

BROWN AIR
BROWN TREES
BROWN OCEAN
AND A DIRTY AUTOMOBILE

Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Foundation

เกศ ชวนะลิขิกร
KADE JAVANALIKIKORN

กระต่ายกับเต่า เป็นสัตว์ 2 ชนิด ที่มีลักษณะเด่นแตกต่างกัน จากนิทานปรัมปรา สัตว์ 2 ชนิดนี้วิ่งแข่งขัน เพื่อให้ถึงเส้นชัยแห่งความชนะ เต่าเข้าถึงเส้นชัยก่อน เพียงเสี้ยววินาที ขณะที่กระต่ายนั้น ถึงแม้ว่าจะวิ่งได้เร็วกว่าแต่ก็มาถึงทีหลัง เพราะมัวแต่แะโน่นแะนี่ ทำอะไรต่ออะไรหลายอย่างระหว่างทาง เต่ามีความพยายามที่จะเอาชนะ ตั้งหน้าตั้งตาเดินด้วยความอดทนไม่ได้หยุดแม้แต่เพื่อพักผ่อน เต่าไม่ได้รู้ ไม่ได้เห็น ไม่ได้รับอะไรเลยระหว่างทางที่มันเดินมา ท่านแน่ใจหรือว่า กระต่ายเป็นผู้แพ้

ในทางศิลปะเราแน่ใจและสามารถตัดสินใจได้หรือว่าจะไรคือสิ่งที่ถูกต้อง อะไรคือสิ่งที่ผิด เราแน่ใจแล้วหรือว่าทฤษฎีที่เราใช้ เราใช้ สามารถสร้างงานศิลปะที่ดีเลิศได้ ทฤษฎีคงอยู่ลึกในความรู้สึกของผู้ทำงานศิลปะทุกคนอยู่แล้ว ความเข้าใจในตัวเองและสิ่งรอบๆ ตัวผู้สร้างงานต่างหากที่ควรจะเป็นตัวหลักในการใช้สร้างงาน ศิลปินจะต้องเป็นผู้ที่เปิดรับสิ่งรอบข้างได้ตลอดเวลา

ขาวคือดำ ดำคือขาว

สิ่งที่เคยเป็นเรื่องเหลวไหลกลายเป็นสิ่งปกติ

บางทีเข้าคือออก

เมื่อโลกมีสิ่งมีชีวิต ชีวิตแรกเกิดขึ้นเมื่อหลายปีก่อน ชีวิตแรกที่เกิดขึ้นบนโลกนั้นใช้เวลานานแสนนาน เปลี่ยนแปลงและพัฒนาให้สามารถดำรงชีพอยู่ได้ในสภาวะแวดล้อมจนเข้าสู่สภาวะสมดุล ขยายพันธุ์เป็นสัตว์และพืชนานาชนิด ตัวของโลกเองก็มีการเปลี่ยนแปลงมาตลอดตั้งแต่แยกตัวออกจากดวงอาทิตย์ สิ่งมีชีวิตที่ไม่สามารถปรับตัวเข้ากับโลกที่กำลังเปลี่ยนแปลงก็ไม่

สามารถดำรงชีพอยู่บนโลกได้ มันต่างสูญพันธุ์ไป ในขณะที่สิ่งมีชีวิตพันธุ์ใหม่ได้ถือกำเนิดขึ้นบนโลกในเวลาเดียวกัน การเปลี่ยนแปลงหลายอย่างบนโลกปัจจุบันตัวของโลกเองมีการเปลี่ยนแปลง ซ้ำลง จะมีก็เพียงแผ่นดินไหวและภูเขาไฟระเบิดมนุษย์เองเป็นตัวละครสำคัญในการเปลี่ยนแปลงเรื่องทั้งหมดต้นไม้ สัตว์ ท้องฟ้า อากาศและน้ำ จะเปลี่ยนแปลงและถูกทำลายลงอย่างรวดเร็ว โดยการกระทำของมนุษย์ มนุษย์พยายามเอาสิ่งมีชีวิตอย่างอื่นมารับใช้เพื่อความสะดวกสบายของตนเอง พืชและสัตว์ที่เคยมีอยู่เดิมในโลกเริ่มเสื่อมและสูญพันธุ์ไป สภาพอากาศและน้ำในโลกเริ่มมีการเปลี่ยนแปลง มีโรคภัยไข้เจ็บใหม่ๆ เกิดขึ้น และอาจจะมีสัตว์และพืชพันธุ์ใหม่เกิดขึ้น

ไม่ว่าเราจะยอมรับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นรอบๆ ตัวเรา เหล่านี้ได้หรือไม่ ต้นไม้ สัตว์ อากาศและน้ำ จะเปลี่ยนแปลงสูญหายไปอีกเท่าใด ข้าพเจ้าหวังว่าในอนาคตโลกนี้จะมีสัตว์และต้นไม้พันธุ์ใหม่ มีน้ำและอากาศที่เหมาะสมกับมนุษย์พันธุ์ใหม่ มนุษย์ที่มีความคิด ความรู้สึก ความเป็นอยู่แตกต่างจากพวกเราในปัจจุบัน ข้าพเจ้าเพียงหวังว่ามนุษย์จะเปลี่ยนแปลงตัวเองทันกับสิ่งที่มนุษย์เป็นตัวให้เกิดการเปลี่ยน ซึ่งถ้าไม่เช่นนั้นมนุษย์เองก็อาจจะต้องสูญพันธุ์

งานชุดนี้เกี่ยวกับการขับรถเที่ยวชมอากาศ ภูเขา ต้นไม้ และน้ำ

มองประวัติศาสตร์ ต้องมองว่าสมัยนั้นมันควรเป็นอย่างไร

มองอนาคต ต้องมองว่าสมัยนั้นจะเป็นอย่างไร

เกศ ชวนะลิขิกร

The Turtle and the Rabbit are two animals that have different characteristics. From the old story, they exceed each other to the finish line and the turtle won by a spit second. The rabbit who can run very fast but took his times making a stop everytime he saw something interesting. The turtle went very slow using up all his energy crossing the finish line without making any stops, he had not experienced anything on the way, so can we really say that the rabbit had lost?

In visual art, can we really say what is right and what is wrong? Are we really sure that all the theory we know and use can create great works of art. A good work of art cannot be created with only art theory. An artist needs to learn about himself and experience his surroundings. He must use his feelings and not just theories realising that there are many ways to solve the same problem.

Black is White, White is Black

What used to be Normal seems insene

Sometime in is out.

For survival, the first living things spent a very long period of time to adapt and bred on earth. Reaching the balance of circumstances, several kinds of plants and animals inhabited along with the changing of an ancient world environment. Still, some extincted and some new breed of living things occurred instead.

Presently, however there are still some slow changes of the earth itself both naturally like earthquakes or volcanic explosion and intentionally by we mankinds. We consumes other living things only to serve the individual facile. The existing plants and animals deteriorated and extincted consequentially. Air and water conditions are varied, the new kind of diseases, the new breed of animals and plants came to existence.

No matter what we accept about the changes and the fact that plants, animals, air and water continue to waste, I know that we will still have the specific world's inhabitants in the specific environment for the specific time. The new breed of human being will think, feel and live differently from us. I only hope that all of mankinds will be able to change and adapt themselves in time, in order not to extinct in the new environment, the result of their own exertions.

The work is about taking a drive via a dirty automobile to see a mountain range, trees, air and water. (BROWN AIR BROWN TREES BROWN OCEAN AND A DIRTY AUTOMOBILE)

To know the history is to understand.

To know the future is to forecast.

Kade Javanalilikorn

Rama IX Art Museum Foundation

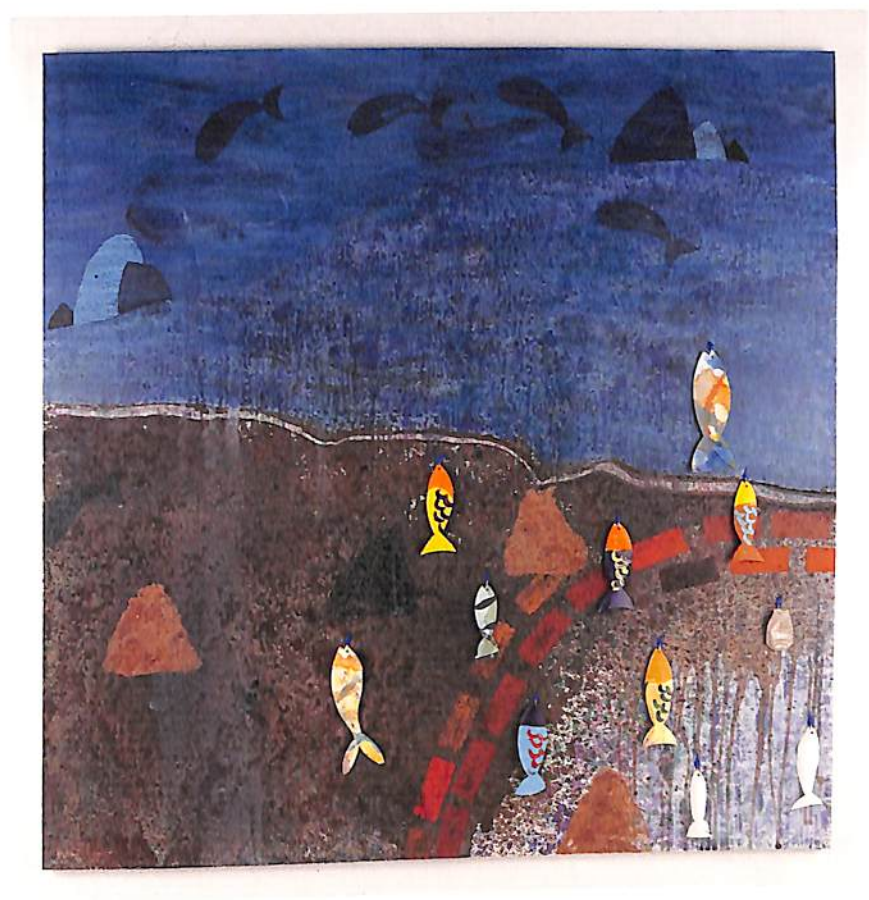


Blue

A color that varies widely to depict
the tones of a clear sky, the oceans and indigo



Rama IX Art Museum Foundation



"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN" 1992
195 x 195 CM.
ARCYLIC, FISH HOOKS, SAWDUST, CANVAS FISH ON CANVAS

"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN" 1992
195 x 195 CM.
ARCYLIC, FISH HOOKS, SAWDUST, CANVAS FISH ON CANVAS



Rama IX Art Museum Foundation



"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN" 1993
135 x 155 CM.
ARCYLIC, FISH HOOKS, CANVAS FISH ON CANVAS

"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN" 1993
130 x 150 CM.
ARCYLIC, FISH HOOKS, CANVAS FISH ON CANVAS



"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN AND A DIRTY AUTOMOBILE" 1993
STRETCHER SIZE : 110 x 120 CM.
ARCYLIC, FISH HOOKS, CANVAS FISH, SHOCK ABSORBER ON CANVAS

Rama IX Art Museum Foundation



"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN AND A DIRTY AUTOMOBILE" 1993
STRETCHER SIZE : 110 x 120 CM.
ARCYLIC, FISH HOOKS, CANVAS FISH, SHOCK ABSORBER ON CANVAS

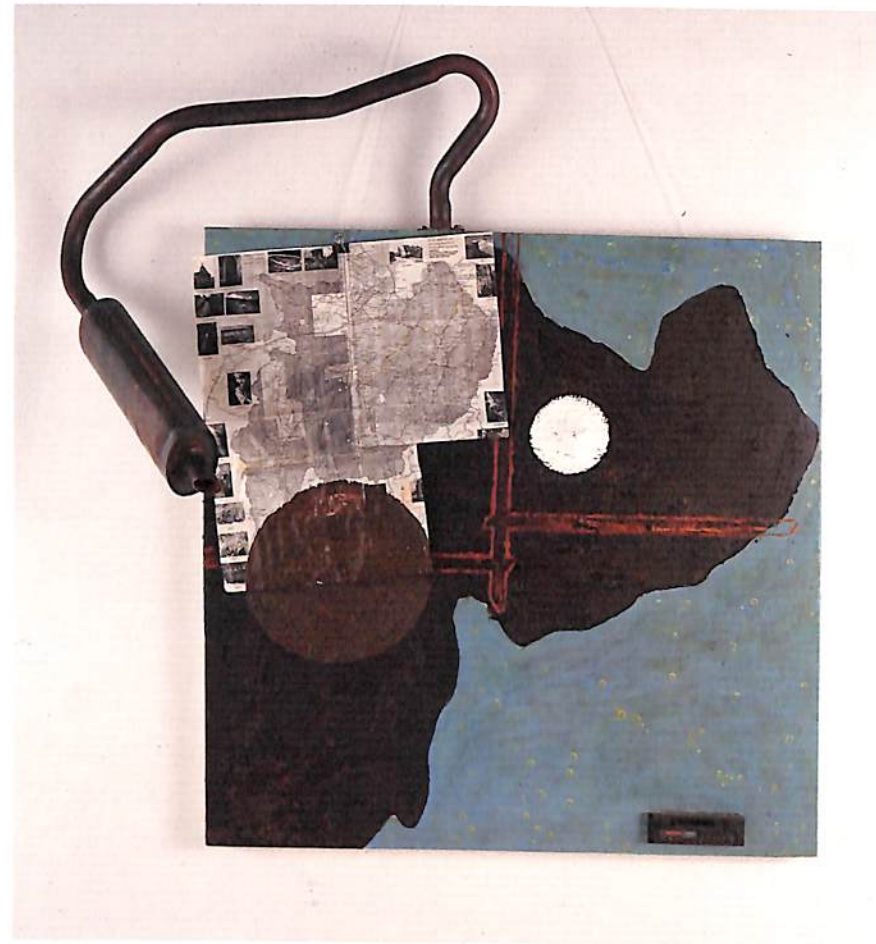


Rama IX Art Museum Foundation



"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN AND A DIRTY AUTOMOBILE" 1993
 STRETCHER SIZE : 110 x 120 CM
 ARCYLIC, FISH HOOKS, MUD-GUARD, EXHAUST PIPE, SIDE-VIEW MIRROR ON CANVAS

"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN AND A DIRTY AUTOMOBILE" 1993
 STRETCHER SIZE : 110 x 120 CM.
 ARCYLIC, MUD-GUARD, EXHAUST PIPE ON CANVAS



Rama IX Art Museum Foundation



"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN AND A DIRTY AUTOMOBILE" 1993

STRETCHER SIZE : 110 x 120 CM.

ARCYLIC, MAP, EXHAUST PIPE ON CANVAS

"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN AND A DIRTY AUTOMOBILE" 1993

STRETCHER SIZE : 110 x 120 CM.

ARCYLIC, EXHAUST PIPE, FENDER ON CANVAS



Rama IX Art Museum Foundation

"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN AND A DIRTY AUTOMOBILE" 1993

STRETCHER SIZE : 110 x 120 CM.

ARCYLIC, EXHAUST PIPE, FENDER ON CANVAS



"BROWN AIR, BROWN TREES, BROWN OCEAN AND A DIRTY AUTOMOBILE" 1993

STRETCHER SIZE : 110 x 240 CM.

ARCYLIC, EXHAUST PIPE, CANVAS FISH ON CANVAS



“พิสียา” 1993
25 x 35 CM.
ARCYLIC ON PAPER

Rama IX Art Museum Foundation



“พิสียา” 1993
25 x 35 CM.
ARCYLIC ON PAPER



Rama IX Art Museum Foundation

“ผีเสื้อเขี้ยว” 1993
25 x 35 CM.
ACRYLIC ON PAPER

เกศ ชวนะลิขิกร
Kade Javanalikhorn
คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เชียงใหม่ 50002
Faculty of Fine Arts
Chiang Mai University
Chiang Mai 50002, Thailand
Tel. (053) 211724, 221699 Ext. 3461-3462
Fax. (053) 211724, 217143

มิติใหม่ในผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ ของ เกศ ชวนะลิขิกร

ในช่วง 4 - 5 ปีที่ผ่านมาจนถึงขณะนี้ได้มีจิตรกรร่วมสมัยของไทยจำนวนไม่น้อย ที่มีความสนใจและมุ่งมั่นอย่างจริงจังในการสร้างภาพงานจิตรกรรมทิวทัศน์บก (Landscape) และทิวทัศน์ทะเล (Seascape) กันเพิ่มมากขึ้น

ทั้งนี้อาจจะเป็นได้ว่า ทั้งจิตรกรและประชาชนมีความรู้สึกและสำนึกร่วมกันถึงปัญหาของสภาวะแวดล้อมทางสังคมและธรรมชาติที่เกิดขึ้น และมีอยู่ทั่วทุกหนแห่งในสังคมไทย ซึ่งอีกทั้งยังเป็นสำนึกของผู้คนร่วมสมัยทุกคนที่เรียกหาคุณค่าทางธรรมชาติที่นับวันที่ค่อยๆจะสูญสลายหายไป

เกศ ชวนะลิขิกร เป็นหนึ่งในจิตรกรร่วมสมัยในปัจจุบันที่ตระหนักถึงความงดงามของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติของท้องถิ่น และมีความชื่นชอบในการท่องเที่ยวไปในภูมิภาคต่างๆ ของไทย ได้นำประสบการณ์และความประทับใจมาสร้างเป็น ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ขึ้น นับตั้งแต่ปี 2532 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน

เขาได้แสดงทัศนะส่วนตัวว่า "...การเปลี่ยนแปลงหลายอย่างบนโลกปัจจุบันมนุษย์เองเป็นตัวการสำคัญในการเปลี่ยนแปลงเกือบทั้งหมด..... สภาพอากาศและน้ำในโลกเริ่มมีการเปลี่ยนแปลง...." และเขาได้คาดหวังว่า "...มนุษย์จะเปลี่ยนแปลงตัวเองให้ทันกับสิ่งที่มีมนุษย์เป็นตัวทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ซึ่งไม่เช่นนั้นมนุษย์เองก็อาจจะต้องสูญพันธุ์..."

สิ่งที่เขากล่าวนี้เป็นปรากฏการณ์ที่เป็นจริงที่เกิดขึ้นแล้วในพื้นที่ทุกส่วนของโลก แนวความคิดของเขามุ่งต่อชีวิต และสภาพแวดล้อมนี้ได้เป็นสาระสำคัญที่ก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ของเขาชุดนี้

เกศ ไม่ได้อาศัยสร้างผลงานของเขาในแบบอย่างของ สกูลช่วง Naturalistic Painting ที่แสดงความลึก และลงดาด้วยหลักทัศนียภาพ (Perspective) ซึ่งก่อให้เกิดภาพลวงตาขึ้น Trompe l'Oeil และผลงานของเขาไม่ได้เขียนขึ้นจากความประทับใจในบรรยากาศของแสง สี และเวลาด้วยการใช้ฝีแปรงแตะแต้มสีสร้างวิวรอยทั่วแผ่นภาพ ดังเช่นศิลปินกลุ่ม Impressionism หรือการค้นหาความสัมพันธ์ทางมวลและปริมาตรบนแผ่นราบ 3 มิติ ด้วยแรงบันดาลใจจากโครงสร้างธรรมชาติหรือถ่ายทอดด้วยสีและรูปทรงเช่น ศิลปินกลุ่ม POST-IMPRESSIONISM หรือ EXPRESSIONISM

เขาได้แสดงทัศนคติต่อการสร้างผลงานศิลปะไว้ว่า "... ในทางศิลปะ เราแน่ใจและสามารถตัดสินใจได้ว่าอะไรคือสิ่งที่ถูกต้อง อะไรคือสิ่งที่ผิด เราแน่ใจแล้วหรือว่าทฤษฎีที่เราใช้ เราใช้สามารถสร้างงานศิลปะที่ดีที่สุดได้..." กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของเขานั้นถูกจัดให้เป็นเปิดกว้าง ไม่มีกฎเกณฑ์ ที่แน่นอนตายตัว เขาสนใจในความค้นพบสิ่งใหม่ๆ และประสบการณ์ใหม่ๆ ทางการสร้างผลงานศิลปะ ดังเช่น "...ตัวผู้สร้างงานต่างหากที่ควรจะเป็นตัวหลักในการใช้สร้างงาน ศิลปินจะต้องเป็นผู้ที่เปิดรับสิ่งรอบข้างได้ตลอดเวลา..."

เกศ ได้รวบรวมซึมซับความประทับใจจากปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ความชุ่มฉ่ำ ความแห้งแล้ง ความกว้างไกลของแผ่นดิน ท้องฟ้า ภูเขา ต้นไม้ และชีวิตผู้คนที่เขาได้รับสะสมเพิ่มพูนอย่างสม่ำเสมอตลอด

เวลาขณะท่องเที่ยวไป เขาไม่ใช่ การบันทึกด้วยภาพร่าง (Sketches) หรือการถ่ายภาพหากด้วยความทรงจำ และความประทับใจในประสบการณ์ต่างๆ ซึ่งจะค่อยๆ ถูกนำออกมาให้ปรากฏขึ้นอีกครั้ง เมื่อเขาเริ่มสร้างผลงานขึ้น เกศสร้างผลงานจิตรกรรมเริ่มด้วยการหยด ราวโรย กรวด หวาย แกลบ และสีอะครายลิกลงผืนผ้าใบอย่างอิสระ รูปทรงและพื้นผิวในช่วงแรกนี้เป็นลักษณะนามธรรมซึ่งรูปรอยเหล่านี้จะกระตุ้นเตือนเรื่องราวที่เขาประทับใจ และความทรงจำ ที่ได้สะสมไว้ให้กลับปรากฏขึ้นมา และเมื่อนั้นภาพลักษณะของสิ่งต่างๆ ก็จะค่อยๆ เต็มชัดแก่เขาเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งเขาวาดเป็นรูปทรงอย่างง่ายของต้นไม้ ภูเขา บ้าน และท้องฟ้า อากาศ

ผลงานระหว่างปี 1990 - 1992 เกศได้นำชิ้นส่วนของผ้าใบ และวัสดุสำเร็จรูป (Ready made) เช่น ดะซอ เบ็ด ถ้วยพลาสติก นำมาปะติด (Collage) ลงบนภาพ ซึ่งก่อให้เกิดมิติของความเป็นจริงและความทรงจำให้มาปรากฏพบกันอีกครั้งวัสดุสำเร็จรูปเหล่านี้สำคัญมากยิ่งขึ้นในผลงานของเขา โดยเป็นสื่อกลางเป็นพาหนะ (Vehicle) ที่เชื่อมจินตนาการของผู้ดูและความทรงจำของเกศมาพบและสื่อสารกัน

ดังนั้นเศษวัสดุ เช่น แผ่นพลาสติกหรือแผ่นฟิล์ม ถ่ายภาพบนภาพวาดเส้นของเกศจึงเป็นเหมือนพาหนะ (Vehicle) ที่นำชักจูงจินตนาการของเราให้เคลื่อนคล้อยเข้าสู่ความทรงจำและประสบการณ์ของเขา ในผลงานชุดล่าสุด เกศได้นำชิ้นส่วนของท่อไอเสีย ตัวถัง ประตูรถยนต์ ไซค์อ็อป และบังโคลนรถยนต์นำมาประกอบเข้ากับรูปเขียนของเขา ซึ่งทำให้รูปนอกของภาพจิตรกรรมที่มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม ทำหน้าที่เหมือนเป็นวัสดุสำเร็จรูป (ที่สร้างโดยศิลปิน) อีกชนิดหนึ่ง ศิลปินได้เน้น ความคล้ายคลึงกันเป็นภาพจิตรกรรมและวัสดุชิ้นส่วนของรถยนต์นี้ให้มีความสำคัญเท่าเทียมกัน

ชิ้นส่วนของรถยนต์และภาพเขียนที่ประกอบกันขึ้นนี้ เป็นสิ่งที่ท้าทายอันใหม่ต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ร่วมสมัยของไทยในปัจจุบัน ภาพของเขาแสดงให้เห็นความเป็นไปได้ใหม่ๆ ของการสร้างสรรค์ทางศิลปะและอีกทั้งสะท้อนให้เห็นถึงปรากฏการณ์ที่เป็นจริงระหว่างโลกวัตถุทางสังคมอุตสาหกรรมที่เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งต่อสภาวะความเป็นไปของธรรมชาติที่เกิดขึ้นในสภาวะการณ์ปัจจุบันของสังคมเรา

ผลงานของเกศ ชวนะลิขิกร นี้เป็นผลงานที่แสดงให้เห็นประจักษ์ถึงช่องว่างระหว่างความจริงทางธรรมชาติ และความเป็นจริงทางโลกวัตถุ และเป็นช่องว่างที่อยู่ระหว่างความจริงที่เป็นรูปวัตถุธรรมกับอารมณ์ความรู้สึกที่เป็นนามธรรม ซึ่งช่องว่างนี้เป็นส่วนที่กระตุ้นเร้าจินตนาการ ความคิด และการวิพากษ์โต้ตอบของผู้ชมให้เกิดขึ้นในแง่มุมที่หลากหลายแตกต่างกัน ผลงานของเกศไม่เพียงแต่นำเสนอจินตนาการอย่างใหม่ให้เกิดขึ้นในผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์เท่านั้น หากยังเป็นผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่ "ได้บุกเบิกและเปลี่ยนแปลงแบบอย่างของ "ความเป็นแผ่นภาพจิตรกรรม" ที่ได้เคยเป็นกรอบสี่เหลี่ยมรองรับและล้อมรอบจินตนาการของจิตรกรไว้ให้หมดความหมายสิ้นสุดลง เกศ เป็นจิตรกรร่วมสมัยของไทยที่สำคัญท่านหนึ่งที่เสนอมิติของความเป็นไปได้ใหม่ๆ ให้เกิดขึ้นแก่แนวทางการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยของไทยในปัจจุบัน

มณฑิเยียร บุญมา

New Visions in Landscape Painting By Kade Javanalikhikorn

In the past 4 - 5 years, there has been a certain amount of Thai contemporary painters who are interested and intend to increasingly create the Landscape and Seascape Paintings. May be it is because of the feeling and awareness of both the painters and the people towards the condition of natural and social problems in Thailand. Moreover, it is also the consciousness of Thai people who are crying for the value on nature in Thailand which is deteriorating.

Kade Javanalikhikorn is one of the contemporary painters who is aware and appreciate the beauty of local natural environment from travelling through the provincial parts of Thailand. Consequently, he has brought out his impression and experience and put them into the Landscape Paintings since 1989 until now.

He gives his opinion that "...there were a lot of changes in the world which were mainly caused by human beings ... the air and water are unceasingly changed..." and he hopes that "... all human beings are able to change and adapt themselves exactly in specific time in order not to extinct..."

The things he said are the phenomena which actually happen in every part of the world. His concept towards life and environment is the main issue which initiates the artistic work of these Landscape Paintings.

Kade does not work in the way of Naturalistic Painters which show depth and create the illusion of perspective or in the way of Impressionists who created the impression of light, time and colors of finding the relation of mass and volume through the inspiration from nature or express with forms and colors like the Post-Impressionists or Expressionists.

His opinion about creating the art work is "... In visual art, can we really say what is right and what is wrong? Are we really sure that all the theories we know and use can create great works of art ..." His process in creating the artistic work is widely open - no constant rules or criteria. He is interested in searching for news things and new experiences in creating the art work as "...an artist needs to learn more about himself and experience his surroundings..."

Kade collects all of his impression in the form of the refreshing nature, dryness, wideness of land, sky, mountains, trees and lives from travelling. He does not sketch or take photos to record these things. But these aspects continuously appear in his work. Kade drops, spreads and powders the grits, sand, chaff husks and acrylics on the stretched canvases freely.

The abstract forms and texture recollect his to impression which obviously appears more and more to him and transform into simple shape of trees, mountains, sky and air.

Kade's work between 1990-1992 involved the use of ready made objects such as fishhook and plastic sheet in collage technique on painting which together creates the dimension of reality and memory. Those objects are very essential in his work since they are the vehicles which combine other people's imagination and Kade's memory into communication.

Thus, the waste materials like plastic sheet and films on his drawing are the vehicles leading us to his memories and experiences. His latest works portray the part of exhaust pipe, coach-work, door, shock-absorber and mudguard attached to his paintings which transform the outer space of the canvas into another ready made (created by the artist). The artist emphasizes the equally importance between painting and ready made.

The combination of paintings and automobile parts is the new challenge towards the creation of Thai Contemporary Landscape Paintings. His paintings reveal the new possibility of creating artwork and reflect the realistic society and the changing condition of nature which occurs in our present social state.

Kade Javanalikhikorn's works represent the gap between condition of nature and material world and the gap between reality and imagination the meanings of which artists have in and will continue to search in the form of variety of art works presented to the current art world.

Montien Boonma

Rama IX Art Museum Foundation



Artworks Photographed by : Pairoj Toewiwat
Ekkaphop Phatthawong

Rama IX Art Museum Foundation

