-๗๐๒๐

๓ ๖ ๖ ๓ ๖ ๖

นิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการ ๓ ชาติ ๓ ศาสนา

๒๕๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๖

หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕ ความประทับใจ

ใจภรรยาชาติ (สีน้ำ) ไบรเนอเวอริล ๒๕๖๖

๕๐ ปี : ๕๐ จินตภาพ นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่

๑๐ ของอาจารย์คณะนิเทศกรรม ประติมากรรม และ

ภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปศึกษา เนื่องในโอกาส

ครบรอบ ๕๐ ปี คณะนิเทศกรรม ประติมากรรม และ

ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ คณะ

นิเทศกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๗ ศิลปกรรมทิวทัศน์

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ๒๕๖๗ สภากรรณ

ภาคศิลปกรรมสมัย หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๗

ศิลปกรรมสีน้ำอาเซียน ครั้งที่ ๑๐ หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๗ ศิลปกรรมร่วมสมัยพระเกียรติ ศรธงราชย์ ๕๐ ปี

เฉลิมฉลองเอกราชไทย ๒๕๖๗ ศิลปกรรมร่วมสมัย

พระเกียรติ Westies Museum เพชรบุรี ๒๕๖๕

สุพจน์ มัชฌิมเดช ๓๖๒

Supong Mahteech 392

เกิด : ๑๕ มกราคม ๒๕๑๗ ปราณบุรี

ที่อยู่ ๒๒๖/๕๗ ซอยพหลโยธิน ๕๗ ถนนพหลโยธิน

นครนายกชั้น ๒ เขตบางพลี กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐๐

โทร. ๐๙๖-๖๒๕๕-๗, ๐๙๖-๒๕๕๗ ต่อ ๕๒๖

๓ ๖ ๖ ๓ ๖ ๖

ศบ.บ. (ศิลป) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร

นิทรรศการ ๓ ชาติ ๓ ศาสนา

๒๕๖๗ จินตนาการจากห้องสมุด สถาบันวัฒนธรรม

เยอรมัน ๒๕๖๐ ความประทับใจจากการผ่านภาพ

สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน ๒๕๖๒ ศิลปกรรมร่วม

สมัย ศูนย์รวมศิลปินไวเวอริตี้ ๒๕๖๗ จินตกร

ศูนย์รวมศิลปินไวเวอริตี้ ๒๕๖๗ ศิลปกรรมร่วม

สมัย ไบรเนอเวอริลพีระศรี ๒๕๖๗ ศิลปกรรม

สุพจน์ ปิณฑุภาจิระ ๒๖๗ ๕๕๕

Supol Pinyathachira 267 355

เกิด : ๖ เมษายน ๒๕๑๖ นครราชสีมา

ที่อยู่ ๑๖๖/๕ ซอยสุภาพร ถนนพหลโยธิน

อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๐๐

โทร. ๐๒๖-๕๖๖๖

๓ ๖ ๖ ๓ ๖ ๖

ศูนย์รวมศิลปิน

๒๕๖๐ ปีวิเทศสัมพันธ์และศิลปะอาเซียน

วิเทศสัมพันธ์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ๒๕๖๗

ศบ. (ศิลปศึกษา) วิทยาลัยครูสุพรรณบุรี

นิทรรศการ ๓ ชาติ ๓ ศาสนา

๒๕๖๗ เวทีสมัย หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๖๕ มัชฌิม

ประชาธิปไตย (สีผสมดิน) อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย /

ถนนราชดำเนิน / รางรถไฟประเวศบุรี ๒๕๖๖

กรุงเทพมหานคร ภาคกลาง ๒๕๖๖ ศิลปกรรมร่วม

สมัยหอศิลป์ร่วมสมัย พิพิธภัณฑสถาน

ศูนย์บ้านฉาง นครบุรี ๒๕๖๗ สถาบันด้านหนังสือ

๒๐ ปี มหาวิทยาลัยอินทผลัมแห่งประเทศไทย ศูนย์การ

ประชุมแห่งชาติศิริราช ๒๕๖๗ วิถีชีวิตชาวศิลปกรรม

๒๕๖๗ กำเนิดช่างศิลป์ไทยสมัยใหม่ ๒๕๖๗ ภาควิชา

นิเทศศิลป์ อาร์ท โดยเขียว ภูผิน

สุพจน์ แสนงาม ๒๖๖ ๕๖๖

Supon Saengum 266 449

เกิด : ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๖ นครปฐม

ที่อยู่ ๑๒๖ หมู่ ๕ ถนนนครปฐมวิถี ตำบลนครบาล

อานเน็อง นารูญม โท. (๑๑) ๗๐๑-๕๗๗๗
การศึกษาศิลปะ

๒๕๒๓ ศ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๒๖ ศ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๕/๒๕-๒๖ จิตรกรรมนิทรรศการ ครั้งที่ ๕/๕-๑๗

หอศิลป์ พีระศรี / หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร /

ธนาคารกรุงเทพ สำนักงานใหญ่ / ศูนย์รังสิตศิลป์

๒๕๒๒-๒๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่

๒๕-๒๗ หอศิลป์ กรมศิลปากร / หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๖-๒๕ ศิลปกรรม

ร่วมสมัยประจำปี ๒๕๒๖-๒๕ หอศิลป์ พีระศรี /

หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๖-๒๕ จิตรกรรมพื้นบ้าน

ร่วมสมัยกลุ่มใหม่ หอศิลป์ พีระศรี / เขียวทิวลาอา

รสทิวาว / หอศิลป์แห่งชาติ / ศูนย์รังสิตศิลป์ /

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย / อิมเมจปรากฏ

๒๕๒๕ นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ ๕ ของอาจารย์

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม

และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๖ ๘

Asian Watercolour Exhibition ฟีโนเลียเซีย ๒๕๒๗

Contemporary Art Expo Current Works of Art by

the Graduates in Painting Graduate School

1978-1994 in Commemoration of the

Anniversary of Italian Embassy

สุรสิทธิ์ เสาวดี ๒๓ ๓๒๗ ๕๓๐

Surasit Sawong 223 327 350

เกิด : ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๒๕ รัตนบุรี

ที่อยู่ ๒๒๖/๗ ซอยโครงการ ๒ หนองวัดเจ็ดเสมียน

ถนนสุพรรณบุรี อานเน็อง เชียงใหม่ โทร. (๐๕๓)

๒๑๑-๒๒๖, โทรสาร (๐๕๓) ๗๑๗-๕๗๕

การศึกษาศิลปะ

๒๕๒๑ ปวช. โรงเรียนช่างศิลป์ ๒๒๖๖ ศ. (จิตรกรรม)

มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๗-๒๘ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่

๒๕-๒๗ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ

ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร / หอประชุม

มหาวิทยาลัยศิลปากร / อาคารนิทรรศการกระทรวง

อุตสาหกรรม / หอศิลป์ กรมศิลปากร / หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๗-๒๗ จิตรกรรม

นิทรรศการ ครั้งที่ ๒-๔ หอศิลป์ พีระศรี / หอศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร / ธนาคารกรุงเทพ สำนักงาน

ใหญ่ / ศูนย์รังสิตศิลป์ ๒๕๒๒-๒๕๒๖ ศิลปกรรม

นานาชาติ ครั้งที่ ๑-๕ ๒๕๒๗ ศิลปกรรมของ ๔

ศิลปินชาวไทย หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๒๗ ศิลปกรรม

ของ ๕ ศิลปิน วัฒนธรรม ภาคนครศรี ๒๕๒๗

ศิลปกรรมร่วมสมัย ซูเปอร์สตาร์ ญี่ปุ่น ๒๕๒๖ ศิลปพิเศษ

๒๓ ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงานใหญ่ ๒๕๒๗

ศิลปกรรมเฉลิมฉลอง ๓๐๐ ปี เมืองเชียงใหม่

ร่วมใจศิลปินจำนวนมาก หอศิลป์กาชาดสามก๊ก เชียงใหม่

สุรสิทธิ์ กุศลวงศ์ ๓๑๖

Surasi Kusolwong 351

เกิด : ๒๒ เมษายน ๒๕๐๗ พระนครศรีอยุธยา

ที่ติดต่อ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมา

กรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ธนาคารแห่งประเทศไทย โทร. ๒๒๖-๒๒๖๐, ๒๒๕-๗๕๗๖, ๒๒๖-๒๒๖๖ ต่อ ๓๒๖

การศึกษาศิลปะ

๒๕๒๐ ศ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๒๖ M.F.A. (Graphic Arts) Hochschule für

Bildende Künste Braunschweig

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๓ นิทรรศการเดี่ยว European Onish Gallery

นาโงย่า ญี่ปุ่น ๒๕๒๓ นิทรรศการเดี่ยว สถาบัน

วัฒนธรรมเยอรมัน ๒๕๒๗ ศิลปะกึ่งแนวสัจนิยม

หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ

ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๖ นิทรรศการ

เดี่ยว เยอรมัน ๒๕๒๖ The First International Print

Biennial Maastricht 1993 Maastricht

เนเธอร์แลนด์ ๒๕๒๗ นิทรรศการเดี่ยว เยอรมัน

11๕ ไร่

๒๕๓๐ รางวัลยอดเยี่ยม การประกวดศิลปกรรม

ร่วมสมัยประจำปี ๒๕๓๐ ๒๕๓๐ เทวีธัญวีน

(ภาพพิมพ์) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓

สุโรจนา (สนิดวงศ์) ณ อัญญา เสนชูบุตร ๕๗๖

Surojana (Snidwong Na Aonyaja) Senuchubut 471

เกิด : ๑๑ เมษายน ๒๕๒๗ กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ ๒๐ ซอย ๕๗ ถนนประดิษฐ์ สีลมเสนา

พญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐ โทร. (๐๒) ๗๐๐-

๗๗๗๗, ๗๒๑-๒๒๒๑-๓

การศึกษาศิลปะ

๒๕๒๓ B.S. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๒๖

M.F.A. (Ceramics) Kansas State University

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๖ 14th Annual Prairie Art Exhibition Sterling

College แคนซัส สหรัฐอเมริกา ๒๕๒๖ Kansas

State Art Dept M.F.A. Exhibition By Her Eyes โดยอัญญา

สุนทรวิจิตร ๒๕๒๗ Through My Eyes โดยอัญญา

สุนทรวิจิตร ๒๕๒๗ The New Path COV-1๐๑

ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ๒๕๒๖ 1๐

Women's View เขียวทิวลาอา ๒๕๒๖ สถาบัน

วัฒนธรรม เชียงใหม่ปรากฏ ๒๕๒๗ Homage to

Herstories No Name Designer's Gallery ๒๕๒๗

ฮาวาย หอศิลป์แห่งชาติ

สุวนันท์ ธีรจนวนันท์ ๓๔๕

Suwanit Thirajwanant 345

เกิด : นครราชสีมา ๒๕๒๕-๒๕๒๕ กรุงเทพฯ

การศึกษาศิลปะ

๒๕๒๗ วิทยาลัยเทคโนโลยีและวิชาชีพทาง

วิทยาศาสตร์นครราชสีมา ๒๕๒๖ มหาวิทยาลัยอัสสัม

เจริญวัฒนา

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๖ นิทรรศการเดี่ยว ภาคนครศรี ๒๐

การแสดงผลงาน บริติช แคนซัส นิทรรศการกลุ่ม

หอศิลป์ พีระศรี นิทรรศการร่วมสมัยหญิง สถาบัน

วัฒนธรรมเยอรมัน นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยของ

กลุ่มศิลปินโมเดิร์นและวิวัฒนาการ เยอรมันและทั่วโลก

๒๕๒๗ ภาพเขียนแนวร่วมนิทรรศการ ครั้งที่ ๕ หอศิลป์

พีระศรี ๒๕๒๗ ศิลปกรรมของ ๓ ศิลปินหญิง

หอศิลป์ พีระศรี

สุวรรณ เมธาพิชญ์ ๕๗๑

Suwan Methapichit 481

เกิด : ๘ กรกฎาคม ๒๕๐๐ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๕๗/๒๐๐ หมู่บ้าน ป่าสุโข ๕๕๖ ๒๖/๑

ถนนพหลโยธิน-นครราชสีมา ตำบลศรี นครราชสีมา ๕๐๒๖๐

โทร. ๕๗๑-๕๗๑๕

การศึกษาศิลปะ

๒๕๒๖ ศ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๒๗ M.F.A. (Painting) University of Fine Arts

and Music ๒๕๒๗ The Doctor's Course, University

ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
ศบ.ศส.ภาควิชาศิลปะ การแสดงศิลปกรรม-
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ โรงเรียนเพาะช่าง

๒๕๒๖ TISCO Invitation 1986 TISCO ๒๕๒๖

ประติมากรรมร่วมสมัยอายุ ๑๐๐ ศิลปินไทยในวง

ครอบรอบ ๑๐๐ ปี ชาตกาลมหาพรหม-ประทีป
ประทีป หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๕ นิทรรศการพิเศษ

เนื่องในวาระ ๕๖ ปี สหประชาชาติหอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๖ สหกรรมประติมา

กรรม ๓๓ โรงเรียนเพาะช่าง โรงเรียนสวนกุหลาบ
ศิลป์ หอศิลป์หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๖ ศิลปกรรม

วิจิตรศิลป์ ๑๖ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๕ ศิลปกรรม

ร่วมสมัยแห่งประเทศไทย ๕๐ ปี เศรษฐกิจโลก
พลาซ่า

แสวง สมภังค์ ๒๑ ๒๖
Sweng Songphank 21 41

เกิด : กรุงเทพฯ ๒๕๐๖-๒๕๐๘ กรุงเทพฯ

การศึกษาศิลป
โรงเรียนเพาะช่าง วิทยาลัยเพาะช่างศิลปกรรม
นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๕-๕๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑-
๕ การแสดงศิลปกรรม

รางวัล / ๖ ปี ศิลปิน
๒๕๒๖ เทพียุจิน (ประติมากรรม) ศิลปกรรมแห่ง

ชาติครั้งที่ ๑ ๒๕๒๖ เทพียุจิน (ประติมากรรม)

ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒ ๒๕๒๗ เทพียุจิน
(ประติมากรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๓ ๒๕๒๘

เทพียุจิน (ประติมากรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๔ ๒๕๒๖ ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาประติมากรรม

หวิธ อัครพันธ์ ๕๔๘
Hatton Akarapit 538

เกิด : ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๐๘ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๕๐/๒๖ หมู่ ๑ ถนนพหลโยธิน แขวงอนุสาวรีย์
เขตบางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐ โทร. ๕๒๖-๒๒๖๖,
(๐๒) ๕๒๕-๕๑๐๕

การศึกษาศิลป
ศบ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ

๒๕๒๖ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๒๖ หอศิลป์
พิระศรี ๒๕๒๗ The 7th Henry Moore Grandprix

Exhibition the Hakone Utsukushi-Ga-Hara Open-
Air Museum ญี่ปุ่น ๒๕๒๗ ประติมากรรมสมัยใหม่

สองทิวทัศน์ หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๒๕ โครงการ
Magic Set ครั้งที่ ๑ วิบูลย์ธรรม เกตุเอตรีย์ ๒๕๒๖

โครงการ Magic Set ครั้งที่ ๒ หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๒๖ สหกรรมประติมากรรม หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๒๗ ประติมากรรมร่วมสมัยของภาพรวม สาขา
เลขาธิการ ๒๕๒๗ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี

๒๕๒๗ หอศิลป์แห่งชาติ

หวัง ชิงฉิง (หวัง ขวัญบุญฤทธิ์) ๕๖๖
Wang C. Ching (Bonon Bonomboonua) 516

เกิด : ๑๑ มกราคม ๒๕๒๓ สาธารณรัฐประชาชนจีน

ที่อยู่ ๕๐ ซอยป่าไม้หลัง ๒ ถนนสุขุมวิท เขตบางรัก

กรุงเทพฯ ๑๐๕๐๐ โทร. ๒๕๓-๒๒๖๘, ๒๕๓-๕๕๒๗

การศึกษา
ไม่ผ่านระบบการศึกษา

นิทรรศการสำคัญ
๒๕๒๖ ศิลปะกิจกรรมร่วมสมัยครั้งที่ ๓ ระหว่างประเทศ

โอบ่งปึกเกล้า ๒๕๒๖ ภาพเขียนร่วมสมัยครั้งที่ ๒ หอศิลป์

พิระศรี ๒๕๒๖ ศิลปกรรมร่วมสมัย
โดยสถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน-ไทย กรุงเทพฯ /

กรุงเทพฯ ๒๕๒๖ ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๒๕ ศิลปกรรม
หลัง ม.ศ. ๒๕๒๕ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

๒๕๒๖ ศิลปกรรมเขียนสมัยกระจัด ร่วมสมัย หอศิลป์
/ ปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน ๒๕๒๕ ศิลปกรรม

๖๐ ปี ประชาธิปไตย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

๒๕๒๗ มาฆ-บุญ ๒๕ ศูนย์การศึกษาวัฒนธรรมจีน
๒๕๒๗ หอศิลป์แห่งชาติ

เพน เวชคอม ๑๓ ๑๕๑ ๑๕๖
Pen Wechakom 13 151 152

เกิด : กรุงเทพฯ นิเวศ เอี่ยมयी ม.ศ. ๑๒๖ (๒๕๒๕)
- ๒๕๒๖ ธนบุรี

การศึกษา
ได้รับการศึกษาจนจบปริญญามาโดยทั้งในฐานะสหพันธ์
หลังจากนั้น เคนเว็ชที่มีโรงเรียนพหุวัฒนธรรม และ
อัสสัมชัญ แต่ไม่จบ ประมาณ ม.ศ. ๒๕๒๕ เป็น
ลูกศิษย์ส่วนตัวของ Carlo Rigoli จิตรกรอิตาลีเป็น

ซึ่งเข้ามาเขียนโครงการพระราชทานผลงานการ
วัฒนธรรมแห่งชาติ โครงการที่ไม่มีอันประสพผล

ปี ๒๕๒๖ การ ๒๕ สำคัญ

เริ่มทำงานเป็นช่างเขียนที่เนชั่นคลับ / ๒๕๒๖

เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังเรื่อง วิเศษศรีวิชัย

ศาสตราจารย์ หอศิลป์ (หอศิลป์นิทรรศการร่วมสมัย) /

๒๕๒๕ เริ่มเขียนภาพสถาปัตยกรรมที่หอศิลป์แห่งชาติ และ

จะเขียนต่อไปจนจบปลายชีวิต มีผู้ติดตามไปได้

ฝากมือไว้ ประมาณ ๕๐,๐๐๐ ชิ้น / ๒๕๐๓ เป็น

กรรมการตัดสินงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑

๒๕๐๔ โรงเรียนศิลปศึกษา กรมศิลปากร

๒๕๐๕ ศบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ
๒๕๐๖-๐๘ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑-
๑๕ หอศิลป์ กรมศิลปากร / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๐๙ สหกรรมร่วมสมัย นิตยสารนักภาพ ๒๕๐๙

นิทรรศการศิลปะ พิธีฉลองสถานแห่งชาติหอศิลป์

กาเลียติเปอร์ มาเลเซีย ๒๕๐๘ นิทรรศการสมัย

Gallery du Haut Pavé ปารีส ฝรั่งเศส ๒๕๐๕

นิทรรศการเดี่ยว Heans Art Gallery นิวยอร์ก สหรัฐ

อเมริกา

รางวัล
๒๕๐๗ เทพียุจิน (จิตรกรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ

ครั้งที่ ๑๑ ๒๕๐๙ เทพียุจิน (จิตรกรรม)

ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๒ ๒๕๑๐ เทพียุจิน (จิตรกรรม)

ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๓ ๒๕๑๐ เทพียุจิน (จิตรกรรม)

ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๔ ๒๕๑๑ เทพียุจิน (จิตรกรรม)

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๗ ไร่เขียวหลายช่วง ๒๕๖๗ อนุทวีปยูงา สบ.
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๖ สบ. มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๖ นิทรรศการปฏิมากรรมหลากหลาย ๒๕๖๖ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๙ (หอศิลป์) ราชอาณาจักร
ยูงาการวิจัยการภาษา, ภาศสัมพันธ์อันดีเยี่ยม /
เซอรัมตะวันตก

รางวัล

๒๕๖๖ เหรียญทอง (รางวัลพิเศษ) นิทรรศการปฏิมากรรม
หลากหลาย ครั้งที่ ๑ ๒๕๖๖ เหรียญทองแดง
(ประติมากรรม) ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๙

ฉบับที่ ๑: ภัณฑารักษ์ ๔๖๖

Apichat Promsak 441

เกิด : ๒๕ ตุลาคม ๒๕๐๘ นครศรีธรรมราช
ที่อยู่ ๑๑๑/๑๑๔ หมู่บ้านคูหาขวางค์ ซอยวัฒนา
๕๕ ถนนวิภาวดีรังสิต กรุงเทพฯ ๑๑๐๐๐
โทร. ๒๕๖-๘๘๕๕

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๖ สบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๖ สบ.
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๖ Hochschule für
Bildende Kunst Braunschweig เยอรมัน

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๖-๖๗ นิทรรศการร่วมสมัย ครั้งที่ ๑-๒๔
ธนาคารกรุงเทพ สำนักงานใหญ่ / ศูนย์ศิลปศึกษา
๒๕๖๖-๖๗ ศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๖-๖๗

หอศิลป์ / หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๖/๒๕/๖๖
กลุ่มห้อง นิทรรศการสมัยใหม่ร่วมสมัย ครั้งที่ ๑/๒/
๓ นิทรรศการ แกลเลอรี / หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร / โรงแรมอินทนิลพิจิตร คว้าชัยปาร์ค ๒๕๖๖

ศิลปินร่วมสมัยเอเชีย ยุโรป เอเชีย ญี่ปุ่น ๒๕๖๖-๖๗
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑-๖๖ ซงายการศิลปะศิลปกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

หอศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๖ การประกวดศิลปกรรม
เฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

สยามมกุฎราชกุมารีเนื่องในวันคล้ายวันประสูติ
๑๖ พรรษา ในปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย ๒๕๖๖ ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม ๑

หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๖ ศิลปะกับชุมชน
๒๕๖๖ ศิลปะกับชุมชน

ศิลปิน คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร CON-tempus
ศูนย์การประติมากรรมชาติวิถีวิถี

ฉบับที่ ๒: โปษยานนท์ ๕๐๑

Apinan Poshyananta 301

เกิด : ๒๕ สิงหาคม ๒๕๓๕ กรุงเทพมหานคร
ที่ติดต่อ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถนนพญาไท เขตปทุมวัน
กรุงเทพฯ ๑๐๐๖๐ โทร. ๒๕๖-๒๕๖๖, ๒๕๖-๙๖๖๖

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๖ M.F.A. Edinburgh University Ph.D. candidate
(History of Art) Cornell University

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๖ นิทรรศการกลุ่ม ฟุค มาเก็ต แกลเลอรี
เอเค็มเบอร์ก ฮังการี ๒๕๖๕/๖๖ นิทรรศการ
บัวหลวง ครั้งที่ ๖/๙ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
/ ธนาคารกรุงเทพ สำนักงานใหญ่ ๒๕๖๕-๒๕๖๖

การแสดงผลงานประติมากรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๕-๒๖ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๖ เมืองหัวเว่ยเซี่ย
พิพิธภัณฑ์ศิลปะเซอรัมเบิร์ก เยอรมัน

พิพิธภัณฑ์ศิลปะเซอรัมเบิร์ก เซอรัมเบิร์ก
หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๖ Common Thread

Exhibition : Hybrids of Substance, Schweinfurt
Memorial Art Center นิวเจอร์ซีย์ สหรัฐอเมริกา

รางวัล (อนุกรรมการ) อนุกรรมการ ๕๖๖

Atlas (Amorvobout) Anwatchon 461

เกิด : ๒๕ มกราคม ๒๕๓๖ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ ๑๑ ซอยกรุงธนบุรี ๖ แขวงท่าตุ้ง
เขตคลองสาน กรุงเทพฯ ๑๐๖๐๐ โทร. ๒๕๖-๒๕๖๕

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๖ สบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๖ 9th International Biennial Print Exhibition
สาธารณรัฐประชาชนจีน ๒๕๖๖ 1st Kochi
International Triennial Exhibition of Prints ญี่ปุ่น

๒๕๖๖ Singapore Art Fair 01 สิงคโปร์ ๒๕๖๖-๖๖
/๖๖ ศิลปกรรมครั้งที่ ๑-๑๐/๖๖ ซงายการ
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๖ Small Pavilion ซีอี แกลเลอรี ๒๕๖๖
Day By Day เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ๒๕๖๖ Art Today
From That, America, Japan หอศิลป์ คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๖ นิทรรศการ Thailand-Japan Exchange Print
Exhibition 1995 ญี่ปุ่น

อัญญ์ หงษ์โต ๕๖๖

Aun Hongo 341

เกิด : ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๐๗ นครราชสีมา
ที่อยู่ ๑๒ อาคารไวทอง ศรีราช เขตคลองเตย
กรุงเทพฯ ๑๐๑๐๐ โทร. ๒๕๖-๒๕๖๖, ๒๕๖-
๒๕๖๖, ๒๕๖-๒๕๖๖ ๒๒๑๑๐๐

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๖ สบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๕ แกลเลอรี อัญญ์ หงษ์โต หอศิลป์แห่งชาติ
๒๕๖๖ นิทรรศการร่วมสมัย ครั้งที่ ๑๒ ศูนย์ศิลปศึกษา
๒๕๖๖/๖๖ การแสดงผลงานประติมากรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๙
/๖๖ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๕

การประกวดศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระ
ราชินีสิริกิติ์ ๒๕๖๕

หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๖

อลกรณ์ หล่อวัฒนา ๕๐๑

Alongorn Luuwathana 501

เกิด : ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๐๗
ที่อยู่ ๑๑๑/๑๑๔ หมู่บ้านคูหาขวางค์ ซอยวัฒนา
๕๕ ถนนวิภาวดีรังสิต กรุงเทพฯ ๑๑๐๐๐

การศึกษาศิลปะ

๒๕๖๖ สบ. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๕-๒๕/๖๖ นิทรรศการนิทรรศการร่วมสมัย
ครั้งที่ ๑-๑๐/๖๖ ธนาคารกรุงเทพ สำนักงานใหญ่ /
ศูนย์ศิลปศึกษา ๒๕๖๕ ศิลปกรรมเฉลิมพระ
เกียรติสมเด็จพระราชินีสิริกิติ์

๒๕๖๕ ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ
สมเด็จพระราชินีสิริกิติ์ ๒๕๖๕ หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๕ นิทรรศการร่วมสมัยภาพ
จิตรกรรมร่วมสมัยไทยประยุกต์ ๒๕๖๕ หอศิลป์
แห่งชาติ ๒๕๖๕ นิทรรศการร่วมสมัยภาพ
จิตรกรรมร่วมสมัยไทยประยุกต์ ๒๕๖๕ หอศิลป์

๒๕๖๕ ประติมากรรมร่วมสมัยพร้อม ๑๐๐ ศิลปินไทย
ไม่ว่าจะครบรอบ ๑๐๐ ปี พระบาทสมเด็จพระ
พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ๒๕๖๕/๖๖

มีการศึกษาร่วมกันด้วย ครั้งที่ ๒/๖ ของศิลป
มหาวิทยาลัยศิลปากร / ระยะเวลาตั้งแต่ปี ๒๕๐๐-
๒๕๑๒ ถึง แอสตัน อ็อกซ์ฟอร์ด อังกฤษ ๒๕๑๗
ศิลปกรรมกลุ่มโดยเอกทัตย์ ครั้งที่ ๒ ระยะเวลา
ตั้งแต่ปี ๒๕๑๗ ถึงปัจจุบัน

อลิตา (พุทธภรรยาณี) จันฉิมเพียร ๒๗๖

Alita Jungsuechana 490
เกิด : ๑๑ มกราคม ๒๕๐๐ นครสวรรค์
ที่ติดต่อ ศาสตราจารย์ ศณะเอกภัทการณศาสด์
สถานพัฒนาอักษรทองแดงเจ้าคุณทหาร
สาทรนครป้อม กรุงเทพฯ ๑๐๕๒๐ โทร. ๐๒๖-๖๑๒๖-
๖๐๐๐ ต่อ ๒๒๗
การศึกษาศึกษา
๒๕๒๗ สม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิพนธ์ศิลปการสำคัญ
๒๕๒๘ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๔ ของศิลป พีระศรี
๒๕๒๙ ศิลปกรรมร่วมสมัยในวาระครบรอบ ๗ ปี
ของศิลป พีระศรี ของศิลป พีระศรี ๒๕๓๐
ศุภราชภาพเฉลิมพระเกียรติ ศูนย์วิจัยศิลป์ ๒๕๓๑
ศิลปะร่วมสมัยจากประเทศไทย ศิลปะกับชีวิตประ
อเมริกา สหรัฐอเมริกา ๒๕๓๑ ร่วมจัดผลงานศิลปะ
ปฏิบัติการร่วมสมัยนิทรรศการ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร ๒๕๓๔ ศิลปะถิ่นนาถาชาชาติ ครั้งที่ ๒
ศูนย์การประมงสัตว์ที่ ๒๕๓๗ มีการศึกษาศึกษา :
กลส หักนาถชัย และศิลปินร่วมสมัย สถาปัตยกรรม
ไทยแห่งสหรัฐอเมริกา ของศิลปแห่งชาติ ๒๕๓๘
จิตรกรรมสีน้ำมันเหนือ ครั้งที่ ๑๐ ของศิลปแห่งชาติ

อาน สานะเสน ๒๕๗

Uab Sanasen 254
เกิด : ๒๕๑๗ กรุงเทพฯ
ที่อยู่ ๑๗ หมู่บ้านสวนฉิมฉิม ๓๐๑ ๗
ถนนลาดพร้าว ๑๑๕ บางกะปิ กรุงเทพฯ
การศึกษาศึกษา
สม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิพนธ์ศิลปการสำคัญ
๒๕๒๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔
ของศิลป กรมศิลปากร ๒๕๒๖ มีการศึกษาศึกษา
โรงแรมเดลิเวีย ๒๕๓๐ มีการศึกษาศึกษา โรงแรม
โอเรียนเต็ล ๒๕๓๐ มีการศึกษาศึกษา เพนนิลรัฐอา
คาย่า ราซาลัว ๒๕๓๑ ศิลปะครอบครัว สานะเสน

โรงแรมเดลิเวีย
ราชวโร
๒๕๒๖ เครือชุกชุม (จิตรกรรม) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔

อติการ กัญจนพงศ์ ๑๗ ๑๗๗ ๒๕๗
Angkan Katsanasongsa 79 199 259
เกิด : ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๗ นครศรีธรรมราช
ที่อยู่ ๑๑๐ ซอยนิคมสุข (รวมคำถนน ๓๖)
ถนนราชมังคลาภิเษก แขวงสวนหลวง เขตพระโขนง
กรุงเทพฯ ๑๐๒๖๐
การศึกษาศึกษา
๒๕๔๗ โรงเรียนพาราจารย์ ๒๕๔๗ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร (ไม่จบการศึกษา)
นิพนธ์ศิลปการสำคัญ
๒๕๓๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒
กรมศิลปากร ๒๕๓๗ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ ๑๒ ของศิลป กรมศิลปากร
ราชวโร / กวีธรรมดี ๒๕๔
๒๕๔๗ เครือชุกชุม (ภาพกรรมคดี) ศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๒ ๒๕๓๗ เครือชุกชุม
(ร่วมเล่น) ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๒ ๒๕๓๘
ชาวจีนใต้เส้นขอบเขตรัฐ กวีธรรมดี - นครประ
witz ๒๕๓๗ ราชวโร Sea Wives จากบทกวีรวมสมัย
ชื่อ บันไดสวรรค์ ๒๕๓๗ ราชวโรกรมการของศิลปิน
แห่งประเทศไทย ๒๕๓๘ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์
กวีนิพนธ์

อติณีย์ ชูชอุณ ๒๕๗
Asanee Choo-an 239
เกิด : ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๑๖ ชลบุรีสมุทรสาคร
ที่อยู่ ๑๑๗ ซอยสามวา ถนนพหลโยธิน ๖
แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐
โทร. ๒๕๓-๒๕๒๓
การศึกษาศึกษา
๒๕๓๘ สม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๓๘ สม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
นิพนธ์ศิลปการสำคัญ
๒๕๓๗ มีการศึกษาศึกษาพร้อมด้วย ๒๒๒๗-๒๕
ของศิลป พีระศรี ๒๕๓๗/๑๔ จิตรกรรมบัวหลวง
ครั้งที่ ๑/๒ ของศิลป พีระศรี ๒๕๓๘-๑๔/๒๒-๒๓
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑-๒๒/๒๕-

๒๒ ของศิลปแห่งชาติ ราชวโร / คณะจิตรกรรม
ประณีตกรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
/ ของประชุม มหาวิทยาลัยศิลปากร / ของศิลป
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๘ มีการศึกษาศึกษา
ร่วมด้วย โอเรียนเต็ลคาย่า ๒๕๓๘ ศิลปกรรมโดย
ศิลปินไทย สมาคมวัฒนธรรม ๒๕๓๘ Asian Art
Bangladesh 1981 สัปดาห์ บันไดสวรรค์ ๒๕๓๘
ศิลปกรรมร่วม สม. ๒๕๓๗ มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์ ๒๕๓๗ ศิลปินร่วมสมัยจากญี่ปุ่น
โรงแรมเดลิเวีย ๒๕๓๗ งานของศิลปิน จากกรุงเทพฯ
วัดมหาสาร ๒๕๓๗ เปิดหอศิลป์สาธารณะของศิลป
พาราจารย์ ๒๕๓๗ งานสมัยพุทธทศวรรษที่ ๕๐ ปี
สิริวราชมณเฑียร มีการศึกษาศึกษาพร้อมด้วย ครั้งที่ ๒
ศูนย์การพัฒนาศึกษาวิจัย

อชญา ราชบุรุษจำเริญสุข ๒๕๐ ๒๕๗
Anya Rajabueamsook 240 427
เกิด : ๒๒ กรกฎาคม ๒๕๐๐ ราชวโร
ที่ติดต่อ ศณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เชียงใหม่ ๕๐๐๐๐ โทร. (๐๕๓) ๘๐๗-๒๒๗
โทรสาร. (๐๕๓) ๒๕๑-๒๒๗
การศึกษาศึกษา
๒๕๓๗ สม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๓๗ Hochschule fuer Bildende Kuenste,
Braunschweig Meisterschuelern
นิพนธ์ศิลปการสำคัญ
๒๕๓๓-๒๕/๒๒-๒๓/๓๐ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒-๒๓/๓๐-๓๑/๓๓ ของศิลป
มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๓๐ บันไดในภาพพิมพ์
ของศิลปแห่งชาติ / สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
๒๕๓๖ มีการศึกษาศึกษา เยอรมัน ๒๕๓๘ The New
Path Con-tempus ศูนย์การประมงแห่งชาติสิริวิที
๒๕๓๘ Through Her Eyes โดยอชญา ราชบุรุษ
๒๕๓๗ มีการศึกษาศึกษา ของศิลปแห่งชาติ ๒๕๓๗
มีการศึกษาศึกษา ของศิลป ๒๕๓๗ Voices
of Happiness โดยอชญา ราชบุรุษ

อารี สุทธิพันธุ์ ๑๖ ๒๕๗ ๒๕๗
Aree Soothipunt 92 229 488
เกิด : ๒๖ ธันวาคม ๒๕๑๓ ราชวโร
ที่อยู่ ๑๔ ซอยสุขุมวิท ๕ ห้วยขวาง เขตบางกะปิ
กรุงเทพฯ ๑๐๒๕๐ โทร. ๒๕๓-๖๒๒๖

ที่อยู่ ๕๕ ซอยอุดมสุข ๕ ซักหมัก เขตบางกะปิ กรุงเทพมหานคร ๑๐๒๑๐ โทร. ๐๒๕-๖๖๒๕ ๓๖๑-๓๖๑

๒๕๖๐ ศบ.บ. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ๒๕๖๐ M.F.A. Indana University

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๐ จัดกรรมสิทธิ์ใหม่ สถาบันสอนภาษา เอเชีย.เอ. ๒๕๖๐ ศิลปกรรมศิลป์ พิธีศพหรือศพ องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวไทย ๒๕๖๒-๖๔ ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๕-๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๒-๖๔ นิทรรศการสีน้ำ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน ๒๕๖๒ จัดกรรมสิทธิ์บู๊ตึ้ง มหาวิทยาลัยอินโดนีส์ สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๒ จัดกรรมสิทธิ์บู๊ตึ้ง หอศิลป์โกลบอล สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๔ นิทรรศการศิลปะ : ๓๖๕ ซักหมัก และ ศิลปฉบับเชิญ สถาบันปรแกรมโกลบอลสหรัฐอเมริกา หอศิลป์แห่งชาติ

อำนาจ เจริญสุข ๓๑๑

Amard Yensabye 311

เกิด : ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๑๖ นครปฐม

ที่อยู่ ๕๗๖ ถนนลาดพร้าว ๕๖ แขวงวิภาดาภิเษก เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ ๑๐๒๓๐ โทร. ๐๒๕-๖๖๒๕ ๓๖๑-๓๖๑

๒๕๖๒ ศบ.บ. (ศิลปศึกษา) วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร ๒๕๖๒ ศบ.บ. (ศิลปศึกษา)

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ธำมณี / ปริญญาบัตร ๓ สำคัญ

๒๕๖๔-๖๕ ทำงานที่วิทยาลัยครูสวนสุนันทา

๒๕๖๖-ปัจจุบัน ทำงานที่คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

๒๕๖๒ รางวัลต้นกล้าหนังสือสำหรับเด็ก คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ๒๕๖๒ รางวัลเหรียญทองชนะเลิศงานเขียน คณิตศาสตร์ คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ๒๕๖๒ รางวัลต้นกล้าหนังสือสำหรับเด็ก คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ๒๕๖๒ รางวัลเหรียญทองชนะเลิศงานเขียน คณิตศาสตร์ คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ๒๕๖๒ รางวัลจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา

อำนาจฤกษ์ ชูสุวรรณ ๔๕๓

Amrit Chusuvan 453

เกิด : ๒๕ เมษายน ๒๕๓๗ นครศรีธรรมราช

ที่ติดต่อ ภาษาชีวิตกรรม คณะจิตรกรรม

ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ถนนพหลโยธิน กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐ โทร. ๒๕๖-๖๖๒๐, ๒๕๖-๐๘๕๐ โทรสาร ๒๕๖-๕๖๖๖

การศึกษาศิลปะ

ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๓ นิทรรศการ Pymat Galley คราโคว โปแลนด์

๒๕๖๓ A.S.P. Art Exhibition Dom Point คราโคว โปแลนด์ ๒๕๖๓ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๒ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร International Exhibition คราโคว โปแลนด์ ๒๕๖๔ ศิลปฉบับเชิญ

วอลล์เพ้นท์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม

และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๖๓

จัดกรรมสิทธิ์ร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒ Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

อัญชลี มิ่งโลก ๑๒๖ ๒๐๒ ๓๐๖

Shipol Thanghelek 163 206 336

เกิด : ๑๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๗ กรุงเทพฯ

ที่อยู่ ๒/๑๑๓ หมู่ ๑๓ ซอยสุขุมวิทบางสวนหลวง

เขตคลองเตย กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๖ โทร. ๐๒๕-๖๖๒๐

๒๕๖๐ ศบ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๐ ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๐ M.F.A. (Painting) University of Washington

นิทรรศการสำคัญ

๒๕๖๒ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๖

หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ ๒๕๖๓ ภาพพิมพ์นานาชาติ

ชาติแห่งประเทศไทย สหรัฐอเมริกา ๒๕๖๓ วาดเส้นพิมพ์

แบบนานาชาติ ครั้งที่ ๑ อุบลราชธานี ๒๕๖๓

ศิลปกรรมร่วมสมัยเอเชีย ซูซูโงะ ญี่ปุ่น ๒๕๖๓

Asian Exhibition of Painting Graphic Arts and

Photography หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๓ นิทรรศการ

ภาพพิมพ์โลก ครั้งที่ ๔ ซาฟรานฮิสโก สหรัฐ

อเมริกา ๒๕๖๓ Painting and Prints 1989-90

นิวยอร์ก แกลเลอรี ๒๕๖๓ ศิลปะฉบับเชิญ มิ่งโลก

หอศิลป์แห่งชาติ ๒๕๖๓ Bangkok Nagoya 92

หอศิลป์แห่งชาติ นครพนม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

Ideal Art Gallery / หอศิลป์แห่งชาติ

๒๕๖๓ นิทรรศการร่วมศิลปินกลุ่มใหม่ ครั้งที่ ๑๒

ที่อยู่ ๒๔/๑๑๘ หมู่บ้านฤๅษีพัฒนา
ถนนสวนผัก เขตจตุจักร กรุงเทพฯ โทร. ๑๙๙-
๓๑๑๒

การศึกษา

๒๕๒๘ สม. มหาวิทยาลัยศิลปากร

นิพนธ์ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

๒๕๒๘ ศิลปกรรมมหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร ๒๕๒๖ ศิลปกรรมร่วม

สมัย ประจำปี ๒๕๒๖ หอศิลป์ พีระศรี ๒๕๒๘

กลุ่มนิเวศน์ศาสตร์ ๑ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน

๒๕๒๘ ภาพเขียนของเอกอัครราชทูตเยอรมัน ศรีที่ ๑

โรมานอฟนิเวศน์ ๒๕๓๐ ภาพเขียนของเอกอัคร

ราชทูตเยอรมัน ศรีที่ ๒ โรมาเนเวนิเชน เซนต์ปีเตอส์

๒๕๓๑ ทางผ่านกับบ้านเก่า ศูนย์สรรพสินค้า

วังเวนิซี่ ๒๕๓๖ นิเวศน์การจิตรกรรมและ

ประวัติศาสตร์ศิลป์ เพื่อไม้เอกาครบรอบ ๕๐ ปี

ธนาคารแห่งประเทศไทย วิทยาลัยสวนพูน

พัฒนาแห่งประเทศไทย / ศูนย์วัฒนธรรมแห่ง

ประเทศไทย ๒๕๓๘ ความประทับใจที่ไม่เคยเปลี่ยน

โรมาเนเวนิเชน

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

Art Directory

รายนามผู้มีผลงานด้านศิลปะในรัชกาลที่ ๙

ศิลปินเดี่ยว

ราชภาพประมาณ ๒๐๐๐ ชื่อต่อไปนี้ วรรณศิลป์จากเอกสารนิทรรศการเก่าที่จะสามารถเข้าถึง เพื่อแสดงให้เห็น ถึงใจได้ทราบว่า ไรรอบ ๘๐ ปีหรืออีก ๕๐ ปี นี้ กิจกรรมด้านศิลปะมีความเคลื่อนไหวในระดับใด เจรยอยู่ที่กรุงเทพฯ ไม่ได้เป็นศิลปินไปเสียทั้งหมด แต่ผู้ใดกล่าวกันว่าชื่อในบัญชีนี้ไม่ใช่ศิลปิน หรือยังไม่ใช่ศิลปิน หรือยังไม่ถึงขั้นผู้จัดได้ว่า เคย เป็นศิลปินเท่านั้น

โดยคำนี้เองประโยชน์ด้านวิชาการเป็นสิ่งสำคัญ ข้าพเจ้าขอเสนอรายชื่อทั้งหมดนี้ แต่ผู้รู้ เพื่อร่วมคิดพิจารณาว่า ทำอย่างไรจะทราบจากความเหมาะสมของผู้จัด ศิลปะเหล่านี้ จึงไม่ต้องการอยู่ไกลไปจากเขาเหล่านั้นไปหาเขาเช่นที่เคยเป็นมา แม้เราต่างตระหนักดีว่า ปริมาณย่อมไม่ใช่อะไรเกี่ยวกับคุณภาพ แต่การจะเสนอหรือการทำความเข้าใจโดยอาศัยจากความรอบรู้ หรือโดยความไม่รอบรู้ ย่อมเป็นเรื่องน่าพิจารณา

การรวบรวมรายชื่อ คัดเลือกจากเอกสารนิทรรศการต่างวาระในทะเบียน จากหนังสือ ศิลปะนิทรรศการสมัยใหม่ในสมัยนั้น บันทึกของศิลปินเอง และหนังสือวิชาการซึ่งมีคำอธิบายไว้ ในการทำรายการศึกษาค้นคว้าวิจัย มีหลายเล่มที่เขียนต่อจนกว่า สำนักพิมพ์รายชาติ ซี.อี.พี. หรือเอกสารไม่สมบูรณ์ คัดค้นก่อนพิมพ์นี้ ได้จัดลิสต์ข้อมูลขึ้นแล้วไปยังนักวิชาการจำนวนหนึ่ง เพื่อให้ตรวจสอบ เฉพาะ.ศ. แรกที่พอทำรายชื่อศิลปินได้ (ตามลิสต์บีบีซีบีที การ์ดศิลปินอังกการวม) พ.ศ. ที่ ๒ คือบปีที่พบชื่อในนิทรรศการ ตามลิสต์รายชื่อของนิทรรศการนั้น

รายชื่อที่ใช้

- ก นิทรรศการกลุ่มต่างๆ
 - ข การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
 - ค การประกวดศิลปกรรมนำชื่อที่ผู้จัด
 - ง การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
 - ฉ แรว่านศิลป์แห่งประเทศไทย
 - ช นิทรรศการนิทรรศการ
 - ช การประกวดจิตรกรรมรางวัลชุนทอง
 - ฉ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่
 - จ การประกวดศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี
- (ชื่อนิทรรศการและการประกวดข้างต้น ใช้ตามสะดวกเพราะในแต่ละปี อาจใช้ไม่เหมือนกัน)

ศิลปินกลุ่ม

รายชื่อผู้จัดคือ เป็นบัญชีศิลปินกลุ่ม ซึ่งมีชื่อครบถ้วนมากกว่ารายการรวมเสียอีก เพราะมีชื่อผู้ลงเอกสารผู้จัดอย่างอื่น และบ่อยครั้งมีศิลปินแสดงการรวมกลุ่มที่ชัดเจน แต่โดยเคารพความพยายามของเหล่าศิลปิน ในการสามัคคีกันนำเสนอผลงานอย่างอุทิศตน แม้ว่าโดยวิธีนั้นอาจคิดไปได้ว่าการรวมกลุ่มเป็นวิธีที่ดีที่สุดที่จะมีผลการการเป็นของผลงาน แต่ผู้ที่เคยมีกลุ่มเท่านั้น ก็จะทราบถึงประโยชน์และความจำเป็นของนิทรรศการกลุ่ม ผ่านเนื้อหาซึ่งการจัดตั้งขึ้นนี้ มิได้ใคร่การจนมีรูปจับกลุ่มศิลปินเพียง ๒-๓ กลุ่มเท่านั้น ที่มีอายุการรวมตัวเกินกว่าสิบปี และยึดหลักกิจกรรมร่วมกันอยู่

รายชื่อทั้งหมด อาจกระตุ้นให้การรวมกลุ่มศิลปินไทย กลับมาฝึกหัดอีกครั้งหนึ่ง

ขอขอบคุณนักวิชาการต่อไปนี้ ที่ได้กรุณาให้ความช่วยเหลือร่วมส่งข้อมูล และชื่อบทพร้อมที่พิมพ์ บรรณาธิการย่อมเป็นผู้รับผิดชอบ

นิพนธ์ วิทยาคุณ

อินุสร์สิทธิ์ อรรถนาคและคณะ

ดร.ไพโรจน์ ชุ่ม

ดร.สาธิตวราณี พรวิโรจน์

วิบูลย์ ธีสุวรรณ

ไพศาล อิศรางกูร

กษกร พินิจ	๒๕๓๓	๒๕๓๕ 5,1
กมล บุญโพธิ์แก้ว		
กมล เมฆฉุลิก	๒๕๓๓	
กมล วรศิลป์		๒๕๓๓ ๓
กมลพร อิ่มจันทร์	๒๕๓๐	
กมลจันทร์ บุญวิเศษ		๒๕๓๓ ๕
กมล ศุภชอ	๒๕๓๑	
กมล พิศนารถย์	๒๕๓๓	๒๕๓๕ ๕
กมล เม่งสวัสดิ์	๒๕๓๑	๒๕๓๓ 1
กมล ศรีวิชัยนันท์	๒๕๓๕	
กมล สุวงศ์	๒๕๓๕	๒๕๓๐ ๕
กมล สุขก		
กมล สุบลรัตน์		
กมลวรรณ วีระภักดิ์		
กมลลัด ปิ่นผาง		
กมลลัด ปิ่นดี		
กมลวิภาดา ฉลาดเสนาะ		๒๕๓๓ ๗
กมลนาถ กองสุข	๒๕๓๑	
กมลรัตน์ เจริญกุล	๒๕๓๕	๒๕๓๖ ๕
กมลปกร คำแก้ว		๒๕๓๕ ๕
กมลจำจ่า จันทวีสินธุ์		๒๕๓๕ ๕
กมลจินดี อิ่มฉวาง		๒๕๓๕ ๕
กมลสินธุ์ อิ่มสว่าง		๒๕๓๕ ๕
กมล ปทุมกันต์	๒๕๓๓	๒๕๓๕ ๗
กมลดากร สดประเสริฐ	๒๕๓๐	๒๕๓๕ ๖
กมลดากร สะอาดยิ่ง		๒๕๓๓ ๗
กมลทิภา สว่างวงศ์	๒๕๓๓	
กมลนง ปฐมนาวิน	๒๕๓๑	๒๕๓๕ ๕
กมลขวัญ ปัญญาบุญ		๒๕๓๕ ๕
กมลฤชฎา สุขชัย	๒๕๓๓	๒๕๓๕ ๕,๕
กมลฉวี ธนะสิทธิ์	๒๕๓๐	๒๕๓๕ ๕
กมลฉวีระ นบอภิรักษ์กุล		๒๕๓๕ ๖
กมลฉวีระ บุญดี	๒๕๓๓	๒๕๓๖ ๗
กมลฉวีระ สรุณภอน	๒๕๓๕	
กมล เสร็จบุญประสา		๒๕๓๖ ๕
กมล นัฏฐา		
กมลณี เจริญสุข		
กมลเกียรติ รามพร		๒๕๓๕ ๕
กมลนงแก้ว นนทิไธย		๒๕๓๕ ๗
กมลวราภรณ์ อรรณภพร		

กัญญา ศรีโสมบุญ	๒๕๓๐	๒๕๓๕ ๕
กัญญา คำโสม	๒๕๓๕	
กัญญา ขุฑิตจาวณี	๒๕๓๖	
กัญญาพร ธงสารวรรณ	๒๕๓๓	๒๕๓๓ ๕
กัญญา วัฒนานุกุลย์		
กัญญา ศรีวงษ์		
กัญญา ศรีวงษ์		๒๕๓๕ ๗
กัญญาณี ปวีญญาภา	๒๕๓๓	๒๕๓๕ ๕
กัญญาภา บุษ		๒๕๓๓ ๕
กัญญาณี สุขสำราญ	๒๕๓๖	
กัญญาณี วงศ์ภูมิศักดิ์		๒๕๓๕ ๕
กัญญาณีแก้ว สุวรรณบุญ		
กัญญา จิตต์พันธ์, มจ	๒๕๓๖	๒๕๓๓ ๕
กัญญา สุภาพงค์	๒๕๓๐	๒๕๓๖
กัญญา ภิรวรพันธ์		๒๕๓๕ ๕
กัญญา พงษ์พิพัฒน์		๒๕๓๕ ๕
กัญญา พลศักดิ์		๒๕๓๕ ๕
กัญญาณี สนิทบุญอิน	๒๕๓๕	๒๕๓๐ 1
กัญญา เก่งดีการ		
กัญญา พงษ์พิพัฒน์	๒๕๓๖	
กัญญา ชัยชาญ		
กัญญา เด็ชมณีวงศ์	๒๕๓๑	๒๕๓๖ ๕
กัญญา นนทิพัฒน์	๒๕๓๐	๒๕๓๖ ๕
กัญญา นนทิพัฒน์	๒๕๓๖	๒๕๓๖ ๖
กัญญา วิญญาณี		
กัญญา ตุ๊กตีสุมพจน์	๒๕๓๑	๒๕๓๕ ๕
กัญญาพร ประมุขศิลป์	๒๕๓๐	๒๕๓๕ 1
กัญญาพร ธีรวิธานนท์	๒๕๓๖	
กัญญาพร สุทธิทองชื่น	๒๕๓๕	
กัญญาณี จันศิริ	๒๕๓๖	
กัญญาณี บุลาดีวงศ์	๒๕๓๖	
กัญญาณี ปวีญญา	๒๕๓๖	๒๕๓๐ 1
กัญญาณี ทองโต	๒๕๓๑	
กัญญาณี เมธีจรารศ	๒๕๓๖	
กัญญาณี นนทิพงษ์	๒๕๓๖	
กัญญาณี นนทิพัฒน์	๒๕๓๖	
กัญญา อิ่มพร	๒๕๓๕	
*กัญญาณี สอน	๒๕๓๖	๒๕๓๖ ๕
กัญญา โสภณ	๒๕๓๖	
กัญญา สะท้านวงศ์	๒๕๓๖	

กัญญา ภูมิพัฒน์	๒๕๓๖	๒๕๓๕ ๕
กัญญาประไพ สอนภาค		
กัญญา เวระวดี	๒๕๓๕	
กัญญาปกร เมธีบุญ	๒๕๓๖	๒๕๓๐ ๕
กัญญาปกร วชิรพัฒน์	๒๕๓๖	๒๕๓๐ ๕
กัญญาปกร ไชยกิจ	๒๕๓๐	๒๕๓๖ ๖, 1
กัญญาปกร เศรษฐกิจดีเยี่ยม	๒๕๓๑	
กัญญารัตน์ เทพบุตร		
กัญญารัตติณี สุขะ		๒๕๓๖ ๕
กัญญา รุ่งนุร (ประเสริฐ อุตสาหะ)	๒๕๓๓	
กัญญา ธนระสิทธิ์	๒๕๓๑	๒๕๓๖ ๖
กัญญาณี วิชัญญ์วิเศษชัย		
กัญญา จิตต์เกษม	๒๕๓๖	
กัญญา ชำนาญดี		
กัญญา พรอรรถระกูล	๒๕๓๖	
กัญญา สุวดี	๒๕๓๓	
กัญญา เหล่าเสนาสกุลไทย		
กัญญาณี ศรีประเสริฐ	๒๕๓๖	๖
กัญญาสุธะ สังคหวิเศษ	๒๕๓๖	
กัญญา กอธนะ	๒๕๓๖	1
กัญญา อภัยสุวรรณ		
กัญญา พงษ์พิพัฒน์	๒๕๓๖	๕
กัญญาณี อธิวัฒน์นาร		
กัญญาภากร นพพรพราศ	๒๕๓๖	๒๕๓๕ ๗
กัญญาฉัตร ใจดีกุล	๒๕๓๑	๒๕๓๖ ๗
กัญญาณินท์ เศษาลีนวงศ์ ณ อุทยาน		๒๕๓๖ ๒๕๓๕ ๕
กัญญาณินท์ ชำนาญการ	๒๕๓๖	๒๕๓๕ ๕
กัญญาณินท์ เลิศตระกูล	๒๕๓๖	
กัญญาณินท์ นนทิภากร	๒๕๓๖	๒๕๓๖ ๖
กัญญาอนุ เมฆเกษ	๒๕๓๓	
กัญญา เบ็ญจมาศ	๒๕๓๐	
กัญญา พลอยฉายา		
กัญญา ปณิธา	๒๕๓๖	
กัญญา เมธีพัฒน์	๒๕๓๖	
กัญญา อิ่มบุญผาง		
กัญญา เบญจชัย		๒๕๓๖ ๕
กัญญา นนทิพัฒน์	๒๕๓๖	๒๕๓๖ ๕
กัญญา พิศนกุล	๒๕๓๖	๒๕๓๕ ๕
กัญญา อิ่มสารภณ		
กัญญา สายใจ		
กัญญาณี จิตต์สุพรรณ	๒๕๓๖	



โรจนุภรณ์ พลรัตน์ ๒๕๐๘ ๒๕๓๖ ๖
 โรจน์ สุขประเสริฐ ๒๕๓๐ ๖
 โรจน์ศักดิ์ จิตรชัยกุล ๒๕๐๘ ๒๕๓๖ ๖
 *โรจน ศรีสุวรรณ ๒๕๐๘-๒๕๓๐? ๒๕๐๘ ๕
 โธนา ประเสริฐ ๒๕๐๘ ๕

๕

R/R

จรนง อรรถสิทธิ์	๒๕๐๘ ๒๕๓๐ ๖	คงฤๅษ อดิวิวัฒน์	๒๕๑๘ ๕
จรนงศักดิ์ อิศพานิช	๒๕๑๘ ๕	คงศักดิ์ กุศลกาธอน	๒๕๑๘ ๕
จรรยา อิ่มศิริ	๒๕๐๘	คงสิทธิ์ ศรีสุวรรณ	๒๕๑๘ ๕
จรรยา อิ่มเทศ	๒๕๑๖ ๖	ศราวุธ ทองไทย	๒๕๑๖ ๒๕๑๘ ๕
จณินฐา โกศลวิวัฒน์	๒๕๑๘ ๕	ชนิด จงรัตนาน	๒๕๐๘ ๒๕๓๐ ๖
จรรยา อิ่มเมธี	๒๕๐๘ ๒๕๑๖ ๖, ๕	ชนิด นนทปารวณ	๒๕๑๖ ๖
ขวัญ คำสุข	๒๕๑๖-๒๕๑ ๕	ชนิด อิศพรวง	๒๕๓๐ ๖
ขวัญใจ ศิวารักษ์	๒๕๑๖ ๒๕๑๘ ๖, ๕	คงศ ศิวินธ์	๒๕๐๘ ๒๕๓๐ ๖
ขวัญใจ สุภาพพันธุ์	๒๕๑๘ ๖	คณิ พงษ์เพชร	๒๕๑๘ ๖
ขวัญชนก นนทอน	๒๕๑๘	คม การสุวรรณ	๒๕๑๘ ๒๕๑๘ ๕
ขวัญชัย กาศพันธ์	๒๕๑๖ ๕	คมกวีธ สวัสดิ์วงศ์	๒๕๐๐ ๒๕๓๐ ๖
ขวัญเรือน อ่างภูมิจิ	๒๕๑๖ ๕	คมฤๅษ เคียงสุวรรณ	๒๕๐๐ ๒๕๑๘ ๕
ชา บุญพาศ	๒๕๑๘ ๖	คมฤๅษย์ วุฒิจิตตฤๅษ	๒๕๑๖ ๖
เชษฐชัย เสนาหาญ	๒๕๑๘ ๖	คมสัน วิวัฒน์	๒๕๐๐ ๒๕๓๐ ๕
เชษฐ นันทวัฒน์	๒๕๑๖ ๒๕๑๘ ๖	คมสัน ชนุชธีชา	๒๕๐๘ ๒๕๓๐ ๕
เชษฐ นันทวัฒน์	๒๕๑๖ ๕, ๖, ๕	คมสันต์ คิมดี	๒๕๑๐
*เชษฐ อิ่มศิริ ๒๕๐๘-๒๕๑๘	๒๕๑๖ ๕ ๕๖	คมสันต์ ชูภาพพงศ์ฤๅษ	๒๕๑๘ ๕
*ไชยกุล ชูโต ?-๒๕๑๖	๒๕๑๖ ๕	คารวิธ ศิวินธ์	๒๕๑๖ ๕
		คณิ พิธธะวดี	๒๕๑๐ ๕
		คามินกา สุวิทย์	๒๕๐๐ ๕
		คามิน นนทปารวณ	๒๕๐๘ ๒๕๑๘ ๕, ๖
		คำมณ โบนิน	๒๕๑๐ ๕
		คำวณิช สาวิณี - มาก	๒๕๑๘ ๕
		คำทอง เสนอเจริญ	๒๕๑๘ ๕
		คำนิง ชนุชชัย	๒๕๑๖ ๖
		คำวัน อัมพพณ	๒๕๑๘ ๕
		คำย้าย เสนอวงศา	๒๕๑๘ ๖, ๕
		*คณิ โกศลวิวัฒน์ ๒๕๐๐-๒๕๓๐?	๒๕๑๘ ๕
		คณิสร์ กัมลาหาร	๒๕๑๖ ๒๕๓๐ ๖
		โคศล สารานัน	๒๕๑๖ ๕
		โคศล พิธธะวดี	๒๕๑๐ ๕
		โฆณิต จันทารักษ์	๒๕๑๘
		โฆณิต รัตนสิทธิ์	๒๕๑๐ ๕

Rama IX Art Museum Foundation

'จอกอ ก่าขังวัด ๒๕๕๖/๗-๒๕๖/	๒๕๖๒ ๕	จัดพิมพ์ แลนส		จิระพัฒน์ ศิลปวิทยา	๒๕๖๖ ๒๕๖๓ ๓
จอกอ เมื่อขุดพบ	๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๑	จัดพิมพ์ รามวรงค์	๒๕๖๑ ๕	จิระศักดิ์ พินนพรัตน์	๒๕๖๖ ๒๕๖๐
จกษณ์ กฤดาภรณ์	๒๕๖๓ ๓	*อักษรพิมพ์ มูลนิธิประสาร	๒๕๖๖-๒๕๖๗/๒๕๖๒ ๑	จิระศักดิ์ สยามเชื้อน	๒๕๖๖ ๓
จกษณ์ โสภวิทย์	๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๕, ๓	*จำ ลำดับ ๒๕๖๑ - ๒๕๖๓	๒๕๖๖ ๕	จิระศักดิ์ ประทีปประสม	๒๕๖๖ ๕
จกษณ์ พิสุทธิภรณ์	๒๕๖๕ ๓	จกษณ์ จิตวรงค์	๒๕๖๑ ๓	จิราณี จุฑาภรณ์, นร.	๒๕๖๕
จตุรคตชาติ รุมาตม	๒๕๖๐ ๕	จกษณ์ เอ็มอรุณ	๒๕๖๑ ๕	จิราวุธ สุขบุทธิธรรม	
จตุรคต ชัยปฎิ	๒๕๖๑ ๕	จกษณ์ ธนาวิทย์	๒๕๖๑ ๓	จิระเจี๊ยบ สุทธิวัฒนะพิศสุธ	๒๕๖๑ ๕
จตุรคต อรรณพอุยเสื้อน	๒๕๖๒	จกษณ์ เกื้อไธ	๒๕๖๑ ๕	จิรวุฒ คำถ้ำ	๒๕๖๐ ๒๕๖๐ ๕
จตุรคต แซ่จ่า	๒๕๖๕ ๕	จกษณ์ บุญระฤกษ์	๒๕๖๑ ๑	จิรวุฒินันท์ วิภา	๒๕๖๒ ๒๕๖๒ ๒
จตุรคต บุญนิตย์	๒๕๖๑ ๑	จกษณ์ มีพรหม	๒๕๖๑ ๓	จิระศักดิ์ จำปาเทศ	๒๕๖๐ ๒๕๖๒ ๑, ๒
จปวิญ จักรพรรดิ	๒๕๖๑ ๕	จกษณ์ จันทนาพร	๒๕๖๑ ๑, ๕	จิระชาติ สุเมธการุณ	
จปวิญ สุนทรวิมล	๒๕๖๑ ๕	จกษณ์ พงษ์	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕	จิรา (วิมลรัตน์) สุทธิงา	๒๕๖๑ ๒๕๖๐ ๓
จปวิญ แซ่จ่า	๒๕๖๒ ๑, ๕	จกษณ์ วรศักดิ์วัฒน์	๒๕๖๑ ๕	จตุร จำปาเทศ	๒๕๖๒
จปวิญ สุปราณี	๒๕๖๒ ๕	จกษณ์ วิบุลย์	๒๕๖๑ ๓	จตุรภาค ป่าทวีวัฒน์โยธ	๒๕๖๑ ๒๕๖๐ ๕
จปวิญ อภัยประทุม	๒๕๖๒ ๕	จกษณ์ เรือจันทน์	๒๕๖๑ ๓	จตุรวัฒน์ (ณ นร.) โภกา	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕
จปวิญ แซ่จ่า	๒๕๖๒ ๕	จกษณ์ อพาวณิษฐ	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๑, ๕, ๖	จตุรวัฒน์ มีนันทพันธ์	๒๕๖๑ ๕
จปวิ พนธยา		จกษณ์ สราภรณ์	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕	จุมพล ทองไพบ	๒๕๖๑ ๓
จปวิ ปะระมิตี	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕	จกษณ์ สุวรรณาธาดา	๒๕๖๐ ๕	จุมพล ราชพิตร	๒๕๖๒ ๓
จปวิ รูปชาติ	๒๕๖๑ ๕, ๕	จกษณ์ ทองผา	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕	จุมพล สวัสดิ์	๒๕๖๒ ๒๕๖๑ ๖
จปวิพร สรรพผล	๒๕๖๑ ๕	จกษณ์ พลสวัสดิ์	๒๕๖๑ ๖	จุมพล สุทธิงา	๒๕๖๐ ๒๕๖๒ ๑, ๕
จปวิพร เพ็ญนิต	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕, ๕	*จำ ลำดับ ๒๕๖๑-๒๕๖๑	๒๕๖๑ ๕	จุมพล ทรัพย์เจริญ	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕
จปวิญ ไชยรัตน์	๒๕๖๑	จกษณ์ พงษ์สัมพันธ์	๒๕๖๑ ๒๕๖๐ ๓	จุมพล ทรัพย์ประเสริฐ	๒๕๖๑ ๕
จปวิ บุญสุภน	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕	จกษณ์ มีนาค	๒๕๖๑ ๓	เจี๊ยบ แซ่ประเสริฐ	๒๕๖๑ ๕
จปวิ ศรีประทีป	๒๕๖๒ ๒๕๖๐ ๕	จกษณ์ วิมล	๒๕๖๑ ๓	เจี๊ยบ เสงี่ยมาน	๒๕๖๒ ๓
จปวิโกมุท รัตนวาทย์	๒๕๖๒ ๓	จกษณ์ วิมล	๒๕๖๑ ๓	เจี๊ยบ ศภาวดี	๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๕
จปวิพรพนม กุมาภรณ์	๒๕๖๒ ๓	จกษณ์ สุทธิงา	๒๕๖๑ ๓	*เจี๊ยบรายตรี ทนง	๒๕๖๑ ๕
จปวิศักดิ์ กมลาภรณ์ นร.	๒๕๖๒ ๖	จกษณ์ จงมัทธ		เจี๊ยบ เฉินจันทร์	๒๕๖๑ ๖
*จักร ศิริพานิช-๒๕๖๑/	๒๕๖๑ ๕	จกษณ์ สมบุญ	๒๕๖๑ ๕, ๕, ๕	เจี๊ยบ วิวัฒน์	๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๕, ๕
จักรกฤษณ์ สานง	๒๕๖๑ ๕	จกษณ์ อมรภว		เจี๊ยบ ว่องปรีชาฤ	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕
จักรพงษ์ พันธ์ผ่อง	๒๕๖๒ ๓	จกษณ์ ไชยกิจ	๒๕๖๑	เจี๊ยบวิชัย สันทรอจจักร์	๒๕๖๒ ๖
จักรพงษ์ พินนพ	๒๕๖๒ ๓	จกษณ์ จิตตา	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๖	เจี๊ยบวิชัย สุชาติเวชพิศสุธ	๒๕๖๒ ๕
จักรพรรดิ รัตนจักร์	๒๕๖๒ ๒๕๖๑ ๖	จกษณ์ สุขเจริญ	๒๕๖๒ ๕	เจี๊ยบวิชัย อัมโรธ	๒๕๖๒ ๓
จักรพันธ์ พงษ์	๒๕๖๑ ๕	จกษณ์ จิตตนา	๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๖, ๒	เจษฎา ภาวดี	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕
จักรพันธ์ วิภาณีวิบูล	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕, ๕	จกษณ์ เสงี่ยมาน	๒๕๖๑ ๕	เจษฎา ปรีดี	๒๕๖๐ ๓
จักรพันธ์ โปษะฤต	๒๕๖๒ ๒๕๖๑ ๕	จกษณ์ วัฒนา	๒๕๖๑ ๕	เจษฎา มีนาคา	๒๕๖๒ ๒๕๖๑ ๕
จักรวาล บรรดาประณีต	๒๕๖๑ ๑	จกษณ์ วิบูลย์ ยุภาละนันท์	๒๕๖๑	เจษฎา ภิรมย์	๒๕๖๐ ๒๕๖๑ ๕
จักรวิชัย พงษ์พิทักษ์	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕	จกษณ์ วิวัฒน์ ศิระวัฒน์	๒๕๖๑ ๕	เจี๊ยบ ชูบุญธรรม	๒๕๖๑ ๓
จักร์ ประจวบไพธาลี	๒๕๖๒ ๕	จกษณ์ สุขบุทธิธรรม	๒๕๖๑ ๕	เจี๊ยบ วิวัฒน์วิธา	๒๕๖๒ ๖
จักร์ พายุสุธรรม		จกษณ์ วิภา	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕	เจี๊ยบเกียรติ(panker)	๒๕๖๑ ๕
จิกว กลิ่นสุนทร	๒๕๖๒ ๕	จกษณ์ วัฒน	๒๕๖๑ ๕	ไชยยุ บุญนร	๒๕๖๒ ๒๕๖๑ ๑
จิกนา แซ่มหิน	๒๕๖๑ ๒๕๖๐ ๕	จกษณ์ ภูมิพิตร	๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๕		

*ฉาย สวรรค์	๒๕๐๙ ๕
ฉาย เพ็ญทอง	๒๕๑๘ ๖
ฉาย บุญจันทร์	๒๕๑๐ ๕๓๐ ๕
ฉายชัย มณีมา	๒๕๒๓ ๗
ฉายชัย สิริพันธ์	๒๕๐๙ ๒๕๑๓ ๖
ฉายอำพร รัตนพิเศษ	๒๕๐๘ ๒๕๐๙ ๕
ฉายมา จำเริญ	๒๕๐๓ ๕
ฉายมา อนุทินมงคลเพ็ญ	
ฉายชัย เทวารัตน์	
ฉายมา (เสปจาราช) เป็นหมอลำ	
	๒๕๑๗ ๒๕๑๘ ๕
เฉลิม นาคีรักษ์	๒๕๒๐ ๒๕๑๙
เฉลิมชัย โสธิตพิพัฒน์	๒๕๑๗ ๒๕๓๐ ๖
เฉลิมชัย เพ็ญสุขอนรรวม	๒๕๑๘
เฉลิมพล โฉมฉาย	๒๕๑๓
เฉลิมพันธ์ รัตนบุรินทร์	๒๕๑๐ ๒๕๑๓ ๗
เฉลิมศักดิ์ รัตนไพฑูริ	๒๕๑๐ ๒๕๑๙ ๖
เฉลิม สดายุ	๒๕๑๐ ๒๕๑๐ ๕
เฉลิมศักดิ์ รัตนาภรณ์	๒๕๑๐ ๒๕๑๒ ๕

อภาพ สุขัญญาภน	๒๕๓๐ ๖
ชนม์ชนา ไรเชษฐ	๒๕๑๙ ๒๕๓๐ ๕
ชเน ภาวังกุญ	๒๕๒๓ ๕
ชเน ความดี	
ชเน อ้อมเยี่ยม	๒๕๒๓ ๕
ชเนชัย ชัยชนะ	
ชนิดา กิติชานฉัตร	๒๕๑๗ ๕
ชนิดา ชัยวรรณ	๒๕๒๖ ๕
ชมนุชฎ กิ่งสุทธ	๒๕๒๙ ๕
ชโลธร อารวัญ	๒๕๑๗ ๒๕๒๖ ๖
ชโลธร สาธุกรรม	๒๕๐๙ ๒๕๒๐ ๕
ชลาภรณ์ บุญภาค	๒๕๑๙ ๖
ชอทิศา สุปรุการ	
ชอสินี ร้อยกุล	๒๕๒๖ ๒๕๒๙ ๖,๘
ชอ สันฐานบุญ	๒๕๒๓ ๗
ชอภากรณ์ ขุสตาภว	๒๕๒๐ ๖
ชอศิ จุฬาลักษณ์	๒๕๒๓ ๖
ชอศิ นาคปริน	๒๕๑๘ ๒๕๒๓ ๕
ชอศิ พุฒนาถ	๒๕๒๓ ๗
ชอศิภวรณ์ อนุวัฒน์	๒๕๑๗ ๒๕๒๖ ๕
ชอศิ นามะณี	๒๕๓๐ ๕
ชอธกร อินทบุญรัตน์	๒๕๒๓ ๗
ช่อ มูลศิริ	๒๕๒๓ ๒๕๒๖ ๖
ชวน พิศนัย	๒๕๑๖
ชวรัตน์ เทียบฉัตร	๒๕๑๖
ชวรัตน์ พุกฉุภา	๒๕๑๗ ๒๕๑๙ ๕,๖
ชวรัตน์ วัฒนพันธ์	
ชวรัตน์ เสริมปฐมฤกษ์	๒๕๒๓ ๒๕๒๖ ๕
ชวเน บุญสงค์	๒๕๒๙ ๗
ชัชชัย สาธิตทอง	๒๕๒๙ ๗
ชัชฎา เจริญแก้ว	๒๕๐๐ ๒๕๒๖ ๗
ชัชวาล ทรัพย์	๒๕๒๐ ๕
ชัชวาล ณีสรกุล	๒๕๒๓ ๒๕๒๙ ๕
ชัชวาล รอดคลองตัน	๒๕๒๖ ๕
ชัชวาล โขจรศิริ	๒๕๒๓ ๕
ชัชวาลย์ ชาลีสุทธิชัย	
ชัชชาน ทองสุก	๒๕๒๐ ๕
*ชัชชานต์ เจริญพานิชย์กุล	๒๕๑๘-๒๕๓๑ ๒๕๓๐ ๖
ชัชชานต์ ช่างบุญมีศรี	๒๕๒๓ ๗
ชัชชานต์ บุญญาภานนท์	๒๕๑๙ ๕

ชัยนิภะ ธงสุภาพ	๒๕๑๐ ๒๕๑๙ ๕
ชัยพร ธีรวิ	๒๕๑๖ ๒๕๓๐ ๕,๖
ชัยพร นวศิริ	๒๕๑๓ ๒๕๒๖ ๕
ชัยศิริ งามมงคล	๒๕๑๓ ๒๕๑๘ ๕,๖,๘
ชัยยศ ช่างบุญมีศรี	๒๕๒๖ ๖
ชัยยศ สมนัย	๒๕๒๖ ๕
ชัยวัฒน์ คนไว	๒๕๑๙ ๕
ชัยวัฒน์ สมนัย	๒๕๑๙ ๕
ชัยวัฒน์ ธีรฤกษ์	๒๕๑๙ ๕
ชัยวัฒน์ ถิ่นเศรษฐาภูมิ	๒๕๑๘ ๖
ชัยวัฒน์ วรรณานนท์	๒๕๑๗ ๒๕๑๙ ๗
ชัยวัฒน์ สารสินธุ์	๒๕๑๗ ๗
ชัยวัฒน์ วัฒนฤกษ์	๒๕๒๓ ๒๕๒๙ ๕
ชัยศักดิ์ เกษมสัมพันธ์ ณ สุธอธา	๒๕๑๘ ๖
ชัยศักดิ์ สุรัตนการ	๒๕๐๐ ๒๕๑๙ ๖
ชัยศักดิ์ ชวง	๒๕๑๐ ๒๕๒๖ ๖
ชัยศักดิ์ ชัยบุญ	๒๕๐๖ ๒๕๑๙ ๖
ชัยศักดิ์ อาระโต	๒๕๐๖
ชัยพร ฉายารวม	๒๕๑๐ ๒๕๒๖ ๕,๕
ชัยพร ศานะ	๒๕๒๓ ๗
ชัยศรี ไกรพัฒนฤกษ์	๒๕๒๙ ๕
ชัย นามะณี	๒๕๒๓ ๗
ชัย สุชะวาทน์	
ชัย อารทสาธิตา	
ชัยชัย พิมพ์ณ	๒๕๒๐ ๕
ชัยชัย ชัยชัย	๒๕๒๖ ๕
ชัยชัย วัฒนเสนา	๒๕๐๙ ๖
ชัยชัย สุขเจริญรัตน์	๒๕๑๓ ๒๕๒๖ ๖
ชัยชัย ฐานนฉา	๒๕๑๐ ๕
ชัยฉัตร โภคิวัฒน์	๒๕๑๐ ๖
ชัยฉัตร ชัยศักดิ์	๒๕๑๙ ๒๕๒๖ ๕
ชัยฉัตร สัญฐานนท์	๒๕๑๖
ชัยฉัตร พงษ์เจริญ	๒๕๒๖ ๗
ชัยฉัตร นิจิโน	๒๕๒๖ ๗
ชัยสุชาติ นภโชติ	๒๕๒๙ ๕
ชัยศิริ คำลาภองค์	๒๕๑๗ ๖
ชัยศรี ไชยวรรณฤกษ์	๒๕๒๖ ๕
ชัยศราย ศรีวัฒนฉัตร	๒๕๒๙ ๗
ชัยศราย สุขเกษม, พงศก	
ชัยศราย ปุณณ	๒๕๑๘ ๒๕๒๙ ๕, ๕
ชัยศราย อนุกุล	๒๕๒๙ ๕, ๖
ชัยศิริ ศิรินทร์น	๒๕๑๗ ๒๕๒๖ ๖

ชาติ บุญไผ่	๒๕๓๒ B
ชาติ สมประเสริฐ	
ชำนาญ ทองสุภากร	๒๕๓๗ B
ชำนาญ ปราสาธ	๒๕๓๕ B
ชำนาญ อิ่มผ่อง	๒๕๓๖ B
ชำนาญ เสียมศักดิ์	๒๕๓๖ B
ชำนาญ เป็ดเป็ย	๒๕๓๗ ๒๕๓๘ B
ชำนาญ วิเชียรเชลล์	๒๕๓๗ ๒๕๓๘ B
จิรัช สวัสดิ์นุกูล	๒๕๓๗ B
จิต อัครวิทย์	๒๕๓๗ ๒๕๓๘ B
จิต เกียรติบุรุษ	๒๕๓๖ ๒๕๓๘ B
จิน ประสงค์	๒๕๓๗ ๒๕๓๘ B
จิรา โกลนหาชัย	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ B
จุลภาส เพ็ชรสุขประเสริฐ	๒๕๓๓ B
จุลพล อัครประภาส	๒๕๓๗ ๒๕๓๘ B
จูเกียรติ จิตต์ว่องไว	๒๕๓๗ B
จูชัย กวีรามเกียรติ์	๒๕๓๖ B
จูชัย แสงดี	๒๕๓๖ B
จูชัย อัครวิบูลย์	๒๕๓๗ B
จูชาติ ฉลาดเจริญ	๒๕๓๗ B
จูชัย พิมพ์โพธิ์	๒๕๓๗ B
จูชัย พุทธา	๒๕๓๗ B
จูศรี ปัทมาโร	
จูศักดิ์ พวงกา	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ B
จูศักดิ์ วัฒนดำรง	๒๕๓๗
จูศักดิ์ อาระโศ	๒๕๓๗ B, S
จูศักดิ์ สุสุวรรณ	๒๕๓๗ B
เจนภาพร หอรัตนดี	๒๕๓๖ B
เจนดุสิต แสงขาว	๒๕๓๖ B, U
เจ็ชชัย ศิริโสภา	๒๕๓๐
เจ็ชชัย เหล่าบุญชัย	๒๕๓๗ B
เจ็ชชาย กาญจน์ศิริวัฒน์	๒๕๓๖
เจ็ชชาย รัตตะสุกษณะ	๒๕๓๐ B
เจ็ชชัย ชวณิศ	
เจ็ชชัย บุญศักดิ์	๒๕๓๗ B
เจ็ชชัย ศิวภาลัยชัย	๒๕๓๐ B
เจ็ชชัย ศักดิ์โพธิ์	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ B
เจ็ชชัย เพ็ชรกาญจน์	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ B
เจ็ชชัย วีระวง	๒๕๓๘ B
เจ็ชชัย สุธารมณณ์	
เจ็ชชัย นกัณเฑียร	๒๕๓๐ ๒๕๓๕ B
เจ็ชชัย อลงกรณ์	๒๕๓๗ B

เจ็ชวิวัฒน์ บุญโอบนิวัฒน์	๒๕๓๖ B
เจ็ชวิวัฒน์ คำเลิศ	๒๕๓๗ B
เจ็ชยศ กิตติการอำพล	๒๕๓๗ B
เจ็ชยศ อัครเกียรติ	๒๕๓๖ B, S
เจ็ชยศ วรศักดิ์	๒๕๓๖ B, U
เจ็ชยา อมรกุล	๒๕๓๖ B
เจ็ชยา อารี อภานันท์	๒๕๓๐ B
เจ็ชเสนีย์	๒๕๓๗ B

ญ/ฐ/ท

กาญจนา วิเชียรเชลล์	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ B
กาญจนาวิทย์ บุญนุกูล	๒๕๓๐ ๒๕๓๗ B
กาญจนาพร เทนศาสตร์	๒๕๓๗ B
จิตรลดา สุวรรณนุกูล	๒๕๓๗ ๒๕๓๘ B, S
จิตรลดา ปัทมาโร	
จิตรลดา กิตยา	

Rama IX Art Museum Foundation

ณ	ต	เลข กุฎพิเศษ	เลข กุฎอื่น
ณรงค์ กุลศรีโรจน์	๒๕๒๙ ท	และ คำพวงกั้น	๒๕๓๕ ข
ณรงค์ นานา	๒๕๐๗ ๒๕๒๘ ส	และสวนวชิรเบญจทัศ	๒๕๓๕ ท
ณรงค์ นนทเกษสุคนธ์	๒๕๓๖ ส	โพธิ์ นนทภา	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ท
ณรงค์ สุทธิธาดา	๒๕๐๖ ส		
ณรงค์ สุรินทร์วงศ์	๒๕๒๖ ข		
ณรงค์ฤทธิ์ ปะชากุล	๒๕๒๘ ส		
ณรงค์ฤทธิ์ อธิภณดี	๒๕๐๙ ส		
ณรงค์ศักดิ์ อชาติบุญประ	๒๕๒๖ ๒๕๒๖ ข, ๒, ๓		
ณรงค์ศักดิ์ มุณีมิตร	๒๕๐๖ ๒๕๓๘ ส		
ณรงค์ศักดิ์ สากิยามณ์	๒๕๓๖ ส, ๓		
ณรงค์ศักดิ์ เหมวัจิตร	๒๕๒๘ ๑		
ณัฐกานตา อนันท์นภินัน	๒๕๓๙ ๒๕๓๙ ส		
ณัฐ การุณจกิต	๒๕๓๙ ส		
ณัฐ เรืองสุวรรณ	๒๕๓๙ ๒๕๓๙ ส		
ณัฐชัย สันตาทิพย์	๒๕๓๖ ท		
ณัฐนาถ สุวรรณ	๒๕๒๘ ส, ๓		
ณัฐพล เมฆวาทิพย์	๒๕๒๘ ส		

Rama IX Art Museum Foundation

คำพิงค์ ศุภชาติ	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ ส
คำพิงค์ สุทธิ	๒๕๐๐ ส
ศิริเอก ช่างบุญ	๒๕๒๓ ท
ศิริเอก รักศิริวิมลพันธ์	๒๕๒๙ ท
สิริกานตา สุวโรจน์	๒๕๒๘ ส
สินธุพรณ์ สุขสุวรรณ	๒๕๒๘ ส, ๓
สุรงค์ สภาศิริ	๒๕๐๓
สุนันท์ วิเศษพันธ์	๒๕๒๘ ส
สุนันท์ จงโอบภาพ	
สุจิต ช่างคิด	๒๕๒๘ ส, ๓
สุจิต อัมภะกุล	๒๕๒๘ ส
เสนา ภาคิณีธะ	๒๕๒๙ ท
เสนา พุทธาศรี	๒๕๒๙ ข
เสนา วราสุน	๒๕๒๘ ๒๕๓๐ ส
เสนา ศิริภานฉ์	๒๕๐๙ ๒๕๒๙ ท
เสนา สาส์นบุญฉ์	๒๕๐๓
เสนา พลบุญฉมา	๒๕๒๙ ท
เสนาวิวัฒน์ นันตสุข	๒๕๓๖ ท
เมธี โสณบุรี	๒๕๒๙ ท
เมทินุ์ ทานนัง	๒๕๐๐ ๒๕๐๓

B.S., U.S.

ตระกูล ศิลปินร่วม	๒๕๓๓	๒๕๓๔	๙	กรม นิเทศศิลป์	๒๕๓๖	๒๕๓๘	๕	ทศ นิตประเสริฐ		
ตระกูล สาธุคุณ		๒๕๓๕	๗	กรม กองเงิน	๒๕๓๖	๒๕๓๘	๗	ทศศักดิ์ ชื่นชม	๒๕๓๐	๒๕๓๒ U, 1, 5
ตราศิลป์ ศิลปบรรณ				กรม จักราสีขาว	๒๕๓๘	๒๕๓๙	๒	ทศศักดิ์ ผู้ชื้อกิตติ	๒๕๓๕	๗
สิทธิศุภกช เอกภพ พ.ล.	๒๕๓๕			กรมจเรตรี ช่างหล่อ	๒๕๓๘	๒๕๓๙	๕	ทรวงกล รุ่งอรุณ	๒๕๓๖	๕
ต้อง คำมกานันท์		๒๕๓๕	๗	อวชิษฐ์ พิเศษพทยา		๒๕๓๖	๗	ทรวงจร พิธีกร	๒๕๓๖	๒๕๓๘ ๕
ต้องเจ็ด เสือพาณิชเจริญ		๒๕๓๖	๕	อวชิษฐ์ สีนันท์	๒๕๓๖	๒๕๓๘	๕	ทรวงทศ โยธธะพง	๒๕๓๖	๒๕๓๘ ๕
สวน วันจิรา		๒๕๓๖	๕	อวชิษฐ์ ประพาศ	๒๕๓๘	๒๕๓๙	๕	ทรวงทศ พิศัยวิไลพร		๒๕๓๘ ๕
อัฒเจษฎ์ ชรัส				อวรว โสภณวิทย์	๒๕๓๖	๒๕๓๘	๕	ทรวงทศ สุปธิศุภ		
เมิ่ง จิตตะวัน		๒๕๓๖	๕	อวรว ธนธธิ		๒๕๓๖	๗, ๘	ทรวงศุภธ ธรรมเกียรติ	๒๕๓๖	๗
เม็งเมตธ สุภากรานู	๒๕๓๖	๒๕๓๘	๕					ทรวงศศ ปุณนิพรพันธุ์	๒๕๓๘	๗
เมธธาน ศรัสุวิ	๒๕๓๖	๒๕๓๘	๕					ทรวงศศ ศิริดม		๒๕๓๘ U, 5
เมธศักดิ์ โยธฤ		๒๕๓๖	๗					ทรวงศุขย์ สอนบัว		๒๕๓๘ ๕
เมธธนต์ พิศุภ		๒๕๓๖	๗					ทรวงวิทย์ พนมาธาสกู	๒๕๓๖	
เมธธณัง อวดี		๒๕๓๖	๗					ทรวงวิทย์ พิศมกรวรรณ์		๒๕๓๖ U, 5
โมภท เมญุสุ	๒๕๓๖	๒๕๓๘	๒					ทรวงศักดิ์ กฤษณาภิชาตฤ	๒๕๓๖	๗
โมภรค์ ราชศิริ		๒๕๓๖	๗					ทรวงศักดิ์ แซ่มิ่ง	๒๕๓๖	๗
โมภรค์ฉ ณันพิพัฒน์		๒๕๓๖	๗					ทรวงศักดิ์ สฤทธิศ	๒๕๓๖	๕
โมภรค์ฉ ณันนิเวศ								ทรวงศักดิ์ วีระกวีภาค	๒๕๓๖	๗
โมภรธิป สอนธิธ		๒๕๓๘	๗					ทรวงศักดิ์ สุชนธ	๒๕๓๖	๕
								ทรวง อธิสสิกร	๒๕๓๖	๒๕๓๘ ๕
								ทรวง นนธิสุภา	๒๕๓๖	๗
								ทรวง เทพธาน	๒๕๓๖	
								ทรวง จินตวิศัล	๒๕๓๖	๗
								ทรวง สานะสนน		
								ทรวง นนถธีวัน	๒๕๓๖-๒๕๓๘	๒๕๓๖ ๕
								ทรวง พิณไท	๒๕๓๖	๗
								ทรวง วิจิตร	๒๕๓๖	๒๕๓๖ ๕
								ทรวงวิธชาติ โยธธะพง	๒๕๓๖	๗
								ทรวงวิธชาติ อธิสธธระ	๒๕๓๖	๒๕๓๖ U, 1
								ทรวงวิธ ฉิมปราคา	๒๕๓๖	๒๕๓๖ ๗
								ทรวงวิธ เสือหวาณันต	๒๕๓๖	๗
								ทรวงวิธย์ บัวทิ	๒๕๓๖	๒๕๓๘ ๗
								ทรวงวิธย์ บริบูรณ์	๒๕๓๖	๒๕๓๖ ๕
								ทรวงวิป นนถธน	๒๕๓๖	๕
								ทรวงวิป ธนพงศ์	๒๕๓๖	๕
								ทรวงวิป สุภาวรรณ	๒๕๓๖	๗
								ทรวงวิธ แซ่มิ่ง	๒๕๓๖	๒๕๓๖ ๕
								ทรวงวิภ เจริญุสุ	๒๕๓๖	
								ทรวงวิธ สิริวิวัฒน์	๒๕๓๖	๒๕๓๖ ๗
								ทรวงวิธย์ ชัยภร	๒๕๓๖	๕

Rama IX Art Museum Foundation

ทวีศักดิ์ อมลศิริ	๒๕๐๐	๒๕๓๔ ๑,๐
ทวีศักดิ์ เสขราชปัญญา	๒๕๐๐	๒๕๓๒ ๓,๑
ทวีศักดิ์ ใยเม็อง		
ทวีศักดิ์ ภู่งวงศิริกุล	๒๕๐๖	๒๕๓๘ ๑
ทวีศักดิ์ ศรีทองดี	๒๕๑๓	๒๕๓๘ ๑
ทวีศักดิ์ เสงฆาวรณ์	๒๕๓๓	๒๕๓๘ ๑
ทวีศักดิ์ ศิริวิญญิต		๒๕๓๘ ๑
ทวูณี เขื่อนอุดม		๒๕๓๘ ๓
ทศพร เขียวศิริ		๒๕๓๘ ๓
ทศพร ราษฎร์		๒๕๓๐ ๑
ทศพร สุธรรม		๒๕๓๖ ๑
ทศพร เขียวทอง		๒๕๓๖ ๓
ทองคำ นวกษา		๒๕๓๘ ๓
ทองยี่ ยี่ไขปานนท์		๒๕๓๘ ๓
ทองเต็ม ฐวัณณะวีระ		๒๕๓๐ ๑
ทองสิทธิ์ ฐวัณณ์		๒๕๓๘ ๑
ทองยี่ เทพวิภัง		
ทองอยู่ ป่วนธวัณณะ		๒๕๓๘ ๓
ทองใหญ่ ทองใหญ่ ,มร.		๒๕๓๘ ๓
ทองดาว ฉิมพาทกร		๒๕๓๘ ๑
ทองดี ที่ปรึกษาพันธุ์	๒๕๒๖	๒๕๓๐ ๑
ท่านียบ รุณณะเดชะสี		๒๕๓๓ ๑
ทิพนกร กาญจสุธรรม		๒๕๓๖ ๑๓๐ ๑
ทิพนกร สิวสุต		๒๕๓๓ ๓
ทิพนกร วัฒนาวิโรจ		๒๕๓๐ ๑
ทิพนกร วัฒณเดชะยี่	๒๕๓๘	๒๕๓๘ ๑,๑
ทิพย์ธรรา ชำวัณณะพันธ์	๒๕๓๘	๒๕๓๘ ๑,๑
ทิพย์ธรรา วัฒนคำ		๒๕๓๘ ๑
พิชชาวรรณ สุขพาณิชย์		๒๕๓๓
พิชชาวรรณ บุญเรืองแสง	๒๕๓๘	๒๕๓๖ ๑
พิชวลัย ไตรทองสวัสดิ์		๒๕๓๐
พรศ สุธรรมเวศ		๒๕๓๘ ๓
พรศแก้วขวัญ โสภวัณณ์		๒๕๓๘ ๑
พรศฉวีลา นิมิตตธรรม		๒๕๓๘ ๑,๑
พรศศุทธิ์ คำดี		๒๕๓๐ ๓,๑
พรศศักดิ์ ขจรเทพคุณ	๒๕๒๖	๒๕๓๖ ๑
พระวาณิชฉัตร พว	๒๕๓๖-๒๕๓๘	
ปรวีรินทร์ เทพรธรรม		๒๕๓๓ ๓
ปรวีณ์เกียรติ นทรทองผล		๒๕๓๘ ๑
ปรวีณ์เกียรติ ทวีวัณวิฑูร		๒๕๓๘ ๑,๓
ปรวีณ์ศักดิ์ สุทธดา		๒๕๓๘ ๑,๓
ปรวีณ์คำดี สมเขื่อน		๒๕๓๘ ๓

เทียนตู่ ธารสินี		๒๕๒๖ ๑
เทียนชัย สี่พรประเสริฐ	๒๕๓๘	๒๕๓๒ ๓
เทียนชัย นภาพน	๒๕๓๘	๒๕๓๘ ๓
เทียนชัย เกจิฉนิลาวัฒน์	๒๕๓๘	๒๕๓๒ ๓
เทียนชัย วัฒนศิริ		๒๕๓๓ ๓
ไกววิจิต พึ่งเกษมสมบูรณ์	๒๕๓๖	๒๕๓๘ ๑

ดร. อุบลทอง		๒๕๓๘ ๑,๑,๓
ฉวีชัย ชูต้นสททพรณ์	๒๕๓๐	๒๕๓๘ ๑, ๑, ๑
ฉวีชัย วัณปัญ	๒๕๓๘	๒๕๓๘ ๑
ฉวีชัย วิชัยภักพร	๒๕๓๘	๒๕๓๖ ๑
ฉวีชัย ศรีวัณทองเกียรติ	๒๕๓๐	๒๕๓๖ ๑
ฉวีชัย ศรีสุตประเสริฐ	๒๕๒๖	๒๕๓๘ ๑, ๑
ฉวีชัย สิทธิวิภัง	๒๕๓๖	๒๕๓๘ ๑
ฉวีชัย เสงฆวัณณ์โรต	๒๕๓๘	๒๕๓๘ ๑, ๑
ฉวีศักดิ์ หงษ์ทอง	๒๕๓๓	๒๕๓๘ ๑
ฉนิกร ศรีบุญผล		๒๕๓๘ ๑
ฉนิกรวรรณ บุญวัณฉิม		๒๕๓๒ ๓
ฉนิกรวิรุณ แก้วทองผล		๒๕๓๖ ๑
ฉนิกรีย์		๒๕๓๖ ๓
ฉนิกร เลขาธิการ	๒๕๓๘	๒๕๓๘ ๑
ฉนิกรวัฒน์ วัณกษิต		๒๕๓๐ ๑
ฉนิกรชัย ศิริพันธ์		๒๕๓ ๓
ฉนิกรชัย ศิริพันธ์ศิริ		
ฉนิกรฎุภา เสงฆธรรมาญ์		๒๕๓๘ ๑
ฉนิกร เทพรธน		๒๕๓๘ ๑
ฉนิกร วัฒนศิริ		๒๕๓๘ ๑
ฉนิกร วัฒนศิริ		๒๕๓๐ ๑,๑
ฉนิกร อธิษณวิทยา		๒๕๓๘ ๑
ฉนิกร วัฒนาพันธ์		๒๕๓๖ ๒๕๓๘ ๑, ๑
ฉนิกร เกตุพันธ์		๒๕๓๖ ๑
ฉนิกร สอนี		๒๕๓๓
ฉนิกร ชำวัณณ์ศิริ		๒๕๓๐ ๒๕๓๘ ๑
ฉนิกรศักดิ์ น ทนธธาด		๒๕๒๖ ๒๕๓๖ ๑
ฉนิกรบุญ แก้วคล้าย		๒๕๓๖ ๒๕๓๘ ๑, ๑
ฉนิกรศักดิ์ บุญไชย		๒๕๓๘ ๒๕๓๘ ๑
ฉนิกรศักดิ์ รัชชวัณษ์ศุทธิ์		๒๕๓๐
ฉนิกรีย์ นภีศรี	๒๕๓๘	๒๕๓๖ ๑
ฉนิกร วัฒนฎุภา		๒๕๓๖ ๑
ฉวีชัย ภิรมภททอม		๒๕๓๖ ๑
ฉวีชัย ชำวัณทอง		๒๕๓๘ ๑
ฉวีชัย รัชชวัณธรรม		๒๕๓๐ ๒๕๓๘ ๑, ๓
ฉวีชัย นนธประเสริฐ		๒๕๓๘ ๑
ฉวีชัย พันธุ์แสง		๒๕๓๘ ๑, ๑
ฉวีชัย พันธุ์สุวัณณ์		๒๕๓๘ ๒๕๓๘ ๑
ฉวีชัย โสภวัณณ์		
ฉวีชัย ศิริภักย์		๒๕๓๖ ๑

Pharmaceutical Art Museum Foundation

	๒๕๗๓ U.S.	ชื่อศิลปิน ชื่อไทย/ชื่ออังกฤษ	๒๕๖๖	๓	
อวีซีซี สมหง		อวีซีซี สมหง			
อวีซีซี หงษ์ทอง	๒๕๖๑	อวีซีซี หงษ์ทอง			
อวีซีซี ทองทอง		อวีซีซี ทองทอง			
อวีซีซี ชาติออส		อวีซีซี ชาติออส			
อัญญาวิวัฒน์ นักศิลปะพลาส์	๒๕๖๑	อัญญาวิวัฒน์ นักศิลปะพลาส์			
อัญญาวิภา อารณศิลป์		อัญญาวิภา อารณศิลป์			
อัญญาภัค พรหมวัฒน์	๒๕๖๓	อัญญาภัค พรหมวัฒน์			
อัญญาทิพย์ กองศรี	๒๕๖๓	อัญญาทิพย์ กองศรี			
อโนนา เกษศิริวิวัฒน์พร		อโนนา เกษศิริวิวัฒน์พร			
อาศวี ฉวมชื่น		อาศวี ฉวมชื่น			
อาศวี โศภณัฐ	๒๕๖๓	อาศวี โศภณัฐ			
อานันท์ ธอบุญ		อานันท์ ธอบุญ			
อานันท์ สล่องเนตรดี		อานันท์ สล่องเนตรดี			
อานันท์ ณ อุบล		อานันท์ ณ อุบล			
อานันท์ สัมปะตถกุล	๒๕๖๗	อานันท์ สัมปะตถกุล			
อานันท์ กัลยงจร	๒๕๖๕	อานันท์ กัลยงจร			
อานันท์ สัมปะตถกุล		อานันท์ สัมปะตถกุล			
อานันท์ ศรีเจริญ	๒๕๖๗	อานันท์ ศรีเจริญ			
อานันท์ นิธิตา		อานันท์ นิธิตา			
อานันท์ ระพีพันธุ์ภูษิต		อานันท์ ระพีพันธุ์ภูษิต			
อานันท์ ศรีสวัสดิ์สีพัฒน์		อานันท์ ศรีสวัสดิ์สีพัฒน์			
อานันท์ชัย อำนวยสุวรรณ		อานันท์ชัย อำนวยสุวรรณ			
อานันท์ชัย พลฤกษ์		อานันท์ชัย พลฤกษ์			
อานันท์ชัย จุฑาทอง		อานันท์ชัย จุฑาทอง			
อานันท์ชัย พิณสุวรรณ		อานันท์ชัย พิณสุวรรณ			
อานันท์ชัย สานศิลป์อานันท์		อานันท์ชัย สานศิลป์อานันท์			
อานันท์ชัย อัจฉริยะ		อานันท์ชัย อัจฉริยะ			
อานันท์ชัย จันฉัตรสีพร	๒๕๖๖	อานันท์ชัย จันฉัตรสีพร			
อานันท์ชัย จันทะธา	๒๕๖๑	อานันท์ชัย จันทะธา			
อานันท์ชัย สิบกัน		อานันท์ชัย สิบกัน			
อานันท์ชัย สุทธิยศ		อานันท์ชัย สุทธิยศ			
อานันท์ชัย ฉานวิเศษ		อานันท์ชัย ฉานวิเศษ			
อานันท์ชัย อุดมศิลป์		อานันท์ชัย อุดมศิลป์			
อานันท์ชัย อธิบุรณ์		อานันท์ชัย อธิบุรณ์			
อานันท์ชัย สดพันธ์		อานันท์ชัย สดพันธ์			
อานันท์ชัย เทลิ้งเพชร		อานันท์ชัย เทลิ้งเพชร			
อานันท์ชัย อธิสุนทรพานนท์		อานันท์ชัย อธิสุนทรพานนท์			
อานันท์ชัย นนตรีวิไล		อานันท์ชัย นนตรีวิไล			
อานันท์ชัย พานิชิต	๒๕๖๑	อานันท์ชัย พานิชิต			
อานันท์ชัย พิศายสุนทร		อานันท์ชัย พิศายสุนทร			
อานันท์ชัย เกื้อโชติพิรุฬ		อานันท์ชัย เกื้อโชติพิรุฬ			
จุด แดงจุดแดงดี	๒๕๖๓	นพชา สาครเสถียร	๒๕๖๓	นพชา สุรภาพินธุ์	๒๕๕๗
นพชา สุรภาพินธุ์	๒๕๖๓	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕
นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕	นพชา เศรษฐ์	๒๕๖๕

Rama IX Art Museum Foundation

นรเศรษฐ์ อัครพัฒนกุล	๒๓๘๘	๒๕๒๒	U, 1	นิพนธ์ เกษมเวลา	๒๕๓๓	นุชนาทร อิ่มหวานงาม	๒๕๓๓	น
นรากร สุภาหตุ	๒๕๒๔	๒		นิพนธ์ ชัยเมธี		นุชนาทร อิ่มพรเลิศ	๒๕๔๐	๒๕๒๒
เนนิทร์ กิ่งหา	๒๕๒๘	๘		นิพนธ์ อิงตะควง	๒๕๒๘	บุษณี คำยา	๒๕๓๕	๘
เนนิทร์ ปาณประทีป	๒๕๓๐	๒๕๒๕	1	นิพนธ์ ฮาวิล	๒๕๓๑	บุษฎะ ระชนี	๒๕๒๕	๓
เนนิทร์ วิมลจันทร์	๒๕๒๔	๒		นิพนธ์ สุนทรวิทย์	๒๕๓๕	เนลลดา สุขุมการามย์	๒๕๒๕	๓
เนนิทร์ สุชาธิณ	๒๕๒๕	๓		นิพนธ์ พริกกาญจน์	๒๕๓๗	เนลิกร ชินน้อย	๒๕๑๗	๒๕๓๕
นพวิ วงษ์พันธ์	๒๕๒๕	๓		นิพนธ์ นิภาสิ	๒๕๓๕	เนน โสภณพันธุ์	๒๕๒๘	
นพศรี วงษ์สุวรรณ	๒๕๑๕	๘		นิพนธ์ นภัสโรจน์	๒๕๒๕			
นพชาติ อ่างบุญ	๒๕๒๕	๓		นิพนธ์ ศิลาประยูร	๒๕๒๕			
นพพันธ์ บูรณะปัญญูดี	๒๕๒๕	๒๕๓๗	1, 3, ๘	นิพนธ์ วัฒนา	๒๕๓๐			
นพดล (พรานงค์)ศรีโรจน์	๒๕๑๕	๒๕๒๖	๘	นิพนธ์ โสภณวัฒนาวิเชียร	๒๕๒๑			
นพฉัตร สุวรรณบุญ	๒๕๓๐	๒๕๒๕	๘	นิศล สมานมิตร	๒๕๑๕			
นพธี ธวัชธนาวัฒน์	๒๕๒๕	๒		นิศสัย โยธาทินวัฒน์	๒๕๑๕			
นพวิมล ธวัชศรี	๒๕๒๓	๓		นิภา ประยูรพันธ์	๒๕๑๕			
นพจักร์ (อภินันท์)สุกฉิมโรจน์	๒๕๒๐	๘		นิภาพร วงษ์พงษ์	๒๕๒๐			
นพจรงค์ ศิริบุญฤทธิ์พงษ์	๒๕๒๑	๘		นิศิลา ศรีชัยสัมพันธ์	๒๕๒๓			
นพจร จิตนวัฒน์	๒๕๑๕	๒๕๒๓	๓	นิศม ศิวรัตน์	๒๕๒๒			
นภกานา ชนพิชัย	๒๕๑๗	๘		นิศม เวียงสม	๒๕๒๒			
นภกานา เภสชาติ ณ อุตุยา	๒๕๒๒	๓		นิศิรินทร์ ไกรสารวัฒน์	๒๕๑๐			
นภกานต์ อภิชาติธี	๒๕๑๕			นิศิรินทร์ ศาวังสิทธิ์	๒๕๒๕			
นภกร สุขชัย	๒๕๒๕	๓		นิศิรินทร์ นารถ	๒๕๑๕			
นภศึกษา ศรีบุญ	๒๕๒๕	๓		นิศิรินทร์ สันติสุข	๒๕๒๓			
นภินา โสภณิ	๒๕๑๐	๒๕๒๕	1	นิศิรินทร์ วัฒนกุล	๒๕๒๕			
นพฉฉิมิตร สุวรรณบุญ				นิศิรินทร์ วงษ์พันธ์	๒๕๒๕			
นภาธิ์ อิศริล	๒๕๒๕	๓		นิศิรินทร์ วงษ์พันธ์	๒๕๒๕			
นภา อังคีรี นรา	๒๕๑๕	๘		นิศิรินทร์ ทองอร่ามชาติ	๒๕๒๖			
นภาวิน เป็ญกลาง	๒๕๑๗	๘		นิศิรินทร์ ทองเพ็ชร	๒๕๑๕			
นภาวิน ลาวัลย์ชัยกุล	๒๕๑๗	๒๕๓๗	D, 3	นิศิรินทร์ ไทผล	๒๕๑๕			
นภาพิ สุชาติพงษ์	๒๕๒๖	๘		นิศิรินทร์ วัฒนศรทอง	๒๕๒๕			
นภาพิ อ่อนศรีทอง				นิศิรินทร์ สุวิเชียร	๒๕๑๕			
นภาพิ จักรไฮดี	๒๕๒๕	๓		นิศิรินทร์ ชนุชระชา	๒๕๒๖			
นภาพิ ไชยธาดา	๒๕๒๒	๒		นิศิรินทร์ บุญดี	๒๕๑๐			
นภาพิ กุณบัว				นิศา มุขฉิมจันทร์กุล	๒๕๒๗			
นภาพิ พงษ์สัมพันธ์	๒๕๒๐	๒		นิศาณล ทองพิชัย	๒๕๒๓			
นภาพิ สมบุญ	๒๕๒๕			นิศานารถ เมธีวิทย์	๒๕๑๕			
นภาพิ ใจดีคำ	๒๕๒๐			นิศานาถา ชนประณีต	๒๕๒๓			
นภาพิ สักดิ์เจริญ	๒๕๒๖	๓		นิศิย ประเสริฐ	๒๕๑๕			
นภาพิ เว็ญดาวิบูล	๒๕๑๗	๒๕๓๓	๓	นิศาณี นิสิตใจ	๒๕๑๗			
นภาพิ วิบูลยา	๒๕๑๗	๒๕๑๗	๓	นุจรุช เศรษฐคุณพันธ์	๒๕๒๖			
นภาพิณ ใจประสาธ	๒๕๑๐	๒		นุจรุช ปัญญาดี	๒๕๒๖			
นภาพิณ อิ่มนภากร	๒๕๒๗	1, 3, 8		นุชนาทร โจกคำ	๒๕๑๗			
				นุชนาทร สุวรรณจิตตา	๒๕๒๗			
				นุชนาทร ศรีพวง	๒๕๑๕			

บทละคร ชุดขลุ่ย	๒๕๑๘ S
บทละคร ทหารเสือ	๒๕๒๐ ๒๕๒๓ S
บทละคร ไกลคือถิ่น	๒๕๒๖ ๒๕๒๘ S
บทละคร ทักษิณ	๒๕๒๙ Y
บทละคร สากวาทย์	๒๕๒๙
บทละคร ลูกใจ	๒๕๓๙ U
บทละคร พวงทอง	๒๕๓๒ ๒๕๓๘ S, 1, 2
บทละคร นาคบ่อต๋อง	๒๕๓๙
บทละคร สิริวิวัฒน์	๒๕๔๑ S
บทละคร พันธุ์ศิริ	๒๕๔๓ ๒๕๔๘ U
บทละคร ชุดดาวเรืองพลัด	๒๕๔๖ ๒๕๔๘ S
บัญชา สิริวิทย์ประทีป	๒๕๒๑ S
บัญชา อุทยานธรณี	๒๕๒๖ S
บัญชา พันธ์ถือ	๒๕๓๙ ๒๕๓๒ S
บดินช พลาวัฒน์	๒๕๒๒ ๒๕๒๓ S
บดินช เกียรติปราโมทย์	๒๕๒๘ S
บดินช แสงวีระ	๒๕๓๙ ๒๕๒๖ S
บดินช อินทผด	๒๕๓๙ U
บานี่ อมรทวีป	๒๕๓๑ S
บำรุง สมบูรณ์	๒๕๑๑ S
บดินชอินทร์ ชัยบุญ	๒๕๒๖ S
บดินชสาห์	๒๕๓๙ S
บุญท้วม นนธ์เจริญ	๒๕๒๖ ๒๕๓๑ S, 2
บุญท้วม บุญสมนันทน์	๒๕๓๙ S
บุญท้วม วงศ์อุปราช	๒๕๒๖ S
บุญชัย แซ่เอ็ง	
บุญชัย วัชรวิวัฒน์	๒๕๓๙ S
บุญชัย วงศ์ประเสริฐ	๒๕๓๙ S
บุญชัย อภิเทพพราหมณ์	๒๕๓๑
บุญเชิด พิณใบ	๒๕๓๘ S
บุญฉัตร ทองอร่าม	๒๕๒๓ Y
บุญชิ่ง ดุจดังเกิด	๒๕๓๒ ๒๕๓๙ S
บุญทรง ศรีพิทักษ์	๒๕๓๑ ๒๕๓๑ S
บุญทิม เสน่ห์สุธาจันทร์	๒๕๓๑ ๒๕๓๖ U
บุญทิม โสภณดี	๒๕๒๖
บุญธรรม อ้าทวี	๒๕๓๐ Y
บุญนภาพ ธาระสิง	๒๕๓๑
บุญนำ สว่างภ	๒๕๓๙ Y
บุญพาด ฉัตรดวงแก้ว	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ S
บุญพา สอนเมือง	๒๕๓๘ Y

บุญพงศ์ พาณิกร	๒๕๓๙ S
บุญชัย ทอวาท	๒๕๓๙ S
บุญชัย เหมเจริญ	๒๕๓๘ ๒๕๓๙ Y
บุญท้วม บุญเมือง	๒๕๓๘ Y
บุญต้อม จิตรเวทย์วัฒนา	๒๕๒๖ Y
บุญต้อม สมนัน	๒๕๒๖ Y
บุญฉัตร บุญชาย	๒๕๓๙ S
บุญฉัตร อธิธรรมเมือง	๒๕๓๙ S
บุญชัย ทองเค็ม	๒๕๓๘ S
บุญชู อมรรักษ์วัฒน์	๒๕๒๖ S
บุญเสริม วัฒนกิจ	
บุญโฮง นาคอินนอก	๒๕๓๙ Y
บุญทิม คำสะอาด	๒๕๓๒ ๒๕๓๙ S
บุญทิม ฉายวิวัฒน์	๒๕๓๙ Y
บุญทิม วงศ์อรพ	๒๕๓๘ S
บุศยามา นันทวัน พล.	
บุษกร พวงสีภมาตุกุล	๒๕๓๘ S
บุษบา บูบง	๒๕๓๘ S
บุษณิฉัตร วัฒนวิเชียร	๒๕๓๘ S
บุษณิฉัตร ดุฑิตสุข	
บุษณิฉัตร ดุฑิตเกิด	๒๕๓๙ Y
บุษณิฉัตร ไชยรัตน์	๒๕๓๘ S
บุษณิฉัตร แสนโสตา	
บุษณิฉัตร อากานา	๒๕๓๙ S
บุษณิฉัตร นาส	๒๕๓๘ S
บุษณิฉัตร เอลกรัตนทอง	๒๕๓๙ S
บุษณิฉัตร ปานบรรจง	๒๕๓๙ Y

ปารณี เส็กสอน	๒๕๒๓ S
ป้ากานันท์ ณ ป้อมเพชร์	๒๕๓๙ S
ป้ากานันท์ สุนทรวิเชียร	๒๕๓๓ ๒๕๓๓ S
ป้ากานันท์ สุนทรวิเชียร	๒๕๓๘ U
ป้ากานันท์ วีระประวีร์	๒๕๓๒ Y
ป้ากานันท์ อธิวิธยาภรณ์	๒๕๓๖ S
ป้ากานันท์ เกตุสิงห์	๒๕๓๘
ป้ากานันท์ สว่างเมือง	๒๕๓๘ S
ป้ากานันท์ สมพร	๒๕๓๘ Y
ป้ากานันท์ อธิธรรมเมือง	๒๕๓๘ S
ป้ากานันท์ กอบกิจวัฒนา	๒๕๓๘ ๒๕๓๙ U
ป้ากานันท์ (จิตร) บุญชู	๒๕๓๘ ๒๕๓๖
ป้ากานันท์ (จิตร) วรณิศา	๒๕๓๘ ๒๕๓๖ U
ป้ากานันท์ จันทราใจ	๒๕๓๒ Y
ป้ากานันท์ โชคดีคุณ	๒๕๓๖ S
ป้ากานันท์ บุญมี	๒๕๓๒ Y
ป้ากานันท์ ชุมนิศา	๒๕๓๒ Y
ป้ากานันท์ วิจารณ์สุวรรณ	๒๕๓๒ Y
ป้ากานันท์ จันทนิศา	๒๕๓๘ ๒๕๓๖ Y
ป้ากานันท์ สุนทรวิเชียร	๒๕๓๒ Y
ป้ากานันท์ โสภณดี	๒๕๓๘ U
ป้ากานันท์ ราณีประเสริฐ	๒๕๓๒ Y
ป้ากานันท์ ภาณุเกียรติ วรรณ	๒๕๓๘ S
ป้ากานันท์ ศิพนันท์พาณิกร	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ Y
ป้ากานันท์ เมลิณี	
ป้ากานันท์ วงศ์ประเสริฐ	๒๕๓๘
ป้ากานันท์ คำจง	๒๕๓๒ Y
ป้ากานันท์ สว่างภาพกรณ์	๒๕๓๖ ๒๕๓๘ S
ป้ากานันท์ อธิธรรมเมือง	๒๕๓๘ Y
ป้ากานันท์ สาธิต	๒๕๓๖ Y
ป้ากานันท์ แสงวิภาดาภรณ์	
ป้ากานันท์ สมบัว	๒๕๓๘ ๒๕๓๘ S
ป้ากานันท์ สว่างสุข	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ S
ป้ากานันท์ ศิพนันท์	๒๕๓๖ Y
ป้ากานันท์ กิรประทีป	๒๕๓๘ S
ป้ากานันท์ เอลเจริญ	๒๕๓๘ ๒๕๓๘ S
ป้ากานันท์ ชุมนิศา	๒๕๓๘ ๒๕๓๖ Y
ป้ากานันท์ นาคอิน	๒๕๓๒ Y
ป้ากานันท์ ศิพนันท์	๒๕๓๒ Y
ป้ากานันท์ โสภณวิเชียร	๒๕๓๖-๒๕๓๖ ๒๕๓๘ S

ประพัฒน์ ศิวะวิวัฒน์	๒๕๑๘	๒๕๓๖	๘	ประสิทธิ์ ไชยจิตตา	๒๕๒๖	๘	ปวีตร บรรณารักษ์	๒๕๓๖	๘		
ประพัฒน์ ศรีอุดา	๒๕๑๕	๒๕๓๕	๑	ประสิทธิ์ ศาหะ	๒๕๒๓	๗	ปวีตล เขียวธานี	๒๕๑๘	๒๕๓๘	๘	
ประพัฒน์ สอน		๒๕๒๓	๗	ประสิทธิ์ เสาร์ภาพยนต์	๒๕๓๗	๒๕๓๗	๘	ปวีตา โคจรโพธิ์	๒๕๓๐	๘	
ประภาศ ธารนธ	๒๕๑๘	๒๕๓๘	๘	ประสิทธิ์ สุธงใจฤ	๒๕๓๘		๘	ปวีตา คุณากัณฑ์	๒๕๓๕	๗	
ประพวง บุญพิพัฒน์	๒๕๓๖	๒๕๓๕	๗	ประสิทธิ์ อู่อรุณ	๒๕๓๐	๘	ปวีตา เรืองสุวรรณ	๒๕๓๘	๘		
ประพวง ศุภชอุสิน	๒๕๓๗	๘		ประสุติ สิกรินทร์	๒๕๓๕	๘	ปวีตา สิริธรรมา	๒๕๓๘	๘		
ประพวงพรณี อนันโตทัย	๒๕๓๖	๗		ประเสริฐ ดอกคำเจียง	๒๕๓๒	๗	ปวีตา เภาทอง	๒๕๓๖	๒๕๓๘	๘	
ประพวง พงษ์จำเริญ	๒๕๓๖	๗		ประเสริฐ พงษ์มี	๒๕๓๘	๘	ปวีตา ชานันธิ์	๒๕๓๘	๘		
ประพวง ธิตพิพัฒน์	๒๕๓๘	๗		ประเสริฐ พัฒนพัฒน์ฤกษ์	๒๕๓๐	D.1	ปวีตา ปิ่นเกล้า	๒๕๓๐	๒๕๓๘	๘	
ประไพศรี สมมุ่ง	๒๕๓๘	๗		ประเสริฐ พิธีระอุทุมพร	๒๕๓๘		๘	ปวีตา พูนผล	๒๕๓๘	๗	
ประประดี ศิริธิ์	๒๕๑๘	๘		ประเสริฐ โพธิ์ศรีวิวัฒน์	๒๕๑๘	๒๕๓๖	๗	ปวีตา ราชวงศ์	๒๕๓๘	๖	
ประประดี ศุภวัชรโสภะ				ประเสริฐ กิ่งแก้ว	๒๕๓๘	๗	๘	ปวีตา พลธิ์ชัย	๒๕๓๘	๘	
ประประหม ออสดี	๒๕๓๓	๖		ประเสริฐ ไชยวิกิตฤกษ์	๒๕๓๘	๘	๘	ปวีตา อารุณ	๒๕๓๘	๒๕๓๘	๘
ประประศุท พิณผล	๒๕๓๓	๒๕๑๘	๘	ประเสริฐ วรรณรัตน์	๒๕๑๐	๒๕๓๘	๑	ปวีตา อัญชลฤกษ์	๒๕๓๘	๒๕๓๘	๘
ประประศุท วศันประ	๒๕๓๖			ประเสริฐ วรรณย์	๒๕๓๘	๑	๘	ปวีตา เรืองสุวรรณ	๒๕๓๖	๖	
ประประฐ ฤกษ์ประ	๒๕๓๕	๒๕๓๖	๘	ประเสริฐ ศรีวัฒน์ธีรราชย์	๒๕๓๐	๗		ปวีตาฤกษ์ ราชสุภาพณ์	๒๕๓๐	๘	
ประประดี ปรีฎาธการภาค	๒๕๓๖	๒๕๓๘	๖	ประเสริฐ หอกคำเจียง	๒๕๓๘	๗		ปวีตา สีธระ	๒๕๓๐	๒๕๓๘	๖
ประประดี วิภัสชาน	๒๕๓๖	๘		ประเสริฐ สุธงใจฤ	๒๕๓๘			ประสิทธิ์ภรณ์ ปรีดิวงค์	๒๕๓๖	๗	
ประประดี เก้าใจฤ	๒๕๓๗	๒๕๑๘	๘	ประเสริฐ เอมเจริญ (พระประทุม จิตตภา)	๒๕๓๖	๒๕๓๘	๗	ประไพภม เปร็มนำบุญ	๒๕๓๘	๑	
ประประณี ธารานนท์	๒๕๑๖	๘		ประระกิต สมเวศนผล	๒๕๓๖	๗		ประประณี วิธานนท์	๒๕๓๖	๖	
ประประภรณ์ จันทฤฎา	๒๕๑๘	๒๕๓๘	๖	ประระกิต สมคำ	๒๕๓๗	๒๕๓๘	๘	ปริญญภัทร์ โสภานันท์	๒๕๓๘	๘	
ประประศดี ธงธิ์	๒๕๑๕	๒๕๓๖	๖	ประระกิต สิมปัญ	๒๕๓๘	๑		ปัญญา โสภิตทอง	๒๕๓๖	๗	
ประประศดี ปัทมาบุญ	๒๕๑๖	๒๕๓๖	๖	ประระกิต (พาดกระถาง)สุพรรณูป	๒๕๓๖			ปัญญา ปะเทยทิพย์	๒๕๓๖	๖	
ประประศดี พิณ	๒๕๓๖	๗		ประระกิต (พาดกระถาง)สุพรรณูป	๒๕๓๖			ปัญญา เพ็ชร	๒๕๓๖	๗	
ประประศดี ศิมเมือง	๒๕๑๘	๒๕๓๐	๖	ประวัชร เลือก้อง	๒๕๓๘	๗		ปัญญา พิเชษฐพร	๒๕๓๖	๒๕๓๖	๖
ประประศดี วิมลวรรณ	๒๕๑๘	๘		ประวัชร แสงเมือง	๒๕๓๖	๖		ปัญญา (ทอง-ไทยประระกิต)			
ประประศุช นานศิริวรรณ	๒๕๑๐	๘		ประวัชร (ศรีวิภาค)นิลเสนา	๒๕๓๖	๒๕๓๖	๘	ปัญญา วิเศษวงศ์	๒๕๓๖	๘	
ประประศุช พราวศานัน	๒๕๑๐	๘		ประวัชรชัย กิจจำนพันธ์	๒๕๓๖	๒๕๓๖	๗	ประวัชร กัญจนพันธ์	๒๕๓๘	๘	
ประระพัชโรช ธารนธราชวิโร	๒๕๓๘	๘		ประวัชรชัย เตมณี	๒๕๓๘	๘		ประวัชรชัย พาดวิโรฤ	๒๕๓๐	๒๕๓๖	๖
ประระภาท เสรี	๒๕๓๘	๖		ประวัชรชัย บุญผล	๒๕๓๐	๒๕๓๘	๖	ประระกิต สุวรรณผล	๒๕๑๗		
ประระภาทติย์ ปิณฑวิโรจน์	๒๕๑๐	๒๕๓๖	๖	ประวัชรชัย พทพผลศรี	๒๕๓๖	๘		ประระกิต กิ่งคำปา	๒๕๓๖	๘	
ประระปานัน สดประเสริฐ	๒๕๑๐	๒๕๓๖	๖	ประวัชรชัย รุ่งพนา	๒๕๑๗			ประระกิต ปานคนัน	๒๕๓๖		
ประระภาท ธิญญ	๒๕๓๘	๑		ประวัชรชัย ศรีพรหม	๒๕๓๖	๖		ประระกิต ธิววรรณ สมไชย	๒๕๓๐	๒๕๓๖	๘
ประระภาท เอนกอนันต์พัฒน์	๒๕๑๐	๒๕๓๐	๘	ประวัชรชัย แสงทองธิ์	๒๕๓๗	๒๕๓๘	๗	ประระกิต จันทกริช	๒๕๑๗	๒๕๓๘	๘
ประระภาทธิ์ ธนผลธาง	๒๕๓๘	๗		ประวัชรชัย ธิธระ	๒๕๓๗	๒๕๓๘	๗	ประระกิต โสภณพันธ์	๒๕๓๘	๒๕๓๖	๘
ประระภาทธิ์ สดเสถียร	๒๕๓๕	๗		ประวัชรชัย พันธิ์สุบรร	๒๕๓๐	๒๕๓๖	๘	ประระกิต เจริญเมือง	๒๕๓๐	๒๕๓๘	๖
ประระภาทธิ์ จิระระระฤ	๒๕๓๕	๗		ประวัชรชัย พันธิ์สุ	๒๕๓๗	๒๕๓๐	๘	ประระกิต ธารนธิ์	๒๕๓๖	๘	
ประระภาทธิ์ จิตต์แก้ว	๒๕๓๐	๖		ประวัชรชัย โพธิ์แก้ว	๒๕๓๘	๘		ประระกิต ธิสุวรรณ			
ประระภาทธิ์ ธนิธนาธิกรัน	๒๕๑๐	๒๕๓๖	๖	ประวัชรชัย พุดาธกร	๒๕๑๗	๒๕๓๖	๘	ประระกิต พงษ์สุเมธ	๒๕๓๖	๒๕๓๖	๘
ประระภาทธิ์ ชูฤกษ์ธิ์	๒๕๓๘	๘		ประวัชรชัย วิธำปาน	๒๕๓๘	๘		ประระกิต สดพันธุ์	๒๕๓๖	๘	
ประระภาทธิ์ พิณฤกษ์	๒๕๑๐	๘		ประวัชรชัย ศิวทรัพย์	๒๕๓๖	๒๕๓๖	๖	ประระกิต ปัญญุโรจน์	๒๕๓๖	๘	
ประระภาทธิ์ ธิธระ	๒๕๓๖	๒๕๓๖	๘	ประวัชรชัย ป๋องคตา	๒๕๓๖	๘		ประระกิต สุธรร	๒๕๓๖	๗	

ดิเรกโชติ สุขเกษม	๒๕๒๙ Y
ดิเรกวิทย์ พานิชเกษม	๒๕๑๘ S
ดิเรกวัฒน์ ผักกระวัด	๒๕๑๘ S.U
เปรม ไชยวงศ์	๒๕๑๑ S
เป็อง เป็ยเฮงสายฮือ	๒๕๑๙ ๒๕๑๖ S
เปลือ โกลดจันท์	๒๕๑๓ S
เปลว ศิริสุวรรณ	๒๕๑๓
เปลว อุดรชัย	๒๕๑๑ S
เปลื้องสุ พินธุสุต	๒๕๑๓ ๒๕๑๐ S
เปลว กิ่งเพ็ญสุข	๒๕๑๖ ๒๕๑๖ ๑
ไปราว เขื่อนแก้ว	๒๕๑๓ S.U

ณ

ณภาพาศ สุวรรณนิภา	๒๕๑๙ S
ณฤชอุทก วุฒิจาว์	๒๕๑๘ S
ณฤช พรมบุญ	๒๕๑๙ Y
ณฤชศักดิ์ ชัยภักดิ์	๒๕๑๖ S
ณัฐ เสงสิง	๒๕๑๐ ๒๕๑๘ S.U
ณัติ ชาติศิลป์	๒๕๑๙ S
ณน เสกโชลา	๒๕๑๑ ๒๕๑๓ ๑
นโม วีระเดช	๒๕๑๑ ๒๕๑๓ ๑
นโมทูล สหภาพรงค์	๒๕๑๙ S

น

นาคเดช ไชยบุตร	๒๕๑๗ ๒๕๑๘ S
นาคอร สุธรรมวิจิตร	๒๕๑๘ ๒๕๑๙ S
นาคพันธ์ วุฒิชัย	๒๕๑๓ ๑
นาควัฒน์ ชัยศรสาธิต	๒๕๑๓ ๑
นาคฤชณย์ สุกุลผลัดชัย	๒๕๑๖ S
นาคบัณฑิต สนิทวัฒน์	๒๕๑๓ Y
นาคศักดิ์ คำทอง	๒๕๑๙ Y
นาคศักดิ์ จันทวนิช	๒๕๑๖
นาคศักดิ์ เฉลิมสมบูรณ์	๒๕๑๓ Y
นาคศักดิ์ พุทธเจริญ	๒๕๑๘ ๒๕๑๙ S
นาคศักดิ์ วุฒารักษ์	๒๕๑๘ S
นาคศักดิ์ วัชรณรงค์	๒๕๑๘ Y1
นาคศักดิ์ วาณิชชยพันธ์	๒๕๑๖ S
นาคศักดิ์ สมศิริ	๒๕๑๙ S.U
นาคศักดิ์ เสรีวิธานนท์	๒๕๑๙ ๒๕๑๙ S
นาค สว่างศรี	๒๕๑๖ ๒๕๑๙ S
นาคาน ธารณเจษฎา	๒๕๑๖ ๒๕๑๙ S.U
นาคานนท์ พงษ์วานิช	๒๕๑๖
นาค นิจเจริญ	๒๕๑๗ ๒๕๑๓ ๑
นาค ศิริสุวรรณ	๒๕๑๘ U
นาค สุวรรณบุณย	๒๕๑๓ S
นาค สุวรรณานารถ	๒๕๑๗ ๒๕๑๖ S
นาคเกียรณ มนต์วง	๒๕๑๙ S
นาคา สฤทธิชัยรัตน์	๒๕๑๓ Y
นาคา อุดรโชติ	
นาคัง พรหมชาติ	๒๕๑๓ Y
นาคัง ชัยพันธ์	๒๕๑๗ ๒๕๑๙ U
นาคังศิลป์ เปศลีย์	๒๕๑๗ Y1
นาค ปิ่นสาธิตินัน	๒๕๑๖ S
นาคชัย กิตติเจริญวัฒน์	๒๕๑๑ ๒๕๑๓ S
นาคชัย โฉมา	๒๕๑๓ ๒๕๑๙ Y
นาคชัย นิลสกุลเสถียร	๒๕๑๑ ๒๕๑๓ S
นาคชัยวัฒน์ สติพิชญ์	๒๕๑๖ ๒๕๑๓ U
นาคิชย์ ไชยพิพัฒน์ศิริ	๒๕๑๓ ๒๕๑๘ ๑
นาคิชย์ เสานันท์	๒๕๑๓ Y
นาคิชย์ สภาวัฒน์	๒๕๑๙ Y
นาคช นิลทพาศิริ	๒๕๑๓ ๑
นาคประสิทธิ์ อนุเมธีธาดา	๒๕๑๓ ๑
นาคชน ราวัง	๒๕๑๑ ๒๕๑๖ S
นาคพิชิตา พง	

Rama IX Art Museum Foundation

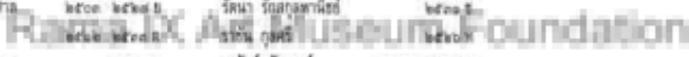
พรรณพิลล บวรพิลล	๒๕๗๕ B	พิชัย เภษสุวรรณตรี	๒๕๗๕	๒๕๗๕ H	พิเศษ โปพิศ	๒๕๗๕	๒๕๗๕ I	
พรรณนิภา วิฑยปวิมล	๒๕๗๖ H	พิชัย วาท์โรต			พิชญ ชัยวัฒน์บำรุง			
พรรณณี ศรีบุญรัตน์	๒๕๗๕ B	พิชัย พงศเสวกรุด	๒๕๗๕	B	พิชญ อังกรภา	๒๕๗๕	H	
พรรณพล มหาภิรามพล	๒๕๗๖ B	พิชัย ไททอง	๒๕๗๖	B	พิชญ นันทโพธิ์บุย	๒๕๗๕	B	
พาศิณี อุบลธาวณี	๒๕๗๖ U	พิชัย ตั้งเจริญ	๒๕๗๖	๒๕๗๖ U	พิชญ เป็ยอนี	๒๕๗๕	I	
พานีส เจริญอรุณ	๒๕๗๖ U	พิชัย ไปนเสน	๒๕๗๖	H	พิชญ พัทธนสุทธีอรุณ	๒๕๗๕	B	
พุกฤษา อัมภวันดี	๒๕๗๕ H	พิชัย มานพ	๒๕๗๖	B	พิชญ วิวิวิทย์	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B	
พูนดี กมลประจักษ์	๒๕๗๖ I	พิชญูร์ กิ่งเจริญคำ	๒๕๗๖	B, U	พิชญ ศุภพัฒิตา	๒๕๗๖	๒๕๗๕ B	
พศิณีเย็บ เกียรติสุทธาการ	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B	พิชญูร์ เป็ยร์กิ้น	๒๕๗๖	พิชญ อธิปัตถิพัฒน์	๒๕๗๖	U	
พวงทอง วรบุญดี	๒๕๗๖ B	พิชญูร์ พัทธเกียร	๒๕๗๖	B	พิชัย ประเสริฐอรุณบุญ	๒๕๗๕	B	
พวงเพ็ญ ศรีจุฬาริษา	๒๕๗๕ H	พิชญูร์ พาณิธรังเจริญภา	๒๕๗๖	๒๕๗๖ B	พิชัย ประทุมชาติ	๒๕๗๖	๒๕๗๕ H	
พัชรีนทร์ ไชยะธนา	๒๕๗๕ B	พิชญูร์ ศัลยศาสตร์	๒๕๗๖	๒๕๗๖ U, I	พิชญูร์ พันธุ์ปิ่น	๒๕๗๖	๒๕๗๖ I	
พัชรีนทร์ เมื่อกสิวิบูลย์	๒๕๗๕	๒๕๗๕ B	พิชญูร์ เสวยฐานพล		พิศุทธิ์ แสงพิทักษ์กร			
พัชรีนทร์ สีสาก	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B	พิชญูร์ สุขภรณ์ดี	๒๕๗๕	พิพรรณ สุพิศร์	๒๕๗๖		
พัชรีนทร์ ธนวิทย์ประจวบ	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B	พิชชา ธนเอ็งกษณ์	๒๕๗๕	พิพรรณ บำรุงไทย	๒๕๗๖	U	
พิณทอง อังธรมณี	๒๕๗๖	๒๕๗๖ B	พิชชา จันทร์	๒๕๗๕	พิพรรณ ธันละฮิระ	๒๕๗๖	H	
พิณฉะ เจริญเจริญสุธา	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B, U	พิชชา จำปาทูเจริญวิทย์	๒๕๗๖	พิระ บารม	๒๕๗๖		
พิณภา ธนภรณ์	๒๕๗๕	B	พิชชา บุญญา	๒๕๗๕	พิระ พิศนงพิระเดช	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B	
พิณภา สิววรรณภัช	๒๕๗๖	B	พิชชา บุญนาค	๒๕๗๕	พิระ ศรีวิษุทธิ์	๒๕๗๕	๒๕๗๖ U	
พิณดี บุณศรี	๒๕๗๖	H	พิชชา สุทธิภักหม	๒๕๗๖	พิระ สิริบรรจงศักดิ์	๒๕๗๕	B	
พิชชา จันทร์โชก	๒๕๗๕	H	พิชชา ทนโลภภค	๒๕๗๖	พิระเดช จิยชญู	๒๕๗๖	H	
พิชชา ฉิมระชาด	๒๕๗๕	B	พิชญี ธนโชก	๒๕๗๖	พิระพนธ์ ภูษิตา	๒๕๗๖		
พิชชา ฆตุสุภาภรณ์	๒๕๗๖	๒๕๗๕ B	พิชชา วิชิตพนา	๒๕๗๖	๒๕๗๖ H	พิระพนธ์ ภูษิตา	๒๕๗๖	๒๕๗๕ B
พิชัย ทัศนัยอรุณ	๒๕๗๕	I	พิทักษ์ ส่นา	๒๕๗๕	๒๕๗๖ I	พิระพนธ์ บำรุงไทย	๒๕๗๖	
พิชัย ศิริบุญ	๒๕๗๕	H	พิทักษ์ภค วิฑูร์อักษร	๒๕๗๖	๒๕๗๖ U	พิระพล จุฬายา	๒๕๗๖	B
พิชัยชาย เพ็ญระยับ	๒๕๗๖	H	พิชัย สัตย์พิทักษ์	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B	พิระพนธ์ ธันละฮิระ	๒๕๗๖	
พิชัยศักดิ์ นิลอรุณภา	๒๕๗๖	B	พิฉฉะ บุญนาค	๒๕๗๕	I	สุน เกษจำรัส	๒๕๗๕	
พิชัยศักดิ์ บุญจันทร์	๒๕๗๖	B	พิฉฉะ พิศนงรังเรือง	๒๕๗๖	B	สุนทวิทย์ กลิ่นธาวชน	๒๕๗๕	๒๕๗๕ I
พิชัยศิลป์ พรหมคุณ	๒๕๗๕	H	พิฉฉะ สมคิด	๒๕๗๕	B	สุนทวิทย์ ทอดกิจโกศล	๒๕๗๖	B
พิฉฉะ วิบูลยน	๒๕๗๖	B	พิฉฉะ สุทธิณี	๒๕๗๖	H	สุนสุธ ศัลยบุณดี	๒๕๗๕	B
พานิช คอลสิทิพย์	๒๕๗๕	H	พิฉฉะ สุวรรณบุญ	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B	เสชา วีระ	๒๕๗๕	
พานิช ทิพวรรณกร	๒๕๗๖	H	พิฉฉะ นภธิกฤตย์	๒๕๗๖	B	เสชา สิววรรณภรณ์	๒๕๗๖	B
พานิช พันธ์สุชา	๒๕๗๖	๒๕๗๖ B	พิฉฉะ นิล	๒๕๗๕	B, I	เสชาวิวัฒน์ ชันเจริญ	๒๕๗๖	B
พานิช พงศสุวรรณ	๒๕๗๕		พิฉฉะ นภัทพร	๒๕๗๖	B	เสชาชิน อธิวิทย์	๒๕๗๖	U
พานิช สัตย์ไพศาล	๒๕๗๖	B	พิฉฉะ น้อยโนธรรม	๒๕๗๖	U	เสชาชิน นิลฉิมพานต์	๒๕๗๖	
พิชญู ชาญเมธวา	๒๕๗๖	๒๕๗๖ B	พิฉฉะพรณี กลิศจน	๒๕๗๕	B	เสชาสุธา จันทร์เจิดศักดิ์	๒๕๗๖	I, B
พิชญี วรรณกุลสุนทร	๒๕๗๖	๒๕๗๖ U	พิชามา อุษประจวบ ๒๕๗๕-๒๕๗๕	๒๕๗๖	B	เสชาโช ศิมพล	๒๕๗๖	B
พิชญี จงก่าโรต	๒๕๗๖	H	พิชญี ไกรฤกษ์	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B	ไพร์ ฉัตรทอง	๒๕๗๕	B
พิชญี สุขธรรณิณี	๒๕๗๕	I	พิชญีธธา สัตยกุล ๒๕๗๖-๒๕๗๕	๒๕๗๖	B	ไพรมินทร์ สัตยกราว	๒๕๗๖	B
พิชญี สุวณิฉานนท์	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B, U	พิชชา ทิพาริณี	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B	ไพฑูร์ณี ญกุงกลาง	๒๕๗๕	H
พิชญี นิภาณ	๒๕๗๖		พิชชา สุวรรณจักร์	๒๕๗๖	H	ไพฑูร์ณี คณินทร์	๒๕๗๖	H
พิชญี นิวิณี	๒๕๗๕	๒๕๗๖ B	พิศุทธิ์ พันธ์พิศา	๒๕๗๖	๒๕๗๕ B	ไพฑูร์ณี งามธยา	๒๕๗๖	I

นลลล เก็บตัว	๒๕๗๑	๒๕๗๑	๒	นภาพ เทวีย์ธรรม	๒๕๖๙	๗	นภาพ พงศ์คุณไชยบุญ	๒๕๖๓	๕	
นลลล ขุนศึกการณ		๒๕๖๓	๗	นภาพ อิศราเสธ	๒๕๗๑		เนืองไชย บุณยากร	๒๕๖๓		
นลลล ปะวงเจริญ		๒๕๖๒	๗	นภาพ นันทาร	๒๕๖๒	๕	นเร่ย์ ขอนนันทิน	๒๕๖๙	๕	
นลลล เปลี่ยนบางช้าง		๒๕๖๒	๗	นภาพ บุญช่วย	๒๕๖๙	๗	นรินทร์ ชาลณี	๒๕๖๒	๕	
นลลล พัวพันสวัสดิ์		๒๕๖๐	๖	นภาพ กุศลจิต	๒๕๖๕	๗	นรินทร์กมล พงษ์ชัย ยานา	๒๕๖๓	๗	
นลลล กุ๊กกิติ		๒๕๖๓	๗	นภาพ นพโพธิพัฒา	๒๕๖๕	๗	นรินทร์ เกาะพยอม	๒๕๖๒	๕	
นลลล สุวรรณภักดี		๒๕๖๙	๕	นภาพ ศรีวงษ์บุญดี	๒๕๖๙		นรินทร์ วีระบุญสวัสดิ์	๒๕๖๓	๕	
นลลล อุทก		๒๕๖๕	๕	นภาพ ศรีวงษ์บุญอุบล	๒๕๖๕	๗	นรินทร์ ขอบทอง	๒๕๖๙	๕	
นลลลล วิจิตรนเศียร		๒๕๖๓	๕	นภาพ สุธวัณณศิริขันธ์	๒๕๖๐	๒๕๖๑	๕	นรินทร์ นันทะนาถ	๒๕๖๙	๕
นลลลลลลล บุญญา	๒๕๖๖	๒๕๖๒	๖	นภาพ กุ๊กกิติ	๒๕๖๗	๒๕๖๗	๕	นรินทร์ นรรชชาติโลก (ปวีระณ อนุบุตร)	๒๕๖๙	๒๕๖๙
นลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๓	๕, ๖	นภาพ สมพันธ์	๒๕๖๓	๒๕๖๕	๕			
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๓	๕, ๖	นภาพ กนกนันทน์	๒๕๖๗	๒๕๖๕	๕			
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๓	๕, ๖	นภาพ ทองอุก	๒๕๖๖	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๖	๒๕๖๖	๖	นภาพ ศันสนนภักษ์วดี	๒๕๖๗	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๖	๒๕๖๖	๖	นภาพ เทวีย์อุทกขันธ์	๒๕๖๐	๒๕๖๑	๕			
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๖	๒๕๖๖	๖	นภาพ เศรษฐ	๒๕๖๓	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๑	๕	นภาพ บริพัตร นจ	๒๕๖๙	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๑	๕	นภาพ บุญภา กุ๊กกิติ	๒๕๖๑	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๑	๕	นภาพ โกสยเจริญ	๒๕๖๐	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๑	๕, ๖	นภาพ ฉิมชัยสงคราม, พท.หญิง	๒๕๖๒	๗				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๖	๒๕๖๖	๖	นภาพ สุทธนภิม	๒๕๖๓	๗				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๖	๒๕๖๖	๖	นภาพ ชาญชัย	๒๕๖๑	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๐	๕	นภาพ ยานนธ	๒๕๖๐	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๑	๕	นภาพ ใจอันต์	๒๕๖๑					
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๑	๕	นภาพ วิภาคนิชา	๒๕๖๑	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๑	๕	นภาพ นิชาพรศักดิ์พันธุ์	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๕, ๖			
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๑	๕	นภาพ ฉิมเสธ	๒๕๖๒	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๒	๖	นภาพ นิชัย ปาละบุญแก้ว	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๕			
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๖	๒๕๖๖	๖	นภาพ ฉิมชัย จีระนวิธย์	๒๕๖๕	๗				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๖	๒๕๖๖	๖	นภาพ ศิริวิภา	๒๕๖๙	๗				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๖	๒๕๖๖	๖	นภาพ ฉิมชัยมณีนธ์	๒๕๖๑-๒๕๖๑	๒๕๖๑				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๖	๒๕๖๖	๖	นภาพ ฉิมศักดิ์ เภาพิพัฒน์	๒๕๖๑	๒๕๖๑	๕			
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๐	๕	นภาพ บุญเรือง เสด.ศ.ฝ่าย	๒๕๖๐	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๑	๒๕๖๑	๕	นภาพ บุญชาติ กามะ	๒๕๖๒	๗				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๑	๒๕๖๑	๕	นภาพ เมตตา คำกำถิ่น	๒๕๖๑	๒๕๖๑	๕, ๖			
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๑	๒๕๖๑	๕	นภาพ เสด. ศิริสุทย์	๒๕๖๐	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๑	๒๕๖๑	๕	นภาพ เมธา ศนสนัน	๒๕๖๑	๕				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๐	๕	นภาพ ไฉนทอง	๒๕๖๑	๗				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๑	๒๕๖๑	๕	นภาพ เสด. วิจิตร	๒๕๖๒	๗				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๑	๒๕๖๑	๕	นภาพ เสด. ศิริธรรมาณี	๒๕๖๑	๖				
นลลลลลลลลล ลุย์สวีสถิต	๒๕๖๐	๒๕๖๐	๕	นภาพ เสด. สมเกียรติ	๒๕๖๑	๒๕๖๒	๕			

ชงสุยต์ ค่ำศรี	๒๕๗๙ ๗
ชงสุยต์ เมื่อนคำแสน	๒๕๗๖ U
ชงสุยต์ พินิจพลต์	๒๕๗๖ ๒๕๗๖ ๒
ชงสุยต์ ธงุขชาติ	๒๕๗๖ ๒๕๗๖ ๒
ชงสุยต์ พิศว	๒๕๗๖ ๒
ชวราช มงกุฎ	๒๕๗๖ ๒๕๗๖ ๒
ชวราช สีวัณน์	๒๕๗๖ ๒๕๗๖ ๒
ชอนันต์ ทอมทหารลิตภัณฑ์	๒๕๗๖ ๒
ชอนันต์ นิจกับ	๒๕๗๕ ๗
ชองสอง ธารวมดิชอุก	๒๕๗๕ ๒๕๗๖ ๒
ชียง สุธิดมาน	๒๕๗๖ ๗
ชุกรณา สัตถ์ธิปพฤกษ	๒๕๗๖ ๒
ชุกรณา ไชยเสตี	๒๕๗๖
ชุกรณา ขวัญวิไลมา	๒๕๗๕ ๒
ชุกรณา พงค์มาชุก	๒๕๗๖ ๒
ชุกรณา ไพฑริภค	๒๕๗๖ ๒๕๗๕ ๒
ชุกรณา ศาสตรกึ่ง	๒๕๗๖ ๒๕๗๕ R,B
ชุกรณา สุวาริ	๒๕๗๗ ๒๕๗๕ ๖
ชุกรนพร อุโบริบาลย์	๒๕๗๖ ๗
ชุกรนศักดิ์ วิงไพศาล	๒๕๗๖ ๒๕๗๖ ๒
ชุกรน ชังกู	๒๕๗๖ ๒๕๗๖ ๗
ชุกรน เทวภาพิตธา	๒๕๗๖ ๗
ชุกรน เกตุชง	๒๕๗๖ ๗
ชุกรน เวฬุพัฒน์วิบูลย์	๒๕๗๕ ๗
ชุกรน เศวตพัฒน์กิจ	๒๕๗๖ ๒๕๗๖ U
ชุกรน อรรพพิทักษ์	๒๕๗๕ ๒

ชาติ วงศ์ศิริ	๒๕๗๕ ๖
ชาติกรรณ ธนนคสามัคคี	๒๕๗๕ ๒๕๗๕ ๒
ชาติชัย บำรุงไชย	๒๕๗๗ ๒๕๗๖ U
ชาติชัย ศิลการ	๒๕๗๕ ๗
ชาติภพ เตชะวงศ	๒๕๗๖ ๒, D
ชาติชูเกียรติ สัตย์แก้ว	๒๕๗๕ ๒๕๗๕ ๒
ชาติมงคล วงศ์วิบูลย์	๒๕๗๕ ๗
ชาติกร ไกรทอง	๒๕๗๕
ชาติกรน อัญญา	๒๕๗๕ ๒๕๗๖ ๒
ชาติ สหายสุนันต์	๒๕๗๖ ๗
ชาติชุตติ สุภากรณ	๒๕๗๕ ๒
ชาติชาติ ศวิจินท์วัฒน	๒๕๗๖ ๒
ชาติชาติ ภาพยนตร์	๒๕๗๕ ๗
ชาติย์ สุนทรกิน	๒๕๗๖ ๗
ชาติธรรพ์ คณิตศิลป์ไชย	๒๕๗๕ ๗D
ชาติธรรพ์ ศิษย์คุณวิเศษ	๒๕๗๕ ๒
ชาติเลิศ นามาศร์	๒๕๗๕ ๒๕๗๖ ๖
ชาติณชัย ไชยวัฒน์	๒๕๗๕ ๒๕๗๕ ๒
ชาติณฐกร จันทรวรรณ	๒๕๗๕ ๒
ชาติมา วิมลภพสุนทร	๒๕๗๕ ๒
ชาติมา กุญชร	๒๕๗๖ ๗
ชาติชัย อิศวณ	๒๕๗๖ ๒๕๗๕ ๒
ชาติย์ ศปรบรณ	๒๕๗๕ ๒๕๗๖ ๒
ชาติ อิศวพินิต	๒๕๗๖ ๒๕๗๕ ๒
ชาติพิสิทธิ์ เตชะระกุล	๒๕๗๖ ๒
ชาติภา สิมรัมย์	๒๕๗๕ U
ชาติเรือง เวฬุวิบูลย์	๒๕๗๖ ๒
ชาติเรือง นวณัณ	๒๕๗๕
ชาติเรือง บุญชง	๒๕๗๕ ๗
ชาติเรือง เป็ญอศาศักดิ์	๒๕๗๕ ๒๕๗๖ ๒
ชาติเรือง สัจจาว	
ชาติเรือง นนคพันธ์	๒๕๗๕ ๒
ชาติฤทธิ์ ศัทธิน	๒๕๗๕ ๒๕๗๕ ๒
ชาติศักดิ์ สอนับ	๒๕๗๖ ๒๕๗๖ U
ชาติศักดิ์ พงษ์โสภณ	๒๕๗๕ ๒๕๗๖ U
ชาติอรุณ ชุตติ	๒๕๗๕ ๒
ชาติ อิศวันพิชัย	๒๕๗๖ ๒๕๗๖ ๒
ชาติ อิศวันธรรม	๒๕๗๖
ชาติอนันต์ นิจกับ	๒๕๗๕ ๗
ชาติ (ธารมณีรัฐ)ศฤคาร	๒๕๗๖ R,U

ชาติ ใจฟู	๒๕๗๕ ๒๕๗๖ R,U
ชาติกร ทอมเม	๒๕๗๖ ๒๕๗๕ ๖
ชาติ นภาพน	๒๕๗๖ ๗
ชาติ วิบูลย์ศิริชัย	
ชาติศักดิ์ บุญธาวณิธรกุล	๒๕๗๕ ๒๕๗๖ U
ชาติอศัย ศรีสุทธิวัฒน์	๒๕๗๖ U
ชาติอชุต อุนนเว	๒๕๗๖ ๒
ชาติอชุต อิมพรรณสิริ	๒๕๗๖ ๗
ชาติ นนคโสภณ	๒๕๗๕ U
ชาติธร์	๒๕๗๕ ๒



อุทานชื่อ แผ่นกระดาษ	๒๕๓๐ ๘	อุทาวิธีย์ เสรีพิริอวง	๒๕๓๔ ๒, ๖	วางรท ขลุ่ยวงสี่ตี	๒๕๓๑ ๘
อุตี นิภา	๒๕๒๓ ๓	อุทาน เรขศาสตร์	๒๕๓๔ ๓	วคคีธชา ทังวราชบุตร	๒๕๒๕ ๘
อุตี เพชรชาติ	๒๕๓๖ ๘	อุ้ม แก้วมงคล	๒๕๓๙ ๘	วคคีธชัย ศรีสุริยวงค์	๒๕๓๖ ๒
อุทัย ทองคนแก้ว	๒๕๓๘ ๒	อุมุน เขียวโพธิ์	๒๕๓๑ ๓	วธีระ กิ่งทอง	
อุทัยวันต์ ดวงจิต	๒๕๑๐ ๘	อุมอร โฉมพรม	๒๕๓๑ ๓	วธีรา วิชัยสุริยวงค์	๒๕๑๔ ๒๕๓๕ ๖, ๗
อุทัย ทองทอง	๒๕๒๘ ๘	อุกฤษณา เขษกร	๒๕๑๘ ๘	วธีรารามย์ พงษ์มุงค์	
		อุกฤษณะ ศรีทอง	๒๕๒๓ ๓	วฑิณ ประชชน	๒๕๓๐ ๓
		อุกฤษณ์ (พงษ์พวง)ตีโยธก	๒๕๓๐ ๘	วฒิดา กำเนิดทองดี	๒๕๒๖ ๘
		อุทุม มากรุด	๒๕๑๐ ๒๕๓๑	วฒิดา จันทน์ผล	๒๕๒๓ ๓
		อุทวัฒน์ (สารราช)ตุโปลิทท์	๒๕๑๘ ๘	วทณณ์ เมธงไพรมย์	๒๕๑๙ ๘
		อุธิต ชาลิวัฒน์	๒๕๒๓ ๓	วเทพ ไชยธนะ	๒๕๓๑ ๖, ๓
		อุธิต ศรีวิรัตน์		วเทพ สยามเมธีชัยกุล	๒๕๑๙ ๘, ๘
		อุทธร ภัทรมาศอราม	๒๕๒๐ ๘	วธอมไธ วิภัญญู พรขะวิภัญญู	๒๕๒๐ ๖
		อุณ ศาส	๒๕๓๙ ๘	วธประภา พันธุ์เมธีศรี	๒๕๓๑ ๘, ๘
		อุสิภกร มาแก้ว	๒๕๓๘ ๘	วธพนธ์ เข็ญวปถิต	๒๕๓๑
		อุสิพันธ์พงศ์ บัวพันธ์	๒๕๑๙ ๒๕๓๖ ๘	วธพนธ์คัย เม่งคัย	๒๕๑๙ ๓
		อุสนธิภรณ์ ขวักขัตติ	๒๕๒๓ ๒	วธพนธ์ สีเขียพยอง	
		อุษา เขษชาติ	๒๕๑๙ ๘	วธพนธ์นิภา ศรีตถภัก	๒๕๓๑ ๗
		อุษาพจน์ พุฒิชชาติ	๒๕๑๙ ๓	วธพนธ์วัน (อินทร์อำ)ตีเจวิญญู	๒๕๑๘
		อุษิต เสรีวิบูลย์	๒๕๒๓ ๒	๒๕๒๓ ๓	
		อุษิต สว่างพระพรโย	๒๕๒๖ ๘	วธณวีรวัศ เข็กอุสดี	๒๕๑๙ ๘
		อุสมล กุ่พานิช	๒๕๒๓ ๒	วธณวราญ ตังเจวิญญู	๒๕๑๙ ๒๕๒๖ ๓
		อุสศักดิ์ ทองแดงไทย	๒๕๓๖	วธณวีโร อินทร์สูวณต์	๒๕๑๙ ๘
		อุสศักดิ์ อัญญาพณท์	๒๕๒๖ ๓	วธณสิทธิชัย พงษ์เชษ	๒๕๑๙ ๘
		อุเสน สยามภา	๒๕๒๖ ๓	วธณณา ชนงคิตตย์อวิ	๒๕๒๖ ๓
		อุสนา พลาวงค์	๒๕๑๘ ๗	วธณณา ชนงคิตตย์อวิ	๒๕๒๖ ๓
		อุสสธ อุปมา		วธณณ์ ตีโตบุตร	๒๕๓๑ ๘, ๗, ๖
				๖	
				วธณวิภาศ เข็ญญูชัย	๒๕๒๖ ๓
				วธณชัย อุทธานคณ์	๒๕๑๖ ๒๕๓๑ ๒
				วธณวัฒน์ คັນตัยเวษกุล	๒๕๑๘ ๒๕๓๑
				วธณวัธย์ สุทธิชัย	๒๕๑๙ ๒๕๓๑ ๒
				วธณวัฒน์ จางลี	๒๕๒๖ ๘
				วธณวัฒน์ อินทกิต	๒๕๒๓ ๓
				วธณวัฒน์ จีวีรภาพณณ์	๒๕๒๖ ๘, ๘
				วธณวัฒน์ อุภาพ	๒๕๑๐ ๒๕๓๑ ๒, ๖
				วธณ อิมवास	๒๕๑๖ ๒๕๒๖ ๘
				วธณ อธิมนคีย์	๒๕๑๐ ๒๕๒๖ ๘
				วธณ ทรรพสุชัย	๒๕๑๙ ๒๕๓๑ ๘
				วธณกร วุฒตมาจตุ	๒๕๑๐ ๘

Rama IX Art Museum Foundation

วาราศรี ชูโช	๒๕๓๐ U	วิชัย อัมบาสน	๒๕๓๕ H	วิเชียร วงศ์อุทัยพันธ์	๒๕๓๗ ๒๕๓๘ 1
วราวุฒิ แก้วเจริญ	๒๕๓๖ 1	วิชัย อัมบาสน	๒๕๓๗ ๒๕๓๖ U	วิเชียร อภินิเวศ	๒๕๓๘ U
วราวุธ ฐนเศรษฐ	๒๕๓๐ ๒๕๓๖ H	วีดิณี เจริญโช	๒๕๓๓ H	วิไล พริ้งกยูงจันทร์	๒๕๓๗ H
วรุณี ปัญญาพิทักษ์ชัย	๒๕๓๖ H	วิพัฒนา(เจ้า) พิทักษ์สกุล	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ U	วิไล สุภาภรณ์	๒๕๓๖ ๒๕๓๘ U
วโรทัย หาญธราภรณ์	๒๕๓๘ ๒๕๓๗ ๑, U	วินพัญญู บำรุงราษฎร์	๒๕๓๗ ๑	วิญญู ชัยพันธ์	๒๕๓๖ ๑
วชิรรัตน์ พราวศรี	๒๕๓๓ 1	วิไลพร สารภีระ	๒๕๓๖ ๑	วิญญู วานิชศิริโรจน์	๒๕๓๗ ๑
วชิรลักษณ์ ศิลปอรารตาดา	๒๕๓๗ ๑	วิไลพร ธนสิทธิ์	๒๕๓๘ ๑	วิญญู สวัสดิ์วิทยานนท์	๒๕๓๗ ๑
วชิรลักษณ์ พลเยี่ยม	๒๕๓๖	วิไลพร อัครอุทัยพันธ์	๒๕๓๖ U	วิฑูรย์ คุณาอักษร	๒๕๓๗ 1, ๑
วศิน กระแสร์กุล	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ ๑, ๑	วิไลพร พลสวัสดิ์	๒๕๓๘ ๒๕๓๖ ๑	วิพชน นิธิชัย	๒๕๓๖ ๑
วสันต์ เจริญไกล	๒๕๓๕ H	วิไลพร สดประเสริฐ	๒๕๓๖ U, 1	วิภา ธัญวัฒน์	๒๕๓๖ ๒๕๓๘
วสันต์ ธนวัฒน์กุล	๒๕๓๖ U	วานิช จุฑาทองพันธ์	๒๕๓๖ ๑	วิภา ธนเศรษฐ	๒๕๓๗ ๑
วสันต์ อัครวราภรณ์	๒๕๓๖ ๑	วราย อัมบาสน	๒๕๓๖ ๑	วิภา เสงี่ยมศิริ	๒๕๓๗ ๑
วสันต์ เสงี่ยม	๒๕๓๖	วราวิมล อิศระปัญญา	๒๕๓๖ ๑	วิภา ลีฉัตร	๒๕๓๗ U
วสันต์ ชยธรรม	๒๕๓๖	วราวิมล อิศกร	๒๕๓๖ ๑	วิภา มุขมนตรี	๒๕๓๗ ๑, ๑
วสันต์ วิมลมาเจริญ	๒๕๓๖ H	วราวุฒิ เกตุพันธ์	๒๕๓๖ ๑	วิภา รังคน	๒๕๓๗
วสันต์ อภินิเวศ	๒๕๓๐ ๒๕๓๖	วราวิมล ไรศรี	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑	วิภา สุขประเสริฐ	๒๕๓๘
วสันต์ อภิวิภา	๒๕๓๗ ๒๕๓๗ ๑	วรายุทธ สักดา	๒๕๓๖ ๑	วิภา หาญาวีรพันธ์ศิลป	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ U
วิธย์ สอนประเสริฐ	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑	ไวกร สาร	๒๕๓๗ 1	วิภาลี อังพร	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑
วิธรร เจริญรัตน์	๒๕๓๗ 1	วิจิตร อภิชาติเกียรติไพโร	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑	วิภาลี อ่อนนวย	๒๕๓๖ 1
วิธรร ประยูรคำ	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑	วิจิตร อิศริยา	๒๕๓๐ ๒๕๓๗ 1	วิฑูรย์ จำเริญสุข	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ U
วิธรร พจนพิบูลย์	๒๕๓๖ ๑	วิจิตร อิศริยา	๒๕๓๖ ๑	วิฑูรย์ จินตเมธี	๒๕๓๖ ๑
วิธรร โมहन	๒๕๓๖	วิจิตร นิตยภัทร	๒๕๓๖ ๑	วิภา พานาทรัพย์	๒๕๓๖ ๑
วิธรร ศิริสุข	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑	วิจิตร อนุพันธ์	๒๕๓๖ ๑	วิภา ธีธรรมา	๒๕๓๖ ๑
วิธรร จาตุรงค์	๒๕๓๗ ๑	วิจิตร โปษะจินดา	๒๕๓๖ ๑	วิชัย เสงี่ยม	๒๕๓๖ ๑
วิธรร ชื่นกำเนิด	๒๕๓๖ ๑	วิจิตร พุกฉิมการ	๒๕๓๗ 1	วิชัย อัคราวิญญู	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ U, H
วิธรร ชูชัยสิทธิ์	๒๕๓๖ ๑	วิจิตร เฉลิมเกียรติ	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑	วิชัย สุภัทล	๒๕๓๖ ๒๕๓๘ ๑
วิธรร รอดนิตย์	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ 1	วิจิตร อภินิเวศ	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑	วิชัย ศักดิ์เจริญ	๒๕๓๗ ๒๕๓๗ ๑
วิธรร นิธิวัฒนารัตน์	๒๕๓๖ ๑	วิจิตร เสงี่ยมไพฑูรย์	๒๕๓๖ ๑, 1	วิชัย เสงี่ยมโชติ	๒๕๓๖ ๑
วิธรร (วชิรวิมลอินทร์) อิศระพิชญ์	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑	วิจิตร อรุณประเสริฐ	๒๕๓๗ ๑	วิชัย เขียวประเสริฐ	๒๕๓๖ ๑
วิมลน กวีระ	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ ๑	วิจิตร จันทราวิสุทธ์	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑	วิไลลา พงษ์วิวัฒน์	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ ๑, 1
วิมลนชัย ศิริสัมพันธ์	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑	วิจิตร เชื้อประวิธา	๒๕๓๖	วิไลลา อัครวิมล	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ ๑
วิมลนชัย สุขประเสริฐ	๒๕๓๗ 1	วิจิตร ปัญญาโรจน์	๒๕๓๖ ๑	วิไลลา อัครวิมล	๒๕๓๖ ๑
วิมลภา พิทักษ์วัฒน์	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ ๑, 1	วิจิตร วิธรรักษ์	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑	วิไลลา อัครวิมล	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑
วิมลภา ปิ่นช้อย	๒๕๓๖ ๑	วิไลยา ทรงพาณิชย์	๒๕๓๖ ๑, U	วิภา ทองสิทธิ์	๒๕๓๖ ๑
วิมลภา พิธีธรรมา	๒๕๓๖ ๑	วิไลลา ฉายชัยวัฒน์	๒๕๓๖ ๑	วิภา ประเสริฐเจริญสุข	๒๕๓๖ ๑, 1
วิมลนชัย นภัทรวิบูลย์	๒๕๓๗ ๑	วิไลลา เสงี่ยมอักษร	๒๕๓๗ ๒๕๓๖ ๑	วิภากร H.N.Vishwakar	๒๕๓๖ ๑
วิมลนชัย จำประคัล	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ ๑, 1	วิไลลา พลวง	๒๕๓๖ ๑	วิภากร (เบญจมา) วิวัฒน์เจริญ	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ ๑
วิมลนชัย เจริญเจริญ	๒๕๓๖ ๑	วิไลลา สุวรรณีสิทธิ์	๒๕๓๗ ๑	วิภากร โฮงศิริ	๒๕๓๗ 1
วิมลนชัย สุธนประเสริฐ	๒๕๓๖ ๑	วิไลลา เกิดศิลป์	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ ๑, U	วิไลลาอัคร อัครธรรม	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ ๑, 1, 1
วิมลนชัย สภาเจริญกุล	๒๕๓๖	วิไลลา เสงี่ยมประทีป	๒๕๓๖ ๑	วิไลลาธรรม นฤประเสริฐ	๒๕๓๖
วิมลนชัย สุธน	๒๕๓๖ ๑	วิไลลา (สงี่ยม) เสงี่ยมธรรม	๒๕๓๗	วิไลลาธรรม เสงี่ยม	๒๕๓๖
		วิไลลา	๒๕๓๖ ๑	วิไลลาธรรม	๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๑

วีธี บุตรชอกพินธ์	๒๕๖๖ ๕	วีรชา อศากุลพงษ์	๒๕๖๑ ๒๕๖๒ U		
วีวัฒน์ ฉ่ำขาว	๒๕๖๑ ๕	วีรเชษฐ์ วัฒนารักษ์	๒๕๖๑ ๕		
วีวัฒน์ รุ่งพิชิตต์	๒๕๖๑ ๒๕๖๐ ๕	วีรชุตม์ เศรษฐประโดง	๒๕๖๑ ๕		
วีวัฒน์ ตี๋วงศ์เจริญ	๒๕๖๑ ๒๕๖๒ U, N	วีรชุตม์ เกียรติสุขวิเชียร	๒๕๖๐ ๒๕๖๑ U		
วีรชุตม์ ฤกษ์เป็ดิน	๒๕๖๐ ๒,๕,๘	วีรวัฒน์ อธิริยาเทศ	๒๕๖๑		
วีรวัฒน์ ธงอรรถภาพ	๒๕๖๐ ๒๕๖๑ U	วีรวิเศษ อภิญญาบุญรักษ์	๒๕๖๑ ๕		
วีรวัฒน์ เป็ดินพิชิตกุลธาดา	๒๕๖๒ ๒๕๖๑ ๕, ๖, ๗	วีระ มาตผลาคอสม	๒๕๖๑ ๕		
วีรวัฒน์ เมืองฉวีวัฒน์	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ U	วีระ ธัญญาประเวศธัญญา	๒๕๖๑ ๒๕๖๐ ๕		
วีรวัฒน์ โฉมเมือง	๒๕๖๑ ๕	วีระ ศรัทธาเจริญ	๒๕๖๑ ๕		
วีรวัฒน์ ทองธัญญา	๒๕๖๑	วีระชัย มาลย์เชษฐ	๒๕๖๑		
วีรวัฒน์ สยามเขต	๒๕๖๑ ๕	วีระชัย วีระจรรยา	๒๕๖๑		
วีรวัฒน์ อัครวิโรจน์	๒๕๖๑ ๕	วีระชัย วีระอรรถวิเศษ	๒๕๖๑ ๒		
วัลิต พ่วงพระเกษม	๒๕๖๑ ๕	วีระชัย อบุญกรกาญจน์	๒๕๖๑ ๒๕๖๒ ๖		
วัลภา เสิร์งทองโชติ	๒๕๖๑ ๕	วีระเชษฐ อิมภักย์เงิน	๒๕๖๑		
วัลภา บุญญา	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕, ๘	วีรพัฒน์ ธนภาม	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕		
วัลลภวัฒน์ เข็ญพิชิต	๒๕๖๐ ๒๕๖๒ ๖, ๘	วีรพัฒน์ อรรถรามา	๒๕๖๑ ๕, ๖, ๘		
วัลวัฒน์ อิมทอง	๒๕๖๑ U	วีระชุตม์ มงคลมงคลย์	๒๕๖๑ ๖		
วัลวัฒน์ รุ่งพิชิตต์	๒๕๖๑ ๕	วีระศักดิ์ แซ่ฮู้	๒๕๖๑ ๕		
วัลวัฒน์ บูณรัตน์	๒๕๖๑ ๕	วีระศักดิ์ พานารัตน์	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕		
วีธีธาดา อรรถนิษฐ์	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๖	วีระศักดิ์ อุดมธัญญา	๒๕๖๑ ๕		
วัลลาศศิลป์การณ, หลวง		วุฒิ วัฒนศิลป์	๒๕๖๑ ๖		
วัลลภ พินิจพิศ	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕	วุฒิ อิมภักย์เงิน	๒๕๖๑		
วัลลภ วุฒิสวัสดิ์	๒๕๖๑	วุฒิกร ศุภกา	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕		
วัลลภวิทย์ ศรัทธา	๒๕๖๑ ๕	วุฒิชัย ธีรอาราชา	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ U		
วัลลภ แสงวิเศษ	๒๕๖๑ ๕	วุฒิชัย บุญธรรม	๒๕๖๑ ๕		
วัลลภพล เกียรติธรรม	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕, U	วุฒิชัย บุญศรีอิน	๒๕๖๑ ๕, ๖, U		
วัลลภ จงวิญญูพงศ์	๒๕๖๑ ๕	วุฒิชาย ปานเพชร	๒๕๖๑ ๕		
วัลภา เมืองปรีชา	๒๕๖๑ ๖	วุฒิณิคมต์ สุขจิตพิเศษ	๒๕๖๑		
วัลลภวิทย์ พิเศษระ	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕	วุฒิศักดิ์ เจริญผลกุล	๒๕๖๑ ๕		
วัลภา เศรษฐทองโชติ	๒๕๖๑ ๕, ๖	วราพรพันธ์ อภิมณฑล	๒๕๖๑ ๕		
วัลลภ อัจฉริยะ	๒๕๖๑ ๕	วนานันท์ วณิชยศัย	๒๕๖๑ ๕		
วัลลภวิทย์ ศวภู	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ U, ๖	เวทย์ ทัศนวิชัย	๒๕๖๑ ๕		
วัลลภวิทย์ สรพารักษ์	๒๕๖๑ ๕	เวียงจันทน์ แซ่ฮู้	๒๕๖๑ ๖		
วัลภา ศาษา	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ U, ๖	เวฬุภาพร เวฬุราช	๒๕๖๑ ๕		
วัลลภวิทย์ บาลังอรรถ	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕, ๖				
วัลลภวิทย์ เพ็ญเมือง	๒๕๖๑ ๕				
วัลลภวิทย์ มาลย์เชษฐ	๒๕๖๑ ๕				
วัลลาศิ์ ธัญวิบูลย์	๒๕๖๑ ๒๕๖๑				
๕, ๖, U					
วีรเชษฐ อิมภักย์เงิน	๒๕๖๑ ๕				
วีรเชษฐ พจนวัฒน์ ณ ธัญญา	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕				
วีรวัฒน์ สิริพานิชย์	๒๕๖๑ ๕				
คาราวินท์ งามเกษม	๒๕๖๑				
คาราวินท์ ไชยพพัฒน์	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ U				
คาริษา ยาฮิด	๒๕๖๑ ๕				
คาริษา พลวัฒน์	๒๕๖๑				
คาราญชา พิญจน์	๒๕๖๑				
คาราญชา ประวีร์จางามย์	๒๕๖๑ ๖				
คาราญชย์ เข็มมิลภา	๒๕๖๐				
คาราญช ฉัตรภากร	๒๕๖๑ ๕				
คาราญช อวตตปา	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕				
คาริณี กัลปนวิ	๒๕๖๑ ๕				
คาริณนถ์ สาราวัณ	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕				
คาริณนถ์ สุวรรณพินนธ์	๒๕๖๑ ๕				
คาริวรรณ เพชต์ศุภการิณี	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕				
คาริวรรณ เกษวิเศษ	๒๕๖๑				
คาริวิภา เสริมศรี	๒๕๖๑ ๕				
คาริวิไล ก่ำใจ	๒๕๖๑ ๕				
คาริษา ธธจำนวัน	๒๕๖๑ U				
คาริวิไล วิเศษธรรม	๒๕๖๑ ๕				
คาริษา อมาศินทร์	๒๕๖๑ ๕				
คาริษา อรุณศรีวิบูลย์	๒๕๖๑ ๕				
คาริษา พิณวิภา	๒๕๖๑ ๕				
คาริณี เกษมกันต์คณ	๒๕๖๑ ๕				
คาริณี ศารชุน	๒๕๖๑ ๕				
คาริณี ศาราพนธ์	๒๕๖๑ ๕				
คาริณี อารวมสูง	๒๕๖๑				
คาริณี พูลวิทยา	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๖				
คาริณีวิชัย เกียรติสินฉวีพันธ์	๒๕๖๑ ๕				
คาริณีวิชัย สิริคุณ	๒๕๖๑ ๕, ๖				
คาริณีวิชัย พราหมณา	๒๕๖๑ ๕				
คาริณีวิชัย พูนทรัพย์	๒๕๖๑ ๕				
คาริณีวิชัย สุจริติกสิณกุล	๒๕๖๑ ๕				
คาริณีวิชัย สุทธิโชค	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕				
คาริณีวิชัย บุญธิษณ์พันธ์	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕				
คาริณีวิวัฒน์ สุดธัญวิเศษ	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕, ๖, ๘				
คาริณีวิวัฒน์ วิเศษพนธ์	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕, ๖				
คาริณีวิเศษ วิไลวรรณ	๒๕๖๑ ๕				
คาริณีอิน เกษมกันต์	๒๕๖๑ ๖				
คาริณี อบุญผลพิทักษ์	๒๕๖๑ ๕				
คาริณัทวี เข็มมิลภากร	๒๕๖๑ ๕				
คินนกันธิ์ รุ่งเรืองสารณ	๒๕๖๑ ๒๕๖๑ ๕, ๖, ๘				

หินสอรัญ รามพร	๒๕๑๖ ๕	สุภาวีย์ เวียงแก้ว	๒๕๒๙ ๗		
ศิธา ธนภาพารักษ์	๒๕๑๘ ๕	สุกาศีร์ นาคป้อมอินทร์	๒๕๖๖ ๒๕๖๖ ๕	อภานี อู่งามดี	๒๕๖๗ ๒๕๖๗ ๗
ศิธา บุญยอด	๒๕๑๘ ๕	สุกาศีร์ สวัสดิ์วัฒน์ พง.	๒๕๖๖ ๕	อภานี โฉมทัศน์	๒๕๑๘ ๕
ศิธา สุวรรณศร	๒๕๑๗ ๕,๘	เสาวณี โภาตะพันธ์	๒๕๒๙ ๖	อภานี อีร์ณี	๒๕๑๐ ๒๕๑๖ ๗
ศิริกานต์ อิ่มคำ	๒๕๑๐ ๒๕๑๗	เสาศ เกศผ่องวรม	๒๕๑๓ ๕	อภก ปิ่นผ่องหม	๒๕๑๙ ๕
ศิริชัย ตันศิริวิสาข	๒๕๒๙	เสาศ เสกพันธุ์	๒๕๖๗	อภก สิริเมธา	๒๕๒๕
ศิริชัย สุธะระมาน	๒๕๒๓	เสาศกฤษ์ จันทังษะ	๒๕๒๖ ๒	อภุชา ปรีชามาศย์	๒๕๒๓ ๗
ศิริชัย เมธีธรรมย์	๒๕๑๕ ๒๕๑๖			อภณ สันสุวิระ	๒๕๒๕ ๗
ศิริชัย เสธนา	๒๕๑๗			อภรณงค์ สุธศม	๒๕๑๗ ๒๕๑๗ ๒,๕,๘
ศิริชัย พลิมประพันธ์	๒๕๑๙ ๒๕๒๗			อภรนาถค์ วาฬาลัย	๒๕๑๐ ๒
ศิริวัฒน์ ปภอประสิทธิ์	๒๕๒๙ ๗			อภรณ อารยาช	๒๕๒๙ ๖
ศิริพงษ์ อัญชล	๒๕๒๗ ๒			อภรณ อดุญญ	๒๕๑๘ ๕
ศิริพงษ์ อิ่มทรัพย์	๒๕๑๙ ๒๕๒๗ ๒			อภิต์ ปุณย์อ็อก	๒๕๒๕ ๒๕๑๙ ๕
ศิริภัทร จันทมงคล	๒๕๒๓ ๒			อภา มูลณี	๒๕๑๘ ๕
ศิริวัฒน์ สุวรรณมงคล	๒๕๒๖ ๖			อภา วิมลภัต	๒๕๒๕ ๕
ศิริวัฒน์ เบี่ยมสุกฤตตะ	๒๕๒๕ ๒, ๖			อภาพร ไชยเศียรขุม	๒๕๒๗ ๒๕๒๗ ๗
ศิริวัฒน์ อารกนิกิษฐ์	๒๕๒๕ ๗			อภาพร ทวีชัยอภพ	๒๕๑๓ ๕
ศิริลักษณ์ แซ่ทวง	๒๕๑๗ ๖,๕			อพ อิ่มนวล	๒๕๒๘ ๒๕๒๕ ๕
ศิริลักษณ์ ธีรวัฒน์	๒๕๑๕ ๕			อพนง ลูกอิมพ์	๒๕๑๙ ๖
ศิริลักษณ์ มณีรัตน์	๒๕๒๕ ๗			อพนง ศรีบุญ	๒๕๑๘ ๕
ศิริลาวัฒน์ พล่องวรา	๒๕๒๕ ๒๕๑๗ ๕			อพนม ภัฏฐา	๒๕๑๗
ศิริวัฒน์ ธีรเอก	๒๕๑๘ ๒๕๑๘ ๕			อพนม สิริชัย	๒๕๑๐ ๕
ศิริศักดิ์ ศักดิ์มงคล	๒๕๒๖ ๒๕๒๖ ๕			อพนม รังษะ	๒๕๑๓ ๒๕๒๖ ๒
ศิริศักดิ์ เซอชัยอุฒ	๒๕๒๕ ๗			อพนม ศิลาภรณ์ ๒๕๒๕-๒๕๒๙	๒๕๑๖ ๕
ศิริศักดิ์ นัมมฤต	๒๕๒๙ ๗			อพนม สกพิน	๒๕๑๕ ๒๕๑๘ ๕
ศิริศักดิ์ บรรพชาญ	๒๕๒๕ ๕,๘			อพนม อิ่มนวล	๒๕๑๑ ๒๕๒๙ ๕, ๒
ศิริสุภัท ภาสกรพิชญ์พันธ์	๒๕๑๕ ๒๕๒๙ ๕			อพนม จักรพันธ์การ	๒๕๑๖ ๒๕๒๖ ๖
ศิริป พิระศรี ๒๕๑๕-๒๕๑๘	๒๕๑๕ ๕			อภก ศักดิ์เอก	๒๕๑๗ ๒๕๑๗ ๗
ศิริป สิริสุวรรณ	๒๕๑๕ ๕			อภก ชื่นนวล	๒๕๒๕ ๗
ศิริปชัย สุนทรพิต	๒๕๒๖ ๖			อภก ศิงขุภัณฑ์	๒๕๑๘ ๒๕๒๕ ๕
ศิธา บุญวัฒน์				อภก มณีรัตน์	๒๕๒๙ ๗
ศิลาภากร กำพันไชย	๒๕๑๖ ๒			อภ จักรวีธราช	๒๕๒๓ ๗
ศิลาธ อิ่มชัย	๒๕๑๗ ๕			อภเกียรติ อิศศิริพิชญ์พันธ์	๒๕๒๕ ๕
ศิลาณี ทรงเจริญ				อภเกียรติ เจริญวิมลนัฏกุล	๒๕๑๐ ๒๕๑๐ ๕,๕
สุภาภี นวกิจ	๒๕๑๓ ๖			อภเกียรติ เจริญสุธา	
สุภาชัย ป่ามบรรณ	๒๕๒๕ ๖			อภเกียรติ อุตติธรรมฤกษ์	๒๕๒๓ ๗
สุภาชัย พลัฒราช	๒๕๑๓ ๒๕๑๖ ๕			อภเกียรติ อีร์ณี	๒๕๑๖ ๒
สุภาชัย ศาสตรวิสาร	๒๕๑๐ ๒๕๑๙ ๒,๘			อภเกียรติ เจริญ	๒๕๒๙ ๖,๕
สุภาชัย สุชัยโรติ	๒๕๑๐ ๒๕๒๕ ๒, ๕, ๕, ๕			อภเกียรติ แซ่ตั้ง	๒๕๒๖ ๒
สุภาภรณ์ พลนิศวรรณ์พันธ์	๒๕๑๙ ๒๕๑๗ ๕			อภเกียรติ สัจพันธ์	๒๕๒๗ ๒
สุภาภรณ์ ทองประเสริฐ	๒๕๒๓ ๗			อภเกียรติ สัจพันธ์	๒๕๑๗ ๒
สุภาวีดา ทองระมุล	๒๕๑๕ ๕			อภเกียรติ ทวีพิชญ์วิภูษณ์	๒๕๑๗ ๒

Rama IX Art Museum Foundation

สมเด็จพระปรมัยยิกายะโยน	๒๕๓๓ ๕,๘	สมชาย สุวรรณโรจน์	๒๕๒๒ ๘	สมพล เสงี่ยม	๒๕๒๓ ๗
สมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว	๒๕๓๑ ๕	สมชาย ฮาดงูญพันธ์	๒๕๒๘ ๘	สมพล ฮาดงูญพันธ์	๒๕๓๗ ๒๕๓๘ ๒,๕
สมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว	๒๕๒๗ ๕	สมชาย อังคารกัมม์	๒๕๒๕ ๗	สมเพชร วัฒนโพธิ์	๒๕๓๑ ๗
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์	๒๕๒๖ ๗	สมชัย ทิวากานนท์	๒๕๒๓ ๗	สมเพชร สารภักดิ์	๒๕๒๙ ๗
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์	๒๕๒๖ ๕,๘	สมเด็จ บุญเลิศ	๒๕๒๙ ๗	สมเทพ จงดีศรีพัฒนา	๒๕๒๙ ๗
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์	๒๕๓๐ ๕	สมเสน มีชัยมงคล	๒๕๒๓ ๗	สมเทพ ไบโยอด	๒๕๒๖ ๖
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์	๒๕๒๙ ๗	สมสวัสดิ์ ไฉนศิริ	๒๕๒๗ ๘	สมเทพ บุคกรราช	๒๕๓๐ ๒๕๒๖ ๒,๕,๘
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์	๒๕๒๖ ๕	สมทรง พินากานนท์	๒๕๒๕ ๗	สมเทพ ปิยะวัฒน์กุล	๒๕๓๓ ๕,๘
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์	๒๕๒๖ ๕,๘	สมนึก ฉะลาลี	๒๕๒๙ ๗	สมเทพ สอนอ่อน	๒๕๓๒ ๒๕๓๐ ๕,๖
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์	๒๕๓๑ ๕,๘	สมนึก ภาคจันทร์	๒๕๒๖ ๖	สมเทพ สุภาพรวิวัฒน์	๒๕๒๙ ๗
สมมหา อุ่นเรือน	๒๕๒๙ ๗	สมนึก คุ้มเจริญกุล	๒๕๒๙ ๒๕๓๐ ๖	สมเทพ แสงพรหม	๒๕๒๙ ๖,๗
สมเด็จ เสงี่ยม	๒๕๒๙	สมนึก พงษ์ประทีป	๒๕๒๓ ๒๕๒๙ ๕,๘	สมเทพย์ แซ่ตั้ง	๒๕๓๐ ๒๕๒๗ ๒,๕
สมเด็จ รุจา	๒๕๓๑ ๕	สมนิต แก้วคงจันทร์	๒๕๒๙ ๗	สมเทพย์ ทองแสง	๒๕๓๐ ๒๕๒๗ ๗
สมเด็จ หงษ์สุวรรณ	๒๕๒๙ ๗	สมนิต คำสา	๒๕๒๙ ๖	สมเทพย์ อุดอินทร์	๒๕๓๐ ๒๕๒๖ ๘
สมเด็จ อิ่มแก้วพิพัฒน์	๒๕๒๖ ๒๕๒๖ ๕,๖	สมนิต เก่งเมธีก	๒๕๒๖ ๗	สมศก โสภณีย์	๒๕๓๐ ๒๕๒๗ ๒,๕
สมเด็จ อัฐุสสมบุญ	๒๕๓๑ ๕	สมนิต ภูภิระภาส	๒๕๒๖ ๖	สมศก ทนมาลัย	๒๕๒๗ ๘
สมเด็จ นลลการกุล	๒๕๒๖ ๖	สมนิต ฤกษ์สุข	๒๕๒๖ ๗	สมศก สวัสดิ์	๒๕๓๐ ๒๕๒๖ ๘
สมเด็จ แก้วคงจันทร์	๒๕๒๙ ๗	สมนิต สวัสดิ์พาณิชย์	๒๕๒๖ ๖	สมทรง สุวรรณพงษ์	๒๕๓๑ ๒๕๒๙ ๗
สมเด็จ สุประสิทธิ์	๒๕๒๙ ๒๕๓๑ ๖	สมนิต พันธ์สวัสดิ์	๒๕๒๙ ๖	สมวงศ์ พิทักษ์	๒๕๒๙ ๒๕๒๙ ๗
สมเด็จ ฉายาทิพย์วงศ์	๒๕๒๙ ๗	สมบุญ พิพัฒน์เจริญชัย	๒๕๒๖ ๗	สมศักดิ์ อินทร์	๒๕๒๖ ๗
สมเด็จ วัฒนพานนท์	๒๕๒๖ ๕	สมบุญ แก้วสุวรรณ	๒๕๒๖ ๘	สมศักดิ์ ศรีเรือง	๒๕๒๗ ๗
สมชัย อิ่มทอง	๒๕๒๖ ๕	สมบุญ ศรีชัย	๒๕๒๙ ๘	สมศักดิ์ ศรีญา	๒๕๒๖ ๗
สมชัย พิทยาภ	๒๕๒๖ ๕	สมบุญ ศรีประจักษ์	๒๕๒๓ ๕,๘	สมศักดิ์ อุดมสิทธิ์	๒๕๒๙ ๕,๖
สมชัย ศัลย์ใจไกล	๒๕๓๑ ๕	สมบุญ เต็มบุลา	๒๕๒๙ ๒,๕,๘	สมศักดิ์ แก้วพิลา	๒๕๒๙ ๗
สมชาติ มาพันธ์ศรี	๒๕๒๗ ๕,๘	สมบุญ พงษ์คงไม่	๒๕๒๖ ๒๕๒๖ ๖	สมศักดิ์ สุขพลพิทักษ์	๒๕๒๖ ๘
สมชาย เกตุกุล	๒๕๒๙ ๗	สมบุญ เต็มบุลา	๒๕๓๐ ๕	สมศักดิ์ สมระภักดิ์	๒๕๒๖
สมชาย เกียรติสูงเนิน	๒๕๓๑ ๕	สมบุญ ศุภกฤษย์กุล	๒๕๒๖ ๒๕๓๑ ๘	สมศักดิ์ คำแสง	๒๕๓๑
สมชาย แก้วสกลพรหม	๒๕๒๓ ๗	สมบุญ ทองเกษียณทอง	๒๕๒๖ ๒๕๒๙	สมศักดิ์ จันทร์เกิด	๒๕๒๙ ๗
สมชาย คำภักดิ์	๒๕๒๗ ๗	สมพงษ์ อิน พินธุกุล	๒๕๒๙ ๖	สมศักดิ์ จังภัยดี	๒๕๓๑ ๒๕๒๖ ๒,๕,๖
สมชาย คำภักดิ์	๒๕๒๙ ๒,๕	สมพงษ์ บุญรอด	๒๕๒๖ ๒๕๓๑ ๒,๕,๘	สมศักดิ์ ชวลา	๒๕๒๖ ๗
สมชาย จักรพงษ์สัมพันธ์	๒๕๓๑ ๕	สมพงษ์ อิดาปิญโญ	๒๕๒๙ ๗	สมศักดิ์ ชุมภูวนนท์	๒๕๓๑ ๒๕๓๐ ๘
สมชาย ฉัตรคำ	๒๕๒๖ ๕	สมพงษ์ แซ่ตั้ง	๒๕๓๐	สมศักดิ์ เขาวงกตไพฑูริย์	๒๕๒๖ ๒๕๒๖ ๘
สมชาย เอกทอง	๒๕๒๙ ๒๕๒๖ ๕	สมพงษ์ เอมสวัสดิ์พาณิชย์	๒๕๒๖ ๖	สมศักดิ์ แซ่ตั้ง	๒๕๒๖ ๗
สมชาย อธิรัฐ	๒๕๒๓ ๗	สมพงษ์ ธีระศิริ	๒๕๒๗ ๕,๕,๘	สมศักดิ์ แซ่ตั้ง	๒๕๒๗ ๗
สมชาย นุ่มพันธ์	๒๕๒๙ ๖	สมพงษ์ สารทรัพย์	๒๕๓๐ ๒๕๒๖ ๒,๕	สมศักดิ์ แซ่ตั้ง	๒๕๒๙ ๘
สมชาย พ่างจิ่ง	๒๕๓๑ ๒๕๒๖ ๕,๖,๘	สมพงษ์ สุวรรณฤดี	๒๕๒๖ ๘	สมศักดิ์ ธีรบุญ	๒๕๒๖ ๕,๕,๘
สมชาย พิพัฒน์เจริญชัย	๒๕๒๖ ๗	สมพงษ์ อุดมศักดิ์	๒๕๒๖ ๒๕๒๖ ๖	สมศักดิ์ นงสิทธิ์	๒๕๓๑ ๒๕๒๖ ๒,๕
สมชาย เข็มฤกษ์ชาวัฒน์	๒๕๒๖ ๗	สมพร ชัยบุญ	๒๕๒๙ ๕,๕	สมศักดิ์ นงชัย	๒๕๓๐ ๒๕๒๙ ๕,๖
สมชาย สัมมาพรสิทธิ์	๒๕๒๙ ๕,๖	สมพร ชูสุวรรณ	๒๕๒๙ ๗	สมศักดิ์ หลงวงศ์	๒๕๒๗ ๘
สมชาย วัชรสมปิติ	๒๕๒๗ ๒๕๓๑ ๖	สมพร บรรณสุข	๒๕๒๖ ๗	สมศักดิ์ อินดี	๒๕๒๖ ๘
สมชาย ศรีสุข	๒๕๒๖ ๕	สมพร รอดบุญ	๒๕๒๙ ๘	สมศักดิ์ ธิงษ์สุวรรณ	๒๕๓๑ ๒๕๒๗ ๕,๖,๖,๖
สมชาย ศิริประเสริฐอิน	๒๕๒๖ ๗	สมพล ดาวประดับจันทร์	๒๕๒๗ ๒๕๒๙ ๖	สมศักดิ์ วัณดี	๒๕๒๖ ๘

สมศักดิ์ วิเศษกุล	๒๗๗ ๕	สวัสดิ์ เฉลิมศิริ	๒๒๖ ๕	อัมภาศ มากน้อย	๒๒๗ ๖
สมศักดิ์ สิวโรจนามณี	๒๒๗ ๕	สวัสดิ์ สุขเหนือ	๒๒๗ ๒๒๗ ๖	อัมภางค์ ฮาดี	๒๒๗ ๖
สมศักดิ์ สิมะฉวี	๒๒๖ ๕	สว่าง เจริญประชา	๒๒๖ ๒๒๖ ๕	อัมภรณ์ จิวิน	๒๒๗ ๕
สมศักดิ์ สิริสารอักษรณ์	๒๒๖ ๕	สว่าง ปิฎุญจาม	๒๒๗ ๖	ฮาก อัครปัญญา	๒๒๗ ๕
สมศักดิ์ แสนสุขเจริญผล	๒๒๗ ๒๒๗ ๖, ๖	สว่าง สิบเสวยฮาบาม	๒๒๗ ๒๒๗ ๖	ฮาค พรหมบุญย์	๒๒๖ ๖
สมศักดิ์ โอบาบุญ	๒๒๗ ๖	สว่างดี ขุนสวัสดิ์	๒๒๖ ๒๒๗ ๖	ฮาควิทย์ กิเมแก้ว	๒๒๖ ๖
สมศักดิ์ อายคัต	๒๒๗ ๖	กษัตริย์ ชมภพสุวรรณ	๒๒๖ ๒, ๖	ฮาคินทร์ เครืออ่อน	๒๒๗ ๖
สมคิด พจนานัดดา	๒๒๖ ๕	สพมาน คำพวงเวียน	๒๒๗ ๖	ฮาดรา วรธนชาติ	๒๒๖ ๖
สมคิด ปะทยคุณ	๒๒๗ ๒๒๗ ๕, ๖	สพริฐ เนื้อพล	๒๒๗ ๕	ฮาคัง, หมอหลายรงค์	๒๒๗ ๕
สมฉวี จงอรรถนเรศ	๒๒๖ ๖	สพริฐ ศิวโรจ	๒๒๗ ๒๒๖ ๖, ๖	ฮาคดี เชื้อทอง	๒๒๗ ๕
สมสุข กุ๊กกิด	๒๒๗ ๖	สมณ พรมป้อมเจริญ, ๖๖	๒๒๗ ๕	ฮาคดี กิเมพัฒนบรรณ	๒๒๗ ๕, ๖
สมหมาย คำรงค์ธานี	๒๒๗ ๖	สมชาติ อุดมผล	๒๒๖ ๕	ฮาคดี เกศมา	๒๒๖ ๒๒๖ ๕
สมหมาย พนมสุวิทย์	๒๒๗ ๖	สิงหน สอนพาทา	๒๒๖ ๕	ฮาคดี เรืองทอง	๒๒๖ ๕
สมหมาย พันธุ์บ้านเกษม	๒๒๗ ๒๒๗ ๖, ๖	สิงหน ฉาสุดี	๒๒๖ ๖	ฮานนท์ ธรรมานุสาร	๒๒๖ ๖
สมหมาย มาอ่อน	๒๒๗ ๒๒๗ ๕	ทิจจา อังจกุล	๒๒๖ ๕	ฮานิต เว็ชรวคุณ	๒๒๖ ๖
สมหวิ ศรีประยูร	๒๒๗ ๖	สัญญา วัชชัย	๒๒๗ ๖	ฮานาด คือนะริ	๒๒๗ ๖
สมหวัง สติฉิลาวัฒน์	๒๒๗ ๖	สัญญาอักษรณ์ เจอพบวิธา	๒๒๖ ๖	ฮานาง จักรัง	๒๒๗ ๒๒๖ ๕
สมอิทธิฉิม กฤตากร, ๖๖.	๒๒๗ ๕	สัญญา เจริญสุทธิ	๒๒๖ ๕	ฮานาง ทองสม	๒๒๗ ๒๒๗ ๖
สมาน ทองมาลา	๒๒๗ ๕	สัญญา พันธุ์ใส	๒๒๖ ๕	ฮานาง กุ๊กกิด	๒๒๗ ๕
สมาน วิมลศักดิ์	๒๒๗ ๖	สัญญา อสมแก้ว	๒๒๗ ๒๒๗ ๕, ๕	ฮานาง ศิวินทร์ณ	๒๒๖ ๖
สมาน แสงทอง	๒๒๗ ๖	สัญญา วิเศษระกูล	๒๒๖ ๖	ฮานาง สุธาส์	๒๒๖ ๖
สมภาพ ศิวรงค์	๒๒๖ ๖	สัญญา วิเศษวิวัฒน์	๒๒๖ ๒๒๖ ๕	ฮานาณ อธิษฐ์	๒๒๗ ๒๒๖ ๕, ๖
สมิทธิ์ ศรีศุภโชค	๒๒๖ ๖	สัญญา ขุนสามเฒ่า	๒๒๖ ๒๒๖ ๖	ฮานันท์ อัครพวง	๒๒๖ ๖
สมิทธิ์ สานนพงษ์	๒๒๗ ๖	สัญญาคุณ พรราช	๒๒๗ ๖	ฮานันท์ โปนกาญจน์	๒๒๖ ๕
สมาน บุญผ่องบุญ	๒๒๖ ๖	สมันต์ สารการบริรักษ์	๒๒๗ ๒๒๖ ๕	ฮานันท์ แก้ววิเศษ	๒๒๖ ๖
สมพรดี พุ่มสวัสดิ์	๒๒๖ ๖	สมันต์ ทองสุข	๒๒๖ ๕	ฮานันท์ วารีภาพา	๒๒๖ ๕
สมรณรงค์ สิงหนณี	๒๒๗ ๒๒๗ ๕	สมันต์ เสกสุสุข	๒๒๗ ๒๒๖ ๕	ฮานันท์ สนิทนางกูรี	๒๒๖ ๒๒๖ ๖
สมรพันธ์ สิงห์อินทร์	๒๒๗ ๒๒๖ ๕	สมันต์ วรธยาบุร	๒๒๖ ๖	ฮาจิเมะ เกดสหพันธ์	๒๒๖ ๕
สมรเจริญ มีติงบุตร	๒๒๗ ๒๒๗ ๕, ๖, ๖	สมันต์ สายอุดมกิจการ	๒๒๖ ๖	ฮาจิเมะ จิวิน	๒๒๗ ๒๒๗ ๕
สมรเจริญ พันธ์อง	๒๒๖ ๒๒๖ ๖	สมันต์ สุขผลกิจการ	๒๒๖ ๖	ฮานาน พงษ์กุล	๒๒๖ ๒๒๗ ๖, ๖
สมานี จิราภรณ์	๒๒๖ ๖	สมันต์ ธัญรัตน์	๒๒๖ ๖	ฮานันท์ นนทสุวรรณ	๒๒๖ ๖
สมารัตน์ อัครโมก	๒๒๖ ๖	สมันต์ อัครวิฑู	๒๒๗ ๒๒๗ ๕	ฮานันท์ อ่อนชื่น	๒๒๖ ๕
สมิงสรร บุญชัย	๒๒๖ ๕	สมันต์ อัครวิฑู	๒๒๗ ๒๒๗ ๕	ฮานา เมฆประทุม	๒๒๗ ๕
สมิฑุท อัครวิฑู	๒๒๗ ๒๒๗ ๖, ๖	กลุ่มเจ้าศรีวิฑู	๒๒๖ ๕	ฮานา สมพิธา	๒๒๖ ๕
สมิฑุณี อภุททอง	๒๒๗ ๕	สมันต์ อุบล	๒๒๖ ๕	ฮานา โพธิ์ทอง	๒๒๖ ๖
สมิฑุณี ทองคำ	๒๒๗ ๕	สมิฑุณี อ้วนเสธ	๒๒๗ ๒๒๖ ๕, ๖	ฮานาญ ทองพวง	๒๒๖ ๖
สมิฑุณี ทองคำ	๒๒๗ ๒๒๗ ๖	สมิฑุณี พาโค(สุวัฒน์ เหมือนนิตา)	๒๒๖ ๒๒๖ ๕	ฮานาญ เหมือนนิตา	๒๒๖ ๕
สมิฑุณี อรรถนิตา	๒๒๗ ๒๒๖ ๖	สมิฑุณี พงษ์สุศักดิ์	๒๒๖ ๒๒๗ ๕	ฮานันท์ ศรีพวง	๒๒๖ ๖
สมิฑุณี อรรถนิตา	๒๒๖ ๖	สมิฑุณี พงษ์ปฐมา	๒๒๗ ๒๒๖ ๕	ฮานันท์ เขมกษาก	๒๒๖ ๖
สมิฑุณี อรรถนิตา	๒๒๗ ๕	สมิฑุณี สารวิทย์	๒๒๖ ๖	ฮิซเมะ ศิวินบุญ	๒๒๖ ๒๒๖ ๕
สมิฑุณี อรรถนิตา	๒๒๖ ๕	สมิฑุณี สานนพงศ์	๒๒๗ ๒๒๖ ๕	ฮิซเมะ เหมือน	๒๒๖ ๕
สมิฑุณี ศันติสุข	๒๒๖ ๒๒๖ ๕	สมิฑุณี สุขสยาม	๒๒๗ ๕	ฮิซเมะ ฐาวัฒน์สภาร	๒๒๗ ๖

Rama IX Art Museum Foundation

สิทธิ์ วรรณศิริ	๒๕๔๔ 1	สุชาติ จันทระไลสง	๒๕๓๘ 8	สุนทร นิลเดช	๒๕๓๕ 8
สิทธิ์ชัย การอุยงศิริวิวัฒน์	๒๕๓๘ ๒๓๓๕ 8	สุชาติ ไชโยดม	๒๕๓๔ ๗	สุนทร พนมหม่อม	๒๕๓๔ ๗
สิทธิ์ชัย หงอชวา	๒๕๓๘ 1,8	สุชาติ เกาทอง	๒๕๓๕ 8	สุนทร มาลี	๒๕๓๘ ๒๓๓๕ 8
สิทธิ์ชัย ปวีณภูวนศิริกุล	๒๕๓๘ ๒๕๓๔ 1,8	สุชาติ ทวีศักดิ์เมธีวาท	๒๕๓๖ 9	สุนทร รัตวี	๒๕๓๘ ๗
สิทธิ์ชัย พิศศศิวิวัฒน์	๒๕๓๔ ๗	สุชาติ ปราบไพโรจน์	๒๕๓๖ ๒๒๓๖ 9	สุนทร ศรีจิตนารถ	๒๕๓๘ ๗
สิทธิ์โชค สอนนาค	๒๕๓๘ ๒๕๓๘ 8	สุชาติ พงศมาลีชยา	๒๕๓๘ 8,8	สุนทร สุวรรณหงษ์	๒๕๓๕ ๒๕๓๕ 8
สิทธิ์โชค เนื่อนนิ่ม	๒๕๓๕ ๗	สุชาติ วัฒนทอง		สุนทรวิภา จิตรพนงษ์	๒๕๓๘ 8
สิทธิ์เดช นลนันทวิบูลย์	๒๕๓๕-๒๕๓๘ ๒๕๓๕ 8	สุชาติ วัฒนสิงห์		สุนทรวิทย์ นวัตกรรม	๒๕๓๘ 1
สิทธิ์พงษ์ อรรถประเสริฐกุล	๒๕๓๕ 8	สุชาติ เวชสุริยกุล	๒๕๓๘ ๒๕๓๕ 1	สุนทรวิทย์ ประโคม	๒๕๓๘ 8
สิทธิ์พงษ์ พังสุวรรณิณี	๒๕๓๔ ๗	สุชาติ สุขสิทธิ์	๒๕๓๖ 8	สุนนิทชชาติ นพสุภา	๒๕๓๕ ๒๕๓๕ 8
สิทธิ์พร อายนแสง	๒๕๓๕ ๒๕๓๖ 1	สุชาติ อิมสยามเมือง	๒๕๓๕ ๗	สุนนิททา กิจปาบุ	๒๕๓๕ ๗
สิทธิ์วิวัฒน์ ศรีภักตพรชาติ	๒๕๓๘ ๒๕๓๖ 8	สุชาติ เทียนวรรณิณี	๒๕๓๘ ๒๕๓๕ 1,5,8	สุนนิททา ทักขิมา	๒๕๓๔ 1
สิทธิ์ศักดิ์ พาศักดิ์ธรรม	๒๕๓๕ ๒๕๓๘ 8	สุชาติ อิมลักษณ์เชิดชา	๒๕๓๕ ๗	สุนทรธรรม เกียรติสุวรรณ	๒๕๓๕ 1
สิทธิ์ศักดิ์ วรณศิริ	๒๕๓๘ 1	สุธีรา สาธิตอักษร	๒๕๓๕ ๗	สุนทร บานน้อย	๒๕๓๖ 8
สิทธิ์สุวรรณิณี อรรถนาคนถ	๒๕๓๘ ๗5	สุธาวี (สมัยใหม่, อิมทระกุล)ศิริพันธ์	๒๕๓๕-๒๕๓๖-๒๕๓๗	สุนทรนิ จันทวิระ	๒๕๓๘ 8
สิทธิพล อ่อนนาคน้อย	๒๕๓๖ ๒๕๓๘ 8	๒๕๓๗ 8		สุนทรนิ ภาคิณี	๒๕๓๕ ๒๕๓๕ 8,8
สิทธิพร เนื่อนอักษร	๒๕๓๖ 8	๒๕๓๖ 8		สุนทรนิ สิ้นสุภา	๒๕๓๘ ๒๕๓๖ 9
สิทธิชัย อุดมธรรณ	๒๕๓๕ ๗	สุโธติ ป่างูสุ	๒๕๓๕ 1	สุนทรนิ แสงภรณ์	๒๕๓๕ 8,8,1
สิทธิภัต เศรษฐวิไลกุล	๒๕๓๘ 3,1,8	สุนธยา เนื่อนนิ่ม		สุนทรนิ พศิกคำ	๒๕๓๘ ๗
สิริพญู สิริ	๒๕๓๘ 8	สุนโดง ไชยพันธุ์	๒๕๓๖ ๒๕๓๘ 8	สุนทร ฉินาฉัตร	๒๕๓๕ ๗
สิริกฤษ สุทธาท	๒๕๓๗ ๒๕๓๘	สุนโดง นลนันทประกอบ	๒๕๓๘๗	สุนทร บุญพิทักษ์	๒๕๓๕ 1
สิริวัฒน์ พงศนฤ	๒๕๓๘ ๒๕๓๖๗,8	สุนทรเนตรสิงห์	๒๕๓๕	สุนทร ไชยพันธุ์	๒๕๓๕ 1
สี นลนันทน์	๒๕๓๘ 8	สุนทรนิ ศรีวิไลธรรมาณี	๒๕๓๘ 1,8	สุนทรนิ อิมลักษณ์	๒๕๓๕ ๒๕๓๕ 1,1,8
สีป จิตนันทน์	๒๕๓๘ 8	สุนทรนิศร์ อังนถ	๒๕๓๖ ๒๕๓๘ 8	สุนทร ศศิอรุณี	๒๕๓๕ 1
สีปภากร ศรีนพคุณิณี	๒๕๓๕ ๒๕๓๖ 8	สุนทรนิธรรม ทองคำปิ่น	๒๕๓๖ ๗	สุนทรนิศร์ บุญพิทักษ์	๒๕๓๖ 9
สุภาณี อารีพาศ	๒๕๓๘ 8	สุนทรนิศร์ สุธระกุล	๒๕๓๕ 1	สุนทรนิ โจษุ	๒๕๓๖ 8
สุภาณี ไชยธรรม	๒๕๓๘ ๒๕๓๕ 8	สุนทรนิ สอนนันทวิวัฒน์	๒๕๓๖ 8	สุนทรนิรา สอนนฤ	๒๕๓๕ ๗
สุภาณี อุดมธรรณ	๒๕๓๖ 8	สุนทรนิ สิ้นศิริวิทย์	๒๕๓๖ 8	สุนทรนิศร์ กระจำนงพิบูลย์	๒๕๓๖ ๒๕๓๕ 8
สุภาณี อ่อนนาคธรรม	๒๕๓๕ 1,8	สุนทรนิ นิลเจริญ	๒๕๓๘ ๒๕๓๖ 8	สุนทรนิ อายนน้อย	๒๕๓๕ ๗
สุภาณี อ่อนนาคธรรม	๒๕๓๕ 8	สุนทรนิ ปฐมสิริมา	๒๕๓๕ ๗	สุนทรนิ นุภัส	๒๕๓๕ ๗
สุภาณี เกษณอักษร	๒๕๓๖ ๗	สุนทรนิ อิมลักษณ์	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ 9	สุนทรนิศร์ อภินนทรานุประดิษฐ์	๒๕๓๕ ๗
สุภาณี อิมลักษณ์	๒๕๓๘ ๒๕๓๖ 9	สุนทรนิ ไพโรจน์วิบูลย์	๒๕๓๕ ๒๕๓๕ 9	สุนทรนิศร์ ศิวะประไพรัตนศิริ	๒๕๓๕ ๗
สุภาณี นิลนิตย	๒๕๓๘ ๗	สุนทรนิ นุภัส	๒๕๓๖ ๒๕๓๕ 1,8	สุนทร นิธิตัน	๒๕๓๖ ๗
สุภัตรา สว่างนารถ	๒๕๓๘ 8	สุนทรนิ สายทอง	๒๕๓๕	สุนทร ศรีวิภากรกุล	๒๕๓๕ ๗
สุภัตมา นวลนาค	๒๕๓๖ 8	สุนทรนิ พงศนฤ	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ ๗	สุนทรธรรม สุนทรนิต	๒๕๓๕ ๗
สุภัตต์ วิมลวงษ์ชัย	๒๕๓๖ 8	สุนทรนิ บุญสุวรรณ	๒๕๓๖ ๒๕๓๕ 8	สุนทรนิ นิลอนันต์	๒๕๓๕ ๗
สุภัตต์ วิมลวงษ์วิวัฒน์	๒๕๓๕ ๒๕๓๕	สุนทรนิ เมื่อนนาคชัย	๒๕๓๘ 8	สุนทรนิศร์ วิบูลย์นถ	๒๕๓๘ ๒๕๓๖ 8
น.ส.1,8		สุนทรนิ เสงฆะกุล		สุนทรนิศร์ อมฤ	๒๕๓๘ 8
สุภาณี อุบลอนุสุ	๒๕๓๖ ๗	สุนทรนิ วิภาวิไลนถ	๒๕๓๖ ๒๕๓๖ 8	สุนทรนิศร์ เทพธรรณ	๒๕๓๕ ๗
สุภาณี กรมพลศาสตร์	๒๕๓๘ 9	สุธี ศุนดาวิธานนถ	๒๕๓๘ ๒๕๓๕ 8	สุนทรนิ กานทิณี	๒๕๓๖ 8
สุภาณี เกษณประสิทธิ์	๒๕๓๖ 9	สุธี ไม้ฉัตร	๒๕๓๕ 9	สุนทรนิ ไชยสุวิวัฒน์	๒๕๓๘ ๒๕๓๕ 1
สุภาณี นภัทรินนถ	๒๕๓๘ ๒๕๓๖ 8,1	สุธี ไม้ฉัตร	๒๕๓๘	สุนทรนิ พงศนฤ	๒๕๓๘ 8

เสวี นิยมประพันธ์	๒๕๖๘	๒๕๖๐	๕
เสวี พิเศษ	๒๕๖๘	๒๕๖๓	๕
เสวก จิตตยธิดาร	๒๕๖๗	๒๕๖๓	๒,๕
เสวก ปิ่นใจดี	๒๕๖๖	๒	
เสวก สลสลาวะห์	๒๕๖๗	๒๕๕๔	๕
เสวก โสถ์บา	๒๕๕๙	๗	
เสวก เทพนิมิตร์รวม	๒๕๖๘	๒๕๖๒	๕
เสาวนีย์ ชูชัย	๒๕๖๙	๕	
เสาวนีย์ ทองพริ้งอร	๒๕๖๒	๕	
เสาวภา (เสกขุข) วิเชียรเชลย์	๒๕๖๙		
๒๕๖๙	๕		
เสาวลักษณ์ ประดิษฐ์บุษย์	๒๕๖๘	๕	
เสกษณีย์ ธนะเชาวน์	๒๕๖๘	๕	
เสกษณ อังการศรีมงคล	๒๕๖๙	๗	
เสกษณ สอนัด	๒๕๖๒	๕	
เสวก ไร่แก้ว	๒๕๕๙	๗	
เสวก สอนัดดี	๒๕๖๑-๒๕๖๐		
๒๕๖๒	๕		
โสทิศ ชุตติรักษ์	๒๕๖๓	๒๕๖๐	๕
โสภณ กัทธฤณชาติ	๒๕๖๒	๗	
โสภณ บัวชาติ	๒๕๖๕	๕	
โสภณ วิจารณ์	๒๕๕๙	๕	
โสภณ กุศลภรณ์	๒๕๖๖	๕	
โสภณดี ปิ่นขวัญ	๒๕๖๒	๗	
โสภณ กาญจนาไพฑูริย์	๒๕๖๒	๗	
โสภณดี เสภาภิน	๒๕๖๘	๕	
โสภ กล้วยแก้ว	๒๕๖๐	๕	
โสภ นิชิต์นิกิตพร	๒๕๕๙	๗	
โสภ เสียมแก้ว	๒๕๖๘		
โสภ วรษาพารณ	๒๕๖๗	๒๕๕๙	๕
โสภ เสียมแก้ว	๒๕๖๐	๕	

ทศชัย บุญนาท	๒๕๖๘	๒๕๖๐	๒
ทศิธร อัคราพัฒน์	๒๕๖๙	๒๕๖๓	๕,๕
ทศนุชา ขุนน้อย	๒๕๕๔	๒๕๖๖	๕
ทศุข โสภนศิริ	๒๕๖๐		
ทวัน ชีชัย	๒๕๖๓	๒๕๖๐	๕
ทวันชัย แซ่เฮง	๒๕๖๗	๒	
ทวิชัย สภากรพิบูลย์	๒๕๖๗	๕	
เทพ เวชกร	๒๕๖๒-๒๕๕๖		
เทพีธัญญา แก้วสุรฉัตร	๒๕๕๙	๗	
เทพมณีนธ์ วัฒนสุนันต์	๒๕๖๙	๕	
ไพฑูริย์ ว่องสวัสดิ์	๒๕๖๙		

อดิสร สัมปราชญ์พันธ์	๒๕๖๐	๗	
อดิสร เสือเหล็กวิทยายุทธ	๒๕๖๗	๒๕๖๙	๕
อดิสร สุทธฉัตร	๒๕๖๒	๕	
อดิสร อิ่มนวลโสภาภักดิ์	๒๕๖๗	๕	
อดิวัฒน์ ศานธัญ	๒๕๖๒	๒๕๖๙	๕,๕
อดิวิภา วิจิตรลา	๒๕๕๙	๗	
อดิศักดิ์ กิ่งแก้ว	๒๕๖๒	๖	
อดิศักดิ์ กำเนิดศิริ	๒๕๖๙	๗	
อดิศักดิ์ พันธุ์ศิริ	๒๕๕๙	๗	
อดิศักดิ์ ศรีอัญญา	๒๕๕๙	๗	
อดิศักดิ์ ศรีบุญ	๒๕๖๓	๕	
อดุลย์ บุญจำ	๒๕๖๓	๒๕๖๙	๕,๕
อดิวัฒน์ จินดารัตน์	๒๕๖๐		
อดิวัฒน์ ศิวกรวรรณ	๒๕๖๒	๗	
อดิวัฒน์ คู่เนตร	๒๕๖๒	๗	
อดิวัฒน์ ประภาส	๒๕๖๗	๒๕๕๙	๗
อดิวัฒน์ ปวีร์บุญวัฒน์	๒๕๖๐	๒๕๖๐	๕,๕
อดิวัฒน์ ปาณวัฒน์	๒๕๖๑	๒๕๖๐	๕
อดิศา สมบูรณ์	๒๕๖๘	๒๕๖๕	๕
อนัญญา วิเชียรกาญจน์	๒๕๖๗	๒๕๖๐	๕,๕
อนัญญา ศรีสุภาสุภา	๒๕๕๙	๕	
อนัญญา ศวนพิศรา	๒๕๖๒	๕	
อนัญญา เสือสุวรรณ	๒๕๖๒	๒	
อนัญญา วรศิริวรรณ	๒๕๖๙		
อนัญญาดี อัญญาชัย	๒๕๖๐	๖	
อนัญญาดี สุทธาภักชญ์	๒๕๖๗		
อนัญญาพร ศราศรีชะ	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๕,๕
อนัญญาพร สุทธาภักชญ์	๒๕๖๗	๒๕๖๐	๕,๕,๕
อนัญญาพร นันทิพันธ์	๒๕๖๓	๒๕๕๙	๕,๕
อนัญญาพร อัญญาภรณ์	๒๕๖๐	๒๕๕๙	๕
อนัญญาพร เจตัญญุตา	๒๕๖๗	๕	
อนัญญาภรณ์ อารณทัตลา	๒๕๖๒	๗	
อนัญญาภรณ์ อัญญา	๒๕๖๐	๕	
อนัญญาภรณ์ เทวเรืองประสมโพธิ์	๒๕๖๒	๕	
อนัญญา รอดสุข	๒๕๕๙	๗	
อนัญญาสรณ์ สีสืบปราช	๒๕๖๐	๒	
อนัญญาสรณ์ เสกประเสริฐชัย	๒๕๖๙	๗	
อนิลา บุญบุญ	๒๕๖๒		
อนิภัค สระสัมพันธ์	๒๕๖๖	๕	

Rama IX Art Museum Foundation

อภิชาติ ศิลป์โกลน	๒๕๓๓ N	อุกฤษ โลกะชาวด	๒๕๐๙ S	อารชณ ศิริกิจ	๒๕๒๖ N
อภิชาติ ชวนิน	๒๕๒๖ N	อุกฤษ สวัสดิ์ประสิทธิ์	๒๕๑๐ S	อาทร บุญล้อม	๒๕๑๘ S
อภิชาติ วิกรมวิทย์	๒๕๐๗	อุรุณ คำทอง	๒๕๑๐ S	อาทร ชุมนพ	
อภิชาติ วัฒนชาติ	๒๕๑๓ M	อุษณภร เตชะศรีสุภ	๒๕๑๘ S	อาทิตย์ การโอบย	๒๕๒๖ N
อภิชาติ จันทนธัย	๒๕๐๙ S, B	อุษณภร ท้องโสภา	๒๕๑๘	อาทิตย์ สมภา	๒๕๑๐ N
อภิชาติ จันทนผล	๒๕๑๓ N	อุษิตา (พุทธสงคราม)จิณมีเพียร	๒๕๑๐	อาทิตย์ สุกกัณย์	๒๕๐๐
อภิชาติ นิลศักราช	๒๕๑๘ S	อุษิตา สันชนอิน	๒๕๒๖ N	อาทิตย์ สมนำ	๒๕๑๖
อภิชาติ นนโถ	๒๕๑๓ N	อุษย สาธณเสน	๒๕๑๘	อานนท์ จิตรกรปัญญา	๒๕๒๖ N
อภิชาติ นนโถ	๒๕๐๐	อุษยชัย จินทรวรรณ	๒๕๑๙ N	อานนท์ วิเศษพานิช	๒๕๑๖
อภิชาติ อุบลชัย	๒๕๑๐	อุษยพร เกียรติชัย	๒๕๑๙	อานนท์ วัฒนพันธ์	๒๕๑๙ S
อภิวัฒน์ บัณฑิตา	๒๕๑๓ N	อุษยพร ศาสตร์เรือน	๒๕๒๖ N	อานนท์ วารวิชัยพร	๒๕๑๘ S
อภิวัฒน์ โปษยานนท์	๒๕๑๗	อุษยพร นิลกานาม	๒๕๒๐ N	อาทร การพัธุ์	๒๕๑๙ S
อภิวัฒน์ สุทธิชัย	๒๕๒๐ B	อุษยพร ศรีสุขพนธ์	๒๕๑๐	อาทรณีย์ นิลศรีวง	๒๕๐๐
อภิวัฒน์ ปันนูล		อุษยพรณ์ อุณาวัฒน์	๒๕๑๑ N, S	อาทรณีย์ พงศาภา	๒๕๑๐ S
อภิวัฒน์ อธิษฐ์	๒๕๑๓ S, N	อุษยพร เสดะพร	๒๕๑๙ N	อาษา รามบุญใจเจริญสุข	๒๕๐๐
อภิวัฒน์ สร้อยสุภา	๒๕๑๓ N	อุษยพรชัย วิเศษผล	๒๕๑๐ S	อารียา อิทธิบุศย์	๒๕๑๘ S
อภิวัฒน์ สร้อยสุภา	๒๕๑๓ N	อุษยพร ชุมนน	๒๕๑๙ S	อารี สุทธิพัธุ์	๒๕๑๗
อภิสิทธิ์ ปิยะพา	๒๕๑๓ N	อุษยพร ชูบุญ	๒๕๑๙ S	อารีย์ ปะวันเสา	๒๕๑๓ N
อภิสิทธิ์ วิญญะนทร์	๒๕๑๗ N	อุษยพร กัญชาพนธ์	๒๕๑๙	อารุณ ชูระสุภกร	๒๕๑๙ S
อภิสิทธิ์ จัตุรงคเมส	๒๕๑๓ S	อุษยภา คำไชย	๒๕๒๖ N	อำนาจ กัญจณ	๒๕๑๗ M, S
อภร ศิมพิมาย	๒๕๐๐	อุษยภา ศรีธรรม	๒๕๑๘	อำนาจ กัญชณินทร์	๒๕๐๐
อภร ศรีพิชญานน	๒๕๑๐ S	อุษยภา สิริชัย	๒๕๑๙ N, S	อำนาจ สวัสดิ์ชัย	๒๕๑๗
อภร ทรัพย์สุภกร	๒๕๑๗ N	อุษยชัย อารุญจีร์	๒๕๑๙ N, S	อำนาจ สมนน	๒๕๑๓ N
อภรพท พงศาภา	๒๕๑๙ S	อุษยชัย โสภน		อำนาจ สุทธิ	๒๕๑๗ N
อภรฤทธิ์ สุนนถ	๒๕๐๗	อุษยชัย สอนัน		อำนาจ พูนสวัสดิ์	๒๕๑๗
อัศินา อรุษา	๒๕๑๙ S	อุษยชัย อนุสรณ์		อำนาจ อัญชณนฤ	๒๕๒๖ N
อารณ ปิ่นจิตต์	๒๕๑๗ N	อุษยชัย อดิสร		อำนาจ (พ่อเจ้าเมือง)พ่วงส์	๒๕๑๗-
อารนิต วาสุดี	๒๕๑๗	อุษยชัย กัญชกร		๒๕๑๗	
อารณรณ ชาญโชติจักร	๒๕๑๖	อุษยชัย ไลน์เอื้อ		๒๕๑๗ S	
อารณรณ ศรีธัญจา		อุษยไชย นน		อำนาจ อนันต์ปะชา	๒๕๑๙ N, S
อารณรณ สาน	๒๕๑๖	อุษยชัย ตูตฤณ	๒๕๑๖	อำนาจ เข็มสอย	๒๕๑๗ N
อารณชัย ชาญเศรษฐ์กุล	๒๕๑๘ S	อุษยชัย อธิวัฒน์	๒๕๑๗	อำนาจ สันมหาคุณ	๒๕๒๖ N
อารณรณ จินนถ	๒๕๑๖	อุษยชัย แชนัน	๒๕๒๖ N	อำนาจ ศิวะธนเศรษฐ์ พท.	๒๕๑๗
อารณรณ สุขน	๒๕๑๙ S, S	อุษยชัย นนิต	๒๕๒๖ N	อำนาจฤทธิ์ ชูสุวรรณ	๒๕๑๗
อารณรณ พิบูลร	๒๕๑๖ N	อุษยชัย นนิต	๒๕๒๖ N	อิกกริต อธิ	๒๕๐๐ S
อารณรณ อธิจง	๒๕๑๗ N	อุษยชัย อธิตวัน	๒๕๑๗	อิชิตี สดายุ	๒๕๑๗
อารณรณศานต์ สุตากัน	๒๕๑๖	อุษยชัย อธิตวันวรรณ	๒๕๑๗	อิชิตพร อนันนถ	๒๕๑๗ S
อารณรณชัย อหิวันนถ	๒๕๑๖	อุษยชัย อธิตวัน	๒๕๑๗	อิชิตพร สันนถ	๒๕๑๗
อารณรณศัน กณนถ	๒๕๑๖	อุษยชัย อธิตวัน	๒๕๑๗	อิชิตพร วาสนิเกียรติ	๒๕๑๐ S
อารณรณศัน กัญหิ	๒๕๑๗	อุษยชัย อธิตวัน	๒๕๑๗	อิชิตพร วิมลสิน	๒๕๑๖
อารุญ พงษ์ไศล	๒๕๑๗	อุษยชัย อธิตวัน	๒๕๑๗	อิชิตพร ศรีสุข	๒๕๑๖ S, B
อารุณ กิตติเจริญวัฒน์	๒๕๑๖ S, B	อุษยชัย อธิตวัน	๒๕๑๗	อินทนิย วัชรสาณ	๒๕๑๗

อ.พี. เหมบัส	๒๔๗๘ ส	เฮนท เทนเฮอิม	๒๕๐๘	๒๕๑๐ ส, ๕
อุกฤษณ์ ทองธาดา	๒๕๓๓ ส	เฮนท ลูคัสซิง	๒๕๐๘	๕
อุทม คชิน	๒๕๒๙ ท	เฮ็ม ซึอนดา จอห์นสัน	๒๕๐๘	๕
อุทม ฉิมภักดี	๒๕๒๖	๒๕๑๘	๕	๕
อุทม ทีชทวิชัย	๒๕๑๗	๒๕๑๖	๕	๕
อุทม ธฤฤชัย	๒๕๑๑	๒๕๑๐	๕	๕
อุทม ธราวิไลวรรณ	๒๕๓๖	๒๕๑๘	๕	๕
อุทม พาสุปิน	๒๕๑๘	๕	๕	๕
อุทม พัทธมนอก	๒๕๑๘	๕	๕	๕
อุทม พงษ์พิทักษ์	๒๕๑๘	๕	๕	๕
อุทม วาณิชยาอุ	๒๕๐๘	๕	๕	๕
อุทม อิศราสุริย์	๒๕๒๖	ท		
อุทม ทวารวดี	๒๕๒๖	๒๕๑๘	ท	
อุทสมัย วัลลภกิจอุทม	๒๕๒๖	๒๕๑๖	ป, ๑, ๕	
อุทสมัยกษณ์ ทรงสุวรรณ	๒๕๑๓	๒๕๑๑	๕	
อุทสมัยศักดิ์ กฤษณวัฒน์	๒๕๐๘	๒๕๑๖	ป, ๑, ๕	
อุตร ฐาปนโส	๒๕๑๘	๕		
อุตร ศักดาเดช	๒๕๑๐	๒๕๑๖	๕	
อุทิศ อติมานะ	๒๕๑๐	๒๕๑๐		
อุณ วิธยาเสถียร	๒๕๑๘	๕		
อุรา อุฬารศารอุ	๒๕๑๖	๕		
อุไรวรรณ บุชาวิบูลย์	๒๕๑๘	๕		
อุ อรรถชานเดอ	๒๕๑๘	๕		
เอกภพ โรมณีจิวัฒน์	๒๕๐๘	๒๕๑๘	๕, ๑	
เอกชัย อรรถสุนัน	๒๕๐๘	๒๕๒๖	๑	
เอกชัย อีตอำไพ	๒๕๒๕	๕		
เอกชัย อ่อนประเสริฐ	๒๕๒๕	๕		
เอกพันธ์ ศรีธรรมา	๒๕๑๘	๕		
เอกพันธ์ วัฒนกันยงษ์	๒๕๑๘			
เอกนิช พงษ์สินิจ	๒๕๒๐	๕		
เอกพล ไชยพรหม	๒๕๒๖	๕		
เอกพล พงษ์ธาดา	๒๕๑๘	๕		
เอกพันธ์ กาญจนภิรมย์	๒๕๒๕	๕		
เอกพันธ์ กาญจนภิรมย์	๒๕๑๑	๒๕๒๖	๓	
เอกภพ พิทวงษ์	๒๕๑๘	๒๕๒๖	๕	
เอกภพ อรรถาณภัก	๒๕๑๘			
เอกรัตน์ อรุณรัตน์	๒๕๑๓	๒๕๒๖	๕	
เอกวิธ อภานอก	๒๕๒๖	๕		
เอกศักดิ์ อ่อนชื่น	๒๕๑๓	๕		
เอกสิทธิ์ อิ่มนงประ	๒๕๒๕	๕		
เอก ปิยะกัน	๒๕๒๕	๕		
เอก พวงฉัตร	๒๕๑๘	๕		

ธาร์ต เกอรัท	๒๕๑๓	๕
ธาร์ต สก๊อตต์	๒๕๑๘	๕

Cambridge Art Museum Foundation

กลุ่มศิลปิน

รายนามศิลปินกลุ่มต่อไปนี้

รวบรวมจากเอกสารในวงจำกัด หากมีข้อบกพร่อง
บรรณาธิการต้องขออภัยต่อศิลปินกลุ่มที่เกี่ยวข้อง
ทั้งที่ได้ตีพิมพ์ และไม่ได้ตีพิมพ์ด้วย

จักรวรรดิศิลปิน

The League of Artist

ก่อตั้ง ๒๔๗๙ ปีค.ศ.เอง ๒๔๗๐

ผู้ก่อตั้ง สด กุญชรโรตติ

สมาชิก สาขาจิตรกรรม วรรณศิลป์ ปุคฉะวันชัช
และเพื่อนจากโรงเรียนเพาะช่าง

นิทรรศการแรก ๒๔๗๙ ศาลาเฉลิมกรุง

ครั้งที่ ๒ ๒๔๘๔ ศาลาเฉลิมกรุง

อุดมการณ์ / เพื่อประกาศคุณค่าอันสูงของศิลปะ
ที่เป็นอาภรณ์ของศิลปิน เพื่อปกป้องผลประโยชน์
อันเกิดจากแรงงานบริสุทธิ์ของศิลปิน

สำนักงาน / ดิถักษณินดี สีเขยิบางขุนพรหม
แบ่งภาพเป็น ๕ สาขา คือ วรรณกรรม จิตรกรรม
นาฏกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ดนตรี

ของกุ่มเป็นรูปโลโก้ ๕ นิ้ว สมเด็จพระเจ้าพี่นาง
พระราชอินทร์นาถอดิศวรงค์ ทรงออกแบบประจำชาน
สมาชิก ไม่เสียมูลค่าแต่มีรายชื่อบริษัทให้

ความร่วมใจกัน ส่งบุญ ส่งขวัญส่ง / วรรณศิลป์

ปุคฉะวันชัช / วัชรีย์ เพ็ชรตระกูล / ระบิล บุญนาท /

จ๋าวัด เกียรติกิจ / บุญจิตต์ พานิชาราม / เหม

เวชร / ประจวบ นฤมิตรภา / ประสงค์ ปัทมาภุส

วิเชียร ศุภโธธีน / สว่าง ปิณฑนาม / ชาญ

ชกรสุชาติ / เสถียร อธิวิท / วิมล ประวีรชา / พนม

สุวรรณบุญย์ / เจริญ นาควิจิตร / นคร หุราพันธ์ /

ม.ร.ว.เสถียร ปราโมช

ปีค.ศ.เองเพราะขาดทุนสนับสนุน

อ้างอิง วิมล คัญเจริญ ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย

โดย หนักรัตนกุลสุธาวิฑูรย์ สุทธิพิพัฒน์ สำนักพิมพ์

ไธสมิตยสาร (๒๕๓๕)

จิตรกรปฏิมากรสมาคม (จป.ส.)

(The Society of Painters and Sculptors)

ก่อตั้ง ๒๔๗๖ ปีค.ศ.เอง ประมาณ ๒๕๐๐

ก่อตั้งโดย ฮิด เหวียอุประชา

ตั้งศาลาว่ามถ้ำเอราวัณศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

และคณะอื่นในกรมศิลปากร

วัตถุประสงค์ แลกเปลี่ยนความรู้ ความเห็นซึ่งกัน

และกัน ศึกษาค้นคว้าความคิด ส่งเสริมงานศิลปะของ

ชาติให้เจริญก้าวหน้า

สำนักงาน ราม ๕ ซอย ถนนนครพาว ของนายฮิด

เหวียอุประชา

นิทรรศการแรก ๒๔๗๖ โรงภาพยนตร์แกรนด์

เฮียเตอร์ แบ่งเป็น ๔ ประเภท มีการประกวดและ

ได้รางวัลศิลปินกรม ๔ ประเภทคือ จิตรกรรม

พหุศิลปกรรม ภาพถ่าย และละครด

นิทรรศการครั้งที่ ๒ ที่มี

มีการประกวดครั้งยิ่งใหญ่ แต่ยังคงรวบรวมไม่ได้

รายชื่อสมาชิก คนที่ ๑ นายฮิด เหวียอุประชา

คนที่ ๒ หม่อมเจ้าทิฆุภชา ศิริกุล และ

นายประยูร อุสุภาวสุประยาต พ.ศ. ๒๕๐๐

สมาชิก ไม่มีที่อยู่ แต่มีรายชื่อกรรมการจัด

การแสดง (๒๕๓๖) ดังนี้ ฮิด เหวียอุประชา /

สิทธิเดช แสงศิริวิญ / เหม เวชกร / เสถียรบุญ วัฒน

ถวิลกร / แสง สมบัติ / พนม สุวรรณบุญย์ / ทวี

พิภพชว้าง / ระบิล บุญนาท / สุภา สุภาสารกุล /

บุญชัย แสนสมรส / พึ่ง พิภพ / สุวัจน์ ตันติสุข /

สุทธ ฐาปโนเขต / ประยูร อุสุภาว

ไม่ทราบสาเหตุการเลิกกิจการ ด้วย รายได้

สุปร่าช กล่าวถึงประยูร อุสุภาว ว่าเป็นผู้มีส่วน

สำคัญมากในสมาคม และเป็นเหตุให้ต้องประสบ

ความยากลำบากอยู่หลายปี

อ้างอิง ฮิด เหวียอุประชา ศิลปินแห่งชาติสาขา

ทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พุทธศักราช ๒๕๐๐

หนังสือสารพระราชทานเพลิงศพ ๒๕๓๖

หนังสือสารพระราชทานเพลิงศพ ๒๕๓๖

กลุ่มก๊อก

ก่อตั้ง ๒๔๗๕

สมาชิก โปษุทธิ์ สุวรรณบุญ ประยูร อุสุภาว

อัครา กัลยาณพงศ์

เป็นการรวมกลุ่มทางความคิดของนักศึกษา

คือปากกาศิลปินอิสระศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี

เพื่อขึ้นต้นแนวทางสร้างสรรค์นอกเหนือจาก

ศิลปะแบบศาลาเดลินิวส์ตอนอยู่ในสหกรณ์ แต่ไม่

มีกิจกรรมทางศิลปะโดดเด่นผู้ภายนอก แต่ก็

มีส่วนสำคัญกระตุ้นให้ศิลปินศิลปากร ออกฉันทน

หากที่ก้าวหน้ากว่าศิลปะสหกรณ์อีก

อ้างอิง อุดมธรรมาจารย์ศาสตราจารย์ศิลป์ โปษุทธิ์

สุวรรณบุญ ๒๕ มีนาคม ๒๕๓๖

สมาคมศิลปินไทย

ก่อตั้ง ๒๔๗๗

จากการอำนวยการของอาจารย์จิตร บัวบุศย์ ท่านได้

ร่วมกับบุคคลากรจากเพาะช่าง ตั้งสมาคมนี้ขึ้น

สมาชิก จิตร บัวบุศย์ นายภสมคณ / เจริญ

Rama IX Art Museum Foundation

พาศักดิ์ อุปนาค / สุวัฒน์ เกษราภุช / เบ็ญจ
ศิริวัฒน์ / พันธ์ สุวรรณบุณย์ / น.ส.สมคิด สุขศิริ /
จิตร สุขโฮทัย / เสาว ประพันธ์ / พนม
สุวรรณบุณย์ / ไพร่ การมณี / ลาน มีการจัด
นิทรรศการ ๒๗ ครั้ง ครั้งสุดท้าย ๒๕๐๗ ณ
สนามเสือป่า เพื่อหารายได้ซื้ออุปกรณ์การ
ศึกษาให้โรงเรียนของคนตาบอด ในปี ๒๕๓๖
ชมรมศิลปินแห่งประเทศไทย ได้มอบรางวัล
มาทำเป็นเกียรติ

ศิลปินสมาคมระหว่างชาตินานาชาติประเทศไทย

International Association of Art (IAA)

ก่อตั้งปี ๒๕๓๗

จัดตั้งโดยศิลปินสมัครใจ

เพื่อเป็นพื้นที่ในประเทศไทยสำหรับศิลปินจาก
ระหว่างชาติ ที่ปรารถนาศึกษาแลกเปลี่ยนศิลปการ
เป็นอยู่ประจำวัน

กลุ่มจิตรกรสีน้ำ

ก่อตั้งปี ๒๕๐๐ ?

สมาชิก เฉลิม พาศักดิ์ มละสาชา

กลุ่มศิลปินหนุ่ม

ก่อตั้งปี ๒๕๐๙

สมาชิก ดำรง วงศ์ปราชญ์ / พิชัย นิวัฒน์ / อนันต์
ปานิชย์ / ประพันธ์ ศรีสุตา / สมยศ ทรงอาทิตย์/
ทวี ธีรนิกร / เบ็ญจ เปลื้องสายสืบ / นพรัตน์
สิริวิทย์ / Zelinda Johnson

นิทรรศการแรก ๒๕๑๖ บางกอกอาร์ตเซนเตอร์
มีกัณดิษฐ์ และ บางกอกแกลลอรี่

กลุ่ม ๓ ศิลปินหญิง

ก่อตั้งปี ๒๕๐๙

สมาชิก สุวรรณ สุคนธ์ทอง / ปราณี ศรีวิภา
/ สาวรีย์ ดาวฉาย
เป็นครั้งแรกที่สุภาพสตรีล้วน ร่วมกับแสดง
งาน ในภาคฐานศิลปนิเวศ

กลุ่มต่อต้านผลการตัดสิน

การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๑๙

สมาชิก ๑๙ คน

ดำรง วงศ์ปราชญ์ / นพรัตน์ สิทธิวิทย์ / เบ็ญจ

เปลื้องสายสืบ / ทวี ธีรนิกร / ธนป ระวะเสน /
พนม สุวรรณนามกร / พิชัย นิวัฒน์ / เกียรติ สิริมัน /
กัณธร วิจารณ์คำพิส / ชญู บุญสวน / อนันต์
ปานิชย์ / สุพรรณ จันทวีระ / เสรี นิสประพันธ์ /
ปรีชา อรุณภะ
ประท้วงการตัดสินให้ผลงานของประพันธ์ โสธา
ประเสริฐ (อีกกระดากหลายเล่ม ๒) ได้รับรางวัล
เหรียญทอง ในปี ๒๕๐๙ และสมาชิกบางส่วนไม่
ยอมลงนามเข้าร่วมการประกวดนี้อีกด้วย

Contemporary Artists Group

ก่อตั้งปี ๒๕๐๙

ผู้ก่อตั้ง ดำรง วงศ์ปราชญ์

สมาชิก ดำรง วงศ์ปราชญ์ / ประเทือง เอมเจริญ /
จำ แซ่ตั้ง / ประพันธ์ ศรีสุตา / พิศ พิลึกพิริยะ
วัฒน์ กัณดิษฐ์ / ประพนธ์ นกเสถียร / เพื่อสนับสนุนการ
สร้างสรรค์ของศิลปินที่ไม่ได้โอกาสแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ เห็นภาพมาจนรวมเป็นส่วนใหญ่

กลุ่มธรรม

ก่อตั้ง ๒๕๑๙

ผู้ก่อตั้ง ประทีป เอมเจริญ
สมาชิก กัณดิษฐ์ ๘ คน มากที่สุด ๒๕ คน ครั้ง ๕)
ประเทือง เอมเจริญ / บุญตั้ง เอมเจริญ / สมชาติ
วิลาสประทีป / กัณดิษฐ์ วัฒนพงษ์ / วิมลศักดิ์เจริญ / ฉายา
ศักดิ์เจริญ / ไฉน วัฒนทอง / สุพันธ์ กระจำเจ็ญ /
นิล ติศา / อัศวิน วรรณภาพ / พิทักษ์ปิยะพันธ์
/ ไพฑูรย์ ดวงใจ / ศรีโล กำบัง / บรรหาร พันธุ์ศิริ
/ เสริมศักดิ์ ทองคนไทย / ทวี สีชัย
นิทรรศการแรก ๒๕๑๙ อาคารหิรัญ ศาลงยศ
ครั้งที่ ๒/๒๕๑๘ อาคารโรงกษาปณ์
ก่อนเป็นหอศิลปนิเวศชาติ ครั้งที่ ๓/๒๕๑๙
หอศิลป์ พีระศรี แสดงเพียง ๕ วันต้องปิดเพราะ
เกิดการฉ้อ ๖ ตุลา
ครั้งที่ ๔/๒๕๒๖ สภาบัณฑิตนิทรรศการเอชเอ็ม
ครั้งที่ ๕/๒๕๒๘ หอศิลป์ พีระศรี
ครั้งที่ ๖/๒๕๓๒ ธรรมชาติดิกับชีวิต ศูนย์จัด
ศิลป์
ครั้งที่ ๗/๒๕๓๕ ศิลปะส่องโลก ศูนย์จัดศิลป์
ครั้งที่ ๘/๒๕๓๘ พิพิธภัณฑ์ธนาคาร
ครั้งที่ ๙/๒๕๓๘ นาม-รูป ในภาวะอุตสาหกรรม ๖๐
ปี ของประเทือง เอมเจริญ ศูนย์สรรพสินค้า

ใจเวทย์สีดี

กลุ่ม ๑๑ อาจารย์

สมาชิก ทวี นิธธีวาท / วีระ โฮธาประเสริฐ /
มาลัย ภัทรวิทย์ / ชาญใจ วิเชียรเขตต์ / สมโภชน์
อุปอินทร์ / เสาวภา วิเชียรเขตต์ / ชาญชัย
อุปอินทร์ / เสวต เทนกรณ์พร / พนม สุวรรณ
นามกร / สม สิมานันท์ / เอก ปรีชาคณิตพงศ์ /
พิชชา สัตตบรรณธู (ไม่ใช่ศิลปิน)

นิทรรศการแรก ๒๕๑๗ วิวัฒนาการจิตรกรรม
ประเทศไทย และภาพพิมพ์ร่วมสมัยของ ๑๑
ศิลปินไทย ภาควิชาศิลปการ ไร่สองคอนเล็ก

พิพิธภัณฑ์หอศิลป์แห่งชาติ

พ.ศ. ๒๕๒๖ กลุ่มนักศึกษาและอาจารย์คณะ
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งไม่พอใจวิธีบริหารคณะ
ของอาจารย์ชูตูล มีแนวคิดวิชาการควบคุมศิลปะ
หลายๆคน ได้เรียกร้องให้มีการปรับปรุงแก้ไข
คณะ สถานการณ์ได้บานปลายจนอาจารย์ ๑๒
คน และนักศึกษากว่า ๒๖ คน ออกนอก ไร่ที่สุด
ได้มีการแก้ปัญหา จนอาจารย์ที่ลาออกกลับเข้า
เป็นสมาชิกของคณะนิเทศศิลป์ ในภาควิชาที่จัด
ใหม่คือภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา ผลัดศิลปิน
อีกแนวทางหนึ่งในปัจจุบัน

แนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย

(The Artists Front of Thailand)

ก่อตั้งปี ๒๕๑๗

จากข้อเสนอของอ่าวชัย อุปอินทร์ ระหว่าง
วิกฤตการณ์ จอมพลถนอมเข้าประเทศครั้งแรก
ให้มีการรวมกลุ่มศิลปินเป็นศูนย์กลางยึด
การเคลื่อนไหวเป็นกลุ่มก้อน มีการพิมพ์คำประกาศ
ขององค์กร และคัดเลือก พนม สุวรรณนามกร เป็น
ประธานคนแรก

สมาชิก พนม สุวรรณนามกร / กัณธร สุนธศรีศรี /
ชาญชัย (ดำรง)อุปอินทร์ / เอก
ปรีชาคณิตพงศ์ / อังคิ อิศวโรกุล / สมโภชน์
อุปอินทร์ / พิทักษ์ ปิยะพงษ์ / ไฉนชัย สักสิทธิ์ /
สมชัย หัตถ์อภิโชค / สภาพร โฮธินทรวิทย์ / สมชาย
วิเชียรเขตต์ / จำ แซ่ตั้ง / ธีรวิทย์ ประทุมวิทย์ /
ตระกูล พิพันธ์ / สิมเสถียร อุดมบาลย / บทผล
เหล่านิสปทไทย / สุเกียรติ เจริญสุข / ชาติ

กอบกิจดี / ภัทรวัดี สุวรงค์สถาพร สมเกียรติ
ทวีพรนิเวศน์ / วัฒน์ เคียรสิงห์ (กิจกรรมการณ
๖ ตุลาคม) ฯลฯ

นิทรรศการสำคัญ คือการติดตั้งด้านเอาท์สาด
ด้าน ภายนอกอาคารด้านหนึ่งเพื่อร่วมรำลึกวีรชน
๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๒ และเป็นฉายาแสดงด้านศิลปะ
ของระบอบการเผด็จการ นักศึกษา ระหว่างปี ๒๕๑๘-
๒๕๑๙ ในปี ๒๕๑๘ มีการจัดนิทรรศการเพื่อ
ร่วมรำลึก ๕๐ ปีของเหตุการณ์ยึดครองวัง
ใหม่ของการทำงานสร้างชาติ ฐานของแผนผังมา
อาจจะไม่โดดเด่นนัก เพราะประเด็นของการ
รวมกลุ่ม มีไว้เพื่อพัฒนารูปแบบของการสร้าง
ศิลปะ แต่เป็นการนำเอาศิลปะความงามมาถอรับ
การเคลื่อนไหวทางการเมือง และตลอดมาต้อง
ทำงานในสภาพแวดล้อม ทว่าในแง่ประวัติศาสตร์
มากกว่าการตามหาความเข้าใจของ ไม่เพียงแต่
แต่นำให้สังคมมองเห็นความจำเป็นที่มีศิลปะมี
ต่อชีวิต แต่ในทางกลับกันทำให้ศิลปินพลาจากนั้น
มองเห็นปฏิสัมพันธ์ที่ชีวิตให้แก่การวาง

กลุ่มเดินดิน

(Earth Walker Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๑๗ ?

สมาชิก หลอด สุทธิ / สุรพล ปัญญาธิราช /
เชอเลกเกียรติ พรหมทอง
๒๕๑๖ นิทรรศการที่ หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๒๖ เรากำลังทำอะไร บ้าน ๖ เขา เชียงใหม่
๒๕๓๗ Lives, Society and Breath บางกอก
แกลอรี่
๒๕๓๙ คอนเสิร์ตสวน หอองศาสี่ บางกอก
๒๕๓๙ คอนเสิร์ตสวน ครั้งที่ ๒ หอศิลป์อึ้ง

กลุ่มเต๋า กรุงเทพฯ

(The Bangkok Dice Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๑๘

สมาชิก ประทีป ศรีสุตา / สม ฝ้ายแดง / สัญญา
เวระธันวาคม / ธนดี อิศโรอุทก / พนม สุวรรณนารถ
/ อิศริ คมคาอุ
นิทรรศการแรก ๒๕๑๙ หอศิลป์ พีระศรี
ครั้งที่ ๒ / ๒๕๒๑ หอศิลป์ พีระศรี
แม้จะเป็นศิลปินกลุ่มแรก ที่รับใช้เพื่อการหลอ
หลอทางด้านศิลปะเพื่อความคิด

กลุ่มกังหัน

(Vane Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๒๕ เมื่อก่อน ๒๕๒๕

(ตามชื่อของรูปโศกนาฏกรรม วีรชนวีรชนอุพร
แต่ชื่อมีการแสดงอีกครั้งในปี ๒๕๒๖)

สมาชิก โสภณ อีพรศวีรชนอุพร / จิระศักดิ์
พัฒน์พงษ์ / เอกพันธ์ กาญจนาวีวงศ์ / สมบูรณ์
ชวลลอกโม / ประสิทธิ์ ธนินทราภิรักษ์ / พลผล
ขุนแผน

กลุ่มศิลปินเพื่อชีวิตที่ใช้รูปแบบศิลปะเหมือนจริง
ในการสะท้อนปัญหาสังคม และมีแนวทาง
การสร้างสรรค์ที่ภายในเวลาจำกัด เนื่องจากถ่ายทำ
สั้นๆ แม้ว่าเราจะเลือกถ่ายไปบ้าง
นิทรรศการแรก ๒๕๒๖ หอประชุมศึกษาธิการ
เรตราษฎร์บุรี

ครั้งที่ ๒ / ๒๕๒๗ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน

ครั้งที่ ๓ / ๒๕๒๙ หอศิลป์ พีระศรี

ครั้งที่ ๔ / ๒๕๓๖ ไนวมอธรรม แกลอรี่

ชมรมศิลปินแห่งประเทศไทย

ก่อตั้งโดยกลุ่มศิลปิน ครูศิลปะและนักวิชาการ

เพื่อเป็นทางเลือกนอกเหนือจากการประกวด

ศิลปะกรรมแห่งชาติ

นิทรรศการแรก ๒๕๒๒ การแสดงศิลปะกรรม
แห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร/
วิทยาลัยเทคโนโลยีและประชาสัมพันธ์
/ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน / สถาบันสอน
ภาษา เอเชีย. / กำหนักกลางนักเรียนหัวเมือง
/ สถาบันอภิลักษณ์

ครั้งที่ ๒ / ๒๕๒๓ การแสดงศิลปะกรรมแห่ง
ประเทศไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร / สถาบัน
วัฒนธรรมเยอรมัน / สถาบันสอนภาษา เอเชีย.
ระหว่างนั้นได้ขยายขอบเขต การดำเนินงานนอก
ไปด้วยการจัดที่นัดสาลาไทยศิลปะ (ฟิล์มศิลปะ
เมื่อถึงมหาวิทยาลัย ๒ ปี) มีการจัดการแสดงศิลปะ
เล็กแห่งประเทศไทย และจัดนิทรรศการเปิด
ขนาดใหญ่แสดงทั่วประเทศ นับว่าเป็นชมรม
ศิลปะที่มีการจัดตั้งขึ้นเร็วที่สุด ใน พ.ศ. ๒๕๒๖
ได้ทดลองก่อตั้งเป็นสมาคมและได้ขอใช้นาม
ของสมาคมศิลปะกรรมไทยมาดำเนินการต่อ

กลุ่มสามา

ก่อตั้งปี ๒๕๒๑

สมาชิก จุฑา บุญสวน / สวัสดิ์ ปุทธิอรรถ / โสภณ
พลพัฒน์ / บรรณ สาครวดี / อิศริ เวธาดา
ประเสริฐ อยู่เจริญ / พลธ ศรีวิชัยนันท์ / สุชาติ
ปราโมทย์ / พีระพงษ์ ดวงแก้ว / พิศาล พิทักษ์
ไพโรจน์ จิตรพงษ์ / ศำพรีย์ สามภักดิ์ / พิสิ
กรรมกฤษณะพร / ประจักษ์ วรศิลป์
ครั้งที่ ๕ ๒๕๒๙ หอศิลป์อุปราชน เชียงใหม่

กลุ่มศิลปิน ๒๓

ก่อตั้งปี ๒๕๒๑

ผู้ก่อตั้ง เฉลิมชัย โฉมดีศิลปณ์
สมาชิก เฉลิมชัย โฉมดีศิลปณ์ / ปัญญา
วิวัฒนาการ / ภิกร บัณฑิต / ศุภย์ พจนานต์ /
ประทีปศิลป์ รมศิริ / ประวีติ ปัญญาภาณุ
(ต่อมามีการเปลี่ยนชื่อสมาชิก) มีวัตถุประสงค์
ของกลุ่ม เพื่อต่อต้านกระแสวัฒนธรรมต่างชาติ /
พัฒนา ศิลปินไทยไปสู่แนวทางร่วมสมัย /
ผลงานที่มี ความเคลื่อนไหวสร้างสรรค์ด้านลักษณะ
ส่วนตัวของศิลปิน / แสดงความวิพากษ์การเมือง
ความเป็นไทย
ครั้งที่ ๓ / ๒๕๒๓ หอศิลป์ พีระศรี
ครั้งที่ ๔ / ๒๕๒๗ หอศิลป์ พีระศรี
ครั้งที่ ๕ / ๒๕๓๖ ธนาคารไทยพาณิชย์ สำนักงาน
ใหญ่

ใหญ่ที่ตั้งในประเทศไทยกลับเข้าสู่ความนิยมในการ
ประกวด ศิลปินกลุ่มนี้เลือกที่จะนำผลงาน
เป็นไทย จะกระเบื้องสีส่วนตัวเป็นแนวการแสดง
ออก ส่วนใหญ่มีชมรมสมาคมความเหมือนจริง
มีเพียงเข้าใจบาง มีความเป็นกลุ่มอย่างเด่นชัด
และมีการประชาสัมพันธ์ค่อนข้างต่อเนื่อง

ชมรมจิตรกรวันหยุดแห่งประเทศไทย

(Holiday Artists Club of Thailand)

ก่อตั้ง พ.ศ.๒๕๑๘

ผู้ก่อตั้ง ธาณี (ทะเลใส) สอดประเสริฐ
ประกอบด้วยกลุ่มนักเรียนช่างศิลป์ ที่ร่วมตัวกัน
มีถิ่น เพื่อสอยเข้าเรียนต่อระดับอุดมศึกษา

กลุ่ม ๑๕

(35° Group)

ก่อตั้ง ๒๕๒๒

เป็นกลุ่มอาจารย์ศิลปะรุ่นที่ต่อเนื่องสืบต่อกันที่
วิชายังหอศิลป์เก่าที่ราชสมาคมศิลป์ ภาคตะวันตก
ออกเมืองเหนือ จนกระทั่งมาถึง
สมาชิก พลศักดิ์ ทองนพคุณ / สุธี สนิทวิชานันท์
/ จุฑา บุญงาม / ราชพล โธมัสเชส / สมชาย
เทาทอง / วีร์ วิวัฒน์ธอนงค์
ครั้งที่ ๑ ๒๕๒๓ สถาบันวัฒนธรรมหอศิลป์
ครั้งที่ ๒ ๒๕๒๔ ศูนย์การค้าโอเรียนเต็ลสาขา

กลุ่มกราฟิก ๗๕

ก่อตั้งปี ๒๕๒๓ ?

สมาชิก ไกรยดี จิตสุทธะ / ชนิดา ซึ่งตระกูล /
ประธาน หอศิลป์ / พลธิกา ศรีรุ่งเรือง / รณอิน
ัญญา / วรวัฒน์ สันติเวชกุล / สุศักดิ์ อวณดี /
พิชิตกร สายเพชร / พลธณวัฒน์ น้อยใส / พลเกษ
โธมัสเชส / ประเสริฐธ งามเศรษฐ์โต

กลุ่มประติมากรรมไทย

ก่อตั้งปี ๒๕๒๔ ต่อมาเป็น

สมาคมประติมากรรมไทย

พ.ศ. ๒๕๒๖

ผู้ก่อตั้ง ๒๐ คน จากศิลปินศิลปศึกษา

เป็นปฏิบัตินอกจากที่สมาคมประติมากรรมไม่ได้
ได้รับความสนใจจากการแสดงศิลปกรรมแห่ง
ชาติเท่าที่ควร จึงมีการรวมกลุ่มกันให้กำเนิดเป็น
รูปธรรมในปี ๒๕๒๓ ซึ่งเป็นปีที่ไม่มีสถาน
ประติมากรรมได้รับรางวัลเลย และก่อตั้งกลุ่มขึ้น
สมาชิก พลศิรพรรณ จันทร์ธอนันท์ / วระ อีฆวาส
/ ชำเรือง วิเชียรเขตต์ / วิชัย สิทธิวัฒน์ / อำนวย
พูนสวัสดิ์ / ยศสิทธิ์ ศรสากุล / ธงศักดิ์ ทรัพย์ณะ /
ธานี เก่งเพชร / วลัยดี สารโฆ / สมศักดิ์
ปรีชัยพันธ์ / ชีว โภกผลาชัย / เจริญรัตน์ กองสุ
ชญา

นิทรรศการแรก ๒๕๒๕ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร

ครั้งที่ ๒ ๒๕๒๕ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พ.ศ. ๒๕๒๖ ตั้งเป็นสมาคมประติมากรรมไทย
ด้วยการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับสังคมภายนอก
สมาคมได้รับการยอมรับที่ดีและสามารถผลิต
ชอขึ้นมาในการสร้างผลงานเพื่ออุทยานบุญจศิริ
จนกลายเป็นพิพิธภัณฑ์ประติมากรรมกลางแจ้ง
แห่งสำคัญของประเทศ

กลุ่มไวท์

(White Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๒๕

ผู้ก่อตั้ง วิโชค มุกดามณี / ผนเขตินา บุญมา / พิชิต
ตั้งเจริญ / ปัญญา วิจินธนสาร
สมาชิก ไกรณ เวียงศิริวัฒน์ / วัฒ ใจุธา /
เจริญรัตน์ กองสุธ / วิโชค มุกดามณี / ธงศักดิ์
ทองคำ / สุวรรณคดี สิงห์สนี / ศรัยวรรณ
เกษมศอดการกิจ / ปริญญา ศันติสุข / ผนเขตินา
บุญมา / พิชิต ตั้งเจริญ / ธงศักดิ์ เซาน์ธาคาพล์
ธาดา

เน้นการใช้สีนำเป็นสื่อในการแสดงออกทาง
ปัจเจกลักษณะ มีกิจกรรมต่อเนื่องจนได้เข้าเป็น
สมาชิกสมาพันธ์ที่ห้าแห่งเอเชีย

นิทรรศการแรก ๒๕๒๕ หอศิลป์ พีระศรี
ครั้งที่ ๒ ๒๕๒๖ Life หอศิลป์ พีระศรี
ครั้งที่ ๓ ๒๕๒๗ หอศิลป์ พีระศรี และ
จิตรกรรมสีน้ำร่างสวรรค์ของกลุ่มฟายท์ ตั้งเติบโต
๒๕๒๘ - ปัจจุบัน ศูนย์การค้าเซ็นทรัล พลาซ่า
สาทรพลาซ่า

ครั้งที่ ๔ ๒๕๒๘ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

หอศิลป์

ครั้งที่ ๕ ๒๕๒๙ Large Scale หอศิลป์ พีระศรี

ครั้งที่ ๖ ๒๕๓๐ Realistic Image ศูนย์ศิลปะ

ศิลป์

ครั้งที่ ๗ ๒๕๓๑ Free Shaped ศูนย์วัฒนธรรม
แห่งประเทศไทย

ครั้งที่ ๘ ๒๕๓๒ นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำแห่ง
เอเชีย ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ครั้งที่ ๙ ๒๕๓๔ จิตวิญญาณแห่งความเป็นไทย
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ / ไลโอเน็ล
แกงเลอร์

ครั้งที่ ๑๐ ๒๕๓๕ หอศิลป์ White
การสร้างสรรค์ส่วนบุคคล ศิลปะศิลปกรรม /
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

ครั้งที่ ๑๑ ๒๕๓๗ โอเน็ต ฮาร์ด แกงเลอร์ /
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

กลุ่มแซมสัน

(The Sampson Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๒๖

นิทรรศการแรก ๒๕๒๖

นิทรรศการจิตรกรรมคนหนุ่ม โรงเรียนพระตำ
ธนาธิก สาธิตพิมพ์หอศิลป์ / จำรัส วิเศษ /
วิชัยวัฒน์คุ้มรักษ์ / ไพโรจน์สายเสียง / สมบุญ
พวงดอกไม้ / วัฒ ปราบวิญ ผลงานเป็นนิทรรศการ
ส่วนใหญ่อยู่ที่หอศิลปกรรมชาติ มีผลงานต่อ
แล้วหลายชิ้นจากบรรดาสมาชิ ผ่านรูปแบบที่
เต็มไปด้วยจิต

ครั้งที่ ๑ ๒๕๒๗ โรงเรียนอัสสัมชัญ

ครั้งที่ ๒ ๒๕๒๗ โรงเรียนอัสสัมชัญ

ครั้งที่ ๓ ๒๕๒๗ ป่าสม... น้าโสม...และวันฝัน

โรงเรียนพระตำธ

กลุ่มอีสาน

ก่อตั้งปี ๒๕๒๖

ประกอบด้วยศิลปินอิสระ และอาจารย์ศิลปะ
ในภาคอีสาน

สมาชิก วีร์ วิชัยกร / สมาน จักรภักการ / ต่อ
ด้านเกษียร / สุทธิรัตน์ เหมือนพิญญา /
เกียรติภากร ทองพรวราช / ผนเขตินา หอศิลป์ /
วิรัช ไทรทอง / โสภ เกตุรักษ์ / ธารณ มีไชย /
เมตตา เมืองเจริญศรี / พิณพล ธีระภักช / จริญญา

ชัยประเสริฐ / บุญธรรม สาทิตย์ / เศรษฐีภักช /
สมาน แสงทอง ฯลฯ

งานโดยร่วมสร้างความสำเร็จ และความสนใจ
ในสภาพการณ์การดำรงชีพ การต่อสู้ดิ้นรนของสังคม
ภาคอีสานอย่างยั่งยืน

นิทรรศการแรก ๒๕๒๖ หอศิลป์ พีระศรี

ครั้งที่ ๒ ๒๕๒๗ หอศิลป์ พีระศรี

ครั้งที่ ๓ ๒๕๒๘ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่าเวโรนีย์

กลุ่มวังน้ำ

ก่อตั้งปี ๒๕๒๗ ?

สมาชิก สุรชอุภ เสวนบุญเกียรติ / เป็ชา ศิลปะนิพน
/ สุทธิพงษ์ ชำแถม / สมาน ภูภานดี / โสภ
เกษียรภักช / กสิณี ดุฎชัยบุญรอด / วิธว
นันทบุญรอด / ผนเขตินา จีองนาค / ชัยสิทธิ์
ธัญญุส / วิธว ตูประเสริฐ / บูรณ พลเดช
ครั้งที่ ๑ ๒๕๒๗ สถาบันวัฒนธรรมหอศิลป์
ครั้งที่ ๒ ๒๕๒๘ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า
สาทรพลาซ่า

๒๕๓๓ โรงเรียนเทพศิรินทร์ พลาซ่า

กลุ่มเซ็นทาง

(Senthang Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๑๗

ประกอบด้วยอาจารย์ ในสถานศึกษาต่าง ๆ
ใน จ. นครปฐม อาทิ เกียรติชัย ตั้งพรประเสริฐ /
สมพล ดาวประดับวงศ์ / วิฑูญา สุนทรานันต์ /
ไพศาล สุขสุวรรณ / วรวัฒน์ นารอภรณ์ /
ศักดิ์ บัณฑิต / เรณีย์พันธุ์ รัตนนวิวัฒน์ / ภิรัช
ปฐมกำนัน / กฤษณะ บุญดี / ไพฑูริย์ จันทิพยอม
/ ภศิต พิณกุล / ปราศรัย อิศระ

รูปแบบธรรมชาตินิยมและจินตนาการสร้างสรรค์
ครั้งที่ ๑/๒๕๒๒ สภามหาวิทยาลัย
ครั้งที่ ๒/๒๕๒๓ ไม่ทราบที่มาของ
ครั้งที่ ๓/๒๕๒๓ ทยสิทธิ์ พิระศรี
ครั้งที่ ๔/๒๕๒๓ ศูนย์สรรพสินค้าวชิราวุธ
ครั้งที่ ๖/๒๕๒๓ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัล อีสตัน
ครั้งที่ ๗/๒๕๒๕ โครงการศิลปะประดิษฐ์จากบ้าน
วัฒนธรรมภูมิภาคพระนครศรีอยุธยาอัสสัมชัญ

กลุ่มสระเตล

ก่อตั้งปี ๒๕๒๕

กลุ่มอาจารย์สอนศิลปะที่มหาวิทยาลัยขอนแก่น
สมาชิก สุวิมล สฤษดิ์ชนวน / อิทธิพงษ์อินแสง
/ พลฤทธิ์ ภาวราช / ศนดะ สิมลัดดี / สมเกียรติ
เจริญสุข / เกียรติคุณ ทองพรราช / ทรงพล
อุบลิสกุล / วิชายุ ธีรฤกษ์ / เสธา ศิริเกษม /
คำแนม พิทักษ์ / พิษณุ อธิภน / ไพโรจน์ ไธสมร
นิทรรศการแรก พิทักษ์เกษ์ ชอนแก้ว

กลุ่มท่ากูด

(Tan Koot Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๒๕

ผู้ก่อตั้ง ภาทพวัน สุวรรณอู๋
สมาชิก ภาทพวัน สุวรรณอู๋ / นิลาศักดิ์เจริญ
/ เสวต เสนพันธุ์ / สำเวียง ศรีพรม / อธิศ แก้วอักษร
ภาคินันต์ สุวรรณอู๋ / อธิชุต ดาวจันทร์
อับดุลกอเดาะฟิครามไทยประพันธ์ จากภาพที่
อู่ค่างของไทรบุรี สุวรรณอู๋ ลงงานชิ้นสำคัญ
เช่นที่ โรงแรมวีเจนท์
๒๕๒๕ โรงแรมวีเจนท์
๒๕๒๕ โรงแรมเดอะ

กลุ่มจันทร์วา

ก่อตั้งปี ๒๕๓๐ ?

สมาชิก สมเกียรติ ตั้งโม้ / เมืองเฑาะ พูลพาโร /
เอกชัย สวตงเงิน / ปวีทรศ ทุดาทูร / วิมล
ยุ้นพัลล / พัฒนาลูนสุนทรวิทย์ / จุฑาศักดิ์
วีโรบลสา
นิทรรศการแรก ๒๕๓๒ สถาบันเกษตร
ครั้งที่ ๒/๒๕๓๕ ศูนย์อสังหาริมทรัพย์
ครั้งที่ ๓/๒๕๓๕ ร่มสนามพ่อใจดีวิทยุฐาน ทยสิทธิ์
มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

กลุ่มเพชรดี

ก่อตั้งปี ๒๕๓๗ ?

สมาชิก ประกิจศิลป์ วรมิตร / สิริสุข พูลลาภ /
ศุภชัย สุทธิโชค / สุวรรณ ศมนท์พรรัตน์ / ฐิติศักดิ์
พงษ์เอกราช / ไอลพร อารราช / นิลา สาภา /
ชาติดี ศิริประชนะ / ปวีพันธ์ ค้อยพจน์ / พิธีดี
ตั้งเจริญ / วราดี ใจชุ่ม / วุฒิศรี โภษประดิษฐ์ /
สมศักดิ์ ชุนพลพิทักษ์ / เสริมสุข เข็ชรอุณา

กลุ่มต้นทพ

ก่อตั้งปี ๒๕๓๐ ?

สมาชิก สรภรณ์อินทพันธ์ / ปวีญญา ตั้งสุข /
อาภา ราษฎร์จำเริญสุข / สรารุณ ดวงจำปา /
ศรีวรรณ เจนพิศถาวรกิจ / อังศักดิ์ พันธ์พงษ์

กลุ่มศิลปากร ๒๐

ก่อตั้งปี ๒๕๓๐ ?

ชุต นัมสมณะ / อธิภัทล ตั้งโกลก / ประหยัด
พนธ์คำ / กมล สุวัฒน์ / เสธา วราธุน / เกียรติศักดิ์
ชานมหาตม / เรณู อธรมเจริญ / ศรีวรรณ
เจนพิศถาวรกิจ / นพทิวรรณ จันทร์ละออง /
พิษณุ สุคนธ์ภา / ฐิรัช อธิภน / ปวีธา เตหาทอง /
นพพงษ์ ตั้งเจริญ / เม่ง เช็งกี / อิศนีย์ ชูอรุณ
ลา

กลุ่มสีน้ำ

ก่อตั้งปี ๒๕๓๐ ?

วสันต์ อธิภน / ธารมศักดิ์ อธิภน / ทยสิทธิ์
อุชงค์ศักดิ์ วิโรบลสา / สมจิตต์ มุราธาอุบลจันทร์

กลุ่มสิบไทย

ก่อตั้งปี ๒๕๓๐ ?

กลุ่มอาจารย์คณะศิลปกรรม

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ก่อตั้งปี ๒๕๓๐ ?

ชมรมจิตรกรสมัครเล่น

(The Amature Painters Group of Thailand)

บุคคลอาชีพต่างๆ

นิทรรศการแรก ๒๕๓๔ อาคาร ดินนิตีเพลส
ครั้งที่ ๒ / ๒๕๓๕ โรงแรมอินทิริวิล ครีမ်ปาร์ก
เป็นเอกราชของสมาชิกผู้จัดโดยเฉพาะ
เนื่องในโอกาสศิลปินวิสาข

กลุ่ม ที-แปรง

(T-Brush Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๓๒

อาจารย์ศิลปะและศิลปินอิสระ
สมาชิกดี ผดุงวงศ์ / กัทพล โกลลาภิน / วิทยา
มุขฉิม / เศรษฐนันต์ กาญจนกุล / อธิศักดิ์
สวัสดิ์สุธา / วีระ วัชริน / อี แฉยอินทร์ / เกษ
ภณัฐ / สมสาธ ศรีสุข
เป็นอิสระแล้วกรรมการ เนื่องด้วยความประทับใจ
ในธรรมชาติ
ครั้งที่ ๑/๒๕๓๓ โรงแรมอิมพีเรียล
ครั้งที่ ๒/๒๕๓๕ ศูนย์สรรพสินค้าวชิราวุธ

กลุ่ม Hexagon

(Hexagon Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๓๐

สมาชิกก่อตั้งมี ๖ คน
อนันต์ อ่างนิษฐ์ศิริ / สรณเสริญ ฉิมพลู
นิทรรศการแรก ๒๕๓๐ บริษัทเคมส์
ครั้งที่ ๒ / ๒๕๓๓ ทยสิทธิ์มหาวิทยาลัย

กลุ่มอาจารย์คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัย

เชียงใหม่

Art Instructors : Faculty of Fine Arts

Chiang Mai University

ไชยยศ จันทราทิตย์ / งามนัฏ จันทร์นวล / อธิ
ยุคนันดาพันธ์ / อังศักดิ์ พันธ์พงษ์ / ปรุญ พิทักษ์
สุภา / ประเสริฐ อยู่เจริญ / พนมศรี ใสสุคนธ์ / พิศาล

พิพิธภัณฑ์ / เซอร์พงษ์ สวมแก้ว / พิธา อนุสุนทร
ยักษ์ / หม่นเพียร บุญภา / Water Sterie / สุทัศน์
ปิ่นสุภัท / อารยา ราษฎร์จำเริญสุข / สุทธิศักดิ์ ฉายะ
/ อำนวยภัทระอินทร์ / เอกภมล โรจน์วิวัฒน์
นิทรรศการแรก ๒๕๖๕ หอศิลป์แห่งชาติ

Eastern Group

ก่อตั้งปี ๒๕๖๕

เนติกร ชินโย / เสนุ ทวรรณกิจ / จินตนา เปี่ยมศิริ
/ เกียรติไกร วงษ์ปิติวัฒน์ / ฉัตรชัย ศิริพันธุ์ /
วราณันต์ สุภาพ / ศวิตกร พรหมภา

นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย เรื่องใหญ่ วันที่
๑๑ - ๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

กลุ่มसानี่

ก่อตั้งปี ๒๕๖๕

กลุ่มคนรุ่นใหม่ที่กำลังศึกษาศิลปะ : กิตติ
ฉันทภาณุวัฒน์ / ชวิญญ์ เชื้อราชจิตร / பிரரச
กาญจนาพจน / วิรัช วัฒนกุลสุนทร / ศุภชัย
ศรีอาจ / เสณี ชูณหงษา / สุวรรณมา บุญประกอบ /
เอกศักดิ์ อ่อนชื่น

สร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์ โดยเน้นเนื้อหา
ศิลปวัฒนธรรม ธรรมชาติ เป็นสื่อสร้างสรรค์
นิทรรศการแรก ๒๕๖๕ โรงแรมเอ็ดตัน

กลุ่มเจ็ดยอด

(Jet Yod Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๖๖

อาจารย์ผู้สอนศิลปะ ของ สถาบันเทคโนโลยี
ราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ : ศิวรรณ
เสาว์คง / สุวิทย์ เสาว์คง / กุศล อารวีจิตรกุล /
สมทพาส พันธุ์บ้านแหลม / ชัยวัฒน์
ปานสุวรรณจิตร / ประทีปคังป้า รณิศร์ / ประดับ
เมธี / ประเวศวิญ วรรณวัฒน์ / วิจิต ชนทวิรุฒม์ /
กิตติชัย กัมพล / เกียรติไกร เมืองบุญ
นิทรรศการแรก ๒๕๖๖ ศูนย์สรรพสินค้าวีเวอร์ซีดี

กลุ่มมด

(Arts Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๖๖

ปิสิววรรณ สมไทย / ปวีธา ปิ่นกล้า / พิทักษ์ สล่า
/ ศรัทธา หอมสวัสดิ์

นิทรรศการแรก ๒๕๖๖ โรยอกโค่งท่าช้าง ศาล
ล้อมศิลป์บางกอก

Gold Group

ก่อตั้งปี ๒๕๖๕

ปวีธา เสาทอง / วิไลศ มุกดาพันธ์ / ปิยอุษา
วิวัฒนสาร / เกียรติไกร วงษ์ปิติวัฒน์ / เสน
ทวรรณกิจ

นิทรรศการแรก ๒๕๖๕ โรงแรมเอ็มพีเอส
ควีนส์ปาร์ค

กลุ่มอาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์

(Members of The College of Fine Arts)

ก่อตั้งปี ๒๕๖๕

คณาจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ๑๖๖ ปีกลุ่ม /
สมศักดิ์ เสาว์ฉัตรพงศ์ / พิศิตติงเจริญ / สุวิชัย
ไชยดี / อรุณิศา วาสุกรี / ศิริลลิต ประทุมชาติ / ศรีวิชัย
โรจนพันธ์ / ศักดิ์ธาดา บุญอักษร / สุนทร พงษ์ศิษฐ์พร
/ สมศิลป์ แพทย์คุณ / วรวิทย์ ฮาวันนา / นายหนา
เส่งอาจารย์ / เมธา สาสสมบุญพร ฯลฯ
ครั้งที่ ๒ / ๒๕๖๕ หอศิลป์แห่งชาติ

กลุ่มทศวรรษ

(Tadsawat Group)

ก่อตั้งปี ๒๕๖๗

ทวีลาภ ศรีสุวรรณรงค์ / ทวีทรัพย์ บัวทวี /
ประสาศศิลป์ รัตนวิจิตรพันธ์ / ประสงค์ ๑๖๖๖ /
ชลธิพันธุ์ ชัยสกุล / มาทพ สุวรรณปิณฑะ / พิเชษฐ
ศิลป์ศาสตร์ / อาคม อบรมย์
นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ ๑ จัดเมื่อ ๓๐
ตุลาคม - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๗ ณ หอ
ศิลปภาพ Place of Art สุขุมวิท ๓๖ กรุงเทพฯ

Wheel Group

ก่อตั้งปี ๒๕๖๘

ฉัตรพร ฬาทรรค์ / เสนุ ทวรรณกิจ / เกียรติไกร
วงษ์ปิติวัฒน์ / เนติกร ชินโย / จินตนา เปี่ยมศิริ
นิทรรศการครั้งแรกที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร จักรพรรดิ ระหว่างวันที่ ๒๕ ธันวาคม
๒๕๖๘ - ๓ มกราคม ๒๕๖๙



รายชื่อกลุ่มที่ไม่สามารถตรวจสอบข้อมูลได้
ขอขอบคุณคุณไพศาล อีรพงศ์วิญญูพร สำหรับ
ข้อมูลในส่วนนี้

กลุ่มบูรพา

สมาชิก ช้างอายุ ทองอุปการ /เทพศักดิ์
ทองนาคคุณ /ชาอุณวรรดี โกศลวัฒน์ /อวิชัย
ภมค

กลุ่มลพ

กลุ่มตะวันออก
จินตนา เบ็ญศิริ

กลุ่มศิลปินหนุ่ม

พาวิน ทอมสุวรรณ

กลุ่มจามจุรี

สมาชิกโดยกลุ่มนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กลุ่มศิลปินบ้านเหนือ

สมพงษ์ สาครเกษม /สุรพงษ์ พันธ์วิเศษ /
สมพล ยาร์งษ์ /สมลักษณ์ ปันติบุญ /ประสงค์
ธีรเมือง

กลุ่มนักพิมพ์

นักศึกษจากแผนกภาพพิมพ์ สถาบันเทคโนโลยี
ราชมงคลพระนครใต้

กลุ่มไทย

อชชัย ศรีสุขประเสริฐ /อลงกรณ์ ท่องวิวัฒนา /
สาครินทร์ เจริญอ่อน /อภิชัย ภิรมย์รักษ์ /
สมรดา สุวรรณพงษ์

กลุ่มทักษิณ

ศิลา บุญวัฒน์ /วสันต์ เพชรนิล /วิเศษชัย
ไชยวัฒน์ /ชูสัมพันธ์ โรจนอุณหศาสตร์

กลุ่มไทยนิสิต

ไพโรจน์ ธนุณี /สันทน์ วิริยะ /อภินันต์ ประภาโส
/วสันต์ เกียรติโกมล

กลุ่มเป็นเกด

ไกรสร ประเสริฐ /ประดั้น เฌมดี /ธีระชอุท
สิบลิม /ศรียุจ กันทะวงษ์

กลุ่มনী

อนุพงษ์ ศษาธิระ /สุรพงษ์ สมสุข /สมยศ
สวัสดิ์ /กิตติฤทธิ์ ปวีวีญู /วราวัฒน์ ไชยชิด

กลุ่มสะท้อน

จุฑามาศ พิณเสนาะ /ณัฐ สวงนเมธชัยกุล

กลุ่มไท

พงษ์จร เสน่ห์ถาวรเจริญ /วงศศิริ มุกดาสนิท /
ประสงค์ พัญญูโสธนะ /คำรงค์ อนะชานันท์

กลุ่ม Shade

สุวี เยื่อศิริพรฤทธิ์ /จณลิษาดี เจริญศิริชัย /
วิธดา เมธีสุวกุล

กลุ่มหูกจุด

ชนะ ศวรเมือง /สุชาติ วงศ์ทอง /ธนโกสน์
สิริทอง /อรามบุญ เมืองสวัสดิ์ /เพ็ญศรี
ศรีสุภาภา

กลุ่มไท-อีสาน

ธีระวัฒน์ ศนะระ /บุญวัฒน์ คำสะอาด /
สมยศ โฉนสนีย์ /เนติกร ชินโฮ /นคร
เหล่าฟ้าฉาย

กลุ่มวันเขา

กลุ่ม ๑ - ๒ - ๓

กลุ่มคน

กลุ่มคนภาพพิมพ์

กลุ่มสืบไทย

กลุ่มหัวทอก

บัญชีนิทรรศการ

นิทรรศการที่ต่อเนื่องกันที่สุดในการจัดแสดงความเป็นศิลปิน บัญชีนิทรรศการต่อไปนี้ จึงเป็นแหล่งสำคัญที่เหล่าศิลปินต่างไว้ใจกับคู่มือของเขา

ในประเทศไทย นิทรรศการด้านศิลปะดูเหมือนจะเริ่มต้นครั้งแรกที่ ๕ แห่งได้ตรงกับเวลาหลายของนิทรรศการศิลปะเข้าใช้ที่นั่นในปัจจุบันได้ ในปี ๒๕๒๕ คราวฉลอง ๑๐๐ ปีกรุงรัตนโกสินทร์ มีการจัดแสดงผลงานต่าง ๆ ขึ้นเป็นครั้งแรก ซึ่งรวมไปถึงวัตถุแห่งความหลากหลายประเภท เป็นคำจารึกของประวัติศาสตร์ของโบราณ และเครื่องหัตถกรรม เพื่อแสดงว่าไม่ได้มีศิลปะโดยดียว อย่างไรก็ดี ในรัชกาลนี้เอง นิทรรศการศิลปะอย่างแท้จริงก็เกิดขึ้น ในงานออกงานประจำปีที่วัดเบญจมบพิตร ทั้งนี้ไม่ใช่งานศิลปะที่ได้รับความนิยมสูงที่สุด ภาพถ่าย และวัตถุอื่นเป็นภาพประเภทที่ได้ยี่สิบห้า เมื่อมีการเปิดให้ผู้ชมลงคะแนนผลงานชิ้นที่ชื่นชอบที่สุด

สำหรับศิลปะสมัยใหม่ กลุ่มจิตรกรรมสีน้ำมัน ควรได้รับเกียรติที่จะยกย่องว่า เป็นกลุ่มบุกเบิกการแสดงผลงานแก่สาธารณะอย่างจริงจัง นิทรรศการแรกของพวกเขาประสบความสำเร็จพอสมควร เมื่อประเมินจากสถานการณ์ขณะนั้น แต่ต้องถือว่าเป็นปรากฏการณ์ยิ่งใหญ่ เนื่องจากทัศนะของปัจจุบัน ส่วนศิลปินเดี่ยว สภาที่มีรูปแบบในขณะนี้ อาจจะมีศิลปินเดี่ยว เป็นแผนการที่จัดนิทรรศการเดี่ยว ต่อมาจึงมีศิลปินกลุ่มใหญ่ขึ้น เช่น ธีรยุทธ และอาจารย์เพื่อ หวังพิทักษ์

Museum Foundation

นิทรรศการเดี่ยว

- ๒๕๔๕ นิทรรศการเดี่ยวแสดงผลงานจิตรกรรม
ประทีป (จิรา) บัญศรี สโมสรจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ๒๕๔๕ นิทรรศการเดี่ยวจิตรกรรม
มีเชียม อับดุลฮอย สำนักงาน US
- ๒๕๔๖ นิทรรศการเดี่ยวประติมากรรม
มีเชียม อับดุลฮอย สำนักงาน US
- ๒๕๔๖ นิทรรศการเดี่ยว
อวยพร เก็ดฮัง สำนักงาน US
- ๒๕๔๖ นิทรรศการเดี่ยวจิตรกรรมในภาพและสื่อดิจิทัลร่วมสมัยที่
มีเชียม อับดุลฮอย สำนักงาน US
- ๒๕๔๕ นิทรรศการเดี่ยว
ประทีป ศรีสุตา บางกอกแกลลอรี่
- ๒๕๔๕ จิตรกรรมสีน้ำมัน
ฮารี สุทธิพันธ์ุ สถาบันสถาปนา ๒ ชู ชู
- ๒๕๔๕ นิทรรศการเดี่ยว
คำจร วงศ์อุปราช บางกอกแกลลอรี่
- ๒๕๔๕ นิทรรศการเดี่ยว
อวัฒน์ ปาณินท์ โรสเวลท์แกลล
- ๒๕๔๖ Farewell Exhibition
ชาลิต เสงี่ยมประสูต โรสเวลท์แกล
- ๒๕๔๖ นิทรรศการภาพพิมพ์ไม้แกะ
ประทีป ศรีสุตา บางกอกแกลลอรี่
นิทรรศการเดี่ยวจิตรกรรม
- ๒๕๔๖ ประสูต พิณ สำนักงานพัฒนาวิจัยศิลป์ร่วม
- ๒๕๔๖ นิทรรศการเดี่ยว
พิริยะ โกรทนท์ สยามสแควน
- ๒๕๔๖ นิทรรศการศิลปะ
อวยพร เก็ดฮัง US เชียงใหม่
- ๒๕๔๖ นิทรรศการเดี่ยว
สันดี สรรพการปริทัศน์ บางกอกแกลลอรี่
- ๒๕๔๕ นิทรรศการศิลปะกรรมและภาพพิมพ์
ประทีป ศรีสุตา โรสเวลท์แกล
- ๒๕๔๕ นิทรรศการเดี่ยว
พพล สุวรรณพาด พิพ์ แกลลอรี่
- ๒๕๔๕ Pote Sangwongse Printings Exhibition
สหพันธ์สาวตรี Siam Gallery
- ๒๕๔๖ นิทรรศการเดี่ยว
ไพโรจน์ สโมสร บริษัท เคาท์มิล
- ๒๕๔๕ นิทรรศการเดี่ยว
วิระ โอภาประเสริฐ บางกอกแกลลอรี่
- ๒๕๔๕ นิทรรศการเดี่ยว
ทาล ทิศนาฤทธิย์ บางกอกแกลลอรี่

Rama IX Art Museum Foundation

๒๕๐๙	นิทรรศการเดี่ยว ประทีป เสนาะขวัญ เทพทรงเกียรติ	๒๕๐๙	อีวี คณาภรณ์ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ธารณาดีและอิมทม
๒๕๑๐	นิทรรศการเดี่ยว กมล หัตถนาถุณี บารตะปี แกลเลอรี	๒๕๑๐	โศภนีย์ ดวงใจ สยามสัมพันธ์
๒๕๑๐	Pote Sangwongse Printings Paintings 1967 พจน์ สว่างวี Tno Gallery	๒๕๑๑	อัครกมล สัตถาร
๒๕๑๑	นิทรรศการเดี่ยว กมล หัตถนาถุณี บารตะปี แกลเลอรี	๒๕๑๑	โศภนีย์ ดวงใจ Y.W.C.A.
๒๕๑๑	การแสดงศิลปะการเดี่ยว อวีย์ สัตินี่ สำนักถ่ายภาพบริเวณศรีวิชัย	๒๕๑๑	นิทรรศการภาพถ่ายเพื่อการศึกษา ชูกา เศรษฐ์ปี แกลเลอรี
๒๕๑๑	One Man Show Exhibition Pote Sangwongse พจน์ สว่างวี Tno Gallery	๒๕๑๑	ทศชาติ
๒๕๑๑	นิทรรศการเดี่ยว มาโนช ฤทธิชัยพจน์ Tno Gallery	๒๕๑๑	อวีย์ สัตินี่ บริษัท เคาเน็ท
๒๕๑๒	นิทรรศการเดี่ยว กมล หัตถนาถุณี บารตะปี แกลเลอรี	๒๕๑๑	นิทรรศการนิทรรศน์ อิมปัสซอ
๒๕๑๒	VI One Man Show Exhibition Pote Sangwongse พจน์ สว่างวี Tno Gallery	๒๕๑๑	นิทรรศน์ อิมปัสซอ ฟอร์ดปี พีระศรี
๒๕๑๓	ชมนกไทย บุญผล อภิสุข บำเพ็ญ สวัสดิ์	๒๕๑๐	ผลงานชุดผู้ปั้น
๒๕๑๓	นิทรรศการเดี่ยว ช่วง อรุณรัตน์ สยามสัมพันธ์	๒๕๑๑	คำขวัญ วัฒนประชา สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
๒๕๑๓	นิทรรศการเดี่ยว คำขวัญ วัฒนประชา TISCO	๒๕๑๑	นิทรรศการเดี่ยว วราวุธ สุทธาภรณ์ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
๒๕๑๓	นิทรรศการเดี่ยว อวีย์ สัตินี่ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน	๒๕๑๒	นิทรรศการศิลปะจากงานนิทรรศน์ อิมปัสซอ กมล หัตถนาถุณี พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ฟอร์ดปี
๒๕๑๓	นิทรรศการ ความงามแห่งธารณาดี บำรุง สมบูรณ์ เทพร อวีย์ สกล	๒๕๑๒	นิทรรศการเกี่ยวกับศิลปะ บุญ ตรีละพัณณ์ กมลศิลปากร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ฟอร์ดปี
๒๕๑๓	นิทรรศการเดี่ยวศิลปะการเขียนผนัง สมเกียรติ คูเปี่ยมทรัพย์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๑๒	จิตรกรรมไทยร่วมสมัย เจริญสุข โสภณพิพัฒน์ โรงแรมสยามอินเตอร์
๒๕๑๓	นิทรรศการผลงานประติมากรรม เชง เจริญ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม	๒๕๑๒	นิทรรศการภาพถ่าย ชูกา วัฒนประชา ฟอร์ดปี พีระศรี
๒๕๑๓	ศูนย์ทัศนศิลป์ นครปฐม	๒๕๑๒	นิทรรศการเดี่ยวภาพเขียน ปรีชา เกษมทอง ฟอร์ดปี พีระศรี
๒๕๑๓	จิตรกรรมอิมปัสซอ บำรุง สมบูรณ์ ปณิธา แกลเลอรี	๒๕๑๒	นิทรรศการภาพถ่ายของ ร.จ.มกราคมที่ ศูนย์พันธุ์ บริษัท มารศรี ศูนย์พันธุ์ บริษัท ร.จ. ฟอร์ดปี พีระศรี
๒๕๑๓	นิทรรศการประติมากรรม พิระพงษ์ ดวงแก้ว โรงแรมอิมพัท	๒๕๑๓	ผลงานศิลปะเกี่ยวกับสหพันธอเมริกา ๒๕๑๓ - ๒๕๑๓ กมล หัตถนาถุณี กมลศิลปากร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ฟอร์ดปี
๒๕๑๓	นิพนธ์ จิตรกรรม - ภาพพิมพ์ ปรีชา อรุณพงษ์ สยามสัมพันธ์	๒๕๑๓	นิทรรศการเดี่ยวสุพรรณผลงานชุดศิลปิน เฉลิมชัย โสภณพิพัฒน์ โรงแรมสยามอินเตอร์
๒๕๑๓	นิทรรศการศิลปะประติมากรรม บุญ วิวัฒน์ สำนักถ่ายภาพบริเวณศรีวิชัย	๒๕๑๓	ช่วง มูลพินิจ
๒๕๑๓	นิทรรศการจิตรกรรม	๒๕๑๓	ช่วง มูลพินิจ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน ไมเคิล
		๒๕๑๓	อวีย์ สยามสัมพันธ์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ ฟอร์ดปี
		๒๕๑๓	ประติมากรรมหิน ธีรา ไกลผลาญ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
		๒๕๑๓	การแสดงผลงานศิลปะการ ถาวร โสภณวิทย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฟอร์ดปี
		๒๕๑๓	นิทรรศการเดี่ยว ณิธิ วิบูลย์ ฟอร์ดปี พีระศรี
		๒๕๑๓	นิทรรศการเดี่ยว

	พจน์ ล่ำวาศ์ ศูนย์สารนิเทศวีเอชบีซี	๒๕๒๖	นิทรรศการสองภาพเดี่ยว
๒๕๒๕	นิทรรศการผลงานศิลปะ พร.เพื่อ ทวีติย์พงษ์		อว. สาธารณ. โรงแรมแห่งเดียว
	เมื่อ ทวีติย์พงษ์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๒๖	Paintings ๑๙๖๕ - ๑๙๖๙
๒๕๒๕	Paintings by Winai Prabespos		จิตรศิลป์ พิษณุธานี ห้องสมุดนครินทร์ เซย์
	วินัย ปราบริปู บรัสติส เคาน์ตี	๒๕๒๕	การแสดงผลงานศิลปะกรม
๒๕๒๕	ธามชาติ		อว. กรุงเทพฯ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
	วินัย ปราบริปู ห้องสมุดนครินทร์ เซย์	๒๕๒๕	นิทรรศการเดี่ยว
๒๕๒๕	1st One-Man Exhibition		โถวศิลป์ พิษณุพงษ์บุรี กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
	กิลเบิร์ต แอส วิมลวรรณ แกลเลอรี	๒๕๒๕	Creative Photography Exhibition
๒๕๒๕	2nd One-Man Exhibition		ประมาญ บูรุษพันธ์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
	กิลเบิร์ต แอส วิมลวรรณ แกลเลอรี	๒๕๒๕	นิทรรศการผลงานจิตรกรรมในวัย ๑๐ ปี ๒๕๖ ๒๕ ป่างนำ
๒๕๒๕	นิทรรศการผลงานย้อนหลัง		ประจักษ์ สุธงษา โรงแรมแห่งเดียว
	ต่าง วนธุ์ปราชา มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์	๒๕๒๕	ภาพถ่ายบุคคลหอศิลป์
๒๕๒๕	Photographs by Pramuan Bunsuphat		แปลก กิ่งเพ็ญสุข วิมลวรรณ แกลเลอรี
	ประมาญ บูรุษพันธ์ บรัสติส เคาน์ตี	๒๕๒๕	ไปรษณีย์ ธรณี
๒๕๒๕	การแสดงผลงานศิลปะย้อนหลัง		รณิธ อัญญา หอศิลป์ พิษณุธานี
	ปริญญา ตันติสุข หอศิลป์ พิษณุธานี	๒๕๒๕	เวลาของการสองเหมือน
๒๕๒๕	นิทรรศการภาพเขียน		กัทธัส สีทธิพงษ์ ธรรมศิลป์ปวณีย์
	ปรีชา อารุณะ หอศิลป์ พิษณุธานี	๒๕๒๕	ศูนย์วิเศษแอมเอ็องแอส
๒๕๒๕	นิทรรศการภาพถ่าย ๕๖๖ผลงานเป็น		วิเชียร วงศ์ศุภกัทธณ์ โรงแรมฟ้าทวง เชียงราย
	โศภน อิมพริวชันนารี บรัสติส เคาน์ตี	๒๕๒๕	Exhibition of Paintings
๒๕๒๕	สีฟ้า แกลเลอรี		วินัย ปราบริปู หอศิลป์ พิษณุธานี
	ศิริกฤษ สุทธิพงษ์ บรัสติส เคาน์ตี	๒๕๒๕	งานแสดงศิลปกรรม
๒๕๒๖	นิทรรศการเดี่ยว		สุทัศน์ ปิ่นฤทธิย์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
	ชว. สุธงษา อาร์. ที. เอ็ม. ดี. ปีกเทศ	๒๕๒๕	นิทรรศการจิตรกรรม
๒๕๒๖	นิทรรศการเดี่ยว วิสาขะวิจิตรจำเริญ		อิชัย ศุภากุล บรัสติสเคาน์ตี
	อิชัยพงษ์ วรณานนท์ วิศวกรรมสถานอุษา สุราษฎร์ธานี	๒๕๒๕	นิทรรศการเดี่ยว
๒๕๒๖	นิทรรศการภาพถ่ายเพื่อศิลปะและการศึกษา		โถวศิลป์ พิษณุพงษ์บุรี ธรรมศิลป์ปวณีย์
	เชาว์ จงษ์พงศ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์	๒๕๒๕-๖	บันทึกจากตู้ดู
๒๕๒๖	นิทรรศการภาพเขียนตู้ดูของอาจารย์นิธิโร โยโกด้า		ปริญญา ตันติสุข กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
	นิธิโร โยโกด้า หอศิลป์ พิษณุธานี	๒๕๒๕	บทเพลงสำหรับนิทรรศการศิลปะที่สยามเมือง
๒๕๒๖	นิทรรศการผลงานเดี่ยว		กมล แก้วสวัสดิ์ หอศิลป์ พิษณุธานี
	นิธิ วิสุธา วิมลวรรณ แกลเลอรี	๒๕๒๕	นิทรรศการเดี่ยวงานศิลป์ไม่เลือก
๒๕๒๖	อว.เชียงใหม่ - เม็ก		คำอ้าย เสถียรธาดา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อานนถ์ เชียงใหม่
	วินัย ปราบริปู สยามแอมริคอส	๒๕๒๕	จิตรกรรมเมืองกรุงเทพมหานคร
๒๕๒๖	นิทรรศการผลงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์		จิตรศิลป์ พิษณุธานี บรัสติส เคาน์ตี
	วิบูลย์ ธีสุวรรณ หอศิลป์ พิษณุธานี	๒๕๒๕	ไม่มีชื่อ
๒๕๒๖	Sriwan Jansittakarnik: 1983		ชวลิต เสริมบุรุษ หอศิลป์ พิษณุธานี
	ศิววรรณ เจนพิศธการกิจ หอศิลป์ พิษณุธานี	๒๕๒๕	ประติมากรรมไม้
๒๕๒๖	นิทรรศการเดี่ยว		ธีรา โกลนมาตย์ บรัสติส เคาน์ตี
	สมศักดิ์ เสาวณีอำภาพันธ์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๒๕	นิทรรศการผลงานศิลป์ ทวี วิจิตร

	หอศิลป์ส่วนตัว(เอกชน) นครราชสีมา		กัญญา เวทีอุษุกุล หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๖๘	นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำ ๑๐๐ ภาพ	๒๕๖๙	ดูบางออก
	ฉัตร วิธยา โรจนเรวีร์เพ็ญ		โกศล ชิงกุล สุพันธ์พรพันธ์วชิระวชิณี
๒๕๖๘	ภาพถ่ายย้อนยุคหอศิลป์	๒๕๖๙	โครงการ เชียงใหม่-กรุงเทพฯ ๒๕๖๐
	แปลท กิมเพ็ญ สุรมหศิลป์วัฒน์		จุมพล อนุชิต ภาทวีภยาอัครชัยวัฒน์ประวีร์จิตต์ศิลป์/หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๖๘	อวลิ้งค์ สันติสุข	๒๕๖๙	นิทรรศการเดี่ยว
	อวลิ้งค์ สันติสุข กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์		ช่วง มูลพินิจ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
๒๕๖๘	นิทรรศการชีวิต และงานของสุธาสวี สันติคุณยศ	๒๕๖๙	การแสดงผลงานประติมากรรม
	สุธาสวี สันติคุณยศ หอศิลป์ พีระศรี		ชิล เทวีอุษุภราช ภาทวีภยาอัครชัยปกรณ์ หอศิลป์
๒๕๖๘	แสดงย้อนหลัง และการจัดวาง	๒๕๖๙	เดี่ยวด้วยทาสาลี
	อักษราภรณ์ ภัทรประธา สุพันธ์พรพันธ์วชิระวชิณี		โกวิท พิทยาเกษมบุญรัตน์ หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๖๘	ภาพเขียนและประติมากรรมชุด (หุ่น-ชุดบัวธง)	๒๕๖๙	Exhibition of Painting by Buncha Nungue
	ไพศาล อธิพรพิชญ์อนุพร หอศิลป์ พีระศรี		บัญชา พนสิณ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
๒๕๖๘-๙	นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย One Man Show ๑๐ ปีย้อนหลัง	๒๕๖๙	การแสดงผลงานเขียนหนังสือ พ.ศ.๒๕๖๙-๒๕๖๙
	ภนช ทัศนราษฎร์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์		บุญธิษณ์ เหมเจริญ หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๖๙	3rd One-Man Exhibition	๒๕๖๙	การแสดงนิทรรศการเดี่ยว
	ก้องนวิรัตน์ ฤกษ์ โรจนเรวีร์เพ็ญ		ประทีป เข้มเจริญ ภาทวีภยาอัครชัยวัฒน์ เชียงใหม่
๒๕๖๙	ภาพถ่ายของจิตต์ จงพันธ์คุณ	๒๕๖๙	นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว
	จิตต์ จงพันธ์คุณ ภาทวีภยาอัครชัยปกรณ์ หอศิลป์		พิชิต สิงห์เจริญ บรมิทธิ์ เคาณสิทธิ์
๒๕๖๙	สามเนืองหา	๒๕๖๙	Work on papers
	ชูชุล ปิฎกานันท์ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน		ไมตรี หอมทอง อมรินทร์ อาร์ท แกลเลอรี
๒๕๖๙	นิทรรศการภาพถ่ายศิลปะของและภาพถ่าย	๒๕๖๙	นิทรรศการศิลปะ
	ประทีปจิ่ง ประทีปจิ่งพันธ์ บรมิทธิ์ เคาณสิทธิ์		วราวุฒ ฤกษ์ศรีพันธ์ พิทยาอุษุกุลภาสชาติ
๒๕๖๙	บทเพลงแห่งวันและคืน	๒๕๖๙	An Exhibition of Paintings and Painting, Human and Nature
	ประทีปจิ่ง เหมเจริญ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์		ศรัทธาธรรม เชนต์ออกการกิจ หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๖๙	นิทรรศการภาพถ่าย	๒๕๖๙	นิทรรศการจิตรกรรมย้อนหลัง ๒๕๖๙ - ๒๕๖๙
	ปวีณา อรุณนาค หอศิลป์ พีระศรี		สนธิ์ ปุระยิทธิกร อนุพารกรุณท สุพันธ์พิพัฒน์ศิลป์
๒๕๖๙	นิทรรศการภาพถ่ายกรรม ภาพประกอบ และภาพถ่าย	๒๕๖๙	การแสดงเดี่ยวผลงานจิตรกรรมสีน้ำ
	พิชญ์สุนิศาประสาธน์ บรมิทธิ์ เคาณสิทธิ์		สมบุญรัตน์ ฉายสุพรพิพัฒน์ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
๒๕๖๙	EROTIKA	๒๕๖๙	Poetic Garden สวนแก้ว
	วสันต์ ธิชประวีร์เพ็ญ การแสดงและจัด		สมศักดิ์ สีขาวถิศาไพฑูริย์ The Artist's Gallery
๒๕๖๙	นิทรรศการเดี่ยว ผลงานจิตรกรรม และภาพถ่าย	๒๕๖๙	Just another water colorist เป๊ (ธารธรรม สิทธิจิตจา)
	วิบูลย์ สีสุวรรณ โรจนเรวีร์เพ็ญ		ธารธรรม สิทธิจิตจา สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
๒๕๖๙	Attentive Focus	๒๕๖๙	นิทรรศการเดี่ยว
	สลัก ศักดิ์เอก สยามคุณรุ่งเรืองสุข		อวย สาธุเมธนา โรจนเรวีร์เพ็ญ
๒๕๖๙	ศิลปะภาพถ่าย	๒๕๖๙	บันทึกกับภาพพิมพ์
	ศิริพุด ฑูตลาภ โรจนเรวีร์เพ็ญ		อาชชา ราษฎร์จำเริญสุข กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
๒๕๖๙	นิทรรศการแสดงผลงานเขียนภาพจากท้องทุ่ง		หอศิลป์ / สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
	สุวพงษ์ มัธศรีเกษ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน	๒๕๖๙	ภาพเขียนเดี่ยวกรรมสีน้ำฉันท
๒๕๖๙	ภาพเขียนของภรรยา สวลสุณณีน ศรีวงศ์ ๑		เอกชัย ลวดสุณณีน โรจนเรวีร์เพ็ญ Le Meriden Presiden
	เอกชัย ลวดสุณณีน โรจนเรวีร์เพ็ญ	๒๕๖๙	การแสดงผลงานภาพถ่ายและภาพพิมพ์
๒๕๖๙	ภาพพิมพ์สีพื้น - นิทรรศการหมึกดำของ กัญญา		ศณิศา เมธีชัยประเสริฐ ภาทวีภยาอัครชัยปกรณ์ หอศิลป์

๒๕๖๐	นิทรรศการเดี่ยว ประวีณี เจริญพร หอศิลป์ พีระศรี	สหพันธ์ เครื่องปั้น มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์	
๒๕๖๐	นิทรรศการเดี่ยวภาพถ่ายและของเล่น พันธ์ สันติพิทักษ์ ร้านบุ๊คส์ แอนท์ เบียร์	๒๕๖๐	นิทรรศการเดี่ยว ธนา สาธิตะธนะ เทพนิมิตงูท่าปลาห้า
๒๕๖๐	มีผลงานแสดงถึงถิ่นเกิด อาทิตย์ ศิลปินสมัครใจ สถาบันสอนภาษา เอเชีย	๒๕๖๐	นิทรรศการเดี่ยว ได้ ๗/๖๖/๖๖ ประสพต์ สือเมือง หอศิลป์ พีระศรี
๒๕๖๐	ความประทับใจจากการนำภาพ สุภาพร มัจฉาวิเศษ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน	๒๕๖๐	แสดงวัตถุที่เก่าแก่ เกียรติ ขวัญวิฑูรย์ ศูนย์พัฒนาศิลุพจน.ส.ทาลใหญ่ สอนา
๒๕๖๐	5th One-Man Exhibition กิมเบิร์ต ฮอย โรนเมรเออติคส์พีบีซี พัทยา	๒๕๖๐	๕th One-Man Exhibition กิมเบิร์ต ฮอย โรนเมรเออติคส์พีบีซี พัทยา
๒๕๖๐	ภาพพิมพ์ และจิตรกรรม ไทรศักดิ์ ใจเย็นอยู่ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์	๒๕๖๐	ธรรมชาติ ทรี เกทพาลม บานถนง แกลเลอรี
๒๕๖๐	ชาลีล เจริญพรสุข ชาลีล เจริญพรสุข หอศิลป์ พีระศรี	๒๕๖๐	Unknown Creatures Talk โทวีจิต พึ่งเกษมสมบูรณ์ The Artist's Gallery
๒๕๖๐	Paper Media ผลงานศิลปะกรรมสื่อกระดาษ ชัยวัฒน์ ธวัชอุมา The Artist's Gallery	๒๕๖๐	ป่าสงวนใต้ บุญ ปัญญาดี โรนเมรเออติคส์
๒๕๖๐	Thawan Duchanee ถวัลย์ ดัชนี สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน	๒๕๖๐	นิทรรศการ(ศิลปิน)จิตรกรรม ea-๒๖ ประพันธ์ ศรีวิฑูธา บัณฑิต เคนมิลล์
๒๕๖๐	Art Exhibition by Thawan Ko-Udomnit 1987-1988 ถาวร โกอุดมวิทย์ หอศิลป์ พีระศรี	๒๕๖๐	Story From The Farm เรื่องราวจากทุ่ง ผะนึ่งพร บุญตา กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
๒๕๖๐	Exhibition of Paintings หม่อมราชวงศ์สุพรรณวิฑูรย์ สถาบันวัฒนธรรม	๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปะ สวมเมธีธม นั้เรียมชัย อึ้งนอย บัณฑิตวิทยาลัยประเทษปัตตานี จังหวัด สงขลาวิทยาลัยศิลปกรรม
๒๕๖๐	ผลงานเขียนภาพ บุญधि เจริญพร บัณฑิต เคนมิลล์	๒๕๖๐	วชิระ อิศกัษรณี บัณฑิต เคนมิลล์
๒๕๖๐	นิทรรศการเดี่ยว จากถิ่นและน้ำ ประสพต์ สือเมือง ศูนย์สรรพสินค้าวิเวอริตี้	๒๕๖๐	สมบูรณ์ พงษ์เกษมทอง สอนา ค.ศ. ๑๙๖๔-๑๙๖๗ สมบูรณ์ พงษ์เกษมทอง กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ / หอสมุดแห่งชาติ พิพิธภัณฑ์บางเขน เชียงใหม่
๒๕๖๐	Recent Painting 1988 บริษัธา อรุณชะ บัณฑิต เคนมิลล์	๒๕๖๐	Recent Works ธนาเจริญ มิทธิพิศุฑฒ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์
๒๕๖๐	นิทรรศการจิตรกรรม บริษัธา อรุณชะ บัณฑิต เคนมิลล์	๒๕๖๐	ธรรมชาติศึกษา อาทิตย์ ศิลปินสมัครใจ โรนเมรเออติคส์ และท่าปลา สองहरวราภโฆสทรูเออติค
๒๕๖๐	นิทรรศการภาพถ่าย ภาพเขียน และผลงาน พันธ์ สันติพิทักษ์ โรนเมรเออติคส์พิชิต	๒๕๖๐	กมล วัชพาธุริย์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ สถาปัตย์ พิน ภูษาภา
๒๕๖๐	นิทรรศการเขียนรูปกึ่งสี มีเขียน อับนิชชอย ดึงเป็นชิ้นเขียนแห่งชาติ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์	๒๕๖๐	กัญญา เจริญพิศุฑฒ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
๒๕๖๐	วีระชัย กิมเออติคส์จิตรกรรม พ.ศ. ๒๕๖๑-๒๕๖๑ วีระชัย บาลาโฆส ศูนย์สรรพสินค้าวิเวอริตี้	๒๕๖๐	7th One-Man Exhibition กิมเบิร์ต ฮอย โรนเมรเออติคส์พีบีซี พัทยา
๒๕๖๐	เข็มกลัด - พวงมาลัย สหพันธ์ สารทศพิศ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน	๒๕๖๐	ศึกษาเกี่ยวกับ บัญชีภาพการศึกษาพัฒนาจากกรุงเทพฯ ถึงเชียงใหม่ โดยมีการแลกเปลี่ยน ทุก ๆ ๑๐๐ กม.
๒๕๖๐	Rising of the mind สหภค บูธราช โรนเมรเออติคส์	๒๕๖๐	บุญลล ฉวีสุข กรุงเทพมหานคร-เชียงใหม่
๒๕๖๐	นิทรรศการภาพพิมพ์ มีโครงการ ๒๕๖๐	ชาลีล เจริญพรสุข ๕๐+	

	ชาลิต เกริมปูงอฐ The Artist's Gallery		
๒๕๓๓	ปาร์ตีใหม่	๒๕๓๓	ทางผ่านกับป่าผ่า
	ทวี เกษานาม ห้องสมุดหนังสือ		เลกซ์ ลอสมอนีน ศูนย์สรรพสินค้าบริเวณราชินี
๒๕๓๓	Tawee Nandakwang Retrospective 1946-1990	๒๕๓๓	ระเบียนภาพ ครั้งที่ ๕
	ทวี นันทวงษ์ รมณศิลป์การ จัดพิมพ์ที่สถานแห่งชาติ หอศิลป์		วิรัช บาโรโลส บริษัทโอเออีร์ มอนดี แฟลเลอร์ (ประเทศไทย) จำกัด
๒๕๓๓	Jazz Up	๒๕๓๓	งานแสดงภาพจิตรกรรมร่วมสมัย
	โทวีดี พิเศษหนังสือพิมพ์ รมณศิลป์การ หอสมุดแห่งชาติ เชียงใหม่		อวย สาธิตานนท์ โรดมณศิลป์
๒๕๓๓	เมืองเชียงใหม่ และ เชียงตุง	๒๕๓๔	การประชาสัมพันธ์ระหว่างเมืองกับเพื่อน
	ธรรมศักดิ์ บุญเลิศ รมณศิลป์การ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์		กลล น่วมภักดิ์ รมณศิลป์การ จัดพิมพ์ที่สถานแห่งชาติ หอศิลป์
๒๕๓๓	โพลี อิม พลด์ ๑	๒๕๓๔	สาระจากถิ่น
	ธรรมศักดิ์ บุญเลิศ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม		กัญญา เจริญสุขกุล Art Forum Gallery
๒๕๓๓	ประวัติการกรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์	๒๕๓๔	ก.เอช.ที.โก้
๒๕๓๓	Self - An Art Exhibition by Pramuan Buraphit	๒๕๓๔	คามิน เลิศชัยประเสริฐ วิภาวรรณ ภาสกรเกียรติ / โกลาเรีย ภาสกรเกียรติ
	ประมวญ บุญพิพัฒน์ บริษัท เคาทิส		นิทรรศการเดี่ยว
๒๕๓๓	แสดงเดี่ยวในวารี	๒๕๓๔	ถาวรวิทย์ บุญเชษฐ รมณศิลป์การ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
	ประสอศ สือเมือง สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน		๓๐ ปี ของภาพพิมพ์ต่อคำขวัญ รมณศิลป์การ
๒๕๓๓	นิทรรศการเดี่ยว ชุด รัชสมัย ร้อยเอ้อ	๒๕๓๔	คำขวัญ รมณศิลป์การ บริษัท เคาทิส
	ปวีธา ปิ่นคำ สำนักข่าวสารแม่พิมพ์ เชียงใหม่		Recent Drawings, Recent Paintings
๒๕๓๓	ศิลปะประจวบคัง	๒๕๓๔	โทวีดี พิเศษหนังสือพิมพ์ โรดมณศิลป์ / สถาบันสยามภาษา
	ชลอศ กิ่งเพ็ญอยู่ ศูนย์สรรพสินค้าบริเวณราชินี		เม ชู เอ
๒๕๓๓	Works ๑๙๗๕-๑๙๙๐	๒๕๓๔	Web of Fusion
	พิชิต สัมฤทธิ์ชัย The Artist's Gallery		โทวีดี พิเศษหนังสือพิมพ์ โกลาเรีย ภาสกรเกียรติ
๒๕๓๓	นิทรรศการร่วมเขียนหนังสือเพื่อ ชาติพิทักษ์	๒๕๓๔	พิน้ำ ๒๕๓๓
	เพ็ญ พัทธิกัมภ์ รมณศิลป์การ จัดพิมพ์ที่สถานแห่งชาติ หอศิลป์		อเนก ส่วนสินธุ์ ศูนย์สรรพสินค้าบริเวณราชินี
๒๕๓๓	THANAT	๒๕๓๔	เนียงนารี วิมลจันทร์ ๒๕๓๐ - ๒๕๓๓
	ฉนวนพิเชฐ บุญภา รมณศิลป์การ จัดพิมพ์ที่สถานแห่งชาติ หอศิลป์		เนียงนารี วิมลจันทร์ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
๒๕๓๓	ฉันทวิบูลย์	๒๕๓๔	น้ำทิพย์ - ปรางทอง
	วัฒน์ สิทธิบรรลด์ สมาคมผู้สื่อข่าว		ประสอศ สือเมือง ศิลปะศิลปกรรม
๒๕๓๓	นิทรรศการศิลปกรรม	๒๕๓๔	ดี โอลด์ โรดมณศิลป์
	วิรัช ปราบปฎิ ศูนย์สรรพสินค้าบริเวณราชินี		เบ็ญจรงค์ หุสากร ศูนย์สรรพสินค้าบริเวณราชินี
๒๕๓๓	พำวัน	๒๕๓๔	ฉัตรดี วิมลจันทร์
	วิรัช บาโรโลส ศูนย์สรรพสินค้าบริเวณราชินี		ปวีธา ปิ่นคำ สถาบันสยามภาษา เม.ชู.เอ.
๒๕๓๓	Somsak Raksawan	๒๕๓๔	จิตรกรรม ๒๕๓๔
	สมศักดิ์ วิมลจันทร์ รมณศิลป์การ		ปวีธา ฮาสุภา The Artist's Gallery
๒๕๓๓	นิทรรศการแสดงผลงานเดี่ยว	๒๕๓๔	ภักภภาพ ไร่ วิ และน้ำคำ
	สุชาติ ศุภวรงค์ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน		พิน้ำ สัมฤทธิ์ชัย ศิลปะศิลปกรรม
๒๕๓๓	นิทรรศการเดี่ยวชุดที่ ๒ โกลา วรรณคดี ศิลปะศิลปกรรม	๒๕๓๔	การสนทนาเกี่ยวกับงานภาพเขียนผนัง
	ปิณฑุศกรการ ๒๕๓๐ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์		พิน้ำ สัมฤทธิ์ชัย ธนาคารกรุงเทพพาณิชย์การ จำกัด สำนักกรมใหญ่
๒๕๓๓	นิทรรศการเดี่ยว	๒๕๓๔	มูลนิธิวัฒนธรรมแห่งชาติ
	ฮารธา รามภูวดีคำเจริญสุข สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน		ภัทรวล โรดมณศิลป์ โรดมณศิลป์ สถาบันสยามภาษา
๒๕๓๓	An Art Exhibition of Work by Udomsak Wisanamis	๒๕๓๔	โกล
	อุดมศักดิ์ กฤษณมณี สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน		ฉนวนพิเชฐ บุญภา วิภาวรรณ ภาสกรเกียรติ
		๒๕๓๔	Power of Life

	โลโก้ การทอผ้า ชุดของกรรมวิทย์ชาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์		ฮาร์เวซีย์ ฮิวเวอร์วอลเดน Seven Sea Gallery
๒๕๙๔	นิทรรศการภาพเขียนสีน้ำ ชอนห์	๒๕๙๔-๙	นิทรรศการศิลปะ
	ผู้พิมพ์ บูรุษชาติ โรแรมเซอตัน ฌาร์กันนาชเวต		อีทอป เต็มโกลด์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
๒๕๙๔	นิทรรศการ	๒๕๙๔	ศน. เอเชีย ฟัน ดิน ไม้
	วสันต์ สิริขันธ์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๙๔	สิริคุณ ชูลาภา CON-tempos ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
	(อภพเจ้าฟ้า)	๒๕๙๔	Art Exhibition by Kanya Choonsagul
๒๕๙๔	นิทรรศการศิลปะกรรม	๒๕๙๔	กัญญา เจริญสุขกุล ดีไซน์ โจน์ แกลเลอรี
	โกวิท ปรินูวัฒน์ โลยาโยก แกลเลอรี	๒๕๙๔	นิราศ Thailand
๒๕๙๔	ดอกไม้-ใบหญ้า	๒๕๙๔	ศาลิน เดศชัยประเสริฐ CON-tempos ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
	วิรัช บำรุงไชย โรแรมเซอตัน ฌาร์กันนาชเวต	๒๕๙๔	สิริฉิมโสมบท
๒๕๙๔	ฉวีฉินว่าฉวีฉิน	๒๕๙๔	ฉวีฉินา เป็องศิริ ศิลปะศิลปาวาท
	ฮานต์ กุ๋วฉี ไรชชาติหุจรวงศ์	๒๕๙๔	ชีวิตจากไม้
๒๕๙๔	แสงสีฟ้าฉานา : นิทรรศการโครงการ	๒๕๙๔	จุลพล จุกโกวิท กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
	สถิต ปุณ้อยล์ ศูนย์สรรพสินค้าวีระเวธิชัย	๒๕๙๔	ช้างออก ข้างใจ
๒๕๙๔	การแสดงศิลปกรรมต่อเนื่อง	๒๕๙๔	อีอีวัฒน์ วรรณวาทย์ Art Forum Gallery
	สมโภชน์ บุญไพฑูริย์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๙๔	นิทรรศการสถานศึกษา ๕๐๐ ปี
๒๕๙๔	Sansam Mindasuth	๒๕๙๔	พร เกษภางค์ โรแรมเซอตัน ฌาร์กันนาชเวต
	ฮารนเสฏฐ์ สิริทองกุล กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๙๔	Essence of Thai Purity
๒๕๙๔	ธีธธณ - ฉวีวา	๒๕๙๔	เอี่ยมชัย คังทงประเสริฐ โรแรมเซอตัน ฌาร์กันนาชเวต
	ธัมภ์ อิ่มวีระกุล กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๙๔	Art Exhibition by Thongjai Srisulaprasert 1988-1992
๒๕๙๔	การแสดงเดี่ยว สุทัศน์ ธีธธชัย	๒๕๙๔	อติช ศรีสุประเสริฐ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
	สุทัศน์ ธีธธชัย กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๙๔	เป่า (การแสดงกลางแจ้ง)
๒๕๙๔	LINE, COLORS & ME	๒๕๙๔	ธีธธ ไชยสิทธิ์-ธีธธ ฌาร์กันนาชเวต โรแรมเซอตัน ฌาร์กันนาชเวต
	สุชาติ เกษภางค์ Art Forum Gallery	๒๕๙๔	Lines, Colors in Nature, Drawing, Painting & Installation
๒๕๙๔	นิทรรศการศิลปะกับสิ่งแวดล้อม	๒๕๙๔	รวมศักดิ์ บุญเลิศ Art Forum Gallery
	สุชาติ กุศลวณิช ฌาร์กันนาชเวตศิลปกรรม คณะศิลปกรรม	๒๕๙๔	Thanmasak Boonched Summer's 92
	ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์	๒๕๙๔	ฮารนศักดิ์ บุญเลิศ ศูนย์สรรพสินค้าวีระเวธิชัย
๒๕๙๔	ทศปิ่นประเศศผู้ปิ่น	๒๕๙๔	ศุภวัฒน์บัวฉานา
	สุวรรณ เมธาพิริงู Seven Seas Gallery	๒๕๙๔	ธีธธวัฒน์ ศนดะวงค์ ศูนย์สรรพสินค้าวีระเวธิชัย
๒๕๙๔	สุวรรณ เมธาพิริงู ๒๕๙๔ - ๒๕๙๖	๒๕๙๔	หลากหลายในชีวิต
	สุวรรณ เมธาพิริงู กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๙๔	นิลา เอื้ออารีวีระกุล ฌาร์กันนาชเวต แกลเลอรี ๒๙
๒๕๙๔	ศกกรทศนเกียรติ	๒๕๙๔	การกวีนิพนธ์ชุดพิเศษ
	โธษานัน เกษภานัน โรแรมเซอตัน ฌาร์กันนาชเวต	๒๕๙๔	ณิธี วิฑูยา โลยาโยก แกลเลอรี
๒๕๙๔	มุขิตาชาธิย	๒๕๙๔	เดือนหนึ่งสี่ชีวิต
	อภิศัย เกศสินธุ์ ไรชชาติหุจรวงศ์ ฟันดูโลก ฟันดูโลก	๒๕๙๔	ประสงค์ ร้อยเมฆ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
๒๕๙๔	Land and Mountain	๒๕๙๔	พิธีจากหมู่บ้าน
	เกศชัย ศวธุสมณิน โรแรมเซอตัน ฌาร์กันนาชเวต	๒๕๙๔	ประสงค์ ร้อยเมฆ ปรัชติ แกลเลอรี
๒๕๙๔	การแสดงศิลปกรรม Colonization 1991	๒๕๙๔	Art Exhibition by Prinya Tantisuk
	โกวิท ปรินูวัฒน์ งาม วิ่ง จุฑา แกลเลอรี	๒๕๙๔	กัญญา สันติสุข ดีไซน์ โจน์ แกลเลอรี
๒๕๙๔	SUN DRAWING PROJECT	๒๕๙๔	สิริฉิม งามศิลป์
	ธาดวี โททวิไลย์ ชุดของกรรมวิทย์ชาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์	๒๕๙๔	ศพนัน ธีธธวณิช ศูนย์สรรพสินค้าวีระเวธิชัย
๒๕๙๔	SMALL PRINTING	๒๕๙๔	THE VISUAL ART EXHIBITION

พุดยี อูบลาซอวุธิวี ไวบเรนแมนต์ท่ากัและพลาซ่า

๒๕๖๕ ศิลปินแห่งชาติศิลปกรรม
พิทักษ์ คำภีร์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

๒๕๖๕ Ana Amazonas
ฉะเชิงเทรา บุฉลา สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน

๒๕๖๕ โมเดรี พอลทง
โมเดรี พอลทง Art Forum Gallery

๒๕๖๕ นิทรรศการศิลปกรรมศิลปกรรม ไม้มีหลายผล
อชชฎย์ คำภีร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันท หอศิลป์และศิลปกรรมศาสตร์

๒๕๖๕ Thai Form
จิตร อภิชาติกรือบโรก ไบรารสถานตี

๒๕๖๕ ฟู...สการการใหม่
โรเดอ มุคาตามดี กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

๒๕๖๕ ศิลปกรรมตีพมา
โรเดอ มุคาตามดี โบอาถ็อก แกลเลอรี

๒๕๖๕ เมออี
นิโอ บารบักปู ไวบเรนเฮอิมส์ อีฟน์ สรวาน์ พลาซ่า

๒๕๖๕ บทกวีร้อยสี่พันกรรพลาพลา
วิบุลย์ สีสุวรรณ Art Forum Gallery

๒๕๖๕ นิทรรศการเดี่ยว
สมบุญ พวชอกโก๋ ไวบเรนเฮอิมส์ อีฟน์ สรวาน์ พลาซ่า

๒๕๖๕ แคนเชอวุธิ
สมพนธ์ สารารักษ์ The Artist's Gallery

๒๕๖๕ แรบบนลาใจจากศิลปกรรมไทย
สมปกรณ์ ขอมคง กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

๒๕๖๕ An Exhibition by Somsak Raksuwan
สมศักดิ์ วัชรสุวรรณ สตีเวน โจน์ แกลเลอรี

๒๕๖๕ อภพาใจคนเมือง
อัมพันธ์ สารารักษ์ ศูนย์สรรพสินค้าวีเอชอีซี

๒๕๖๕ Colours Water Colors สีน้ำหลายสี
อาทิตย์ วัฒนวัฒนาเถียร อาร์ต อีแมจ แกลเลอรี

๒๕๖๕ An Exhibition by Sitschal Pratchayaratikul
สิทธิตีชย์ บัรชฎายาติกุล สตีเวน โจน์ แกลเลอรี

๒๕๖๕ ว่างรอนท์อัสติค
สิริบุญ ทูสลาภ ไวบเรนแมนต์ท่ากัและพลาซ่า

๒๕๖๕ ไม้กัเฮีริช
โสธานต์ เสงพานัง ไวบเรนเฮอิมส์ ๗ ปาร์คนายอนิต

๒๕๖๕ อวีญุ หมนัต จิตรกรรม ๒๕๖๕-๒๕๖๕
อวีญุ หมนัต กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

๒๕๖๕ อารยา ราชฎฎัจจัญญุ
อารยา ราชฎฎัจจัญญุ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

๒๕๖๕ อารยา ราชฎฎัจจัญญุ
อารยา ราชฎฎัจจัญญุ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

๒๕๖๕ ชัมพีนปะธาอับโธส (เฮอิมเฮด)
อุทพล บุญญารชริระ อนุสาวรีย์ปะธาอับโธส ถนนราชดำเนิน /
สวนศิลปกรรมใหม่

๒๕๖๖ Light-Life
กมล สุวีริสดี มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์

๒๕๖๖ กัญญา เจริญสุขกุล ๒๕๖๕-๒๕๖๖
กัญญา เจริญสุขกุล กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

๒๕๖๖ Brown Air Brown Trees Brown Ocean and a Dirty Automobile
เกศ ชามะสิริกร Art Forum Gallery / ศูนย์สรรพสินค้าวีเอชอีซี
พลาซ่า เชียงใหม่

๒๕๖๖ ม่วงอี๋ แซ่ถ้ำ
คามิน เฆอชือปะบะเวญู กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ / โบอาถ็อก แกลเลอรี / CON-tempos ศูนย์การประชุม
แห่งชาติสิริกิติ์ / คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่

๒๕๖๖ โดกลไฟ
ชาติชาย ปุณบิธ ศิลปศิลปกรรม

๒๕๖๖ Reflexion
ฐิตพล สุวรรณกุลสละ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์

๒๕๖๖ สามศิลป์ไม้ปากงู
ทวี ปัทมาภิม Art Forum Gallery

๒๕๖๖ นกขีบทรม
ทวี เกษวงศา ช่าง เสนอ อาร์ตีส คอร์เนอร์
Artist's Color

๒๕๖๖ ไทวีสิค พึ่งภาพสมบุญรัตน์ โบอาถ็อก แกลเลอรี / CON-tempos
ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

๒๕๖๖ Thanet Awasit Selected Paintings 1992-1993
ธนศ อ่วมังกูสิริ ศิลปศิลปกรรม

๒๕๖๖ หลายภาพ
นิตยา เอื้ออารีวรรณ Seven Seas Gallery

๒๕๖๖ คำพมาเออแม่มังสี ๒๕๖๖
ประเทือง เหมเจริญ มหาวิทยาลัยขอนแก่น อาคาร ๒๕ ปี ของแม่
มรภราชเพื่อฉลองพาวรรณ

๒๕๖๖ ปารมศ ฎฎาภานพ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
ศูนย์กั

๒๕๖๖ พศเคอช ไซอัสฎฎ Art Forum Gallery
แม่กับลูก : บทกษพพา
สินี อัมพันธ์พิทักษ์ ศิลปศิลปกรรม
โพทังอิก
พิชชา ศรีนิมย์ ศูนย์สรรพสินค้าวีเอชอีซี
บุบผิอ์ กับ ฆอธน : HAND AND SPIRAL

Thema IX Art Museum Foundation

	โพซาย เปร็ธมาชาวัง Art Forum Gallery		ชอชชา (วิเชียร) เมฆสุวรรณ ช่างเอก แกลเลอรี
๒๕๖๖	๒๕๖๓-๒๕๖๖		๒๕๖๖-๖
	ลมพיתร์ บุญตา การศิลป์การ พิศนภักดีภาพพิมพ์แห่งชาติ หอศิลป์		ระบือเกียรติกรรม ณ โอเคอรี่ แกลเลอรี จุฬท ๑๒
๒๕๖๖	This Life Style The Exhibition of Water Color Painting		๒๕๖๖-๖
	มาคิชิ นิเวศนิธิ โรเบรลลอสเตรี อินน์ ความรู้ ๒๒๒๒		จรัลภรณ์ ไชยวิวัฒน์ บัญชีโตเกียว แกลเลอรี (ประเทศไทย) จำกัด
๒๕๖๖	The Land in My Mind		๒๕๖๖-๖
	โมลรี การพยอม โรเบรลลอสเตรี และพลาซ่า		ณนช อ่ำวณิชฐิติ โรเบรลลอสเตรี
๒๕๖๖	ณนชอุทุม		๒๕๖๖-๖
	วณิศ์ สิทธิเชอตรี สีสณศิลป์การ		เพ็ญธิณ นิลพัฒนามนท์ การศิลป์การ พิศนภักดีภาพพิมพ์แห่งชาติ หอศิลป์
๒๕๖๖	ตั้งอยู่วานมีนพาลิม		๒๕๖๖-๖
	โรเชน มุคคานนดี การศิลป์การ พิศนภักดีภาพพิมพ์แห่งชาติ หอศิลป์		อีวิธวัฒนา
๒๕๖๖	ภาพพิมพ์สีพื้น ๒๕๖๕ - ๒๕๖๕		๒๕๖๖
	วิภาดา สุขประเสริฐ Art Forum Gallery		วณิศ์ สุภาพ Ideal Art Gallery
๒๕๖๖	นิทรรศการเดี่ยว Art Exhibition by Wisong Phadonsak		๒๕๖๖
	วิระพจน์ การพยอม การศิลป์การ พิศนภักดีภาพพิมพ์แห่งชาติ หอศิลป์		น้ำ
๒๕๖๖	อีวิธของศิริวรรณ		๒๕๖๖
	ศิริวรรณ เขมทัตถการกิจ โอเอชแกลเลอรี		กมล น่ำวณิชฐิติ สีสณศิลป์การ
๒๕๖๖	สมชัย ศิลปะกิจไกล ๒๕๖๖		๒๕๖๖
	สมชัย ศิลปะกิจไกล โรเบรลลอสเตรี		จายลลิต์ปฏิญจน์ เคอ์ณโฆลู่ควานนังริบ
๒๕๖๖	เวลาที่ใจนำ ๒๕๖๖-๒๕๖๖		๒๕๖๖
	สมภูวนี หอมกัทพยอม CON-tempos ศูนย์การประชุมชน		กัท็ลภกร วณิศ์วิวัฒน์ สาขาวิชาศิลป์การ หอศิลป์
๒๕๖๖	Contemporary Art		๒๕๖๖
	สมท บุรราช โรเบรลลอสเตรี		อระโณไม่พจน์
๒๕๖๖	The Gardener		๒๕๖๖
	สารนวิญ มีนพิทชูล การศิลป์การ หอศิลป์แห่งชาติ /		คามิน เคอ์ณประเสริฐ CON-tempos ศูนย์การประชุมชนศิลปวิภิต์
๒๕๖๖	โรเบรลลอสเตรี		๒๕๖๖
	ทมล		Copulate with LOVE
๒๕๖๖	ชุนช อีลวิวัฒน์ โรเบรลลอสเตรี		๒๕๖๖
	นิทรรศการแสดงผลงานศิลป์การบ้านพิมพ์		โฆนิช จินทวิภิต์ Art Forum Gallery
๒๕๖๖	สุพจน์ ลิต์นังช ศูนย์การพินคิวิโรเบริช		๒๕๖๖
	ชานท์ควานสมชูล		จักรพันธ์ วิภาสิณิอุ
๒๕๖๖	สุวิภา เศรษฐบุร สีสณศิลป์การ		๒๕๖๖
	Impressions by Sawit Wongsuprom		จักรพันธ์ วิภาสิณิอุ สาขาวิชาศิลป์การ คณะจิตรกรรม
๒๕๖๖	โฆว วณพพยอม โรเบรลลอสเตรี สาขาวิชาศิลป		๒๕๖๖
	กัท็ลลอสเตรี		ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์
๒๕๖๖	อานนช มีสิัจจา บวิธ เคาน์นิช		๒๕๖๖
	DAY BY DAY		ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์
๒๕๖๖	อานนช อภิรตนันช โอเอชแกลเลอรี		๒๕๖๖
	นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำ		อานนช อภิรตนันช
๒๕๖๖	โพโรจน์ วิบยอม ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย		๒๕๖๖
	ลิต์ลวประติมากรรม		ได้สิัจจันท์เชอ์ติลราช
๒๕๖๖			๒๕๖๖
			อีพร พิลสุวรรณ สุธอ์โยชัง
			๒๕๖๖
			Anthropology
			๒๕๖๖
			นั้ สุขสุชโร โรเบรลลอสเตรี

๒๕๕๘	Town Talk นิลดา เอื้อกิจวัชรกุล โรงละครกรุงเทพ	ประติมากรรม และภาพพิมพ์ / โรงละครกรุงเทพ งานไม้ไฟยุคโลกาภิวัตน์
๒๕๕๙	นิทรรศการศิลปะ ประติมากรรม เบลีซี อังกลา อาร์ต แกลเลอรี เชียงราย	โกลเด้น เชนาพิน โรงละครสตูดิโอ ฌาร์ปัดนาชอนต์
๒๕๕๙	สวนละมุนรักทะเล ประติมากรรม เบลีซี ศิลปะสยามเมืองเจริญ	ควางซิงกิงหอวางละครเก่า
๒๕๕๙	ก้าวแรกสู่เส้นทางสถาปนิก พชัย ไชยมหา อังกลา อาร์ต แกลเลอรี เชียงราย	โถง วาฬพาราม Art Forum Gallery
๒๕๕๙	Breast Works พินี มีชัยพิทักษ์ ศิลปะสยามเมืองเจริญ	ซีวิลอเรนซาลี
๒๕๕๙	นิทรรศการศิลปะกรรมของผู้อยู่อาศัยสวนราชายาใจมาบ ฤกษ์นิพนธ์ มาบัส ฤกษ์นิพนธ์ บีบีซี เชนาพิน	เกียรติ ทวีพิชญ์วิรุทธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หอศิลป์ สยาม
๒๕๕๙	ดูปฏิบัติการนี้ ไม่ให้หายเลย (ภาค ๒) ธัญญา คำศรี Art Forum Gallery	ABC
๒๕๕๙	ธรรมชาตินิยาย วัฒน์ สิทธิประสงค์ บางกอก แกลเลอรี	คามิน เบลีซีประติมากรรม บีบีซี เชนาพิน
๒๕๕๙	การเดินทางครึ่งแรก วิมลเจริญ จำปาศักดิ์ ศูนย์สรรพสินค้าวีเวอรี่ซีที	โมเดิร์น
๒๕๕๙	ก้าวข้ามแห่งธรรมชาตินิยายและวัฒนธรรมท้องถิ่น วิมล ผู้จำลอง ทำงสรรพสินค้าเว็น วิถีเทรดเซ็นเตอร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์
๒๕๕๙	คนโปรดคนรัก คู่ชีวิต โฉมงาม ศักดิ์วิมล โฉมงาม ร้านศิลปกรรมศิลป์	Solo Art Exhibition Chawit Sompungruk
๒๕๕๙	โผล่แว่น สมพงษ์ สารพินธ์ อังกลา อาร์ต แกลเลอรี เชียงราย	ชาลิต เสริมประเสริฐ CON-tempos ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
๒๕๕๙	งานแสดงศิลปะกรรมอดีต-ปัจจุบัน ๒๕๕๙ สมพงษ์ อุดอภัยสารพินธ์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์	สุภาพเกษมละคร พาณิชยสถานแห่งนครราชดำเนินจัดระดม ชาลิต เสริมประเสริฐ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์
๒๕๕๙	จากอดีต...สู่ปัจจุบัน สวนละมุน รักทะเล ศิลปะสยามเมืองเจริญ	อิมเมชัน : สดกบังยีไม่บ้าน
๒๕๕๙	Ambition สิทธิชัย บีบีซียูเอเอสไอ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์	ชาติชาย ชุมนิเทศ ศูนย์วัฒนธรรมผู้ใหญ่น
๒๕๕๙	สายน้ำไหล สุธี คุณาวิชยานนท์ ศิลปะสยามเมืองเจริญ	In Space
๒๕๕๙	Color & Me สุรัชย์ เอกพลาการ Art Forum Gallery	รัฐพล สุวรรณกุลโรงละคร โรงละครกรุงเทพ
๒๕๕๙	จินตภาพ สุรพงษ์ มังกรนิเทศ ศูนย์สรรพสินค้าวีเวอรี่ซีที	Life Sydney - Bangkok
๒๕๕๙	วิถี (จิตรกรรมและสื่อผสม) สุรพงษ์ ปิณฑุจารีธีระ ชมรมศิลปินร่วมสมัย	คำขวัญ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์
๒๕๕๙	สี่ ชน ชื่น สมโภชน์ อารต์ แกลเลอรีสตูดิโอ สุรพงษ์ เมธาพิชญ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ คณะจิตรกรรม	นิทรรศการศิลปะสยามเมืองเจริญ
		ธชัย ศรีสุพรรณศิริ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์
		อติศเป็นอย่างไรกัน ปัจจุบันเป็นอย่างไร ประทีป สอนบัว กรมศิลปากร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์
		รุ่งเมธีโสภณ
		ประติมากรรม เบลีซี ศูนย์สรรพสินค้าวีเวอรี่ซีที
		เมธีอุทุมพรเกษม
		ปริทรรศ พูลสาร ศูนย์สรรพสินค้าวีเวอรี่ซีที
		นิทรรศการ (งานใจหอศิลป์)
		ทฤษฎี ศูนย์วัฒนธรรมผู้ใหญ่น อาคารสุวรรณภูมิพลาการ
		Italian Rambles
		เทียญฮิน นิลวิลานพจน์ สมาคมผู้สื่อข่าว
		Through The Mirror
		ไฉนรี ภาวระทอม บีบีซี เชนาพิน
		เรารู้จักกัน ท่านไม่รู้จักเรา
		ธัญญา คำศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประถมศึกษา หอสมุด เจ้าฟ้ามหาจักรี
		วราภรณ์ สุภาพ The Star Gallery
		ฉนกรวิมลวรรณโสภณ

	วรินทร์ สีทธิโรจน์ กรรณศิลป์กร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๖๖	Dream and City of Jember
๒๕๖๖	ธิดาวัน - เวียงสี โยธา อุทประเสริฐ เทส ออฟ อาร์ต แกลเลอรี	๒๕๖๖	เจ็ดริ้ บูปัทธี Akko Collector's House
๒๕๖๖	สมพาสใจ...ทะเล และ กุหลาบ วิไล ปราบวิบูลย์ ซีทีแกลเลอรี	๒๕๖๖	จิตรกรรม ๒๕๖๖-๒๕๖๗
๒๕๖๖	The Andaman Scenery and the Old Ways วิไล ปราบวิบูลย์ กำแพงศิลาดลรัตน เวียดนามแกลเลอรี	๒๕๖๖	จิระพันธ์ พิลาภิธา ชูชาอภรณ์มหาวิทยาลัยหอศิลป์หอศิลปวัฒนธรรม
๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะกรรม บุษิ วิมลสิน อุบลการคำใจฉาย่า ศิพาร์ทแลนท์สโตร์ สธสธ / สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยขอนแก่นวินเนอร์ ๖๒๕๖	๒๕๖๖	อัญญาอุยาน
๒๕๖๖	ทัศนียภาพที่เปลี่ยนไป สิริรัตน์ สิมมสืบ บางกอก แกลเลอรี	๒๕๖๖	ธานีป ธีระธ สถานันฉินธรรมเมธาณัน
๒๕๖๖	เสียงลูซิโมโลฮิน สมภาวัน หอมเกียรติพงษ์ กรรณศิลป์กร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๖๖	ชาติค เรณังประสูต Recent Painting 1995
๒๕๖๖	นิทรรศการเดี่ยว ต้นนรี พงสุ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ	๒๕๖๖	ชาติค เรณังประสูต มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์
๒๕๖๖	ช้างเผือกสยาม สุวิ สุภาวิธานนท์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์	๒๕๖๖	ดอกไม้บางกลางแถมฝั่ง
๒๕๖๖	COLOURLESS COLOUR & ME สุวิ สุภาวิธานนท์ บรีส สยามซิตี	๒๕๖๖	อัครวัฒน์ วรรณานนท์ Art Forum Gallery
๒๕๖๖	การค้นพบ สุวิ สุภาวิธานนท์ หอศิลป์หอราชธานี สถาบันเทคโนโลยี ราชมงคล วิทยาเขตพระนครศรี	๒๕๖๖	ซีวีลจิง
๒๕๖๖	He She It สุวรรณ เมธาพิสิฐ Art Forum Gallery	๒๕๖๖	ดำรงศักดิ์ จารุอุบลไุ เทส ออฟ อาร์ต แกลเลอรี
๒๕๖๖	Cityscapes สุพงศ์ อ่างประเสริฐ อุบลวิเทศธรรมแห่งประเทศไทย	๒๕๖๖	ธานีเม
๒๕๖๖	ทะเลไม่ ทะเลคือ โยธาทศ เสงฆวัน โครตเรณังสิน ณ ป่าหินยาศิลป์	๒๕๖๖	พิศนัย เศรษฐบุตร Art Forum Gallery
๒๕๖๖	Different Colors / Different Strokes อนุภรณ์ สีสุวรรณันต์ ซินส์ แกลเลอรี	๒๕๖๖	องค์ประกอบศิลป์ประ
๒๕๖๖	อารยา ราชอุฎัจฉาวิญญูสุข อารยา ราชอุฎัจฉาวิญญูสุข	๒๕๖๖	โหวจิโด พีเพนงสมพรณ์ โรงละครกรุงเทพ
๒๕๖๖	อารยา ราชอุฎัจฉาวิญญูสุข กรรณศิลป์กร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๖๖	อี-น้ำ
๒๕๖๖	ILLUSTRATION SHOW ชาติศักดิ์ ศรีทองดี โรงละครกรุงเทพ	๒๕๖๖	อนัน ธรรมสุดดี บรีส สยามซิตี
๒๕๖๖	ชาติค เรณังประสูต อานาง กัญประยา โยวีนตลเทส	๒๕๖๖	เดือนเอย
๒๕๖๖	No Future วรินทร์ สีทธิโรจน์ ซินส์ แกลเลอรี	๒๕๖๖	อนนธ อ่างฉิมวุฒิจิ กรรณศิลป์กร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์
		๒๕๖๖	บุปการ-ระพา-บุปการ
		๒๕๖๖	อัครวิเทศธรรมเมธาณัน
		๒๕๖๖	การศึกษาศิลปะและภาพพิมพ์
		๒๕๖๖	อารี โสภนิน Art Forum Gallery
		๒๕๖๖	Nudge
		๒๕๖๖	นพเอย อังคะฉิมพลย์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ หอศิลป์
		๒๕๖๖	ฉลองหัวใจเอย
		๒๕๖๖	ปริทรรศน์ ชูชาอุท บางกอก แกลเลอรี
		๒๕๖๖	การเดินทางของศิลปิน ๒๕๖๖-๒๕๖๗
		๒๕๖๖	ปรีชา อรุณะศ กรรณศิลป์กร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์
		๒๕๖๖	ด้าน-จิตวิญญาณของธรรมศาสตร์
		๒๕๖๖	พณศักดิ์ พงสุเจิญ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์
		๒๕๖๖	ภาวะ (Burdensome)
		๒๕๖๖	ไพศาล เปลื้องบางช้าง Art Forum Gallery
		๒๕๖๖	นิทรรศการภาพเขียนและภาพจารี เพื่อ ทวีพิทักษ์ บ้านเจ้าพระยา
		๒๕๖๖	ไม้ดีดีประกอบ ๒๕๖๖, (ชาวจา)
		๒๕๖๖	อุษณัฐร์ สีระวนัน นานิน แกลเลอรี กรุงเทพ
		๒๕๖๖	ด้วยรักและเกลียดชัง
		๒๕๖๖	วรินทร์ สีทธิโรจน์ Art Forum Gallery
		๒๕๖๖	ผลงานศิลปะอันหนึ่ง ๒๕๖๖-๒๕๖๗

วีดิธ อภิชาตเกียรติกร มหาวิทยาลัยศิลปากร หอจดหมายเหตุ
ประวัติศาสตร์ และภาพพิมพ์ หอศิลป์

- ๒๕๓๘ จักรวาล : ซีดี : วิทยาศาสตร์
- ๒๕๓๘ วีดิธ มุกดาพันธ์ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- ๒๕๓๘ จิตรกรรม ๒๔ ปี วีดิธ ปราณีบุญ
กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- ๒๕๓๘ London
วีดิธ ปราณีบุญ ๖ วีดิธ เคาเนฮิชิ
- ๒๕๓๘ พิพิธภัณฑ์สถานศิลปกรรมและประวัติศาสตร์
วิบูลย์ ธีสุวรรณ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- ๒๕๓๘ ทศ
สมบุญ หอมเกียรติพล โบสถ์พระกฤษณะ
- ๒๕๓๘ สมภพ บุตราช
สมภพ บุตราช กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- ๒๕๓๘ Sonyot Hananuntasak
สมนท หาดูกันนิตสู กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
หอศิลป์ / มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่
- ๒๕๓๘ วิญญูญาณพาไปไทย
สุพจน์ ศิริวัฒน์กร อสูริโอซัง
- ๒๕๓๘ มาจากใจ (๑)
- ๒๕๓๘ สุภาณี เกษมณีนันท์ ศูนย์รวมสินค้าในเอเชีย
- ๒๕๓๘ COLOURSSE COLOUR & MEAGAN
สุวัธ เบิกฟ้าสาร หอศิลป์แห่งชาติ
- ๒๕๓๘ กำเนิดท่าเรือไทยแลนด์ (ชาติกับเศรษฐกิจ)
สุพท วิญญูญาณพาไปไทย
- ๒๕๓๘ Private & Public
สุวัธ ภูคชวงศ์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ หอศิลป์
- ๒๕๓๘ ธาตุ ๔
สุวัธมา เศรษฐบุตร กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
- ๒๕๓๘ นิทรรศการภาพถ่ายวิถีหลวงพระบาง เวียง
บุตธอภรณ์มหาวิทยาลัยหอศิลป์นิทรรศน์
- ๒๕๓๘ ความประทับใจที่ไม่เคยเปลี่ยน
เกอฮิชิ ฮวงสุภณีนันท์ โบราณสถานเข็ว

Chulalongkorn Art Museum Foundation

นิทรรศการกลุ่ม

- ๒๕๖๐ นิทรรศการศิลปะของสหภาพศิลปินกรมโยธา
โรงเรียนเพาะช่าง หอศิลป์ศิลปะ สหภาพศิลปินกรมโยธา
- ๒๕๖๓ นิทรรศการศิลปะของจิตรกร-ปฏิมากรสหภาพแห่งประเทศไทย
โรมาทชนส์แกลอรี่ จิตรกร-ปฏิมากรสหภาพแห่งประเทศไทย
- ๒๕๖๗ นิทรรศการศิลปะของจิตรกร-ปฏิมากรสหภาพแห่งประเทศไทย
โรมาทชนส์แกลอรี่ จิตรกร-ปฏิมากรสหภาพแห่งประเทศไทย
- ๒๕๐๙ นิทรรศการ กลุ่มศิลปินมักกะสัน
หอศิลป์ วนเวียนมักกะสัน กลุ่มศิลปินมักกะสัน
- ๒๕๐๙ นิทรรศการศิลปะครั้งที่ ๑
ศูนย์ศิลปกรรมศึกษา มักกะสัน กลุ่มศิลปินพุ่ม
- ๒๕๐๙ นิทรรศการศิลปะครั้งที่ ๒
ศูนย์ศิลปกรรมศึกษา มักกะสัน กลุ่มศิลปินพุ่ม
- ๒๕๐๙ นิทรรศการศิลปะครั้งที่ ๓
ศูนย์ศิลปกรรมศึกษา มักกะสัน กลุ่มศิลปินพุ่ม
- ๒๕๐๖ นิทรรศการศิลปะพุ่ม
มักกะสัน แกลอรี่ กลุ่มศิลปินพุ่ม
- ๒๕๐๙ กลุ่มธรรมครั้งที่ ๑
อาคารพิชิต กลุ่มธรรม
- ๒๕๐๙ นิทรรศการแสดงผลงานสีน้ำ
โรงแรมพหลโยธิน พิษณุ กลุ่มศูศิลป์
- ๒๕๐๖ นิทรรศการแสดงผลงานสีน้ำ
โรงแรมพหลโยธิน พิษณุ กลุ่มศูศิลป์
- ๒๕๐๖ นิทรรศการแสดงผลงานสีน้ำ
โรงแรมพหลโยธิน พิษณุ กลุ่มศูศิลป์
- ๒๕๐๘ นิทรรศการภาพเขียนสีน้ำให้ห้องกลุ่มธรรม ครั้งที่ ๒
กรมศิลปากร พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์
- ๒๕๐๘ ศิลปินธรรมพหล
แคว้นร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย / ศูนย์ธรรมศิลป์ / องค์การนัก
ศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ / ฝ่ายวัฒนธรรมองค์การนักศึกษา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หอประชุมใหญ่
- ๒๕๐๙ การแสดงศิลปกรรมกลุ่มศิลปากร ๒๐
ไม้ทราบธานี กลุ่มศิลปากร ๒๐
- ๒๕๐๙ การแสดงศิลปศิลป์กลุ่มช่างภาพ The Bangkok Dice Group
หอศิลป์ พิษณุ กลุ่มช่างภาพ
- ๒๕๐๙ ศิลปินการเมืองต่อต้านนาซีฯ หัวใจสถาบันการศึกษาสยามแห่ง
แคว้นร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย
- ๒๕๐๙ จัดกรรมกลุ่มพื้นที่ ครั้งที่ ๑
สถาบันวัฒนธรรมพหลโยธิน กลุ่มพื้นที่
- ๒๕๐๙ นิทรรศการผลงานสีน้ำ
ไม้ทราบธานี กลุ่มศิลปินแห่งประเทศไทย

Rama IX Art Museum Foundation

๒๕๙๙	ศิลปะประติมากรรม การแสดงภาพเขียนเพื่อศิลปินกลุ่มธรรมศรีวดีที่ ๓ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มธรรม	กลุ่มสามมา พังงงอนุประชาชน เอเชียใหม่ กลุ่มสามมา	๒๕๒๙	นิทรรศการภาพเขียนกลุ่มกึ่งทันสมัย ครั้งที่ ๑ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มกึ่งทันสมัย
๒๕๙๐	การแสดงศิลปินศิลปินกลุ่มคำกมลพา ครั้งที่ ๒ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มคำกมลพา		๒๕๓๙	นิทรรศการศิลปะไทย ๒๓ ครั้งที่ ๒ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มศิลปะไทย ๒๓
๒๕๙๐	จิตรกรรมกลุ่มพันธ์ี่ ครั้งที่ ๒ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มพันธ์ี่		๒๕๔๐	Life การแสดงงานจิตรกรรมเป็นน้ำ ครั้งที่ ๒ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม White
๒๕๙๐	นิทรรศการแสดงผลงานเป็นน้ำ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่มอีสาน		๒๕๔๐	กลุ่มศิลปะไทย ๒๓ ครั้งที่ ๓ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มศิลปะไทย ๒๓
๒๕๙๑	ศิลปะกรรมกลุ่มกึ่งทันสมัย ครั้งที่ ๑ หอประชุมศึกษาศึกษาธรรม ราชบุรี กลุ่มกึ่งทันสมัย		๒๕๔๐	นิทรรศการของศิลปินกลุ่มอีสาน ครั้งที่ ๑ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มอีสาน
๒๕๙๑	การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร / วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีพะ วิทยาลัยเฉพาะ ช่าง/สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน / สถาบันสอนภาษา ณ.ศ.อุ.ธ. / สำนัก กลางนักวิจัยเคอเรียน /สถานสมาคม ชาวศิลปกรรมแห่งประเทศไทย		๒๕๔๐	นิทรรศการจิตรกรรมผสมผสาน กลุ่มพระวัน โรมรันแดงเพชร กลุ่มพระวัน
๒๕๙๑	นิทรรศการของกลุ่มทันสมัย หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มทันสมัย		๒๕๔๐	นิทรรศการศิลปะกรรมกลุ่มเกาะทอง โรมรันโลเรียมเศิล กลุ่มเกาะทอง
๒๕๙๑	นิทรรศการ กลุ่มศิลปะไทย ๒๓ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มศิลปะไทย ๒๓		๒๕๔๐	นิทรรศการศิลปะประติมากรรมธรรมศรีวดีที่ ๔ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กลุ่มธรรม
๒๕๙๑	นิทรรศการกลุ่มพระวัน สามพระวันแห่งวปฐม นครปฐม กลุ่มพระวัน		๒๕๔๐	ภาพเขียนกลุ่มกึ่งทันสมัย ครั้งที่ ๔ นิเวศธรรม กล้วยบุรี กลุ่มกึ่งทันสมัย
๒๕๙๑	นิทรรศการศิลปะประติมากรรมกลุ่มสามมา หอประชุมวัฒนธรรม ๒๓ เอเชียใหม่ กลุ่มสามมา		๒๕๔๑	การแสดงงานประติมากรรม ครั้งที่ ๒ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๙๑	นิทรรศการแสดงผลงานภาพพิมพ์ของศิลปินภาคพิมพ์ไทย สภาพทูตอินท กลุ่มศิลปินภาคพิมพ์ไทย		๒๕๔๑	ผลงานประติมากรรมไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ สยามประเทศศิลปกรรมไทย
๒๕๙๑	ภาพเขียนกลุ่มกึ่งทันสมัย ครั้งที่ ๒ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กลุ่มกึ่งทันสมัย		๒๕๔๑	การแสดงงานประติมากรรมธรรมศรีวดีที่ ๕ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มธรรม
๒๕๙๑	นิทรรศการศิลปะกลุ่ม ๑๕ ครั้งที่ ๑ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กลุ่ม ๑๕		๒๕๔๑	จิตรกรรมเป็นน้ำสำธารคดีของ กลุ่ม White คิงส์ดีปี ๒๕๓๙ - ปัจจุบัน เชิงกรสิทลลชาฯ ลาดพร้าว กลุ่ม White
๒๕๙๑-๙	นิทรรศการ กลุ่มบูรพา เชิงกรสิทลลชาฯ ฝั่งทอัสโลว์ อีสอน กลุ่มบูรพา		๒๕๔๑	นิทรรศการ ศิลปะประติมากรรม โรมรันโลเรียมเศิล กลุ่มเกาะทอง
๒๕๙๑	การแสดงภาพประติมากรรมของกลุ่มประติมากรรมไทย ครั้งที่ ๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่มประติมากรรมไทย		๒๕๔๑	นิทรรศการกลุ่มอีสาน ครั้งที่ ๒ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มอีสาน
๒๕๙๑	นิทรรศการผลงานศิลปกรรมกลุ่ม ๑๕ ครั้งที่ ๒ โลเรียมเศิล พลาซ่า กลุ่ม ๑๕		๒๕๔๑	นิทรรศการจิตรกรรมกลุ่มพระวัน ครั้งที่ ๒ โรมรันแดงย้อยอติศ กลุ่มพระวัน
๒๕๙๑	นิทรรศการศิลปะกลุ่มอยุธยา กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เจ้าสามพระยา พระนครคีรี อยุธยา กลุ่มอยุธยา		๒๕๔๑	นิทรรศการศิลปะกรรม ครั้งที่ ๕ กลุ่มสามมา พังงงอนุประชาชน เอเชียใหม่ กลุ่มสามมา
๒๕๙๑	การแสดงผลงานจิตรกรรมเป็นน้ำของ กลุ่ม White หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม White		๒๕๔๑	การแสดงผลงานจิตรกรรมเป็นน้ำวังธรรมศรีวดี ครั้งที่ ๔ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม White
๒๕๙๑	นิทรรศการแสดงผลงานเป็นน้ำกลุ่มสามมา ครั้งที่ ๔ โดย ๔ ศิลปินภาคเหนือ		๒๕๔๑	การแสดงผลงานศิลปะกรรมของศิลปินกลุ่มวังหน้า ครั้งที่ ๒ เชิงกรสิทลลลชาฯ ลาดพร้าว กลุ่มวังหน้า
			๒๕๔๑	จิตรกรรมไทยและภาพพิมพ์ เบ็ชชี เคาณิธิ กลุ่มเบ็ชชี
			๒๕๔๑	นิทรรศการศิลปะกรรม ของพระวันกลุ่มวังหน้าศิลปะไทย โรมรันแดงเพชร ช่างกลุ่มบ้านศิลปินไทย

๒๕๖๘	นิทรรศการกลุ่มนิเวศ ครั้งที่ ๒ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด ศูนย์รังสิตศิลป กลุ่มนิเวศ	๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปะโดย กลุ่มคนเมือง หอคำพัสถ์ขวัญ นครปฐม กลุ่มคนเมือง
๒๕๖๘	นิทรรศการจิตรกรรมไทย โรงแรมเมจิเออร์ กลุ่มท่าบุญ	๒๕๖๐	นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย โรสวู้ดเจนท์ กลุ่ม Art of art
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะ ๓ สาขา หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มศิลปินเชียงใหม่ภาค	๒๕๖๐	ผลงานกลุ่ม REALISTIC ครั้งที่ ๑ ไม้อารยธรรมที่ กลุ่ม REALISTIC
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะประเพณีศิลปกลุ่มล้านนา ครั้งที่ ๒ ห้องสมุดประชาชน เชียงใหม่ กลุ่มสภาพ	๒๕๖๐-๖	นิทรรศการสีน้ำกลุ่มทศกศ ศูนย์สารพินคำวัฒณีที่ กลุ่มทศกศ
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะกลุ่มสว่างสวรรค์ โรงแรมธารน เมกเซอร์ กลุ่มสว่างสวรรค์	๒๕๖๐	Free Staped นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำร่วมสมัยครั้งที่ ๘ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม White
๒๕๖๘	Large Scale การแสดงจิตรกรรมสีน้ำมันร่วมสมัยครั้งที่ ๕ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม White	๒๕๖๐	นิทรรศการครั้งที่ ๑ ศูนย์สารพินคำวัฒณีที่ กลุ่มบ้านนา
๒๕๖๘	การแสดงศิลปกรรมกลุ่มคนเมือง ครั้งที่ ๑ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รามคำแหง กลุ่มคนเมือง	๒๕๖๐	ศิลปกรรมกลุ่มบูรพา ครั้งที่ ๑ โรงแรมธารน เมกเซอร์ กลุ่มบูรพา
๒๕๖๘	การแสดงศิลปกรรมครั้งที่ ๒ เขื่อนวิสัยลำน้ำสายบุรี กลุ่มไม้ใหม่	๒๕๖๐	นิทรรศการ กลุ่มชีวิต โรสวู้ดเจนท์ศูนย์อุตสาหกรรมนิเวศอุตสาหกรรม กลุ่ม / กลุ่มชีวิต
๒๕๖๘	นิทรรศการ ครั้งที่ ๒ โรงแรมโรสวู้ดเจนท์ กลุ่มชีวิต	๒๕๖๐	1st Graphic Art Exhibition ศูนย์สารพินคำวัฒณีที่ กลุ่มกราฟิก ๔๘
๒๕๖๘	นิทรรศการ ภาพจิตรกรรมไทย กลุ่มท่าบุญและนักเขียนจิตรกรรม ไทย ศูนย์รังสิตศิลปเอเชีย	๒๕๖๐	นิทรรศการภาพศิลปะจิตรกรรมกลุ่มคนเอเชีย (ภาคกลาง) มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่มคนเอเชีย (ภาคกลาง)
๒๕๖๘	โรงแรมโรสวู้ดเจนท์ กลุ่มท่าบุญ	๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปะโรสวู้ดเจนท์ครั้งที่ ๑ โรงแรมธารน เมกเซอร์ กลุ่มไทย
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะโรสวู้ดเจนท์ครั้งที่ ๕ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มนิเวศ	๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปะครั้งที่ ๖ อารยธรรมศิลปะ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด ศูนย์รังสิตศิลป กลุ่มอารย ธรรม
๒๕๖๘	นิทรรศการทางเดินกับกลุ่มศิลปะและศูนย์อุตสาหกรรม สถาบันราชภัฏวไลยอลงกรณ์ หอศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ กลุ่มศิลปะและศูนย์อุตสาหกรรม	๒๕๖๐	เรากลับมาทำอะไร บ้าน ๖ สาขา เชียงใหม่ กลุ่มเมืองใหม่
๒๕๖๘?	ไม่ปรากฏชื่อ ชมรมจิตรกรรมวิเทศแห่งประเทศไทย ไม้อารยธรรมที่ ชมรมจิตรกรรมวิเทศแห่งประเทศไทย	๒๕๖๐	ศิลปกรรม กลุ่มศิลปกรรม ศูนย์สารพินคำวัฒณีที่ กลุ่มศิลปกรรม
๒๕๖๐	Realistic Image นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำมันร่วมสมัยครั้งที่ ๖ ธนาคารกรุงเทพ ศูนย์รังสิตศิลป กลุ่ม White	๒๕๖๐	ศิลปกรรมกลุ่มบูรพา ครั้งที่ ๒ เขื่อนวิสัยลำน้ำสายบุรี ๒๕๖๐ กลุ่มบูรพา
๒๕๖๐	การแสดงผลงานศิลปกรรม ครั้งที่ ๑ เขื่อนวิสัยลำน้ำสายบุรี กลุ่มคน	๒๕๖๐	นิทรรศการกลุ่มอีสาน ครั้งที่ ๕ เขื่อนวิสัยลำน้ำสายบุรี ๒๕๖๐ กลุ่มอีสาน
๒๕๖๐	นิทรรศการกลุ่มศิลปินสว่างเหนือ โรงแรมเมจิเออร์ กลุ่มศิลปินสว่างเหนือ	๒๕๖๐	2nd Graphic Art Exhibition บริษัท เคาเอ็ลล์ กลุ่มกราฟิก ๔๘
๒๕๖๐	นิทรรศการผลงานศิลปะ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มเมืองใหม่	๒๕๖๐	First Page Art Exhibition กลุ่ม First Page สถาบันวิจัยวรรณกรรมไทย กลุ่ม First Page
๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปะการรวม ครั้งที่ ๑ สมาคมวิเทศ ชมรมจิตรกรรมวิเทศแห่งประเทศไทย	๒๕๖๐	Hexagon II กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่มHexagon
๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปะประเพณีศิลปกลุ่มล้านนา ครั้งที่ ๘ ห้องสมุดประชาชน เชียงใหม่ กลุ่มสภาพ	๒๕๖๐	เมืองฟ้า นวนิเวศ กลุ่มอีสานครั้งที่ ๕ เขื่อนวิสัยลำน้ำสายบุรี ๒๕๖๐ กลุ่มอีสาน
๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปะครั้งที่ ๕ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่มเมืองฟ้า	๒๕๖๐	นิทรรศการจิตรกรรม กลุ่ม ๕-แบ่ง ครั้งที่ ๑ โรงแรมเมจิเออร์ กลุ่ม ๕-แบ่ง

๒๕๓๓	นิทรรศการศิลปะ ครั้งที่ ๒ เป็นหอศิลป์ส่วนตัวที่โลว์ ธิออน กลุ่มเพื่อน ป่าฮอย... น้าโอ... ตะวันขึ้น กลุ่มตะวันตก โรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ	หอสมุดวัฒนธรรมเอเชีย เซี่ยงไฮ้ กลุ่มยูนิกันศิลปะ
๒๕๓๓	นิทรรศการศิลปะ ครั้งที่ ๔ อาคารโศกนาฏศิลป์ สำนักภาพใหญ่ กลุ่มศิลปะไทย ๒๓	นิทรรศการศิลปะ โรงแรมเอเชีย กรุงเทพฯ
๒๕๓๓	นิทรรศการกลุ่มวิทย์ฟ้า โรงแรมเอเชียร่วมกับสหประชาฯ กลุ่มวิทย์ฟ้า	นิทรรศการศิลปะ ครั้งที่ ๕ โครงการศิลปะอักษร มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันวัฒนธรรมภูมิภาคและนิเทศ นนทบุรี กลุ่มเพื่อนขาว
๒๕๓๔	The Blue Line Group บรู๊ซ เคาท์ฮิล กลุ่ม The Blue Line Group	ประทับใจ ศูนย์สรรพสินค้าเวโรนีสี กลุ่มไท ภาคอีสาน
๒๕๓๔	การแสดงงานศิลปะภาพพิมพ์ ครั้งที่ ๔ เป็นหอศิลป์ส่วนตัวที่โลว์ ธิออน กลุ่มคนภาพพิมพ์	Art Forum Gallery กลุ่มแม่พันธุ์
๒๕๓๔	จัดวิทยุชุมชนแห่งแรกเป็นไทย กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สหประชาชาติ หอศิลป์ / กลุ่ม White	โรงแรมเอเชียกรุงเทพฯ นิทรรศการกลุ่มอินทรา ครั้งที่ ๓ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่มอินทรา
๒๕๓๔	นิทรรศการ กลุ่มแจซซุรี โรงแรมเอเชียร่วมกับสหประชาฯ กลุ่มแจซซุรี	ศิลปะต่อโลก กลุ่มธรรมครั้งที่ ๔ อาคารกรุงเทพ จำกัด ศูนย์ศิลปะศิลป์ กลุ่มธรรม
๒๕๓๔	นิทรรศการจิตรกรรม ครั้งที่ ๑ ของชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น อาคารสวีเดน ชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น	ศิลปะสื่อประสม โรงแรมไมโคร กลุ่มมุขศิลปะ
๒๕๓๔	นิทรรศการประชาสัมพันธ์การผสมสี Malesse กลุ่มวิทย์ขาว กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สหประชาชาติ หอศิลป์ กลุ่มวิทย์ขาว	สวัสดีระบอบกษัตริย์
๒๕๓๔	นิทรรศการศิลปะไทยร่วมสมัย ครั้งที่ ๒ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่มสื่อ	ศิลปะป๊อปกราฟิก กลุ่มศิลปะนานาชาติ กรุงเทพฯ มลลกล
๒๕๓๔	ประทับใจ ไม่ทราบสถานที่ กลุ่มสื่อ	ชมรมศิลปินร่วมใจ กลุ่มกรุงเทพฯ มลลกล
๒๕๓๕	Art Exhibition โรงแรมสวีเดน อนุสาวรีย์นครเขื่อนขันธ์	๒๕๓๖ นิทรรศการกลุ่ม Magic Set กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สหประชาชาติ หอศิลป์ กลุ่ม Magic Set นิทรรศการกลุ่มผู้ผสมสี
๒๕๓๕	การแสดงงาน กลุ่มสวีเดน	โรงแรมอินทรีวิลล์ กลุ่มสุขุมวิท
๒๕๓๕	Art Forum Gallery กลุ่มสวีเดน	๒๕๓๖ นิทรรศการจิตรกรรม ครั้งที่ ๑ ของชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น โรงแรมอินทรีวิลล์ ศรีนครินทร์ ชมรมจิตรกรรมวิทย์ชุมชนแห่งประเทศไทย
๒๕๓๕	สหราชอาณาจักร White : การร่วมสร้างสรรค์ส่วนบุคคล กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สหประชาชาติ หอศิลป์ / ศิลปินภาพวาด กลุ่ม White	๒๕๓๖ นิทรรศการศิลปะ โครงการโลว์ฟ้าฮอย คำ โครงการโลว์ฟ้าคำ คำ ศิลปะป๊อปกราฟิก กลุ่มสื่อ
๒๕๓๕	นิทรรศการกลุ่ม Magic Set วัฒนธรรม ภาคเหนือ กลุ่ม Magic Set	๒๕๓๖ ศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๑ โรงแรมเอเชียกรุงเทพฯ
๒๕๓๕	นิทรรศการกลุ่ม ที-แวง ครั้งที่ ๒ ศูนย์สรรพสินค้าเวโรนีสี กลุ่ม ที-แวง	๒๕๓๖ Rhythm of East & West Life Group ศูนย์สรรพสินค้าเวโรนีสี กลุ่มLife Group
๒๕๓๕	นิทรรศการกลุ่มอีสาน ศูนย์สรรพสินค้าเวโรนีสี กลุ่มอีสาน	๒๕๓๖ กลุ่ม โข-อีสาน วิทยาลัยอาชีวศึกษา มหาวิทยาลัย / บุคลากรธานี / บุคลากร กลุ่ม โข-อีสาน
๒๕๓๕	นิทรรศการจิตรกรรม ครั้งที่ ๒ ของชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น โรงแรมอินทรีวิลล์ ศรีนครินทร์ ชมรมจิตรกรรมสมัครเล่น	๒๕๓๖ นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ ๑ เอส ออฟ อาร์ต ภาคเหนือ กลุ่ม / กลุ่มสุวรรณ
๒๕๓๕	นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย เรื่องไทย ๆ Art Forum Gallery กลุ่ม Eastern Group	๒๕๓๖ การแสดงงานกลุ่ม ๔ ศิลปินอีสาน โรงแรมอินทรีวิลล์ ศรีนครินทร์ กลุ่ม ๔ ศิลปิน
๒๕๓๕	นิทรรศการศิลปะ	๒๕๓๖ ศูนย์ศิลปินไทยหรือเปล่า ? กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สหประชาชาติ หอศิลป์ กลุ่มกรุงเทพฯ จิตรกรรมสีร่วมสมัยของครั้งที่ ๑๓

	Ideal Art Gallery / การแสดงภาพ พิธีกรรมชกภาพแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม White	๒๕๓๘	นิทรรศการศิลปกรรมสัญจร ครั้งที่ ๒ การแสดงภาพ พิธีกรรมชกภาพแห่งชาติ หอศิลป์ / หอศิลป์ ภาคสวนแก้ว เชียงใหม่ / หอศิลป์ อติธา เศียรราช กลุ่มศิลปินเกิด
๒๕๓๘	อวาม อวามชาติ โรงแรมเอ็มพีวีเออ กลุ่มพุทธระดมพล	๒๕๓๘	นิทรรศการศิลปะ หอศิลป์ศรีนครินทร์ เชียงใหม่ กลุ่มสยามภา
๒๕๓๘	นิทรรศการกลุ่มอัสสัมชัญเชียงใหม่ การแสดงภาพ พิธีกรรมชกภาพแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่มอัสสัมชัญเชียงใหม่	๒๕๓๘	ไม่เป็นในวันเดียว ชมรมศิลปินเชียงใหม่ กลุ่มกรุงเทพฯนอกเขต
๒๕๓๘	นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ ๑ เพลส ออฟ อาร์ต แกลเลอรี กลุ่มศรสุวรรณ	๒๕๓๘	ศิลปภาพพิมพ์ ครั้งที่ ๑ โรงแรมสยามซิตี้ กลุ่ม นครระยอง
๒๕๓๘	นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยครั้งที่ ๑ โรงแรมเอ็มพีวีเออ สวิงส์บาร์กั กลุ่มพอส	๒๕๓๘-๘	Wheel Group มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม Wheel Group
๒๕๓๘	ซลัดจ์นิยามนาการ โดยกลุ่มอวาม ครั้งที่ ๘ ศูนย์สร้างสรรค์งานวิจัยที่ กลุ่มอวาม	๒๕๓๘	DESTINY ART EXHIBITION โรงแรมสยามซิตี้ กลุ่ม SOS GROUP
๒๕๓๘	ศิลปกรรมร่วม ครั้งที่ ๒ โรงแรมสีกตัน สเปาร์คมาเธริส กลุ่มสวี	๒๕๓๘	Nature and Lives เวสต์เกตเซ็นเตอร์ กลุ่มจากบุรี
๒๕๓๘	สำนักงาน สำนักศิลป์ ๒๐ ปีของร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย CON-sensus ศูนย์การศึกษาแห่งชาติอีอีทีอี แนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย	๒๕๓๘	การแสดงผลงานศิลปกรรม ครั้งที่ ๓ กลุ่มโดยบทที่ บรู การแสดงภาพ พิธีกรรมชกภาพแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่มโดยบทที่ บรู การแสดงผลงานศิลปะ
๒๕๓๘	Lives, Society and Breath from the three Earth Walkers สุภาภ ปิฎฎฐาธิระ เทวณเกียรติ พนมมก เมธี บูรีศักดิ์ บางกอก แกลเลอรี กลุ่มศิลปิน	๒๕๓๘	Art Forum Gallery กลุ่มสามสี หลวงศรีธรรม ชมรมศิลปินเชียงใหม่ กลุ่มอุทกาเขต
๒๕๓๘	Art Exhibition Ako Calligraphy House กลุ่ม Aiko Group	๒๕๓๘	นิทรรศการกลุ่มหนังสือ ศูนย์การศึกษาแห่งชาติอีอีทีอี กลุ่มหนังสือ
๒๕๓๘	Graphic Art Exhibition Art Forum Gallery กลุ่มเทกนิคัมพี	๒๕๓๘	นิทรรศการศิลปะทัศนศิลป์ กลุ่ม SEVEN CONCEPTS ร่วมกับอัสสัมชัญ เชียงใหม่
๒๕๓๘	Root Group Art Exhibition กรมศิลปากร พิธีกรรมชกภาพแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม Root Group	๒๕๓๘	เขียนภาพพัฒนา พัฒนาศิลป์ กลุ่ม SEVEN CONCEPTS / กลุ่มอัสสัมชัญเชียงใหม่
๒๕๓๘	ศิลปะและสวน พร่องเจ้าฟ้า บางกอก แกลเลอรี กลุ่มศิลปิน	๒๕๓๘	นิทรรศการภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่คณะจิตรศิลป์ กลุ่ม Four Colours
๒๕๓๘	โครงการกลุ่ม ๕ เชียงใหม่ เพลส ออฟ อาร์ต แกลเลอรี กลุ่มสี่กั๊ก	๒๕๓๘	นิทรรศการศิลปกรรม ศูนย์สร้างสรรค์งานวิจัยที่ กลุ่มโต
๒๕๓๘	นาถ-บุป นิทรรศการศิลปะระดมกลุ่มอวามครั้งที่ ๘ โรงแรมฮาดุศครบ ๒๐ ปี ของประเทศไทย เพลสเจ็ท ศูนย์สร้างสรรค์งานวิจัยที่ กลุ่มอวาม	๒๕๓๘	นิทรรศการศิลปกรรม รอยัล การ์เด้น พลาซ่า กลุ่มประกาศ
๒๕๓๘	นิทรรศการกลุ่มเชียงใหม่ ชุดของและสวน ครั้งที่ ๒ สตูดิโอช้าง กลุ่มศิลปิน	๒๕๓๘	นิทรรศการศิลปกรรม ครั้งที่ ๑ พิทเซอร์ พาร์ค รังสิต กลุ่ม สี มูม เมือ
๒๕๓๘	นิทรรศการจิตรกรรม ครั้งที่ ๔ โรงแรมเอ็มพีวีเออ สวิงส์บาร์กั ชมรมจิตรกรรมนิครนัง	๒๕๓๘	ศิลปบนสามสี ศูนย์สร้างสรรค์งานวิจัยที่ ชมรมศิลปินสามสี นครนังจิตรกรรมนิครนัง ๒๐ ปี อีอีทีอีอีอี กลุ่มตก ศูนย์สร้างสรรค์งานวิจัยที่ กลุ่มตก
๒๕๓๘	นิทรรศการจิตรกรรม การแสดงภาพ พิธีกรรมชกภาพแห่งชาติ ซอนแก่น กลุ่มกั๊กสยาม		
๒๕๓๘	นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ ๑ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า กลุ่มก		

การประกวดและนิทรรศการทั่วไป

- ๒๕๖๒ National Exhibition of Art (ศิลปะกรรมแห่งชาติ) ครั้งที่ ๕
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๒ ประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๓ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๓ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๓ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๔ นิทรรศการศิลปะกรรมชนศึกษา
โมฬีชัยภูมิ กลุ่ม
การประกวดศิลปกรรมเยาวชน
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทยการประกวด
การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๖
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๔ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๗
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๘
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๙
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๑
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๕ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๒
กรมศิลปากร การประกวด
- ๒๕๖๕ นิทรรศการกลุ่ม
วิสวนนันทกาต กลุ่ม
นิทรรศการกลุ่ม
บางกะปิภาคต่อวิ กลุ่ม
นิทรรศการจิตรกรรม
องค์การส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย กลุ่ม

Rama IX Art Museum Foundation

๒๑๐๕	นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย (สโตนี่ ดันดีกูซ / กูซูล ดันดีกูซ / ฟานีสซี่ บูการ์ยี) บรีดิส เคาน์ซิล กลุ่ม	กรมศิลปากร โรตองคร่งซาดาี กลุ่ม
๒๑๐๖	นิทรรศการศิลปะ บาทกะปิงกอลอ์ กลุ่ม	๒๑๐๕ นิทรรศการไมกราบราชวรมยอัส (จูรจย สาดธาภิยฆะและคณะ) อโศกแกมเฮอ์ กลุ่ม
๒๑๐๗	นิทรรศการศิลปะ วิธวามักกาล กลุ่ม	๒๑๐๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ ๒๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร การประกวด
๒๑๐๘	นิทรรศการศิลปะ (ปะถะฉีกกรรม) ครั้งที่ ๕ สำนักกลางนักเรียนคริสเตียน กลุ่มการประกวด	๒๑๐๕ การแสดงศิลปกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม มหาวิทยาลัย ศิลปากร ประจำปีการศึกษา ๒๕๐๕-๕ มหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่ม
๒๑๐๙	นิทรรศการศิลปะของโรงเรียนเพาะช่าง สวนสาธารณะที่ กลุ่ม	๒๑๐๖ การแสดงศิลปกรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรม มหาวิทยาลัย ศิลปากร ประจำปีการศึกษา ๒๕๐๕-๕๐ มหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่ม
๒๑๑๐	นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย สถาปัตยกรรมกรรมสวนหิน กลุ่ม	๒๑๐๗ นิทรรศการผู้สูง ก้าวไกล สุนัขเหล็ก แลกเปลี่ยน หัตถศิลป์ The Gallery กลุ่ม
๒๑๑๑	นิทรรศการศิลปะ พระราชโอรสอยู่ประจวบคีรีขันธ์จากกวานกี๋ หลานพระอู่หลุก ไมกราบสาดธาที่ กลุ่ม	๒๑๐๘ นิทรรศการศิลปกรรม ศูนย์ศิลปประเพณี กลุ่ม
๒๑๑๒	สามศิลปะพาหุ อโศก แกมเฮอ์ กลุ่ม	๒๑๐๙ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๗ กรมศิลปากร หอสมุดแห่งชาติ การประกวด
๒๑๑๓	การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๓ กรมศิลปากร หอศิลป์ การประกวด	๒๑๑๐ การแสดงนิทรรศการศิลปะประจำปี สำนักกลางนักเรียนคริสเตียน กลุ่ม / การประกวด
๒๑๑๔	การแสดงศิลปกรรม ศิลป์ พีระศรี อนุชาณี องค์การนิสิตนิสิตและเพื่อนของคณะศิลปกรรม กลุ่ม	๒๑๑๑ นิทรรศการกลุ่มศิลปินอิสระเชียงใหม่และ กลุ่มศิลปินภาคใต้ทั้งหมด หอศิลป์ อาคารนาเฮอัส กลุ่ม
๒๑๑๕	นิทรรศการกลุ่ม ไฟน์อาร์ตแกมเฮอ์ กลุ่ม	๒๑๑๒ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ กรมศิลปากร หอสมุดแห่งชาติ การประกวด การประกวด นิทรรศการ ๖ ศิลปินไทย
๒๑๑๖	นิทรรศการกลุ่ม (วิทัศน์ วุฒิสิต / ประชุก พิธล / พงษ์ สว่างวงศ์) สยามกอลูเอเนอ์กิ้น เซียงโหม่ กลุ่ม	๒๑๑๓ สถาบันสยามภาษา เอเชีย. กลุ่ม
๒๑๑๗	นิทรรศการศิลปะ (ฮายทา เก็ดฮัจ และทรีโธ บัญญูณ) วิธวามักกาล กลุ่ม	๒๑๑๔ การแสดงงานศิลปกรรม (ชงน์ สว่างวงศ์ / เรอซิด์ บักปทุม / เกอียอ บัญญูณ / ป่าภูม สอนบุญณ) อโศก แกมเฮอ์ กลุ่ม
๒๑๑๘	นิทรรศการศิลปะของเพลง เวเธร และกลุ่มเพาะช่าง โรงเรียนเพาะช่าง หอแสดงศิลปะ กลุ่ม	๒๑๑๕ นิทรรศการราชองคมนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องในโอกาส ฉลองครบรอบ ๒๕ ปี ของมหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๑๑๙	นิทรรศการศิลปะปทุมธานี (พิระ พิธลพิระและคณะคณะ) บาทกะปิงกอลอ์ กลุ่ม	๒๑๑๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่ม
๒๑๒๐	การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๔ กรมศิลปากร หอศิลป์ การประกวด	๒๑๑๗ นิทรรศการภาพพิมพ์ ครั้งที่ ๑ มหาวิทยาลัยเซียงโหม่ กลุ่ม
๒๑๒๑	๓ ศิลปินหญิง บาทกะปิงกอลอ์ กลุ่ม	๒๑๑๘ พงษ์ สว่างวงศ์ ทรีโธ บัญญูณ Design O Gallery กลุ่ม
๒๑๒๒	การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ การประกวด	๒๑๑๙ ๕ ศิลปินหญิง แกมเฮอ์ ฮวย สาดะเฮง กลุ่ม
๒๑๒๓	นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย สถาปัตยกรรมกรรมสวนหิน กลุ่ม	๒๑๒๐ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ กรมศิลปากร หอสมุดแห่งชาติ ข้าวสุกั การประกวด
๒๑๒๔	นิทรรศการศิลปะ กรมศิลปากร โรตองคร่งซาดาี กลุ่ม	๒๑๒๑ นิทรรศการศิลปกรรมภาพพิมพ์ที่กวานเพาะช่าง โรงเรียนเพาะช่าง กลุ่ม
๒๑๒๕	นิทรรศการศิลปะ กรมศิลปากร โรตองคร่งซาดาี ครั้งที่ ๑๒ ยุติฉีกศิลปะ พีระศรี	๒๑๒๒ นิทรรศการภาพถ่าย The Royal Life บรีดิสเคาน์ซิล กลุ่ม

๒๕๖๓	นิทรรศการฉายวีดิทัศน์ เฉพาะช่าง โรงเรือนเพาะช่าง กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการภาพเขียนจากวัดบึงพระ ครีเอทีฟ ๑ อำนวยการกลุ่มช่าง วัดบึงพระ พิษณุโลก การประกวด
๒๕๖๔	การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๐ กรมศิลปากร หอสมุดแห่งชาติ ทหารบกฯ การประกวด	๒๕๖๘	นิทรรศการของดีปิ่นสนธิวนาชาดี หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
๒๕๖๕	นิทรรศการกลุ่มไม่ถาวรพิเศษหอศิลป์ ศูนย์ศิลปศึกษาฯ กลุ่ม	๒๕๖๙	นิทรรศการของดีเมืองพิษณุโลก หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
๒๕๖๕	นิทรรศการทัศนศิลป์ถาวรแบบ ครีเอทีฟ ๓ วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประชานมิตร กลุ่ม	๒๕๖๙	นิทรรศการภาพถ่ายของสมาชิกผ่านช่างประมงไทย หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
๒๕๖๕	การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ กรมศิลปากร หอสมุดแห่งชาติ ทหารบกฯ การประกวด	๒๕๖๙	นิทรรศการศิลปะการทอผ้าไหมในวาระครบรอบ ๕ ปี ของหอศิลป์ พิษณุ โลก หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
๒๕๖๖	Bangkok Art Festival 73 (ประจักษ์ โทษวัฒน์ / ประทีป เตชะเจริญ / ดำรงค์ วงศ์บุปผราช / ปริธา ธัญญา / อธิชัย คงคาภูง / พวงเพชร คัมภีร์รัตน์ / สมุดงค์ศักดิ์ คำพูนรัตน์ / อัญญา วัฒนวิวัฒน์ / พิศาล พันธ์นาค / อภิรักษ์ สัตย์ / แชน วรดีประ สาช / ธนชา ศาสตราภรณ์ / สุเมธ ชูกลาง) บริษัท เคาน์ตีล กลุ่ม	๒๕๖๙	นิทรรศการศิลปะของศิลปินช่าง หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะถาวรเนื่องในวันคล้ายวันเกิดนครบวรชัย ๒๐ ปี โรงเรือนเพาะช่าง กลุ่ม	๒๕๖๙	นิทรรศการศิลปะของศิลปินหอศิลป์ หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการทัศนศิลป์ถาวรแบบ ครีเอทีฟ ๔ มหาวิทยาลัยศิลปศึกษา วิทยาลัย วิชาการศึกษาประชานมิตร กรมศิลปากร หอสมุดแห่งชาติ กลุ่ม	๒๕๖๙	โรงหล่อ ไม้บุษกร สอนดี แชนนอน สถาปัตย์วัฒนธรรมหอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการผลงานของนักศึกษาวิชา ศิลปกรรมสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปศึกษา ๒ พระราชวัง วิทยาลัยช่าง ศูนย์สหกรณ์ศิลป์ นครปฐม กลุ่ม	๒๕๖๙	ศิลป์ พิษณุโลก และศิลปินช่างอาวุโส หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
๒๕๖๗	TISCO Initation 1970 TISCO กลุ่ม	๒๕๖๙-๗	การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ มหาวิทยาลัยศิลปศึกษา หอประชุม การประกวด
๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะการประสมทัศนศิลป์ภาพและจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ กลุ่ม	๒๕๖๙	การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะการร่วมสมัย ๒๕๖๗ - ๒๕๖๗ หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม	๒๕๖๙	นิทรรศการของดีเมืองพิษณุโลก หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
๒๕๖๗	นิทรรศการศิลป์บนเวทีโลก (เฉพาะพื้นที่ และอนุสรณ์ภัย) หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม	๒๕๖๙	นิทรรศการครบรอบ ๒ ปี หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
๒๕๖๗	วิวัฒนาการจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ร่วมสมัยของ ๑๑ ศิลปินไทย (ชาติ พิณพรวิภา / มาลีรัตน์ สุภัทรี / วิภา โธษาประเสริฐ ลาภินันท์ สุปัทม์ / ภูมิรักษ์ สุปัทม์ / ชำนาญ วิเชียรเธียร / เสาวภา วิเชียรเธียร / เสาวภา เธียรธรรม / สนิท นิมาลวิทย์ / พนม สุวรรณฉาย / ณัฐ ปรัชญาณัฐพงศ์) กรมศิลปากร โรงละครหลวง กลุ่ม	๒๕๖๙	นิทรรศการประกวดภาพเขียนศิลปะดี หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
๒๕๖๗	การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๑ มหาวิทยาลัยศิลปศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปศึกษา การประกวด	๒๕๖๙	นิทรรศการภาพพิมพ์ดีของประติมา ศิลปินจิตรกร และเขียน หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
		๒๕๖๙	นิทรรศการประกวดภาพเขียนศิลปะดี หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
		๒๕๖๙	นิทรรศการแสดงผลงานการประกวดภาพเขียนเพื่อส่งเสริม คุณภาพ งานอันดีและอนุรักษ์วัฒนธรรมชาติ หอศิลป์ พิษณุโลก กลุ่ม
		๒๕๖๙	นิทรรศการภาพถ่ายจากวัดบึงพระ ครีเอทีฟ ๒

	หอศิลป์ พีระศรี การประกวด	๒๕๖๖	นิทรรศการเดี่ยวที่หอศิลป์แห่งชาติ จากพิธีเปิดหอศิลป์
๒๕๖๕	นิทรรศการ Popcorn หอศิลป์ พีระศรี ไม่ได้อยู่ไกล	๒๕๖๖	นิทรรศการจากโปรแอสเซอเรียส์
๒๕๖๐	TISCO Invitation 1977 TISCO กลุ่ม	๒๕๖๖	นิทรรศการจับตาคอนกรีตสยามและหอศิลป์
๒๕๖๐	การแสดงศิลปะประเพณีของศิลปินแห่งชาติ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๖	นิทรรศการไปไกลต่อจากไปแอนด์
๒๕๖๐	นิทรรศการไปไกลต่อจากรัดไมเออร์วอลล์ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม	๒๕๖๖	นิทรรศการพิเศษ จิตรกรรมไทยแบบประเพณี
๒๕๖๐	นิทรรศการผลงานศิลปินแห่งชาติ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม	๒๕๖๖	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๐	นิทรรศการผลงานศิลปินแห่งชาติ วิบูลย์ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม	๒๕๖๖	นิทรรศการภาพชีวิตในอิสราเอล
๒๕๖๐	นิทรรศการภาพพิมพ์ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม	๒๕๖๖	หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
๒๕๖๐	นิทรรศการวันศิลปินแห่งชาติ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม	๒๕๖๖	นิทรรศการภาพถ่ายนักศึกษานานาชาติครั้งที่ ๑
๒๕๖๐	นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๖	หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปกรรม ๕ ศิลปินกลุ่ม (ชาติสิงห์ชัยสันทนะ, ภาณุ เกษมสุขวัฒน์, วิบูลย์สาร, พูน ผลสุวรรณ และศิลปินแห่งชาติ)	๒๕๖๖	นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่ม
๒๕๖๐	บุปผียาเหนือ กลุ่ม	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ ๒ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ ๑ อาคารอเนกประสงค์ กรมศิลปากร และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่ม	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยในวาระครบรอบ ๕ ปี หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย เฉลิมฉลองหอศิลป์ สยามนิเวศธรรมเกษตรศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยไทย ๒๕ ปี หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม	๒๕๖๖	โรโรน วิบูลย์ ม.ม.อิสราเอล เกาหลี สยามนิเวศธรรมเกษตรศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยจากศิลปินรุ่นใหม่ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม	๒๕๖๖	การประกวดภาพเขียนของศิลปิน วาระครบรอบ ๑๐ ปี แห่งการ ประกาศบัญญัติสภาหอการค้าแห่งประเทศไทย เซเวียร์ อูซาร์วีดีชเชอวูนิ การประกวด ทัศนศิลป์ยุโรป ครั้งที่ ๑
๒๕๖๐	งานแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๔ อาคารนิทรรศการอิมพีคัลโครงการไทย กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม การประกวด	๒๕๖๖	ไทยหรือคุณงามความดี กลุ่ม
๒๕๖๐	นิทรรศการภาพเขียนแนวร่วมบัวหลวง ครั้งที่ ๑ หอศิลป์ พีระศรี การประกวด	๒๕๖๖	นิทรรศการ ๕ คน ศิลปะ สำนักกษัตริย์นครศรีนครินทร์ กลุ่ม
๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยในวาระครบรอบ ๓ ปีของหอศิลป์ พีระศรี หอศิลป์ พีระศรี การประกวด	๒๕๖๖	นิทรรศการภาพถ่ายสวีเดน-อินเดีย และปัจจุบัน หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการ ๕ ปี วิบูลย์สาร ๒๗ บุปผียาเหนือ กลุ่ม	๒๕๖๖	นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรมศิลปากร หอสมุดแห่งชาติ หอราชทูต กลุ่ม
		๒๕๖๖	นิทรรศการศิลป์

- ๒๕๒๒ นิทรรศการผลงานนักศึกษาจบรอบเฉพาะช่าง ๒๔ ปี
โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) กลุ่ม
- ๒๕๒๓ นิทรรศการภาพเขียนของจิตรกรชาวญี่ปุ่น
หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๒๔ นิทรรศการภาพเขียนนักศึกษาจากโรงเรียนนาช่างศิลป์
หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๒๕ นิทรรศการภาพถ่ายของนักศึกษาจากนาช่างศิลป์
หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๒๖ นิทรรศการภาพถ่ายศิลปินจิตรกรและช่างศิลป์
กรุงเทพฯ
หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๒๗ นิทรรศการภาพถ่ายพร้อมนิพนธ์จากผลงานต่างประเทศ
หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๒๘ นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะและจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๒๙ นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยของ ๔ ศิลปินชาวเหนือ
(เนติชัย โฉมดีพิศลย์ / วีนเจิญ จำประวีร์ / สุวิทย์ เภรวัลย์ / ศิษย์
กรรมคุณสุลาภ)
หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๓๐ นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ คณะนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ นิทรรศการศิลปะของกัญจน์รัตน์ ๕ คน
ริเวอร์ฮอลล์ แกลเลอรี กลุ่ม
- ๒๕๓๒ นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย
กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๓ นิทรรศการศิลปะภาพเขียนร่วมสมัยของอ็อกซุ
หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๓๔ ศิลปกรรมวิสาการครั้งที่ ๑
โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) กลุ่ม
- ๒๕๓๕ การประกวดวาดภาพเด็กครั้งที่ ๓ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๕
"๒๐๐ ปี กรุงรัตนโกสินทร์"
ไม่ทราบสถานที่ การประกวด
- ๒๕๓๖ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๔
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
- ๒๕๓๗ นิทรรศการภาพเขียนเด็ก บริษัท ไฟฟ้าพลังไฟฟ้าแห่งประเทศไทย
หอศิลป์ พีระศรี การประกวด
- ๒๕๓๘ นิทรรศการภาพเขียนรางวัลอโศก ครั้งที่ ๕ ประจำปี ๒๕๓๘
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
- ๒๕๓๙ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๓๙
หอศิลป์ พีระศรี การประกวด
- ๒๕๔๐ นิทรรศการแสดงผลงานภาพพิมพ์ร่วมสมัย โดย ๑๒ ศิลปิน
กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๔๑ การแสดงศิลปกรรม ครั้งที่ ๑
โรงเรียนเพาะช่าง (กรุงเทพฯ) กลุ่ม
- ๒๕๔๒ การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ และสวนภูมิทัศน์ กลุ่ม
- ๒๕๔๓ การแสดงศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑ คณะกรรมการแสดง
ศิลปะแห่งประเทศไทย
เข็ลพรพิลาซ่า ลาดพร้าว กลุ่ม
- ๒๕๔๔ กิจกรรมการประกวดศิลปะ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กลุ่ม
- ๒๕๔๕ งานแสดงผลงานศิลปะและศิลปไทยในโอกาสวันโกศบูรณโกสินทร์
ครบ ๒๐๐ ปี
โรงแรมทเว็นเตอร์ กลุ่ม
- ๒๕๔๖ นิทรรศการ กลุ่ม ๑๕ ช่างเขียน
ซีวีเอ็ม อาร์ท เซ็นเตอร์ กลุ่ม
- ๒๕๔๗ นิทรรศการ ๕๐ ปี ของภาพพิมพ์จารุณี คอเรน ๑๐๗ อาร์ท
แกลเลอรี
หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๔๘ นิทรรศการกิจกรรมของเงิน UNESCO
หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๔๙ นิทรรศการภาพเขียน จิตรกรรมและศิลปะของญี่ปุ่น
หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๕๐ นิทรรศการวันจากภาพพิมพ์โบราณ
หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๕๑ นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลปะ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๕๒ นิทรรศการศิลป์ ร.ศ.๒๐๐ โดยสมาชิกศิลปะภาพพระพรพวงชาติ
แห่งประเทศไทย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ศาลาพระเกียรติ กลุ่ม
- ๒๕๕๓ นิทรรศการศิลปกรรม
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๕๔ นิทรรศการศิลปกรรม ธนาคารแห่งประเทศไทย
ธนาคารแห่งประเทศไทย กลุ่ม
- ๒๕๕๕ นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย
ริเวอร์ฮอลล์ แกลเลอรี กลุ่ม
- ๒๕๕๖ ศิลปกรรมเพื่อพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
ในโอกาสวันโกศบูรณโกศ ๒๐๐ ปี
อาคารรัฐสภา กลุ่ม
- ๒๕๕๗ การประกวดวาดภาพจิตรกรรม เนื่องในโอกาสวันโกศบูรณโกสินทร์ ๒๐๐ ปี

	สวนอิมพีเรีย การประกวด	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๕	การประกวดวาดภาพเด็กครั้งที่ ๔ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๕ "ลมพัดประพาศ ที่ว่าวัก"	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	มหาวิทยาลัยศิลปากร ทยศิลป์ การประกวด	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๕	การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๔	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	มหาวิทยาลัยศิลปากร ทยศิลป์ การประกวด	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๕	นิทรรศการจิตรกรรมภาพอิมพีเรียล ครั้งที่ ๖ ประจำปี ๒๕๖๕	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	มหาวิทยาลัยศิลปากร ทยศิลป์ การประกวด	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๕	นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยในวาระครบรอบ ๘ ปี ทยศิลป์ พิระศรี การประกวด	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	วิทยาลัย พิระศรี การประกวด	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๕	นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยประจำปี ๒๕๖๕ ทยศิลป์ พิระศรี การประกวด	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	วิทยาลัย พิระศรี การประกวด	๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๕-๖	ศิลปกรรมชาติ พ.ศ. ๒๕๖๕	๒๕๖๖-๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กลุ่ม	๒๕๖๖-๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	An Exhibition of Paintings by 2 Thai Artists (Vasan Sithiket, Thameesak Sithipongsuht)	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	ปรีดี เคาเม็ล กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	AN EXHIBITION OF PAINTINGS BY THE BAMBOO GROUP	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	ปรีดี เคาเม็ล กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	Dharma Symbols	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	วิภาวกรรม ภาสเดวี กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	First Light Exhibition	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	วิภาวกรรม ภาสเดวี กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	The Art of Chamma Exhibition	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	วิภาวกรรม ภาสเดวี กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	การแสดงผลงานศิลปะแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๔	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	เซ็นทรัลพลาซ่า สาทรพาร์ค กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	นิทรรศการผลงานจิตรกรรมสีน้ำ ครั้งที่ ๒	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	ทยศิลป์ พิระศรี กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	นิทรรศการภาพถ่าย ๕ แนว	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	ทยศิลป์ พิระศรี กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	นิทรรศการภาพพิมพ์ร่วมสมัยจากประเทศไทย	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	ทยศิลป์ พิระศรี กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	นิทรรศการภาพพิมพ์และลายเส้นร่วมสมัยพิริวี สถาบันวัฒนธรรม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	สยามนิรมิต ทยศิลป์ พิระศรี กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	นิทรรศการวิจัยศิลปะนิพนธ์ศิลปะ และจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	มหาวิทยาลัยศิลปากร ทยศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปกรรมของนักศึกษาและนิสิตจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง
	มหาวิทยาลัยศิลปากร ทยศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๗	นิทรรศการศิลปะบ้าน มาตุภูมิ ช่อเย็นเค็ง

	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๒๗	กิจกรรมและภาพถ่ายอาเซียน ครั้งที่ ๔ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๒๗	นิทรรศการศิลปะโบราณ อีแวนเจิล และ ฟู่ อีแวนเจิล มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๒๗	มหัศจรรย์บุคลิก ครั้งที่ ๒ วิทยาลัยดุสิตหลวง กลุ่ม
๒๕๒๗	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๒๗	ไทยจิตรนิทรรศการ ๘ โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ กลุ่ม
๒๕๒๗	รอยยิ้มของทพญู ครั้งที่ ๒ โรงแรมรอยยิ้มศิลป์ กลุ่ม	๒๕๒๗	นิทรรศการ ๕ ศิลปิน โยธาทวีร์ แกลลอรี่ กลุ่ม
๒๕๒๗	ศิลปกรรมร่วมสมัยวันเสาร์ ๘๐ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม	๒๕๒๗	นิทรรศการกิจกรรมเทีท์ที่มีคนละ ครั้งที่ ๒ โรงแรมสยามที กลุ่ม
๒๕๒๗	ศิลปกรรมวิชาการ โรงเรียนพหุชาธา หรือแสดงศิลปะ กลุ่ม	๒๕๒๗	นิทรรศการผลงานของอาจารย์ผู้สอนศิลปะในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กลุ่ม
๒๕๒๗	ศิลปะบนกำแพงสู่ถิ่นถิ่นล้านนา ศูนย์ศิลปะและการศึกษานานาชาติไทยและ ศูนย์ศิลปะและการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินปทุมธานี ครั้งที่ ๑ เมืองโบราณ หอศิลป์ พีระศรี	๒๕๒๗	นิทรรศการผลงานจิตรกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๔ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๒๗	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด	๒๕๒๗	นิทรรศการภาพถ่ายเขียนเส้นและกระดาษ ครั้งที่ ๑ เซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว กลุ่ม
๒๕๒๗	การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๐ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด	๒๕๒๗	นิทรรศการร่วมแสดงศิลปิน ไทย-ญี่ปุ่น-เยอรมัน หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
๒๕๒๗	นิทรรศการภาพถ่ายเขียนเส้น บริเวณโถงพิพิธภัณฑ์แห่งประเทศไทย จังหวัด หอศิลป์ พีระศรี การประกวด	๒๕๒๗	นิทรรศการร่วมแสดงงานศิลปกรรมเทศกาลสือปโยศานักการค้ากาญจนาภิเษก กลุ่ม
๒๕๒๗	นิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย ๒๕๒๗ หอศิลป์ พีระศรี การประกวด	๒๕๒๗	นิทรรศการร่วมแสดงงานศิลปะประเพณีภาคภาคปัญญา โรงเรียนสมเด็จพร กลุ่ม
๒๕๒๗	ศิลปกรรมร่วมสมัยนานาชาติ ๒๐ ปี หอศิลป์ พีระศรี การประกวด	๒๕๒๗	นิทรรศการงานเขียนศิลปะ และจิตรกรรมประเพณีการและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๒๗	Reflections of Buddhism Exhibition วิทยาลัยธรรม แกลลอรี่ กลุ่ม	๒๕๒๗	นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะเขียนเส้นสัมพันธ์ระหว่างศิลปินไทย-ญี่ปุ่น-เยอรมัน หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
๒๕๒๗	Thai - Japanese - German Joint Exhibition กลุ่มศิลปินเพื่อสันติภาพ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม	๒๕๒๗	นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมของ บ.ไอลีร์ แอนด์ แกลลอรี่ (ประเทศไทย) จำกัด ชุดที่ ๑ บริษัทไอลีร์ แอนด์ แกลลอรี่ (ประเทศไทย) จำกัด กลุ่ม
๒๕๒๗	การแสดงศิลปกรรม (อวทัศน์ นานาชาติ / นำทอง เสด็จ / ไรโรน เขียวเขียววัฒน์) บริษัท เคาเน็ค กลุ่ม	๒๕๒๗	การแสดงผลงานร่วมสมัยของศิลปินปทุมธานี ครั้งที่ ๒ เมืองปทุมธานี หอศิลป์
๒๕๒๗	การแสดงผลงานศิลปกรรมไทยและภาพพิมพ์ (เขียนขึ้น ศิลปะประเสริฐ / ไพศาล ชูสุวรรณ) บริษัท เคาเน็ค กลุ่ม	๒๕๒๗	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
๒๕๒๗	การแสดงผลงานเขียนเส้นและกระดาษ ครั้งที่ ๑ เซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว กลุ่ม	๒๕๒๗	การแสดงผลงานร่วมสมัยแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๑ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
๒๕๒๗	การแสดงผลงานถ่ายภาพนานาชาติ เนื่องในโอกาสวันสากล ๒๕๒๗ เซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว กลุ่ม	๒๕๒๗	นิทรรศการกิจกรรมบัวทอง ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๒๗ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด สำนักงานใหญ่ การประกวด
๒๕๒๗	การแสดงผลงานร่วมสมัย ๕๕ ปี ซี วี เอ็ม ศูนย์ศิลปะ ซี วี เอ็ม กลุ่ม	๒๕๒๗	นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ๒๕๒๗ หอศิลป์ พีระศรี การประกวด
๒๕๒๗	กิจกรรมแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ลีงมิวเซียม กลุ่ม	๒๕๒๗	หอศิลป์บางขุนเทียน โรงแรมแอมบาสเดอร์ ไม่ทราบชื่อผู้จัด

- ๒๕๙๙ Thai Reflections on American Experiences. หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๙๙ TISCO Invitation 1988 TISCO กลุ่ม
- ๒๕๙๙ การแสดง ราชอาณาจักรสวีเดน กลุ่มศิลปิน ๒๕ คน มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๙๙ จัดกรรมแล้งสีนิลาภ : Exhibition of Paintings for Peace เชื้อพลีทลชาฯ สาสพวีว กลุ่ม
- ๒๕๙๙ หักศิลป์บูติค ครั้งที่ ๙ วิทยาลัยอัครวงอุทิศ กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการ กลุ่มอินเวินท์ อาร์ต แกลเลอรี ออฟเินท์ อาร์ต แกลเลอรี กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการ จัดกรรมแล้งสีนิลาภ เชื้อพลีทลชาฯ สาสพวีว กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการครบรอบวันเกิดพระนาง ๑๙ ปี เชื้อพลีทลชาฯ สาสพวีว กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการผลงานสมาชิกชุมนุมวาดเขียนที่ท่าคิอติศึกษา-ข้างตึ๊ง ครั้งที่ ๑ สามมิตร กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการผู้ลี้ภัยคือใจในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ครั้งที่ ๒ สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่ กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยที่สถาบันราชภัฏวชิรเวศน์ เชียงใหม่ บางกอกใหญ่ มูลนิธิศิลปกรรมแห่งชาติ
- ๒๕๙๙ สำนักงานสาขาคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร เชียงใหม่ เชียงใหม่
- ๒๕๙๙ นิทรรศการศิลปกรรม สตรีนานาชาติ โรงแรมพหลโยธิน กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมแล้งสีนิลาภ คณะกรรมการจัดเตรียมงานนิทรรศการ ของมหาวิทยาลัย และโครงการนิทรรศการ ๒๕๙๙ เชื้อพลีทลชาฯ สาสพวีว กลุ่ม
- ๒๕๙๙ ตั้งบ้าน - โทษ - ความ : FOLK - THAI - TIME (ฉบับย่อ) อารีณัฐศิริ /จุฑาส อภิรัฐ /เสถียร อธิรัฐ /ธรรมศักดิ์ บุญเชิด /ประวิทย์ บุญพันธ์ /ศม ชารอง /เสถียร ศิวะศ /สวนขวัญ มีนินท์กุล /วีระศักดิ์ พิณฑลพันธ์ /วนศักดิ์ ป่าแฉะคารชูด /ภมร นามะวณิช /เชษฐเกียรติ พวงพวง) หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๙๙ โฉมใหม่ (ชาติ สอนบุ่งสูง /Jansen Heijmager) หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๙๙ การประกวดศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ ๑ "โพธิ์ทองธาวา" มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
- ๒๕๙๙ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๑ เนื่องในวันศิลปิน พีระศรี
- ๒๕๙๙ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๒๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๑ กรมศิลปากรอินฟินิตี้ การประกวด
- ๒๕๙๙ จัดกรรมแล้งสีนิลาภ ครั้งที่ ๑๐ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด ศูนย์อสังหาริมทรัพย์ การประกวด
- ๒๕๙๙ นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ๒๕๙๙ หอศิลป์ พีระศรี การประกวด
- ๒๕๙๙ นิทรรศการพิเศษเนื่องครบรอบวันสถาปนาโรงเรียนศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ (ถนนเจ้าฟ้า)
- ๒๕๙๙ Graf Chiang Mai 1987 (บรรณวิทย์ นนปป์อักษร /ภมร ศวีร์อินันท์ /ซุนเดโร โยธอง /โรวีจิต พิทักษ์พวงมณี /Richard David Gest /Carlo Otton Malwat) หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม
- ๒๕๙๙ Three Women on Show (บุญธิ์ เสมเจริญ /สมบุญ พวงสมใจ /Mise Hansen) โรงแรมพหลโยธิน กลุ่ม
- ๒๕๙๙ การแสดงภาษาภาษาพูด สองภาษา (นิล สุวิฑิต /พรศรี สิริขันธ์ /วีระศักดิ์ สุระเรืองชัย) บริษัทสจวร์ตวิสิ กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการแสดงผลงานสมาชิกชุมนุมวาดเขียน เชียงใหม่ เชียงใหม่ เชียงใหม่
- ๒๕๙๙ นิทรรศการครบรอบวันเกิดพระนาง ๑๙ ปี เชื้อพลีทลชาฯ สาสพวีว กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการแสดงผลงานผู้ลี้ภัยคือใจในมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่คณะวิจิตรศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการภาพเขียนพหุภาษาศิลปะ โรงแรมไร่สุพรรณ ครั้งที่ ๒ พิทยา กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการวิจิตรศิลป์ครั้งที่ ๑๖๖ จัดกรรมแล้งสีนิลาภ ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๙๙ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการแสดงผลงานนักเรียนกลุ่ม ๕ ศิลปินไทย สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กลุ่ม
- ๒๕๙๙ นิทรรศการแสดงผลงานศิลปกรรมของมหาวิทยาลัยศิลปากร Peking Kwang-Cho the People's Republic of China โรงแรมสยามที่ กลุ่ม
- ๒๕๙๙ ระลึกถึงสุชาวี ศิลปินคนดี กองทุนสุชาวีมีชัยณรงค์ The Artist's Gallery กลุ่ม
- ๒๕๙๙ ศิลปกรรมเนื่องในวันเดือนตุลาคม ครั้งที่ ๑ มหาวิทยาลัยอัครวงศาสดา หอศิลป์วัฒนธรรม กลุ่ม

๒๕๖๐	ศิลปะการร่วมสมัยครั้งที่ ๘๐ หอศิลป์ พีระศรี กลุ่ม	ธนาคารกรุงเทพ ศูนย์สี่สี่สี่ศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๐	ศิลปะก้าวหน้าเยาว์ นักศึกษา ๒๕ ปี เพราะช่าง ศิลปกรรม โดยศาสตราจารย์กำยำศิลป์ ไมทราบรรณานี กลุ่ม	๒๕๖๐ นิทรรศการศิลปะการครั้งที่ ๕ ของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๐	สุนทรีภาพเฉลิมพระเกียรติ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด ศูนย์สี่สี่สี่ศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๐ นิทรรศการศิลปะศึกษา ประสานร่วม ๓๓ เชียงใหม่ลลิตา ลาลพริ้ว กลุ่ม
๒๕๖๐	การแสดงศิลปะการร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๕ เนื่องในงาน วันศิลป์ พีระศรี มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด	๒๕๖๐ นิทรรศการศิลปะกิจกรรมไทย ศูนย์สรรพสินค้าโรเรอริตี้ กลุ่ม
๒๕๖๐	การแสดงศิลปะการแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด	๒๕๖๐ นิทรรศการศิลปะ แผนเอเชียมาช มูดดี้ตั้งวงศิลป์ป๊อปพิเศษ ครั้งที่ ๓
๒๕๖๐	นิทรรศการกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติ และกิจกรรมบัวทอง ครั้งที่ ๓๐ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ธนาคารกรุงเทพ ศูนย์สี่สี่สี่ศิลป์ การประกวด	๒๕๖๐ โรแมนลูคิธราณี กลุ่ม
๒๕๖๐	นิทรรศการศิลปะการร่วมสมัย ๒๕๖๐ หอศิลป์ พีระศรี การประกวด	๒๕๖๐ นิทรรศการศิลปะศิลปะ หอครบศรี สามะเกษม โรแมนลูคิธราณี กลุ่ม
๒๕๖๐	หอศิลป์นิมิตรา โรแมนลูคิธราณี ๒ป้าพิชฌายัตติ ไมทราบ็อบบ์	๒๕๖๐ บนบานฝัน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม
๒๕๖๐	นิทรรศการแสดงผลศิลปะการและทัศนศิลป์จากศิลปินแห่งชาติ สาขาวิชาอื่น สาขาวิชา ทัศนศิลป์การร่วมสมัย หอศิลป์	๒๕๖๐ ศิลปสัมพันธ์ (Sadamasu Motenaga / ป้าบ็อบบ์ เชนเจริญ / Aihed Hagebon / Gerd Krappert)
๒๕๖๐-๖	๒๕๖๐-๖ Sat Anlaya Art Contemporary Art Exhibition The Artist's Gallery กลุ่ม	๒๕๖๐ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม ๕ ศิลปินรุ่นใหม่แห่งปี ๒๕๖๐
๒๕๖๐	๒๕๖๐ Mini Print 5988 ไมทราบรรณานี กลุ่ม	๒๕๖๐ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม กรมศิลปากรร่วมสมัยศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๕ เนื่องในวันศิลป์ พีระศรี
๒๕๖๐	๒๕๖๐ การแสดงผลงานศิลปะการของนักศึกษาและจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๐ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด ๒๕๖๐ การแสดงผลศิลปะการแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๕ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
๒๕๖๐	๒๕๖๐ คณะครู : DIFFERENT ANGLES (วิบูลย์ ตั้งเจริญ / อานาจ เอ็นมาช) ศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราช กลุ่ม	๒๕๖๐ การแสดงผลศิลปะการแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๓ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
๒๕๖๐	๒๕๖๐ นิทรรศการทัศนศิลป์ร่วมสมัยพระเทพรัตนราชสุดาฯ และเปิดหอ ศิลปกรรมร่วมสมัยทวีปเอเชีย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประ สานมิตร หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ กลุ่ม	๒๕๖๐ นิทรรศการจิตรกรรมบัวทอง ครั้งที่ ๑๒ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ธนาคารกรุงเทพ ศูนย์สี่สี่สี่ศิลป์ การประกวด
๒๕๖๐	๒๕๖๐ นิทรรศการผลงานศิลปิน โครงการประชุมปฏิบัติการภาพเขียน เรขาคณิต ครั้งที่ ๖ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม	๒๕๖๐ นิทรรศการศิลปะการร่วมสมัย ๒๕๖๐ หอศิลป์ พีระศรี การประกวด
๒๕๖๐	๒๕๖๐ นิทรรศการวิทยาศาสตร์ศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๖๐ - ๒๕๖๐ An Art Exhibition by Individualist โรแมนลูคิธราณี และลลิตา กลุ่ม
		๒๕๖๐ - ๒๕๖๐ นิทรรศการภาพถ่ายไทย-ญี่ปุ่น มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
		๒๕๖๐ Japan : A New Generation Tatsuo Miyajima, Junko Suzuki มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม
		๒๕๖๐ The Vertical Form in Circle ครั้งที่ ๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

	หอศิลป์ กลุ่ม	(กลุ่ม ช่างวิทย์ สุภาพ หรือชูช)
๒๕๖๒	การแสดงผลนิทรรศการชาติ ครั้งที่ ๔ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม	ศูนย์ราชการพัฒนาบริเวณสีี กลุ่ม
๒๕๖๒	ความบันเทิงจากตู้ป๊อป กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	นิทรรศการศิลปะ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม
๒๕๖๒	งานแสดงเชิดลวดลาย ผ้าสาครพระราชวังอู่ตะเภา นิคม เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ	๒๕๖๒ นิทรรศการศิลปะ เชิดลวดลายผ้าไหมมัดด้าย ชีวมงคล กลุ่ม
๒๕๖๒	คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๒ นิทรรศการศิลปะ มหาวชิราวุธเชียงใหม่ เชียงใหม่ กลุ่ม
๒๕๖๒	จากภายนอก ผู้ภายใน (From the Outside Looking In) (กลุ่ม ศรีวิชัยรัตน์ / เกศ ชานะสิทธิ์ / ชูบุญ จุฑาธรรม / เร อารี เสด อองอรัน / ไชยศ จันทราภรณ์ / วิศิตที ชัยบุญ / ไทวัล พิบูลย์ชญาณ์ / ออคิดดี พงษ์พนธ์ / เรเชี่ย ชูศักดิ์พรหม / นิลธาว โรจน์ / บรรณรักษ์ นาคปอดติก)	๒๕๖๒ นิทรรศการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมใหม่อยู่ที่ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๒	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๒ นิทรรศการศิลปะ ศิลปะเพื่อเขียนแผนที่
๒๕๖๒	ตู้ป๊อป : ชนรุ่นใหม่ โครงการแลกเปลี่ยนนิทรรศการครั้งที่ ๑ มหาวชิราวุธศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม	(ประทีป เสนอเจริญ / ช่าง สุทธิศักดิ์ / โภทศ พินธุสุ / วิรุฒ ตั้งเจริญ / ไพศาล ชุ่มสุวรรณ / ไทศยา จันทน์หอม)
๒๕๖๒	นิทรรศการ ๑๐๐ ปี เสฐียร โภทศ	๒๕๖๒ ศูนย์ราชการพัฒนาบริเวณสีี กลุ่ม
๒๕๖๒	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๒ การประกวดศิลปะกรรม นำสิ่งที่มีชีวิต เพื่อใจพระนครครบ ๒๐ ปี บริษัทอินทรีอิตีบา ประเทศไทย ปีพุทธศักราช ๒๕๖๒ มหาวชิราวุธศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ การประกวด
๒๕๖๒	นิทรรศการ ๒ คน ๒ ความคิด โรงพยาบาลสุราษฎร์ธานี กลุ่ม	๒๕๖๒ การประกวดศิลปะกรรม ปตท. ครั้งที่ ๔ มหาวชิราวุธศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
๒๕๖๒	นิทรรศการศิลปะเพื่อพัฒนาและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย มหาวชิราวุธศิลปากร หอศิลป์ / พุทธสถาน จ.เชียงใหม่ กลุ่ม	๒๕๖๒ การแสดงผลนิทรรศการร่วมสมัยของศิลปินช่างภาพ ครั้งที่ ๒ เนื่องในวัน ศิลป์ พีระศรี
๒๕๖๒	นิทรรศการเครื่องปั้นดินเผาไทย - ตู้ป๊อป ๒๒ (ทวี พรหมพุกษ์ / ประดิษฐ์ ศรีวิชัยรัตน์ / ช่างอิสระ ศาภิณเอน / ไพฑูริย์ ธาไธสง)	๒๕๖๒ มหาวชิราวุธศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
๒๕๖๒	ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม	๒๕๖๒ การแสดงผลนิทรรศการแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๕ มหาวชิราวุธศิลปากร หอศิลป์ / พุทธสถาน เชียงใหม่ การประกวด
๒๕๖๒	นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำ (วรรณวัฒน์ ตั้งเจริญ และ อัญชวี โสมณี)	๒๕๖๒ จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๑ ประจำปี ๒๕๖๒
๒๕๖๒	เรือนปั้นหอยสี กลุ่ม	๒๕๖๒ ธนาคารกรุงเทพ ศูนย์นวัตกรรมศิลป การประกวด
๒๕๖๒	นิทรรศการผลงานคนช่างจารึกคณะรัฐมนตรี มหาวชิราวุธศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๒ นิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย ๒๕๖๒
๒๕๖๒	นิทรรศการภาพวาดเด็ก ครั้งที่ ๔ ร่วมกับวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย และสื่อมวลชน	๒๕๖๒ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ การประกวด
๒๕๖๒	มหาวชิราวุธศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๒ นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ ๒ ของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมา กรรม และภาพพิมพ์ มหาวชิราวุธศิลปากร
๒๕๖๒	นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวชิราวุธศิลปากร	๒๕๖๒ มหาวชิราวุธศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๒	นิทรรศการภาพวาดเด็ก ครั้งที่ ๔ ร่วมกับวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย และสื่อมวลชน	๒๕๖๒-๐ นิทรรศการภาพถ่ายภาพเคลื่อนไหว แอนิเมชันที่ถาวรทางเชียงใหม่ ๒ จิตวิทยาคนใหม่
๒๕๖๒	นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวชิราวุธศิลปากร	๒๕๖๒-๐ มหาวชิราวุธศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๒	นิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย ๑๐๐ ศิลปิน	๒๕๖๒-๐ Class Gallery Art Exhibition Class Gallery กลุ่ม
๒๕๖๒	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๒ An Art Exhibition
๒๕๖๒	นิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย ๒ ศิลปินเชียงราย	(กลุ่ม ศักดาอุบล / เกียรติศักดิ์ ชานะนารถ / เสาว วราภรณ์ / ศิริวรรณ เชนต์ทองกิจ)

	วี ธี จูจ แกลเลอรี กลุ่ม	๒๕๓๓	นิทรรศการศิลปะ สีนีน ซู่โบวท์ ซามะงักเวียนก่าซู่โบวท์กับทง ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม
๒๕๓๓	An Exhibition of Paintings and Prints 'Human and Nature' โรซาน็อง แกลเลอรี กลุ่ม	๒๕๓๓	นิทรรศการผลงานศิลปะศึกษา-ช่างศิลป์ ๓๓ โรงแรมพณพิเชฐ กลุ่ม
๒๕๓๓	Figurative Imagings สถาบันวัฒนธรรมเอเชีย กลุ่ม	๒๕๓๓	ศิลปินาแวน โดโรกาโรจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๓๓	Painting and Prints 5089-90 (Yamaguchi Hirokazu / ยามาอุชิ ฮิโรคาซุ / ยามาร โทคุมุทซึ / ยามาอุทซึ โทคุมุทซึ)	๒๕๓๓	สาม น้า สี (ฮันนิคิ ปะกะโกโส / นานิชิต นิเวศศิลป์ / ไซซุซึ จันท์พจน) โรงแรมพณพิเชฐ กลุ่ม
๒๕๓๓	Visual Arts Exhibition กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๓๓	เทพสา - สายทอง (ธรรมศาสตร์ / สุราษฎร์ / สมุทร / ภูเก็ต / เชียงใหม่ / นครศรี ดิษสุราษฎร์ / นคร พัทลุง / นิดดา สักกะเวียง) โรงแรมพณพิเชฐ กลุ่ม
๒๕๓๓	กรมศิลปากร ประติมากรรม หอศิลป์ ครั้งที่ ๘ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๓๓	๑๔ ศิลปินชั้นนำของชาติ ศูนย์สรรพสินค้าโรเบอรัลลี กลุ่ม
๒๕๓๓	นิทรรศการ The Four Sights by Four Women Artists Seven Seas Gallery กลุ่ม	๒๕๓๓	๓+๔ นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย โดย ๑๒ ศิลปินไทยและมาเลเซีย กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๓๓	นิทรรศการจิตรกรรมไทย สมเด็จพระเทพฯ และ ป้าโมทย์ ศรีซอทร โรงแรมรอยัลมาร์กและทาลาซ่า กลุ่ม	๒๕๓๓	นิทรรศการพิเศษเอเชียซูกรีซศิลปะในกรุงไท ไท นิตยสาร ศิลปิน เดือน ปี ๒๕๓๔
๒๕๓๓	นิทรรศการประติมากรรมร่วมสมัย (ศิลป์ พีระศรี / เอียน ชันส์ / ไซซุซึ เมื่อมองดูรูป / พิณน ขุนประจักษ์ / ช่างเรือ / วิเชียรเชลล์ / เสาวภา วิเชียรเชลล์ / กานดา วิเชียรเชลล์ / ธันต์ ศรีวิเชียรเชลล์ / ธาณินทร์เชลล์ / สันติเชลล์ / สันติเชลล์ / พิระพงษ์ ดวงแก้ว / เอ็มมานูว์ รัสส์ซาน) ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม	๒๕๓๓	นิทรรศการพิเศษเอเชียซูกรีซศิลปะในกรุงไท ไท นิตยสาร ศิลปิน เดือน ปี ๒๕๓๔
๒๕๓๓	นิทรรศการผลงานศิลปะประติมากรรมจากศิลปินอินเดีย ครั้งที่ ๑ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๓๓	นิทรรศการพิเศษเอเชียซูกรีซศิลปะในกรุงไท ไท นิตยสาร ศิลปิน เดือน ปี ๒๕๓๔
๒๕๓๓	นิทรรศการผลงานศิลปะ ครั้งที่ ๑๐ (โครงการจัดตั้งคณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๓๓	นิทรรศการพิเศษเอเชียซูกรีซศิลปะในกรุงไท ไท นิตยสาร ศิลปิน เดือน ปี ๒๕๓๔
๒๕๓๓	นิทรรศการผลงานเอเชียน วันสันติภาพ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กลุ่ม	๒๕๓๓	นิทรรศการพิเศษเอเชียซูกรีซศิลปะในกรุงไท ไท นิตยสาร ศิลปิน เดือน ปี ๒๕๓๔
๒๕๓๓	นิทรรศการภาพพิมพ์ กลุ่มผู้หญิง ๕ คน (A Graphic Mose) ซีอีเอ็ม แกลเลอรี กลุ่ม	๒๕๓๓	นิทรรศการพิเศษเอเชียซูกรีซศิลปะในกรุงไท ไท นิตยสาร ศิลปิน เดือน ปี ๒๕๓๔
๒๕๓๓	นิทรรศการวิเทศนิทรรศการและจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๓๓	นิทรรศการพิเศษเอเชียซูกรีซศิลปะในกรุงไท ไท นิตยสาร ศิลปิน เดือน ปี ๒๕๓๔
๒๕๓๓	นิทรรศการศิลปะ (จิตรกรรม ไรอันนิค และดูวาลี กุซซอวดี) สถาบันวัฒนธรรมเอเชีย กลุ่ม	๒๕๓๓	นิทรรศการพิเศษเอเชียซูกรีซศิลปะในกรุงไท ไท นิตยสาร ศิลปิน เดือน ปี ๒๕๓๔
๒๕๓๓	นิทรรศการศิลปกรรมเพื่อสันติภาพ เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๕ ปี วัน สันติภาพ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กลุ่ม	๒๕๓๓	นิทรรศการพิเศษเอเชียซูกรีซศิลปะในกรุงไท ไท นิตยสาร ศิลปิน เดือน ปี ๒๕๓๔

- ๒๕๓๐-๘ นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ ๘ ของอาจารย์คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๐-๙ นิทรรศการภาพถ่ายไทย-ญี่ปุ่น
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ Art Exhibition by Thavorn Ko-Udomvit Yanawit Kunchaethong
(ถาวร โกลุมวิทย์ / ญาณวิทย์ ญาณเชษฐ)
Design Line Gallery กลุ่ม
- ๒๕๓๑ Figurative Colours
(สุธี คุณาวิชญ์พงศ์ / ชลิต นาคะทวี / ชลิตพรรณ นิมเมธัม)
มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ Print Installation
กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ Recent Works
(ชาติชาย ปุณฺธิย / พันธุ์ สวัสดิ์พิทักษ์)
กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ งานแสดงภาพถ่ายประติมากรรม ครั้งที่ ๕
เขื่อนลือลาธา ลาดพร้าว กลุ่ม
- ๒๕๓๑ งานแสดงศิลปกรรม ๑๒ ศิลปิน Art Meet 56
อเนกประสงค์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ จิตรกรรม ทัศนศิลป์ร่วมสมัยปัจจุบัน
ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม
- ๒๕๓๑ จิตรกรรมสื่อป็นสื่อวี โดย-ญี่ปุ่น
(ทานิกะ โทชิฮาน่า / สมบูรณ์ พงษ์เกษม / เจริญวิทย์ ฐาปัติ)
ธนาคารกรุงเทพ จำกัด ศูนย์สื่อศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ นิทรรศการจากโครงการแอมเบียนซ์
สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กลุ่ม
- ๒๕๓๑ นิทรรศการผลงานผู้สอนศิลปะอวอร์ดสถานภาพอาชีพ รุ่นที่ ๒ ของงาน
กวีกรรมศึกษาศาสตร์ร่วมสมัยแห่งล้านนา
หอสมุดวชิรญาณภิเษก เชียงใหม่ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ นิทรรศการภาพถ่ายนิทรรศการร่วมสมัยสมัยศตวรรษที่ ๓๐
(ประทีป เอมเจริญ / สุพันธ์ กระจำเริญ / อรรถศักดิ์ บุญเลิศ / ส่วน
เจริญประทีป เอมเจริญ / วิชัยวัฒน์ วรรณภาพเลิศ / สมชาย
วิเศษสมบัติ)
ศูนย์สรรพสินค้าวิเศษวิชัย กลุ่ม
- ๒๕๓๑ นิทรรศการศิลปะกรรมครั้งที่ ๘ ของอาจารย์คณะจิตรกรรม
ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ นิทรรศการศิลปะกรรมเพื่อการดู เนื่องในงานเทศกาลพระกษัตริย์พระ
เจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ
โอรสเจ้าฟ้ากษัตริย์เธอหม่อมราชวงศ์กษัตริย์เธอ
โสมมมาลัยเฉลิม กลุ่ม
- ๒๕๓๑ นิทรรศการศิลปนิพนธ์ คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต
กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ นิทรรศการศิลปนิพนธ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ นิทรรศการแสดงผลงานออกแบบผลงาน ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์ ศิลป์
พิริยะ
มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ นิทรรศการแสดงผลงานภาพพิมพ์โดย ๒ ศิลปิน Spiritual Sense
ปวีติ เตามณี กลุ่ม
- ๒๕๓๑ นิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ : ศูนย์ลุ่มบุญ ออสนีย์
มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ บ้านป่า - เมืองทรวง
(จตุร โง้ววิฑูรณานนท์ / สมพงษ์ สารสิทธิ์)
ปวีติ เตามณี กลุ่ม
- ๒๕๓๑ สว่างแห่งใจ
(จำเริญ / ประทีป เอมเจริญ)
ศูนย์สรรพสินค้าวิเศษวิชัย กลุ่ม
- ๒๕๓๑ ศิลปินร่วมใจ
กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ ราชบัณฑิตยสถาน
(วิโรจน์ เขื่อนจำเริญ / นิล ใจธา / โสภ มุขเกษม / วนะเกศ
บุญมา / วิฑูรธา วิฑูรณาร / ไพโรจน์ พิณฑลพจนานุกรม / สุรสิทธิ์
ศุภวรงค์ / ศานิน เวชชีพรประเสริฐ)
โดยอาทิตย์ แภนเสถียร กลุ่ม
- ๒๕๓๑ ศิลปินร่วมใจ
มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
หอศิลป์ กลุ่ม
- ๒๕๓๑ ธีมใหม่แห่งศิลปวิทยา
(นที อุตฤทธิ์ / ปิวิวรรณ สอนิโง)
ปวีติ เตามณี กลุ่ม
- ๒๕๓๑ ธีป ธีน่า
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กลุ่ม
- ๒๕๓๑ ๓ ศิลป์ ๓ สภาวะ โดย ๓ ศิลปิน
(จุฬพล อุตฤกษ์ / อัญญา ชัยคุณานันท์ / พรวิภา ไชยศิริฤกษ์)
Art Forum Gallery กลุ่ม
- ๒๕๓๑ ๔ จิตรกร ร.ศ. ๒๐๘

	ปติธิดา เคาณินธุ์ กลุ่ม		
๒๕๙๘	การผสมผสานการออกแบบอาคาร วิทยาศาสตร์เชิงศิลป์ โรงแรมแอมบาสเซอร์ กลุ่ม		รอบ ๕๐๐ ปี ศาสดาจารย์อริยโณ สังขะวี มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๙๙	คนในเมือง (สู่โรงแรม เศรษฐบุตร /นคร อันธพาลประตูใหญ่ /ตลิ่งเกร็ดดี โธนาห์ / จำปา ชูมชาติ /วิมล พรหมเชิธร) โรงแรมเอ็กสทิน อปาร์ตเมนต์ กลุ่ม	๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ โรงแรมเอ็กสทิน อปาร์ตเมนต์ กลุ่ม
๒๕๙๙	คนเมือง : The Breath of Urban Dwellers (ช่าง เจษฎาพงษ์ /สชชาย วัชรพลปิติ) ศูนย์สรรพสินค้าโรเวอร์ซี่ กลุ่ม	๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปกรรมวิชาการ ๙๙ เป็นทอล์กโชว์ร่วมกับภัตติภัทร์ ร็อดม กลุ่ม
๒๕๙๙	งานนิทรรศการศิลปะโดย ๘ พัทธินธ์กุล /วิมลภา พัทธินธ์กุล หอสมุดวัฒนธรรมไทย เอเชียใหม่ กลุ่ม	๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปะของอาจารย์คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๙๙	การผสมผสานศิลปกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ บทกวี เหตุการณ์เดือนพฤษภาคม ๒๕๓๘ บันทึกการขังตัว โรงแรมเอ็กสทิน อปาร์ตเมนต์ กลุ่ม	๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๙๙	ทศวรรษภาพพิมพ์ CON-tempus ศูนย์การประจวบคีรีขันธ์ศิลปะดี กลุ่ม	๒๕๙๙	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๙๙	นิทรรศการ ๓๓ ศิลปินไทย ศิลป์ศิลป์ ปีระชาวี กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ของนักศึกษารุ่นปัจจุบัน มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๙๙	นิทรรศการจิตรกรรมและประติมากรรม เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี ธนาคารแห่งประเทศไทย	๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปะ (เกียรติศักดิ์ ชานพวงกร /เสาว ราชาบุญ) The Artist's Gallery กลุ่ม
๒๕๙๙	ธนาคารแห่งประเทศไทย / ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ศูนย์ นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย ชัยวัฒน์	๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปะแห่งชาติ (วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ /นันทา โรจนคุณศาสตร์) โรงแรมสุนทรวิทยาร่วมพระนครฯ กลุ่ม
๒๕๙๙	(สมานต์ พิทยรัตน์ /โรเชลล์ ลักโตร์) Art Forum Gallery กลุ่ม	๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปะ โรงแรมเอ็กสทิน อปาร์ตเมนต์ กลุ่ม
๒๕๙๙	นิทรรศการทัศนศิลป์ เกียรติคุณ ๒๐ ปี การ์ สุทธิพันธ์ โรงแรมแอมบาสเซอร์ กลุ่ม	๒๕๙๙	มหกรรมศิลปกรรม ๕๐ ศิลปินแห่งชาติร่วมสมัย ส.ศ.๒๕๓๖-๒๕๙๙ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๙๙	นิทรรศการทางศิลปะร่วมสมัย สหราชอาณาจักรกับ หอประชุมเทศบาลเมือง นครศรีธรรมราช กลุ่ม	๒๕๙๙	ศูนย์เอนิเมชัน เอเชียเอเซีย ๕๙๙๖ ศูนย์สรรพสินค้าโรเวอร์ซี่ กลุ่ม
๒๕๙๙	นิทรรศการประติมากรรมร่วมสมัย ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม	๒๕๙๙	จิตรกรรมภาพ (วิมล พรหมเชิธร /ชาติ สดประเสริฐ) โรงแรมแอมบาสเซอร์ และทาช่า กลุ่ม
๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปะเนื่องในวาระ ๕๐ ปี คณะนิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๙๙	ศิลปกรรม ชูช Art-๓๐ นิตยสารทาช่า กลุ่ม
๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปกรรม ๕๕ ปีวันแม่ โรงแรมเอ็กสทิน อปาร์ตเมนต์ กลุ่ม	๒๕๙๙	ศิลปกรรม ๙ สตรีเชียงราย โรงแรมสุโขธาณี กลุ่ม
๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปกรรม ๒๐ ปี ประชาธิปไตย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กลุ่ม	๒๕๙๙	ศิลปินแห่งชาติร่วมสมัย (สวลี สันนิษฐ /เกศบัวรัตน์ ๕๐๖ /ชาติ สุทธิพันธ์ /ชาญวิธ วิเชียรเชิด /ประทีป ธนศักดิ์ /อนันต์ ป่าฉิมกร /ชญูญ บุญสวน / ประทีป ศรีสุตา /สตีฟ ปู่ออก /ช่วง สุขสันติ /วิมล ตั้งเจริญ / กัญญา เจษฎาบุตุล /ณิชา นัฐบุณย์ /ธีรา โทษนาพันธ์) โรงแรมเอ็กสทิน อปาร์ตเมนต์ กลุ่ม
๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ ๙ ของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมา กรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องในโอกาสฉลองครบ ๒๕๙๙	๒๕๙๙	สวลีที่วังสราญต์

๒๕๙๘	CON-tempo ศูนย์การประชุมแห่งชาติซีจีทีอี กลุ่ม	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สยามแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๙๙	ศิลปินชาย ป่างาม	Art today : From Thailand - Japan - America
๒๕๙๙	บาททอง แกลแองรี่ กลุ่ม	(กรุงเทพฯ เชียงตุง / การ ไทลนด์เวียต / ญี่ปุ่นเวียต / ญี่ปุ่น /
๒๕๙๙	เสียงสวรรค์บนเมฆ	สิงคโปร์ ปอริทิวาจิโก / สุราษฎร์ เมธาพิสิฐ / อุบล สุราษฎร์ภรณ์ /
๒๕๙๙	โรงแรมบนเมฆฟ้า กลุ่ม	วิเศษณ์ ภาคสิทธิ์ / อรรถสิทธิ์ อนันตพรรัตน์ / Abe Kazuhito / Hara
๒๕๙๙	๗๖ ปี มัมแทนศิลป์	Takeshi)
๒๕๙๙	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม	มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
๒๕๙๙	Multiple Drawing กลุ่ม Multiple Drawing	หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๙๙	มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	๒๕๙๖ Performance ชู ฉิมมาณีดี มากำภาพ ขึ้นเนื่องจากการเสียชีวิตของคณ
๒๕๙๙	หอศิลป์ กลุ่ม	ถาม ในเหตุการณ์ไฟไหม้บริเวณท่าอู่ศาลาแดง
๒๕๙๙	การแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๘	Art Forum Gallery กลุ่ม
๒๕๙๙	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ / หอสมุดแห่งชาติวังมีหอศิลป์	๒๕๙๖ Rebirth of Things
๒๕๙๙	เชียงใหม่) การประกวด	Ideal Art Gallery กลุ่ม
๒๕๙๙	การแสดงผลศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๖	๒๕๙๖ Recent Paintings
๒๕๙๙	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด	(วิโรจน์ เจียมจิราวัฒน์ / นิสิต ธิญา)
๒๕๙๙	จังหวัดสกลนคร การประกวดภาพเขียนเยาวชน เนื่องเฉลิมพระเกียรติ	๒๕๙๖ Smart Art Exhibition
๒๕๙๙	สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถในหลวงของประเทศไทย	(อาร์ท สตูดิโอ / วรุตม์ ตั้งเจริญ / กฤษ พินิจ / นุช ปิยะธำ /
๒๕๙๙	สมเด็จพระราชินี การประกวด	สมโภชน์ อธิภัท / อรรถพร เวชชาชีวะ)
๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ๒๕๙๕	ศูนย์การประชุมแห่งชาติซีจีทีอี กลุ่ม
๒๕๙๙	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สยามแห่งชาติ หอศิลป์ การประกวด	๒๕๙๖ Social Contract - New Art From Chiang Mai
๒๕๙๙	นิทรรศการศิลปะแห่งชาติ ศาลากลางเชียงใหม่ ศูนย์	วิเศษณ์ แกลแองรี่ กลุ่ม
๒๕๙๙	กรมศิลปากรวิเศษณ์ แกลแองรี่	๒๕๙๖ Variety Showers Artists in the Nature by Four Women Artists
๒๕๙๙	Paper Art	(ฉัตรภา มักรารักษ์ / อธิภา ฉิมมีเพชร / อรนิศ วาศภูติ / ศิริวัฒน์
๒๕๙๙	(Hani Leppanen / Mattis Larsen / Thomas Pupkewicz / Eja	ฉัตรภา)
๒๕๙๙	Isqani / Shakti Panmorgol)	Art Forum Gallery กลุ่ม
๒๕๙๙	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สยามแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๙๖ การแสดงกลุ่มเสรีวิมล
๒๕๙๙	O Painters	ศูนย์สรรพสินค้าวิเศษณ์ กลุ่ม
๒๕๙๙	(ฉัตรภา สุวรรณหทัย / สุพจน์ อธิภัท / สรรพ สันต์วิฑูร / ช่างฉัตร	๒๕๙๖ การแสดงผลศิลปะนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๙๕
๒๕๙๙	ฉัตรภา) กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สยามแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๙๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ / หอศิลป์ คณะจิตรกรรม
๒๕๙๙	S/O Individualization	๒๕๙๖ ประติมากรรม
๒๕๙๙	(ฉัตรภา สุวรรณหทัย / อธิภา ฉิมมีเพชร / ฉัตรภา นิตยาณานุกาญ /	๒๕๙๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่ม
๒๕๙๙	ไพฑูริย์ ฉิมภาพิชญ์)	๒๕๙๖ การแสดงผลศิลปะภาพพิมพ์
๒๕๙๙	ไอซาอิก แกลแองรี่ กลุ่ม	(โกศล ประเสริฐ / ศิริลักษณ์ วัฒนวิฑูร)
๒๕๙๙	50 Women's View	๒๕๙๖ ชมรมศิลปินแห่งชาติ กลุ่ม
๒๕๙๙	(เสรินทร์ เวชชาชีวะ / เสรีวรรณ เชนต์ถาวรกิจ / สุวีระชา เศรษฐบุตร	๒๕๙๖ การแสดงผลภาพพิมพ์ ๕๐ ปี วีรดิถีศิลปินแห่งชาติ พุทธศักราช
๒๕๙๙	อรนิศ วาศภูติ / อธิภา ฉิมมีเพชร / ฉัตรภา นิตยาณานุกาญ /	๒๕๙๖ ศิลปินแห่งชาติ
๒๕๙๙	ไพฑูริย์ ฉิมภาพิชญ์ / นิตยาณานุกาญ / วรุตม์ ตั้งเจริญ / ศิริวัฒน์ ฉัตรภา)	๒๕๙๖ หอศิลป์ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ กลุ่ม
๒๕๙๙	เชษฐภคินี ภาสกรวิฑูร กลุ่ม	๒๕๙๖ การแสดงผลภาพเขียนของศิลปิน
๒๕๙๙	Art Exhibition	(ศิริวัฒน์ วรรณภา / ไฉน หนอง)
๒๕๙๙	(สมศักดิ์ วิฑูรสุวรรณ / สุรเดช นวกำ / จงวิฑูร โสภิตภัก)	๒๕๙๖ สถาบันวัฒนธรรมขอนแก่น กลุ่ม
๒๕๙๙		๒๕๙๖ การแสดงผลศิลปกรรมสุภาพ ครั้งที่ ๑๖

	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๖	โครงการแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของนักศึกษาที่ได้รับทุนจาก สถานทูตออสเตรเลีย ๒๕๖๕ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๖ นิทรรศการศิลปะเด็กและเยาวชน พระราชทานเนื่องในโอกาสพระราช พวงมณีฯ พระบรมราชินีนาถ การกีฬาแห่งประเทศไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๖	ราชเทวี_ธรรมชาติ (คุณเอ ชีววิวัฒน์ / สติศักดิ์ อธิวุฒิวราห์) โรมานอลีน ๗ ปาร์คนายเลิศ กลุ่ม	๒๕๖๖ นิทรรศการศิลปะทัศนียภาพสุวิทย์ วิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ราชบุรี กลุ่ม
๒๕๖๖	น้ำไม่มี มีเงินน้ำ โรมานอลีนทีเรียด กลุ่ม	๒๕๖๖ นิทรรศการศิลปะร่วมโครงการศิลปะกับสิ่งแวดล้อม ชุด การมาถึงของ MRX สาขาส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ เชียงใหม่ กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการ Art Most ครั้งที่ ๒ ธนิษฐาษา กลุ่ม	๒๕๖๖ นิทรรศการผลงาน ๑๐ ศิลปินหญิง โรมานอลีนเอกชัยทิพย์ กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการ ๔ ศิลปินหญิง Art Forum Gallery กลุ่ม	๒๕๖๖ นิทรรศการผลงานประติมากรรม Mini Sculpture from Chiang Mai โดย Art Gallery กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการงานโครงการอนุศิลป์ ครั้งที่ ๕ ศูนย์การค้าสยาม กลุ่ม	๒๕๖๖ ประทับใจ ๒๕๖๖ (ผศ.ดร. เสน่ห์ราชมณี / วุฒิชัย ปัญญาดี / ประชงค์ พัญญูโสภณ / พนธ์ นุกาศอนันต์ / ชาติ สดประเสริฐ / วิภา พนมเสถียร / ศิษย์ ฉวีวัฒน์ ศูนย์รวมศิลปินก้าวไกลชีวิต) กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการใจกรรมไทย ในวาระครบรอบ ๖๐ ปี ธนชาตนคร ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม	๒๕๖๖ ป่าแห่งความสมดุล สิริเมธีป้าภาวดี กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการหรรษะศิลปภาพพิมพ์ญี่ปุ่นร่วมสมัยในปัจจุบัน ๒๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๖ ผลิตศิลป์แนวร่วมไทย-ออสเตรเลีย กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ / เซอร์อินทร์ พลาซ่า (Art Gallery of New South Wales, Australia, กลุ่ม เกษมสันต์ ฐิตินทร)
๒๕๖๖	นิทรรศการชุดภาพถ่าย (SHUTTER TALK) วาระครบรอบ ๖๐ ปี มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดย อธิกานต์ แกมมณี กลุ่ม	๒๕๖๖ (มนต์เชียร บุญมา / ปารณดี บุญมาเกษม / ชีรารัตน์ นิลสุต / ทัศนี ลาภพันธ์ / ศศิวิทย์ โสภณสวัสดิ์ / วุฒิชัย พูระประยูรภูมิ) โดย อธิกานต์ แกมมณี กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการแลกเปลี่ยนนิทรรศการศิลปะไทย-ออสเตรเลีย-ฟิลิปปินส์ ศูนย์บ้านฉาง นนทบุรี กลุ่ม	๒๕๖๖ ศิลปกรรมเกิดพระเกียรติ พระเมธีสุวัญญู ครั้งที่ ๒ โรมานอลีนเชียร กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการแลกเปลี่ยนนิทรรศการศิลปะไทย-ญี่ปุ่น ร่วมสมัยในปัจจุบัน ๒๖ (Fumio Kitaka / Kouichi Kimura / Dai Kobayashi / Min Lee / Kyoko Mawatan / Yunko Miyoshi / Norimasa Mizutani / Satoshi Ote / Yuichi Sawada / Misako Shimizu / Akiue Suzuki / Shuichi Suzuki) ทางศูนย์รวมศิลปินก้าวไกลชีวิต หอศิลปสยาม กลุ่ม	๒๕๖๖ ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม II กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปกรรม วิถีธรรมศิลป์ ๒๖ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๖ ลีลารักษ์ประติมากรรม ๒๕๖๖ โดย ป. ประติมากรรม บางกอกอาร์ตแกลเลอรี กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปกรรม อนุรักษ์การแต่งศิลป์ ครั้งที่ ๑ ฮอลล์ ออฟ เซส เฮอร์ ลีเบอร์ตี ออฟ อาร์ต กลุ่ม	๒๕๖๖ สามน้ำใจ ศวิศ แกมมณี กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปกรรมเนื่องในโอกาสการประชุมทางวิชาการศิลปศึกษา เอเชียแปซิฟิก ครั้งที่ ๘ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๖ ๗ อารพหะ Seven Seas Gallery กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการศิลป์นิพนธ์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	๒๕๖๖ ๔ ปฏิกัมพ (มนต์เชียร บุญมา / วรินทร์ สิทธิโชค / วิภาวีดี นีเปกชมพูนุรักษ์ / ศานันต์ เมธีศรีประเสริฐ) กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
		๒๕๖๖ ๕๐ ปี : ๕๐ ปีภาพ นิทรรศการศิลปกรรมครั้งที่ ๑๐ ของอาจารย์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

	เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม		ศิลปะป้าภาค กลุ่ม
๒๕๖๖	การประกวดศิลปกรรม นำเข้าที่ผู้ซื้อ ครั้งที่ ๕ ปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด	๒๕๖๗	Art Exhibition Australian - Thai (บูธที่ ๕ สุวรรณ / ริชาร์ด ฮุค) มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๖	การแสดงผลนิทรรศการร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ ๑๐ เนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ ๕๐ ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด	๒๕๖๗	Art Exhibition (พาทย์ โสภิตานนท์ / วศิน วัฒนศัพท์ / สุวนร ภาณี) อาคารหอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๖	การแสดงผลนิทรรศการแห่งชาติ ครั้งที่ ๓๗ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ / หอสมุดแห่งชาติวัฒนธรรมวิเทศ เชิงอ่อน) การประกวด	๒๕๖๗	Art Exhibition (ถาวร โกลนวิทย์ / สุวรรณี ฤกษ์เกษม) Art Forum Gallery กลุ่ม
๒๕๖๖	ชาวยุโรปแสดงผลการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ เฮลซิง คิวท์ ครั้งที่ ๕ อาคารแลนด์ เฮลซิง เฮลซิง การประกวด	๒๕๖๗	Art Exhibition (วีระพงษ์ ภานุศักดิ์ / อาดิศร เทพหง) โรสเทรทกัลเลอรี กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๗ พุทธศักราช ๒๕๖๖ ธนาคารกรุงเทพ ศูนย์ศิลปะคือศิลป์ การประกวด	๒๕๖๗	Art Exhibition of Three Thai Grantees Artists of Italian Embassy (ธานี เกียรติจร / สุทธม อนุศา / สุวรรณี ฤกษ์เกษม) มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะการร่วมสมัย ๒๕๖๖ กาฬศิลปากร ศิลปินเกษมแห่งชาติ หอศิลป์ การประกวด	๒๕๖๗	Artists & Fork-Spoon No Name Designer's Gallery กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการ ศิลปินแห่งชาติ โรสเทรทกัลเลอรี อาคารพาณิชย์ ไม่ทราบชื่อ	๒๕๖๗	Black, Gray, White (พิภพ ภาณุสุวรรณ / วุฒิศร ศลา) โรสเทรทกัลเลอรี กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการ (ภาพเขียนสี) Art Image Gallery - ไม่มีชื่อ	๒๕๖๗	Contemporary Print Art Haggles in Thailand มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะแห่งชาติศิลปินอาวุโส พุทธศักราช ๒๕๖๖ สวิตซ์ สวิตซ์ กาฬศิลปากร ศิลปินเกษมแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๖๗	Coolay Colors (ชวัล นพพัฒน์ / โสภณ ฐิติพันธ์วานนท์) บริติช เคาน์ตี กลุ่ม
๒๕๖๖	ไม่มีชื่อ Hall of Fame Liberty of Art. ไม่มีชื่อ	๒๕๖๗	จิระพงษ์ พิทยาธิราช ภัทธิศร ภาณุ กาฬศิลปากร ศิลปินเกษมแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๖-๘	กาฬศิลปากร (วรัญ รัตน์ / ภาณุ ภัคชาวุฒิชัย / เสธา วรรณ / วนิดา โรจน์พิพัฒน์) โรสเทรทกัลเลอรี กลุ่ม	๒๕๖๗	Lucy's Great Grandson (ปรานต์ ภาณุวัฒน / เสธา วรรณ / ฐิติพันธ์วานนท์ / สิริวิธ ปรีชญากิจ / อนงค์ อ่างสินธุ์ / สุวรรณี ฤกษ์เกษม / ธานี เกียรติจร / สวิตซ์ สุวรรณกุลพงษ์ / วีระพงษ์ ภาณุศักดิ์ / วราวุธ ฐิติพันธ์วานนท์ / สุวรรณี ฤกษ์เกษม) กลุ่ม
๒๕๖๖-๘	ศิลปศึกษา วิศ อูทาน บ้าน อาคาร ถนน สะพาน กำแพง แผ่นไม้ ผ้าคลุม พื้นผิว ครั้งที่ ๒ (เกศ ชวนฉัตร / สุคนธ์ วัฒนศิริ / วีระพงษ์ ภาณุ / โรจน์ วัฒนศิริ / สุวิทย์ ศาสตร์การ / ภัค ภาณุพันธ์ / เสธา วรรณ / ฐิติพันธ์วานนท์ / พิชิต โสภณศิริ / Nik Nikolay, ...) เชิงอ่อน กลุ่ม	๒๕๖๗	More Than Colors Ideal Art Gallery กลุ่ม
๒๕๖๗	2537 Art Exhibition ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กลุ่ม	๒๕๖๗	See the White Through the Black (วัฒน์ สิทธิชัย / โสภณ เปลี่ยนนางช้าง / ภัท ภาณุ / ฐิติพันธ์ วานนท์ / โรส ภาณุวัฒน / โสภณ ภาณุวัฒน / เสธา วรรณ / วราวุธ สุวรรณกุล / Onis Loesel)

	สตูดิโอช้าง กลุ่ม	มหาวิทยาลัยศิลปากร	
๒๕๖๘	Two Men's Exhibition (ชิวา โทคุมะฮารุ / Osamu Fujita) ศูนย์นิทรรศการญี่ปุ่น กลุ่ม	คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม นิทรรศการศิลปะนิพนธ์กวีชาวจีนโพ้นทะเล คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต	
๒๕๖๘	VIS.COM.STORY PART TWO นิทรรศการผลงานศิลปะเพื่อส่งเสริม ศึกษาภาษาวิชาการออกแบบดิจิทัลศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์หอพระมอหังการ หอศิลป์ กลุ่ม	
	โรเบิร์ตแมนตีฟาร์กและชลาธา กลุ่ม	๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะนิพนธ์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒๕๖๘	กระแสรักดู นิทรรศการศิลปะและสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยอรรถศาสตร์ ลานบุรีดี กลุ่ม	๒๕๖๘	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๘	การแสดงผลงานศิลปะการชกมวยศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมา กรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา ๒๕๖๘	๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะประเทศไทย ๒๗
	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ / วิทยาลัยอาชีวศึกษา สุพรรณธานี กลุ่ม	๒๕๖๘	วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี ราชบุรี กลุ่ม
๒๕๖๘	คณเขต (ธีระวัฒน์ คณเขต / สุรเดช วัฒนาประสิทธิ์ชูชัย) โรเบิร์ตแมนตีฟาร์ก สวีตส์ปาร์ค กลุ่ม	๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย เฉลิมฉลองแผน มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม
๒๕๖๘	โครงการแสดงผลนิทรรศการศิลปะการชกมวยศึกษาที่ได้รับทุนจากสถาน เอกอัครราชทูตออสเตรเลีย ๒๕๖๖	๒๕๖๘	นิทรรศการสามพันแปดร้อย ศูนย์สรรพสินค้าเวโรนีสี่ กลุ่ม
	มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๘	นิทรรศการแสดงผลประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่ม
๒๕๖๘	นิทรรศการศึกษาค้นคว้าครั้งที่ ๒ ประจำปี ๒๕๖๘ ศูนย์นิพนธ์กวีนิพนธ์ประพันธ์กวี กลุ่ม	๒๕๖๘	สยามโฮมแห่งบ้านนา หอศิลป์ ภาคสนามแก้ว เชียงใหม่ กลุ่ม
๒๕๖๘	นิทรรศการงานชาติและสิ่งแวดล้อมเนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) และกิจกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๘ พุทธศักราช ๒๕๖๘	๒๕๖๘	ศิลปกรรมนิทรรศการศิลป์ ศูนย์สรรพสินค้าเวโรนีสี่ กลุ่ม
	ธนาคารกรุงเทพ ศูนย์สื่อศิลปะ กลุ่ม	๒๕๖๘	นิทรรศการแสดงผลประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่ม
๒๕๖๘	จินตภาพไทย นิทรรศการศิลปะการครั้งที่ ๑๑ ของอาจารย์คณะจิตร กรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องในโอกาสครบรอบ ๕๐ ปี คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๖๘	สยามโฮมแห่งบ้านนา หอศิลป์ ภาคสนามแก้ว เชียงใหม่ กลุ่ม
	มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๘	ศิลปกรรมนิทรรศการศิลป์ ศูนย์สรรพสินค้าเวโรนีสี่ กลุ่ม
๒๕๖๘	วีไลนอแมกเกอร์แวลด์ฮิลปัจจุบัน โรเบิร์ตแมนตีฟาร์ก กลุ่ม	๒๕๖๘	ศูนย์บ้านศิลปินกรุงเทพฯ กลุ่ม
๒๕๖๘	นิทรรศการ ๕๐ ปีวันเด็กไทย มูลนิธิบีบีดี พนมสมเด็จ กลุ่ม	๒๕๖๘	การประกวดศิลปะประรม น่านิมิตต์ผู้ยิ่งใหญ่ ครั้งที่ ๒ พุทธศักราช ๒๕๖๖ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ / หอศิลป์ท่าเรืออิมแพ็คพลาซ่า เชียงใหม่ / ท่าเรือพื้พลาซ่า ชอนแกง / หอประชุมวิทยาลัยครูสุทธา สกลา / หอศิลป์ วิทยาลัยศิลปภัณฑกรรม นครสวรรค์ราชราช / หอศิลป์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี การประกวด
๒๕๖๘	นิทรรศการวิทยาลัยนิพนธ์ศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๖๘	การประกวดศิลปะประรม ปตท. ครั้งที่ ๕ ประเพณีและวัฒนธรรมไทย เนื่องในโอกาสการครบวันฉัตรมงคลไทย พุทธศักราช ๒๕๖๗
	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๘	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะการครั้งที่ ๑๑ ของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมา กรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๖๘	การแสดงศิลปะการร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ ๑๑ มหาวิทยาลัย ศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๘	การแสดงศิลปะการแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๐ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ / หอประชุมแห่งชาติวัฒนธรรมบ้าน เชียงใหม่ การประกวด
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะการครั้งที่ ๑๑ ของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมา กรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	๒๕๖๘	การแสดงศิลปะการเหนือถิ่นถิ่นนาแห่งชาติ ครั้งที่ ๗

	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ / พระตำหนักปั้นหย่า / ถนนเส้นสวน การเคหสถาน		กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม		
	ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ การประกวด	๒๕๖๗	การแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา คณะจิตรกรรม ประติมา กรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา ๒๕๖๗		
๒๕๖๘	งานนิทรรศการศิลปะกรรมเด็ก WonderPhone ครั้งที่ ๑		มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม		
	มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ หอศิลป์ การประกวด	๒๕๖๘	การแสดงผลศิลปกรรมตัวแปวยุคนี้		
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ๒๕๖๘		มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ / สหภาพวัฒนธรรม / สถาบันวัฒนธรรม ภูมิภาคตะวันตก มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์		
	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ การประกวด		นครปฐม กลุ่ม		
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะอนุสรณ์ศิลป์อนุสรณ์ ชุดศรัทธาใจ ๒๕๖๘ ประชวร อุตุชาติ	๒๕๖๘	การแสดงผลศิลปกรรมเทศกาล กาญจนบุรีขอนแก่น		
	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์	๒๕๖๘	กิจกรรมศิลปะกลางใจ เดิมชีวิตให้กรุณา		
๒๕๖๘	ร่วมใจ โดยนิทรรศการศิลปะศึกษา คณะศุภศาสตร์		สามหลักวิทยุทัศน์ กลุ่ม		
	อุทยานกรมมหาวิทยาลัย	๒๕๖๘	จิตรกรรมฝาผนัง และตัวอักษร ครั้งที่ ๑		
	Art Forum Gallery กลุ่ม	๒๕๖๘	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม		
๒๕๖๘	Asian Modernism	๒๕๖๘	ชีวิต สังคม และเทคโนโลยี ๕ คนคิดเห็น		
	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม		บางกอก แกลเลอรี กลุ่ม		
๒๕๖๘	Asian Watercolours 95 : Bangkok	๒๕๖๘	ชีวิต-ความฝัน-สัมผัสใจ นิทรรศการศิลปะเด็กและเยาวชน เนื่องใน วาระครบรอบ ๕๐ ปีตีพิมพ์ไทย		
	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม		สถาบันวิจัย ทรรศน์ กลุ่ม		
๒๕๖๘	body and soul	๒๕๖๘	ชีวิตกับการ ออกานศิลป์ภาพนา		
	(Philip Doggett - Wilms / Vera Zukovska)	๒๕๖๘	หอศิลป์ กายสวนแก้ว เชียงใหม่ กลุ่ม		
	ไม่ทราบสถานที่ กลุ่ม	๒๕๖๘	เข้าใจนิมิต		
๒๕๖๘	Content Sense		โรงเรียนจิตรลดา กรุงเทพมหานคร		
	(นงนิจา บุญเกษมและคณะ)	๒๕๖๘	ทาสอก-สามัญ-คน		
	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม	๒๕๖๘	(ปราโมทย์ เสงี่ยม / อารก ศวีร์ชัย / ธงชัย คำดี)		
๒๕๖๘	Duo Artist Emotional City		สถาบันราชภัฏ อุบลราชธานี กลุ่ม		
	โรงแรมเอ็มพีอีต อิมพีอาร์ต กลุ่ม	๒๕๖๘	ไทยพิภพ		
๒๕๖๘	Graphic Arts Exhibition		(ชาติชาย ปุณธิ์ / วัฒนพิชชา บุญลา / ปิฎฎา วิไลนงนการ / อารกา ราชบุรณ์เจ้าวิบูลย์ / กมล เมษาวีร์ดี / จักรพันธ์ ใสภินิจกุล / นวรัตน์ สาลีชัยธีร์กุล)		
	มหาวิทยาลัยศิลปากร กลุ่ม		อุทยานกรมมหาวิทยาลัย หอศิลป์พิพิธภัณฑ์นิทรรศน์ กลุ่ม		
๒๕๖๘	Homage to herstories		๒๕๖๘	จิตรกรรม หัว สอนชา ปีชานี ๒๕๖๘	
	No Name Designer's Gallery กลุ่ม			ศูนย์การค้าโลซานา สี่พระกมลนครโอไดร์ สอนชา / สำนักวิทยบริการ	
๒๕๖๘	Kiddad : Contemporary Thai Works on Paper Department of Art			มหาวิทยาลัยขอนแก่นศรีนคร ปีชานี สอนชา กลุ่ม	
	Texas University Forum of the Visual Arts (FOVA) กลุ่ม	๒๕๖๘		นิทรรศการเครื่องเคลือบดินเผา ศิลปนิพนธ์กรมวิทย์ฯ ชุดที่ ๕	
๒๕๖๘	Paintings From Europe			มหาวิทยาลัยศรีวิชัย	
	อุทยานกรมมหาวิทยาลัย หอศิลป์พิพิธภัณฑ์นิทรรศน์ กลุ่ม			เพชร ออฟ อาร์ต แกลเลอรี กลุ่ม	
๒๕๖๘	Party-Artists 1995 For Art Collectors			๒๕๖๘	นิทรรศการจิตรกรรมจีนในชุด สามน้ำใจ ๒
	สตูดิโอช้าง กลุ่ม				(มาลีชัย นิคมสมัยศิลป์ / ไพฑูริย์ จันทพจน์ / อนุพันธ์ ประภาส)
๒๕๖๘	Pins & Needles : identity and meaning			๒๕๖๘	เพชร ออฟ อาร์ต แกลเลอรี กลุ่ม
	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม			๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะจิตรกรรมจีนชุดสามน้ำใจ
๒๕๖๘	Substanceaboutsubstance				(มาลีชัย นิคมสมัยศิลป์ / ไพฑูริย์ จันทพจน์ / อนุพันธ์ ประภาส)
	(นวรัตน์ สาลีชัยธีร์กุล / ไร่ฉัตร จันทพจน์)			๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะจิตรกรรมจีนชุดสามน้ำใจ
	สถาบันวัฒนธรรมเยาวชน กลุ่ม				อุทยานกรม พิพิธภัณฑ์นิทรรศน์ ๒๕๖๘
๒๕๖๘	การแสดงผลศิลปกรรมชิ้นใหม่ของเรียม ครั้งที่ ๑๐				

	(ประชาติ พงษ์คำ / เสริมศักดิ์ นาคบัว / วีระ โธษาประเสริฐ) มหาวิทยาลัยศิลปากร ทยศิลป์		
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะ : ๓๓๓ ปีงานกุหลาบ และศิลปินวังเวียง สถาปัตยกรรมไทย แห่งสหรัฐอเมริกา กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ กลุ่ม		ปิยะ เจริญเมือง / พงษ์ชัย ไซพิทยานนท์ / ศรีศักดิ์ ศรีทองดี / วิวัฒน์ กรวิบูลย์
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะถาวร คณะจารย์ วิทยาลัยช่างศิลป์ ครั้งที่ ๒ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ กลุ่ม		The Altum of Arts กลุ่ม
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะถาวรงานสะสมของสุภาพรชานนท์มหาวิทยาลัยบูรพาของงานมหาวิทยาลัย ทยศิลป์วิทยานิพนธ์กรรม		เสถียรปัทมาพรเพ็ญโสม วัชรราชภัทรพัฒน์เมฆ ๒๕๖๘ วิวัฒน์เมธีชัย กลุ่ม
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะถาวรเฉลิมฉลอง ๖๐๐ ปี เมืองเชียงใหม่ ราชโองการสืบถ้ำพลา ทยศิลป์ กานธามแก้ว เชียงใหม่ กลุ่ม		๒๕๖๘ หัวข้อการเขียนเมืองใหญ่ (โศภิตา เป็ญมาเข้าง / โฉมทิพย์ ภาวระพอบ)
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะไทย ของภาคศิลปศึกษาไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร CON-๓๓๓๓ ศูนย์การประติมากรรมแห่งชาติศิริราชดี กลุ่ม		๒๕๖๘ โรงแรมเอเอ็มทีเอช โรงแรมเอเอ็มทีเอช สโมสรเอ็มทีเอช / ทยศิลป์ ทำงเรืออินทร์พลา ช่าง เชียงใหม่ / สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น / ศูนย์วัฒนธรรมและแสดงการศิลปะ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี / ทยศิลป์ วิทยาลัยศิลปวิทยากร การประกวด
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะไทย โดยสถาบันศิลปะ และนิเทศศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ทยศิลป์ กลุ่ม		๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรม น่านี้อีกผู้ชีวิต ครั้งที่ ๗ ปีพุทธศักราช ๒๕๖๘ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ / ทยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ทยศิลป์ / ทยศิลป์ ทำงเรืออินทร์พลา ช่าง เชียงใหม่ / สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น / ศูนย์วัฒนธรรมและแสดงการศิลปะ วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี / ทยศิลป์ วิทยาลัยศิลปวิทยากร การประกวด
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะนิพนธ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร ทยศิลป์ กลุ่ม		๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมพลศึกษาครั้งที่ ๑๐ ป่าสักสามเวิไทย : สายโสมเพ็ญชีวิต เนื่องในโอกาสเข้าร่วมโครงการปลูกป่าถาวรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ การประกวด
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะ ๕ สมุดข่อยสีทอง ศูนย์บ้านแก้ว ทยศิลป์ กลุ่ม		๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมพลศึกษาครั้งที่ ๑๐ ป่าสักสามเวิไทย : สายโสมเพ็ญชีวิต เนื่องในโอกาสเข้าร่วมโครงการปลูกป่าถาวรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ การประกวด
๒๕๖๘	นิทรรศการศิลปะ ๘ อาคารศิลปะศึกษา หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยขอนแก่น กลุ่ม		๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมพลศึกษาครั้งที่ ๑๐ ป่าสักสามเวิไทย : สายโสมเพ็ญชีวิต เนื่องในโอกาสเข้าร่วมโครงการปลูกป่าถาวรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ การประกวด
๒๕๖๘	แคว้น ศูนย์สรรพสินค้าวิวัฒนาชีวิตี กลุ่ม		๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมพลศึกษาครั้งที่ ๑๐ ป่าสักสามเวิไทย : สายโสมเพ็ญชีวิต เนื่องในโอกาสเข้าร่วมโครงการปลูกป่าถาวรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ การประกวด
๒๕๖๘	ประภาณี-ประเพณี (จิตติลา พลสาก / นิตยา น้อมอารีวรงค์ / นพรวิมล ไสยพิชญ์สุโข / โรสเนศ ปัญญาธิระ / วรเจศวี รูปช้างดี / ภาพตะวัน สุวรรณบุญ) ศูนย์บ้านแก้ว พหลโยธิน กลุ่ม		๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมพลศึกษาครั้งที่ ๑๐ ป่าสักสามเวิไทย : สายโสมเพ็ญชีวิต เนื่องในโอกาสเข้าร่วมโครงการปลูกป่าถาวรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ การประกวด
๒๕๖๘	แม่ไม้ถิ่นช้าง-แม่ไม้ใจ (จีน-ไทย) สักข์ภาพวอร์ กลุ่ม		๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมพลศึกษาครั้งที่ ๑๐ ป่าสักสามเวิไทย : สายโสมเพ็ญชีวิต เนื่องในโอกาสเข้าร่วมโครงการปลูกป่าถาวรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ การประกวด
๒๕๖๘	วีถี วิญญู (ฉีกศักดิ์ เมธาวิวัฒน์ / ทรงศักดิ์ แซ่ตั้ง / ธาติศยา เวณสัจจังดี / พงษ์วิทย์ พิมพ์ทองวัฒน์) โรงแรมเอเอ็มทีเอช สโมสรเอ็มทีเอช กลุ่ม		๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมพลศึกษาครั้งที่ ๑๐ ป่าสักสามเวิไทย : สายโสมเพ็ญชีวิต เนื่องในโอกาสเข้าร่วมโครงการปลูกป่าถาวรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ การประกวด
๒๕๖๘	พิมพ์ศิลปกรรมพระธาตุ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพระธาตุ กลุ่ม		๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมพลศึกษาครั้งที่ ๑๐ ป่าสักสามเวิไทย : สายโสมเพ็ญชีวิต เนื่องในโอกาสเข้าร่วมโครงการปลูกป่าถาวรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ การประกวด
๒๕๖๘	ศิลปะกับเมืองระยอง ๒ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ กลุ่ม		๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมพลศึกษาครั้งที่ ๑๐ ป่าสักสามเวิไทย : สายโสมเพ็ญชีวิต เนื่องในโอกาสเข้าร่วมโครงการปลูกป่าถาวรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ การประกวด
๒๕๖๘	สี่คลื่น โดยศิลปินรุ่นใหม่ (Four Waves by Four Young Artists)		๒๕๖๘ การประกวดศิลปกรรมพลศึกษาครั้งที่ ๑๐ ป่าสักสามเวิไทย : สายโสมเพ็ญชีวิต เนื่องในโอกาสเข้าร่วมโครงการปลูกป่าถาวรเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗๕ พรรษา ๒๖ กรกฎาคม ๒๕๖๕ กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ทยศิลป์ การประกวด

	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ หอศิลป์ กลุ่ม		ศาลาสุริยาลัย กลุ่ม
๒๕๖๖	PAINTINGS : DORIS HRZEN-ROEDHRIG PINAREE SANPITAK JUDY WATSON		นิทรรศการภาพถ่าย Taking Snapshots
	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม		บุคลากรมหาวิทยาลัย ศิลปินแห่งชาติไม่ใช่นักภาพ กลุ่ม
๒๕๖๖	Self / Edge (Liz Perry /Lynda Leigh /Helen Boyd /Monique van Nieuwland)		นิทรรศการศิลปะร่วม เฉลิมพระเกียรติพระบาทราชย์ ๕๐ ปี
	ห้องสมุดแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม		The Galleria Jewelry Trade Center กลุ่ม
๒๕๖๖	The Paths That Cross (เสด็จสุธา เจริญบุรพา /ไมญูเกร ธาธาประ)		นิทรรศการศิลปะไทย
	กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กลุ่ม		มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
๒๕๖๖	กลุ่ม ๕ ศิลปิน ไทย-จีน โรเบรตแมงเฟียร กลุ่ม		หอศิลป์ กลุ่ม
		๒๕๖๖	นิทรรศการศิลปะร่วมภาพพิมพ์ (กิติศักดิ์ ฉัตรศิริ /โกธรา ประเวศวิฑู)
๒๕๖๖	การแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยศึกษาพระจักรพรรดิ ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา ๒๕๖๕		Art Forum Gallery กลุ่ม
	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม		๒๕๖๖
๒๕๖๖	หมวกป่าคิงม้า กองทุนมูลนิธิปา ลูณิธิพัฒนาภาคเหนือ		นิทรรศการแสดงผลศิลปะของศิลปินภาคศิลปกรรมสถาบัน เทคโนโลยี ไร่ศรี รามผล
	บุคลากรมหาวิทยาลัย หอศิลป์กษัตริย์นครินทร์ / ศูนย์สรรพสินค้า		ศูนย์สรรพสินค้าวีเอชซี กลุ่ม
	เชียงใหม่ท่าอากาศยาน เชียงใหม่ กลุ่ม		๒๕๖๖
๒๕๖๖	งานแสดงศิลปะ (ธรรมาภรณ์ สิงห์อินทร์สุดี /กาญจนา นวลฉวีรักนุญ)		นิทรรศการร่วมสมัยสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย สถาบัน เทคโนโลยี รามผล
	Art Forum Gallery กลุ่ม		๒๕๖๖
๒๕๖๖	พบปะกับศิลปิน (สุชาติ วงทอง /เรณูศรี ศรีสุภา)		ศูนย์การค้าพิกเก็ตพาร์ค วัลลภ กลุ่ม
	ศูนย์สรรพสินค้าวีเอชซี กลุ่ม		๒๕๖๖
๒๕๖๖	นิทรรศการหุ่นนิ่งและตัวคนครึ่ง		นิทรรศการร่วมสมัยสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย สถาบัน เทคโนโลยี รามผล
	มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ กลุ่ม		๒๕๖๖
๒๕๖๖	ธีรศิลป์ นิทรรศการสตรีที่ ๑ ประเทศไทย		ศูนย์การค้าพิกเก็ตพาร์ค วัลลภ กลุ่ม
	ศูนย์บ้านเด็ก นนทบุรี กลุ่ม		๒๕๖๖
๒๕๖๖	เจ้าฟ้าสิรินัดก		ภาพร่วม : จิตรกรรมสีผสม
	โรเบรตแมงเฟียร รามผลภัท กลุ่ม		๒๕๖๖
๒๕๖๖	นิทรรศการ Sed Dog		มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
	เกศ ชาวเผ่สีถิ่นและคณะ		หอศิลป์ กลุ่ม
	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เชียงใหม่ กลุ่ม		๒๕๖๖
๒๕๖๖	นิทรรศการ ธารน้ำเย็นท่าอากาศยาน นครสวรรค์		นิทรรศการร่วมสมัยสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย สถาบัน เทคโนโลยี รามผล
	ห้างสรรพสินค้าวีเอชซี นครสวรรค์ กลุ่ม		๒๕๖๖
๒๕๖๖	นิทรรศการของศิลปินจีนครู (หย่า สู่ฉีฉิงฉิง /ประพันธ์ ศรีวิบูลย์ /โกศล วัฒนสุข /ศวีวรรณ		๒๕๖๖
	เขตศิลปากรกิจ /ชาโยติ พิษณุโลกบรรณกิจ)		นิทรรศการร่วมสมัยสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย สถาบัน เทคโนโลยี รามผล
	บาทกฤต นนทบุรี กลุ่ม		๒๕๖๖
๒๕๖๖	นิทรรศการในโอกาสครบสิบสองปีประเทศไทย		ศูนย์การค้าพิกเก็ตพาร์ค วัลลภ กลุ่ม
	ศูนย์ศิลปะร่วมสมัย สถาบัน หอศิลป์ กลุ่ม		๒๕๖๖
๒๕๖๖	นิทรรศการภาพเขียนประกอบบทพระราชนิพนธ์พระมหาชนก		นิทรรศการร่วมสมัยสร้างสรรค์งานศิลปะร่วมสมัย สถาบัน เทคโนโลยี รามผล
			๒๕๖๖

- Art Forum Gallery กลุ่ม
- ๒๕๖๓ สปีด ๖ ตุลาคม
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กลุ่ม
- ๒๕๖๓ ฮ่าไปก็ไป
(อินไซด์ สี่พยางค์ / ขาวขุ่น เว็บบล็อก)
เพรส ออฟ อาร์ต แกลลอรี่ กลุ่ม
- ๒๕๖๓ ๔ โฉมกรโหล
(สมภพ บุตราส / วัลลภศิริ พงษ์อักษร / ประศาสน์ ฉัตรสุภา /
เว็บบล็อก บูมชานิวส์กรุ๊ป)
ซีดีแกลลอรี่ กลุ่ม
- ๒๕๖๓ การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินผู้แสดง ครั้งที่ ๑๑
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
- ๒๕๖๓ การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๕๖
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ / หอสมุดแห่งชาติ (มีผลงานในเวบ
เช็ทบุ๊ก) การประกวด
- ๒๕๖๓ การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ ๔
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ การประกวด
- ๒๕๖๓ นิทรรศการนิทรรศการร่วมสมัยภาพาโซติก ครั้งที่ ๒
กรมศิลปากร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ การประกวด
- ๒๕๖๓ One day of my life in a box
เว็บไซต์แกลลอรี่ ไม่ทราบชื่อ
- ๒๕๖๓ 50.05 500.65
มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ ไม่มีการจัด
- ๒๕๖๓ นิทรรศการ ๑๑ ผู้หญิงในโลก...?
พุทธธรรมมหาวิทยาลัย หอศิลป์นิทรรศการนี้ กลุ่ม

Prima IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum



๕ มี. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล เสด็จสวรรคต

๑๔ มี. พระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดลเสด็จสวรรคต

- พายศวะ อภิเษกศักดิ์ ที่วังหน้าพระประธาธิบดี เป็นนายกรัฐมนตรี ต่อมาพ่าย ปรียี พนมยงค์ ได้เป็นแทน

- ประชาชนมีสิทธิออกเสียง สาระเจ้าอยู่หัวสวรรคต

- ไซโร อิวสุคย์ นำการเขียนภาพอิมเปลงอันนิคมแบบผู้บุกรุกเข้ามาในประเทศไทย

๑๕ ธ. โหลเจ้าเป็นสมาชิกสภาประชาชนลำดับที่ ๕๕



๑๐ มี. ๒๕๓๐ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอฯ พระราชินีรา ดุสิตวงศ์ เสด็จสวรรคต

๔ พ. พ.ล. ส.ม.ม. สุนทรวิโรฒ ทำรัฐประหาร

เกิด ตรีพิทักษ์ มีผลงานที่มหาวิทยาลัยศิลปากร

จบปริญญาตรีศิลปศึกษา

ผลงานการประพันธ์นิพนธ์เรื่อง

การศึกษากับสังคม



๑๓. มีการเลือกตั้งทั่วไป

๔ พ.ย. จอมพล ป. เป็นนายกรัฐมนตรี

- ภาควิชาการศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรี



๒๔๖๒

- ๒๑ ก.พ. นายปรีดี พนมยงค์ เป็นที่ปรึกษานักบวชวิเศษ
- เปิดศาลาเฉลิมไทยด้วยพระวรวงศ์เธอเจ้าผู้ฉัตรทองเสนาบดี
- เริ่มการขนส่งเพื่อปรารภแก่ชาติ ครั้งที่ ๑
- ๒๓ มี.ค. ประกาศใช้รัฐธรรมนูญ
- ๒๕. ป้ายรถเมล์เข้ามาบริการ



๒๔๖๓

- ๒๔ เม.ย. พระราชพิธีอภิเษกสมรส
- ๕ พ.ค. พระราชพิธีบรมราชาภิเษก
- ๒๕ กรกฎาคม ๒๕๖๓ วิชาความรู้และการเกษตรเมื่อ ๒๕๖๓
- ๒๕๓๒ ๒๕๖๓
- โดยเข้าร่วมงานในสถานภาพ
- โดยคณะรัฐฯทำข้อตกลงด้านเศรษฐกิจ การทหารและวิทยาศาสตร์ ที่หน่วยซึ่งมีบทบาททางการ(ใจเมก)เป็นครั้งแรก
- เกิดการอุปถัมภ์ที่ดีแก่รัฐบาลสามารถปราบปรามภายในสามวัน
- มีเรือ ๒๒ ลำพร้อม และเรือจิ๋วกรรมกรณ์
- สถาปนากระทรวงวัฒนธรรม



- ๒๕๖๓ ๒๕๖๓
- ๒๕. ก.ย. จ.ศ. ๒๕๖๓ ๒๕๖๓
- ๒๖. ๒๕๖๓ ๒๕๖๓
- ๒๗. ๒๕๖๓ ๒๕๖๓



หน้า ๖

- จิตรกร - ประติมากรรมหลากหลายสาขา ครั้งที่ ๒ ณ โรงภาพยนตร์ แกรนด์เธียเตอร์
- ประติมากรรม "นิกโทซาร์น เมืองการเมือง ที่ไม่มีใครรู้จัก" ของเฮนรี่ มัตติส เข้ารับอนุญาโต ณ TATE GALLERY กรุงลอนดอน
- ก่อตั้ง SEATO



หน้า ๗

- ชอุ่ม นิมมงคล เป็นนิสิตศิลปปริญาตรีคนแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากร
- เพื่อหาวิถีชีวิต ศึกษาต่อที่กรุงโรม ประเทศอิตาลี (1938-41)
- มาร. ศักดิ์ขจรย์ ป๋ายโม่ง โจรฉมังหาญอนุสาวรีย์ พระเจ้าตากสินมหาราชวัง

Bama IX Art Museum Foundation

- โรงเรียน Bangkok Xiang : A School เป็นโรงเรียนที่ญี่ปุ่นในไทย มี Mauret Satomi และ Nino Yagota เป็นคณา
- ๒๕ มี.๒๕๐๓ ภาครพคมีเป็นศรีนคร
- ๒๕ มี.๒๕.๐๐๖. โจรฉมังปู่ศักดิ์ศรีอนุสาวรีย์

๒๖๖

-ดำรง รัชต์ประราช เมื่ออายุเพียง ๒๐ ปีได้เข้ารับรางวัล
เหรียญเงิน(ภาพเอกรงค์) จากงานศิลปะกรรม
แห่งชาติครั้งที่ ๘

-ชุด ศิลปิน ได้รับทุนศึกษาศิลปะที่ Accademia di
belle arti กรุงโรม

-รางวัล ศิลปินอาวุโส เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมและศึกษาศิลปะ
ที่สถาบันโฆเซฟิอปี (Academy of Fine Arts)
กรุงโรม (จบปี๒๕๐๐)



๒๖๗

-พระราชพิธีเฉลิมฉลอง ๒๕ ยุทธศตวรรษ แห่งพระ
มหากษัตรา

-พระมหากษัตราูป่าเสียดาลัยโฆเซอเดสตาชวราจารย์
ศิลปิน ประติมากรสากลที่ออสเตรียหลวง

-พรรคเสรีนิยมเดคิสตา ชนเปเลอติ

-มีเชิม อีอีนชอช แสดงภาพศิลปะประติมากรรม
ครั้งแรกที่ US\$

-ตั้งพิพิธภัณฑ์หลวงวาท (พิพิธภัณฑ์ศิลปะออสเตรีย
โรมัน) ซิสเตมาชวราจารย์ศิลปิน ชนเปเลอติ

ราชบัณฑิตสภา

๒๖ กษ. จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ปฏิวัติ ราชชนนี
สวรรคต ได้รับการแต่งตั้งเป็น นายกรัฐมนตรีคนใหม่

-เริ่มมีการขยายภาพเขียน วาดพิมพ์ สกรีน

ไปรษณีย์กลาง

-ธนาคารโลกเข้ามาสำรวจภาวะทางเศรษฐกิจ

๒๖๘

๒๐ ต.ค.จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ รัฐประหารครั้งที่ ๒
และเป็นนายกรัฐมนตรี ประเทศไทยเข้าสู่ยุค

เผด็จการ

-ยุบกระทรวงวัฒนธรรมและเปลี่ยนชื่อ

-สร้างชื่ออนุศิลป์

-สร้างตึก ๑๐ ชั้นโรงแรมไฮลิเอนคิล ที่โรงแรม
ชาวต่างชาติเข้ามาไปประเทศมากขึ้น



๒๕๐๖

-
- เพื่อ ทวีตัทภน แสดงเนื่องในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
 - พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในพระบรมโกศ
 - ฮาร์วาร์ด ศึกษาศาสตร์ Indiana University (เจมส์ เมสซอร์)
 - ศิลปะพัฒนา / มหาวิทยาลัย / สสท.
 - บัณฑิตวิทยาลัย / คณะกรรมการการอุดมศึกษา / สสท
 - กรรมการการศึกษาแห่งชาติ
 - สุนทร เปรมฤทธิ / สสท

๒๕๐๖

-
- เปลี่ยนวันชาติจาก ๒๕ มิถุนายน เป็น ๕ ธันวาคม
 - พี ฌ็องวีน ศึกษาศาสตร์ Academy of Fine Arts ปารีส (๒๕๐๖-๕)
 - ฮาร์วาร์ด ศึกษาศาสตร์ Indiana University
 - พระยาสุวัทนา เสด็จพระราชดำเนินเยือนประเทศต่าง ๆ ๒๕ ประเทศ

๒๕๐๖

-
- ฮาร์วาร์ด ศึกษาศาสตร์ แสดงงานที่ สสท.
 - ฮาร์วาร์ด ศึกษาศาสตร์ แสดงเนื่องในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
 - กลุ่มศิลปินกลุ่มแสดงงานที่ บางกอกอาร์ตเซนเตอร์ ย่านมักกะสัน น.ร.พันผู้พิทักษ์ บริษัท เป็นประธานเปิดงาน
 - ประกาศใช้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ เป็นครั้งแรก



WFOE

- พ.ร.บ. พันธุ์สัตว์ บริษัทาร เปิดมาจนเออร์รี่ที่
โธมัสนักกาล
- ฮอวาร์ฟรังส์ปัททวิจุรณณ์เรือนอนแอสเออร์รี่ที่
โธมัสนักกาล
- ศิลปิน พีระศรี เลิศศิลป์
- เปิดบารกะปิกแอสเออร์รี่ ด้วยภาพของค่าง
วรงค์ฟูปร่าง
- ค่าง วรงค์ฟูปร่าง ได้ทุนจาก British Council
ศึกษาต่อที่ Slade School, London
- ประเทือง เลิศงานเขียนภาพโธมัสงานเพื่อเริ่ม
ทำงานศิลปะอย่างจริงจัง
- บทความเกี่ยวกับวิวัฒนาการของประเทศไทยบน
ผลงานของมณฑุ จ.นาคศิริวารนาสาร
- พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทาน
จิตรกรรมนิพนธ์พิศัย และใบงานศิลปะประรมแม่แห่งชาติ
- ชาวต่างประเทศได้หยอดเงินสนับสนุนและระดม
ศิลปะ
- ไทยเข้าร่วมใน SEATO

WFOE

- ทหารอเมริกันจำนวนมากถูกตั้งเข้ามาในประเทศไทย
ไทย เริ่มยุค ๓
- นิทรรศการศิลปะไทยร่วมสมัยที่ Alpine Club
London
- กรม เวชกร และกลุ่มเพาะช่างแสดงภาพ
- จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ยังก่อตั้งจิตรกรรม
- พีระเศ โกรถูกส่งแสดงภาพจิตรกรรมที่ ฮอวาร์ฟนาส
๑ ศิลปินหญิง ปู่ย่ามี ตั้งศิลปะ ฮาวันซ์ ศาวราช
สุวธานี สุขนาฮ และอติพนกับบารกะปิกแอสเออร์รี่
- พลเอกถนอม กิตติขจร เป็นนายก
- อ. ศิวรักษ์ เปิดนิทรรศการสังคมศาสตร์บริหารคน
เป็นเวทีให้ศิลปินแสดงความคิดเห็นและการสร้างสรรค์

WFOE

- ฮุค นีแอสต ศูนย์ภาพพิมพ์ที่ Print Graphic
Center, New York
- บารกะปิกแอสเออร์รี่ แสดงงานเซอร์วิเชอส์มี ฮอ
ประเทือง แอสเจริญ สุนาฮ โธมัสนักกาล
ศิลปินชั้นนำ
- อติพย์ คีธิน ศึกษาต่อที่ Rijksacademie Voor
Beeldende Kunsten, Amsterdam
- กลุ่มศิลปินหนุ่ม ๑๙ คนเข้าร่วมการตัดสิน
โหวตแสดงศิลปะการแม่ชาติ
- ตั้งมูลนิธิศิลปะพิระศรี
- การแสดงภาพศิลปะภาพรวม ๑๒ คน
(ค่าง / พีระเศ / ประพนธ์ / ธนินท์ / เออร์รี่ ฯลฯ)
ที่ อ.ส.ท.
- สถาบันการศึกษาของศิลปินและภาพโธมัส
เขียนภาพ
- ปิณฑุขวัญ แอสเออร์รี่
- การแสดงของกุ่มจิตรกรรมไทยที่บารกะปิก
แอสเออร์รี่





๒๕๐๔

- ผู้ก่อการร้ายปะทะต่อสู้กับเจ้าฟ้าที่รัฐ เป็นครั้งแรกที่ตำบล พนม ขนทราย
- คณะกรรมการมูลนิธิฯ จัดตั้ง วิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- วิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์ จัดตั้ง ๘ โรงเรียนศิลปะชาติ ๑๑ - ๒๕ กุมภาพันธ์



2503

๒๕๐๖

- ที่ ปทุมวันแยกแอร์รี่ ศาลา ราชสุพรรณ ปล่อยลูกกลุ่มศิลปินร่วมสมัยประกอบ ด้วย พิศะ ประเทือง และช่าง
- เปิดหลักสูตรภาษาสันสกฤต โดย ชอุบล นิ่มแสง คณะอักษรธรรม ๆ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๒๕๐๐

- เปิดภาคเรียนที่ ๒๐ ของอุดม ศึกษาศาสตร์
- โทโยบรุต สุวรรณภักดิ์ เริ่มเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังโรงพยาบาลพระเทพฯ (-๒๕๑๑)
- เปิดภาควิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประจวบคีรีขันธ์

Pratt Institute Art Museum Foundation





๒๕๖๖

-นาง พิศนาคฤชย์ ย้ายไปอยู่ที่ Los Angeles
-นาง นัยดี แสงเดชะยวีร์แรกที่บ้านเดี่ยว
เปิดอาคารพาณิชย์ ๒ ชั้นในพรตราชประสงค์ร่วมสมัย
มีการเลือกตั้งทั่วไปเป็นครั้งแรก



๒๕๖๗

-จอหอถนอม บิดสีธงฯ ย้ายรัฐประหารตนเอง
-ชุต นิ่มแสง เป็นนักการเมืองระดับ
คณะจิตรกรรมฯ
-ประเทือง แสงเจริญ ก่อตั้งกลุ่มธรรม และแสดงงาน
เป็นครั้งแรกที่อาคารทวี ศลอมเดช
-พระราชพิธีวิสาขบูชาเนื่องในวาระมหาสารคามครบ
๒๕ ปี
-ทวีชัย ศิษย์ แสงงานที่สำนักงานสวนสัตว์ศึกษา
สัตว์สงวน อุทยานราชภักดิ์
-เปิดมหาวิทยาลัยราชภัฏวราวุฒ



๒๕๖๘

-นิสิตนักศึกษาสิงคโปร์ร่วมต่อต้านผู้ชุมนุม
-เจตนาชายฉกรรจ์ เวียดนาม ตั้งอยู่ท่าอากาศยาน
ราชทัณฑ์กลางเพื่อผลิตวิทยุแห่งประเทศไทย
-ทพ.เอ็ง คือประเทืองอิว คือประเทืองประชาน
ของที่ปรก (จิรา อุดมศักดิ์) ตั้งพิมพ์อักษร
-ผลการเลือกตั้งกรุงเทพ ย้ายวิเชียร นามนิธิ ฤกษ์เทศ





๒๕๖๖



๑๖ มี.ค.-๑๐ ก.พ. นิทรรศการ Bangkok Arts Festival 73 ๑๐ ศิลปิน บรรจง / ต้าวง / สิทธิ / หลงศักดิ์ / พิระ / ประทีป / วีระา ธัญญา / พวงเพ็ชรา / สันติญา / เกวี่วี่ ที่บีดีซี เซาท์อีสต์ ๑๔ ตุลาคม วันสถาปนาบีดีซี

สิริญา อารณศักดิ์ เป็นนาคกรัณคดี

-๑๑ พฤศจิกายน ปีนี้จะมีสื่อออนไลน์สิริญา และ อารณ

ศักดิ์ร่วมผลงานเพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์ ๑๖ ตุลาคม

-เกิดความขัดแย้งระหว่าง ๑๑ อาจารย์ กับชุด

นี้แหละ ซึ่งจะขยายผลเป็นความแตกแยกครั้งสำคัญ

-ข้ามและถูกแสดงอารมณ์บนภาพทิว

-กมล พิศนาคูระดี กับผลงานแสดงภาพทิวเรือพระ

ช้าง เกี่ยวกับความสิ้นไม้เงินและประเทศไทย

คือยึดพัฒนา

-เปิดศูนย์ศิลปะแผลงพลัด ของอรอรอร่าประสิทธิ์

ธอภ.ว.วิพันธุ์ พิธี บริพัตร

Project IX Art Museum Foundation

-จัดตั้ง หอศิลป์ พีระศรี และงานหอกรณศิลป์ประ
ดลพูน

-เริ่มงานโครงการรวมภัณฑารักษ์วีระกร

-ก่อตั้งแคว้นวัฒนธรรมศิลปะแห่งประเทศไทย

-การแสดงผลนิทรรศการ Asian ศิลปินจากเมืองไทย

-จ้างและถูกแสดงงานที่หน้ามหาวิทยาลัย

อรรถพลศาสตร์

-ติดตั้งเครื่องถ่ายภาพเอกสารที่ห้องสมุดมหาวิทยาลัย
ศิลปากร

-T50 เริ่มจัดนิทรรศการเขียนเชิงศิลปนิพนธ์ และ

เริ่มตีพิมพ์ภาพในกาสรศสมถสมาน

-วิวัฒนาการโครงการ ประติมากรรม ภาพพิมพ์

ของ ๑๑ ศิลปินไทย ณ โรงละครเล็ก กรมศิลปากร

ผลงานของอภิญญาอาจารย์ที่จัดร่วมกับ ชุด นี้แหละ

-ตีพิมพ์วารสารเมืองโบราณ

๑๔ -๒๖ มี.ค.นิทรรศการภาพถ่าย ภาพจำลองแบบ
ประติมากรรมลัทธิพุทธของ เฮนรี่ มัวร์ ณ หอศิลป์
พีระศรี

๒๓ มี.ค. - ๑๗ ก.พ. นิทรรศการศิลปะของชาวคริสต์
ของ อเล็กซานเดอร์ คัลเลอร์ ณ หอศิลป์ พีระศรี

-มี.ว.ว. เสด็จไปปารีส เป็นนาคกรัณคดีเมืองช้าง
น้อยได้เพียง ๕ วัน

-มี.ว.ว. ศักดิ์ฤทธิ์ ป๋างโมส รับตำแหน่งนาคกรัณคดี

-เปลี่ยนระบบการคัดเลือกศิลปกรรมแห่งชาติ

-เดือนตุลาคม จัดตั้งศึกษาภาพประวัติศาสตร์การเมือง
ประชาชนปีเตอร์ไทย บนถนนราชดำเนินกลางจำนวน

๔๘ ภาพ

-อินดี อินโดวีดูถูก กลับจากสหรัฐ เข้ามาพร้อม

ศิลปินแห่งประเทศไทย และนำภาพศิลปะตะวันตกมา
กับกลุ่ม

-นิทรรศการของเฟล็กซ์ อาร์ท จัดโดย สถาบัน

เกวี่วี่ ณ หอศิลป์ พีระศรี

-โหลอภิญญาอาจารย์พิมพ์นาคกรณศิลป์กับปีเตอร์

๒๕๖๙

- ประชาชนและนักศึกษาระดับมหาวิทยาลัยมาของ
เฉลิมพลทอนม คือคือใจง

มีการปราบปรามอย่างรุนแรง ธรรมศาสตร์
๖ คค. พลเรือเอกมิด ซอฮอญ ซึ่ฮอญพจดัง
สภาปฏิรูปการปกครองแผ่นดิน บัดนี้ใช้กฎอัยการ
ศึก

- แต่งตั้งนาธานันท์ กอฮิวีเชีย เป็นนายกรัฐมนตรี

- การแสดงอาการหัวเราะของ กลุ่มมั่ว

- แอรพบางส่วนอง กลุ่มธรรมนคพที่ขอคืน
พิระพีฎาทำลาย

๒๕๖๐

- พลเรือเอกมิด ซอฮอญ ทำรัฐประหารรัฐบาลของ
นาธานันท์ กอฮิวีเชีย

พลเรือเอกมิด ซอฮอญ เป็นนายกรัฐมนตรี

- เปิดภาคเรียนใหม่ โรงเรียน ทศมนะจิตรกรรม

- เปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

- นิทรรศการหัวเราะของ อาจารย์คณนิจกรกรม



๒๕๖๑

- กลุ่มก๊อปปี้เริ่มแสดงภาพ และแสดงต่อหน้าในปี
๒๕๖๑, ๒๕๖๙ และ ๒๕๖๖

- นิทรรศการคือประการคดีที่ ๑ ขอคืนปืนกลุ่ม
สภพว ๗ หอประมุขเข้ากองเมือง เขียวจันทน์





๒๕๖๖

- พฤศจิกายน แล้วยังเปิดนิทรรศการศิลปะไทย
- จัดนิทรรศการเปิดเล่มเป็นครั้งแรก
- เริ่มการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย
- โครงการพากรศิลป์ไทย
- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติย้อนหลัง ๒๕ ปี
- เปิดหอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



๒๕๖๓

- พลเอกเกรียงศักดิ์ ชมนานนท์ ลาออกจากตำแหน่ง
- ชาลิด เสริมปัญญา แสดงเดี่ยวที่หอศิลป์แห่งชาติ
- ตั้งศูนย์ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย
- พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ เป็นนายกรัฐมนตรี
- การแสดงเดี่ยวเดี่ยวไวโอลิน กลอง ทัตตยาญรณี
- หอศิลป์ อภพเจ้าฟ้า
- ศิลปินไทยและดนตรีการศึที่เนื่องผู้ไทย
- ประเทศญี่ปุ่นในโครงการศิลปกรรมร่วมสมัยเอเชียอิน
- เอเชียเซีย
- โครงการสาร โลกศิลป์
- สุจิตต์ วงศ์เทศ ออกนิตยสารศิลปวัฒนธรรม
- เจริญชัย โนนชัยพัฒน์ ก่อตั้งกลุ่มศิลปินไทย ๒๓
- แสดงผลงานที่หอศิลป์ พีระศรี

๒๕๖๔

- การ ใกล้เคียงกับแสดงเดี่ยวป็นครั้งแรกที่
- หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร
- Alfred Pawin เบลีจิวิจธรรมเกษมศรี
- จัดแสดงผลงานประติมากรรมไทยครั้งที่ ๑ ณ
- หอศิลป์ ม.ศิลปากร
- นิทรรศการของนิล ธิธธา ที่หอศิลป์ พีระศรี
- Asean Exhibition of Pairing Graphic Arts and
- Photography ๑๕ พ.ค. - ๓๐ มี.ค.๒๕๖๕
- การประกวดรางวัลผู้พิชิต ครบรอบ ๒๐๐ ปี
- กรุงรัตนโกสินทร์
- กลุ่ม White แสดงงานครั้งแรก
- เปลี่ยนวิธีการคัดเลือกการประกวดศิลปกรรม
- แห่งชาติอีกครั้ง
- ศิลปินหลุ่ พ.ศ. ๒๕๖๕ ของพิธีเปิด โครงการ
- จัดแสดงและตีพิมพ์โดยสถาบันไทยคดีศึกษา
- ม.ธรรมศาสตร์
- ตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- งานสมัยใหม่กรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี

๒๕๖๒

-เริ่มใช้รางวัล ศิลปินแห่งชาติ
-นิทรรศการ "สองศิลป์ให้กรุงเทพฯ"
ของปลัดวิทย์ ไปรษณีย์ ทศศิลป์ พีระศรี

๒๕๖๑

-เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ปริญญา วัฒนธรรม สาขาศิลปะการแสดง
เรียนศิลปกรรมศาสตร์ที่วัด สุขุมประเวศย์
กรุงเทพมหานคร (๒๕๖๑-๖๒)
-วัลลภ สีทิมงคล สัมพันธ์ Neo-Dada Manifesto
-เริ่มการประชุมศิลปินอาวุโส
โดยทศศิลป์และศิลปิน

-นิทรรศการ Dhamma Vision ธรรมะ งามดี / ศิลป์
/ ประทีป / เฉลิมชัย / สุทธิชัย / ปัญญา /
ศิลปินอาวุโส ๒๕๖๑
-นิทรรศการ Thailand's New Traditionalist

Painters/Hong Kong Arts Centre 14 June - 1 July
จัดโดย Hong Kong Arts Centre และทศศิลป์ พีระศรี
-นิทรรศการ ศิลปินพลเรือน ทศศิลป์แห่งชาติ เป็น
ครั้งแรกที่สถาบันแห่งชาติ จัดแสดงนิทรรศการ ทั้งเรื่อง
อย่างเฉพาะเจาะจง

๒๕๖๐

-ก่อตั้งสมาคมประติมากรไทย
-ดำรงวิทย์ ภูมทอง ศิลปินแห่งชาติ Aichi Prefectural
Fine Arts University เมืองนาโงย่า (๒๕๖๐-๖๑)
-เพื่อ ทศศิลป์ไทย ๒๕๖๐
-ก่อตั้งกลุ่มศิลปิน

๒๕๖๐

- ทอดิพย์ ชีระศิริ ไม่สามารถดำเนินการต่อไป
- เริ่มการประกวดรางวัลเด็กแห่งชาติครั้งแรก
- นิทรรศการ ถิ่นคือถิ่น
- นิธิเชิม ยืนยืนชอง เวทีชีวิต

๒๕๖๑

๑๓ มกราคม ประสงค์ ปัทมาบุษ และ ไชยฤทธิ์ เมือง

สมบูรณ์ เป็นเด็กปั้นแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์

- ปีชงรวมศิลปกรรมแห่งประเทศไทย

- ศิลปิน พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ

โดยราชบัณฑิตยสถาน

- ๒๕ พฤศจิกายน พลเรือเอก พันเอกวิทย์ บริพัตร

เยี่ยมชมกิจกรรมด้วยโทรศัพท์มือถือ

ขณะมีอายุได้ ๗๘ ปี

และที่นางสาว นิตยาธิษฐานประเสริฐ และ โทษะ วรณัฐ เป็นเด็กปั้นแห่งชาติ

๒๕๖๒

๑๑ กุมภาพันธ์ เฉลิม ทวีสิทธิ์ เป็นเด็กปั้นแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์

๒๕ กุมภาพันธ์ กระทรวงศึกษาธิการ ถวายโล่เชิด

ศิลปวัฒนธรรมแก่ศิลปินแห่งชาติ

- สมเด็จพระ บรมนาถ บรมราชา ศึกษาต่อต่างประเทศที่

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts,

Université de Paris-VIII, St. Denis (๒๕๖๒-๖๓)

- เริ่มการประกวด ศิลปกรรม ปอช. ครั้งแรก

- ปีชงและศิลปกรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทร

๒๕๖๔

- เปิดศูนย์การประจวบที่ชาติวิถีวิถี
- เปิด โลจิสติกส์ นกขลุ่ย
- สามวัน เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จาก New York และ
- นิวยอร์กนิวยอร์ก เอเชียตะวันออกเฉียงใต้

- ศิลปินร่วมเคลื่อนไหวในสถานการณ์พฤษภาคมนี้
- พล. พลเอก สุจินดา คราประยูร สืบปราบปราม
- กลุ่มผู้ประท้วงอย่างโหดเหี้ยม
- เรื่องเทศกาลศิลปะในระบอบพรรค
- เชียงใหม่จัดวางสื่อ
- ศิลปินไทยไป Sydney Biennale (สามวัน เอเชีย
- ประจวบ, วัณโรค สิงคโปร์, กทม. เม็กซิโก) โย.
- นิทรรศการทวารวดีสมัย CON-tempus
- ยุคศิลปะประจวบที่ชาติวิถีวิถี
- งานนิทรรศการทวารวดี ๑๐๐ ปี ศาสตราจารย์
- ศิลป์ พีระศรี
- ดีพิมพ์หนังสือ Modern Art in Thailand
- โดย ดร. อภินันท์ ไปรษณีย์
- นิทรรศการ ๑๐ ศิลปินเชียงใหม่แห่งชาติ พ.ศ.
- ๒๕๖๓ - ๒๕๖๕
- ๒๓ - ๓๐ พ.ย. นิทรรศการบันทึกการดำเนินงาน
- โรเบิร์ตอิมพีเรียล คิวส์ปาร์ก

๒๕๖๓

- เริ่มการประกวด ศิลปกรรมแห่งชาติวิถีวิถี
- โดย Toshiba (Thailand)
- ผลงานของศิลปิน แสดงงานอิมพีเรียลทวารวดี
- ที่พิพิธภัณฑ์สยามแห่งชาติ หอศิลป์
- หนังสือ บุญมา นกขลุ่ยครั้งแรก Story From
- the Farm พลิกคืบจากวันแรก ที่พิพิธภัณฑ์สยาม
- แห่งชาติ หอศิลป์
- นิทรรศการความบันเทิงจากญี่ปุ่น ณ หอศิลป์
- เจ้าฟ้า

ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

ISBN 974-89782-5-7

© 1996 มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

สงวนลิขสิทธิ์

จัดพิมพ์โดย มูลนิธิหอศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

ร่วมกับคณะกรรมการโครงการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

เนื่องในวโรกาส

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๕๐ ปี

พ.ศ. ๒๕๓๙

โกวิทศักดิ์ ชูพระวิมล

Rama IX Art Museum Foundation

บรรณาธิการบริหาร

พิพัฒน์ พงศ์พิพิธ

บรรณาธิการ

ที่ปรึกษา

ศาสตราจารย์ ประทีป (จิตร) บัวบุศย์ ราชบัณฑิต ประยูร อุลุชาฎะ ศิลปินแห่งชาติ
ศาสตราจารย์ ชุตินันท์ ฉัตรไชย ศาสตราจารย์ ดร.เจตนา นาควัชระ ลาวัณย์ อุบลินทร์
อวย สายะเสน ฉัตรวิชัย พรหมกัศณเฑาะว์ ศิวะพร ขรรพพานนท์

พิมพ์ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๓๙ จำนวนเล่มที่ ๑,๕๐๐ เล่ม

เล่มที่ 100
ตรวจสอบโดย

WV *su*

สำนักงานบริหารโครงการ

โครงการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ ๙

๖๐ ถนนราชดำเนินนอก กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๑๐

ที่ปรึกษา

ศาสตราจารย์ ดร. อรรถกฤษณ์

ผู้อำนวยการโครงการ

ไพจิตร ชูชนะวัฒน์

พิพัฒน์ พงษ์พิพิธ

ผู้อำนวยการโครงการ /

ผู้อำนวยการนิทรรศการ

พิทักษ์พล วิเศษชัยมงคล

ผู้จัดการนิทรรศการ

ฉัตรชนา คุณวิเชียรฉาย

นักวิจัยโครงการ

เจษฎา ธีรวิภากร

ผู้อำนวยการนิทรรศการ

ธีรธร อาราทิ

ผู้จัดการสำนักงาน

ศิวัช ธีระ

นักออกแบบ

สมภพ การวิวัฒน์

ช่างภาพโครงการ

สมชาย สุวิสาธนนพ

ช่างภาพ

จิรดิชา เสือมธุสุพรรณ

ช่างภาพ

วิศิรา เกตุศิริ

นักวิจัย

วิญญู สุจริต

ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม

วิรัชพร ศรีสุข

ฝ่ายทะเบียนผลงาน

ชนันท์ ธนนิษฐ์สุทธิศรี

ผู้อำนวยการออกแบบ

จุฑามาศ คู่กันเื้อ

ผู้อำนวยการวิจัย

มนสิรา เครือแก้ว

ผู้อำนวยการวิจัย

ชลชนี อึ้งพนเลิศ

ผู้อำนวยการวิจัย

พพรรัตน์ อรรถวิภากร

เจ้าหน้าที่สำนักงาน

กสิ ฝนทอง

เจ้าหน้าที่สำนักงาน

ธนาพล โฉมกฤษพิพิธ

เจ้าหน้าที่นิทรรศการ

ชนันท์ บุญสวัสดิ์

เจ้าหน้าที่นิทรรศการ

กนกฤดี ดวงแก้ว

เจ้าหน้าที่ฝ่ายขนส่ง

สุชาติ ส่วนสะอาด

เจ้าหน้าที่ฝ่ายขนส่ง

Office of Golden Jubilee Art Celebration

60 New Rachadapisek Road, Klongtoey Bangkok 10110

Consultant

Sivaporn Dattarananda

Project Director

Kraisak Choonhavan

Pipat Pongrapeeporn

Assistant Project Director /

Exhibition Director

Pitakpol Wisuth-umporn

Exhibition Manager

Luckana Kunwichayanont

Project Researcher

Jessada Phan-ar-las

Assistant Exhibition Manager

Ing-om Thavonkit

Office Manager

Siwachai Decha

Designer

Somsop Thavornwattana

Project Photographer

Sanchai Suryasathaporn

Photographer

Jitima Sa-ngiornsomthorn

Photographer

Varisa Krijsang

Accounting

Vasit Suchita

Exhibition Installation Officer

Watcharaporn Srisuk

Registrar

Yossawin Anansuksawade

Assistant Designer

Jutamas Kocourtier

Assistant Researcher

Montira Khruetao

Assistant Researcher

Choitthanee Thiramanus

Assistant Researcher

Noparat Toranavikrai

Administration Officer

Kasi Fangrod

Exhibition Officer

Thanakhom Rimmagutsub

Exhibition Officer

Soharat Bunsatt

Exhibition Officer

Korakot Duangkao

Transportation Officer

Surachai Tuersa-ard

Transportation Officer

Rama IX Art Museum Foundation