

JIRAPAT PITPREECHA



JIRAPAT PITPREECHA
PAINTINGS 1982-1984

MARCH 14-31, 1984
NEILSON HAYS LIBRARY ROTUNDA
195 SURAWONGSE RD, BANGKOK

DEDICATED TO
MY MOTHER, MY GRANDMOTHER
AND
ALL MY ART INSTRUCTORS

ปกหน้า DYNAMIC OF THE UNIVERSE 30 x 45 cm.

บทนำ

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา จิตรกรวัย 28 ปี ศึกษาศิลปะจาก
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ระหว่าง พ.ศ. 2518-2521 ได้เดินทางไปศึกษาต่อชั้นปริญญา
โทด้านวิจิตรศิลป์ที่มหาวิทยาลัย ลอง ไอแลนด์ (Long Island-
University) ในนครนิวยอร์ก ปีพ.ศ. 2523-2525 จบปริญญาโท
เกียรตินิยมอันดับ 1 สาขาจิตรกรรม

ในระหว่างที่ศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัย ลอง ไอแลนด์นั้น
แนวความคิดของจิระพัฒน์ได้พัฒนาขึ้นตามลำดับจากการเขียน
ภาพธรรมชาติมาเป็นเวลานานพอสมควรทำให้เกิดความ
เบื่อหน่าย จึงได้เปลี่ยนแนวทางการเขียนภาพมาเป็นแบบ
นามธรรม (Abstract) จิระพัฒน์ใช้สีและองค์ประกอบศิลปะ
เป็นสื่อที่สำคัญในการแสดงออกทางความงามในงานจิตรกรรม
ของเขา จิระพัฒน์มีความคิดว่า “สีสามารถแสดงถึงความรู้สึก
ทางอารมณ์ บรรยากาศ (mood) และความงามในตัวของมันเอง
ได้อย่างอิสระโดยไม่จำเป็นต้องอาศัยเนื้อเรื่องอื่นมาโน้มน้าว”
แนวความคิดในการใช้สีแสดงออกถึงบรรยากาศในแต่ละ
ช่วงเวลาของวันนั้นเริ่มขึ้นในสมัยอิมเพรสชันนิสต์ โมเนต์
(Monet) เป็นผู้ที่ให้ความสนใจในเรื่องนี้อย่างจริงจัง ได้ศึกษา
การเขียนภาพตามแนวทางนั้นจนประสบผลสำเร็จ ได้รับการ
ยกย่องอย่างสูงภาพเขียนของโมเนต์แสดงความรู้สึกในบรรยากาศ
ของวันเวลาที่แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด ในสมัยต่อมา
แวนโกก (Van Gogh) ก็ได้ใช้สีแสดงออกทางอารมณ์ (Emotion)
เขาได้กล่าวไว้ว่า “สีจะมีบทบาทที่สำคัญยิ่งต่อศิลปะใน

อนาคต” และมันก็เป็นความจริงดังที่เขาได้คาดคิดไว้ จิตรกร
ในสมัยต่อ ๆ มาได้ศึกษาค้นคว้าในเรื่องของสีกันมากยิ่งขึ้น
มอนเดรียน (Mondrian) จิตรกรสมัยใหม่กล่าวว่า “สีมีคุณค่า
ทางความงามในตัวของมันเอง” ภาพเขียนของเขาใช้สีแสดง
เนื้อเรื่องของภาพ (painting about color) โจเซฟ แอลเบอर्स
(Josef Albers) จิตรกรร่วมสมัยก็เป็นอีกผู้หนึ่งที่ใช้สีในการ
แสดงออกถึงปฏิกริยาของสี (Interaction of color) เขากล่าวว่า
“การแสดงออกของสีแต่ละสีจะดูจางหรือเข้มขึ้นขึ้นอยู่กับ
พลัง (strengths) ของสีที่อยู่ข้างเคียง (related color) แนว
ความคิดเรื่องสีของโจเซฟ แอลเบอर्सได้ให้อิทธิพลต่อศิลปิน
กลุ่ม อ็อบ อาร์ท (Op Art) ในเวลาต่อมา

ในสมัยปัจจุบันจิตรกรเป็นจำนวนมากสนใจในเรื่อง
ของสีกันเป็นพิเศษ ได้ทำการค้นคว้าในเรื่องของสีกันอย่าง
กว้างขวาง โดยเฉพาะจิตรกรกลุ่ม คาเลอร์-ฟิลด์ (Color-
Field Painter) ถึงแม้ว่าจิตรกรกลุ่มนี้โดยส่วนรวมนั้นมุ่งค้นคว้า
ถึงการแสดงออกในความงามของสีก็จริงอยู่ แต่จิตรกรแต่ละคน
ต่างก็มีแนวทางที่เป็นของตนเองอย่างชัดเจน อาทิ เอ็ด ไรต์-
ฮาร์ดท์ (Ad Reinhardt) แสดงความงามในสีที่มีความมืดหรือ
ความสว่างหรือมีน้ำหนักสี (value of tone) ใกล้เคียงกัน
ส่วน มาร์ค รอทโก (Mark Rothko) ใช้สีที่มีความมืดความ
สว่างและความเข้มข้นและความเจือจาง (value and inten-
sity) ใกล้เคียงหรือเกือบจะเท่ากันแสดงความงาม แต่ บาร์เน็ต
นิวแมน (Barnett Newman) นั้นนิยมใช้สีเดี่ยว (single-
color) เรียบ ๆ แสดงความงาม

จิระพัฒน์เป็นจิตรกรอีกผู้หนึ่งที่ได้เลือกเอาแนวความคิดร่วมสมัยอันเป็นสากลของกลุ่ม คาเลอร์-ฟิลด์ (Color-Field)-แสดงออกในงานจิตรกรรมของเขา ซึ่งจะเห็นได้ว่ามีแนวทางที่เป็นของตัวเองอย่างเห็นได้ชัด ไม่เหมือนกับจิตรกรคนอื่น ๆ ที่ค้นคว้าในแนวทางนี้ ผลงานของจิระพัฒน์ ที่แสดงออกอยู่ในขณะนี้ เขียนขึ้นระหว่างปี พ.ศ. 2525-2527 จึงมีรูปแบบที่แตกต่างกันหลายรูปแบบ อันเป็นผลเนื่องมาจากพัฒนาการด้านแนวความคิดที่ไม่หยุดนิ่งของเขา

งานเทคนิคคอลลาจ (Collage) และสีน้ำ ภาพเล็กที่สุด 3 ภาพ เป็นงานที่เขียนในปี พ.ศ. 2525 มีการแสดงออกในความงามของรูปทรงและสีที่มีความกลมกลืนกัน (color harmony) โดยแสดงออกถึงความรู้สึกสงบเงียบ ภาพเขียนสีน้ำในช่วงปี พ.ศ. 2525-2526 ใช้รูปทรงอิสระ (Free form)-พื้นที่ส่วนใหญ่ของภาพระบายด้วยสีที่มีดทึบ จุดสนใจของภาพ (main interest) นั้นอยู่ตรงบริเวณสีสว่าง จิตรกรต้องการพิสูจน์ให้เห็นว่าจุดสนใจของภาพเขียนนั้น ไม่จำเป็นต้องมีขนาดใหญ่เสมอไป ซึ่งก็ค้านกับทฤษฎีเก่าที่เชื่อกันมา ภาพเขียนสีอะคริลิคบนผ้าใบนั้นเป็นงานในช่วงปี พ.ศ. 2525 ซึ่งเปลี่ยนจากสีมืดทึบมาเป็นสีสว่าง ให้ความรู้สึกเป็นบรรยากาศของสี รูปทรงได้เปลี่ยนจากอิสระมาเป็นรูปทรงเรขาคณิตที่เน้นความเรียบง่าย (simplicity) ภาพเขียนสีอะคริลิคบนผ้าใบชื่อ UNITY รูปเขียนในปี พ.ศ. 2526 นั้น จิตรกรเน้นความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงเรขาคณิตและสีควบคู่กันไป และงานคอลลาจและสีน้ำ (collage and water color) ซึ่งเป็นงานล่าสุดของปี พ.ศ. 2527 เป็นงานที่ได้นำเอาความคิดและประสบการณ์ของปี พ.ศ. 2525-2526 มาผสมผสานกัน อาจกล่าวได้ว่าผลงานของจิระพัฒน์ในปี พ.ศ. 2527 เป็นผล

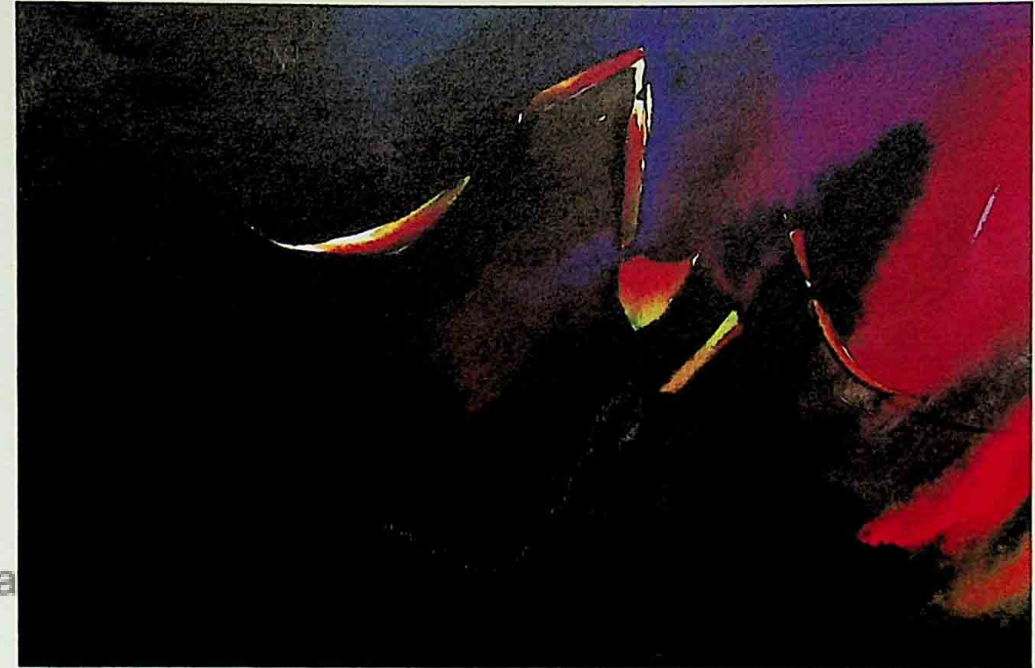
สรุปจากประสบการณ์ของปี พ.ศ. 2525-2526 นั้นเอง ซึ่งก็นับว่ามีความก้าวหน้าขึ้น

หลังจากจิระพัฒน์สำเร็จการศึกษาแล้วจึงเดินทางกลับบ้านในปี พ.ศ. 2525 เริ่มใช้ชีวิตเป็นศิลปินอิสระในกรุงเทพฯ ผู้เขียนรู้สึกตั้งใจที่จิตรกรตัดสินใจทำงานของเขา มาแสดงให้สาธารณชนได้ชม ตามคำเชิญของห้องสมุดเนยลัน เฮส์ (Neilson Hays) การแสดงผลงานจิตรกรรมของจิระพัฒน์ในครั้งนี้ นับเป็นการแสดงเดี่ยว (one-man show) ครั้งแรก ภาพเขียนที่ผู้ชมเห็นอยู่ในการแสดงนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งของผลงานทั้งหมดที่จิตรกรได้ทำขึ้นในระยะ 3 ปีหลังนี้ เสียดยที่ไม่อาจนำมาแสดงให้ดูได้ทั้งหมด เนื่องจากสถานที่จำกัด

จิระพัฒน์เป็นจิตรกรหนุ่มที่มีอนาคตสดใส เนื่องจากมีพื้นฐานการศึกษาดี หากเขายังศึกษาค้นคว้าต่อไปอีกก็เชื่อแน่ว่าจะพัฒนาผลงานให้มีความสมบูรณ์ยิ่ง ๆ ขึ้นไป ผลงานที่จิตรกรได้ทำไปแล้วนั้นคือได้ว่าประสบผลสำเร็จในช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น อนาคตของชีวิตศิลปินนั้นยังมีอีกยาวนาน

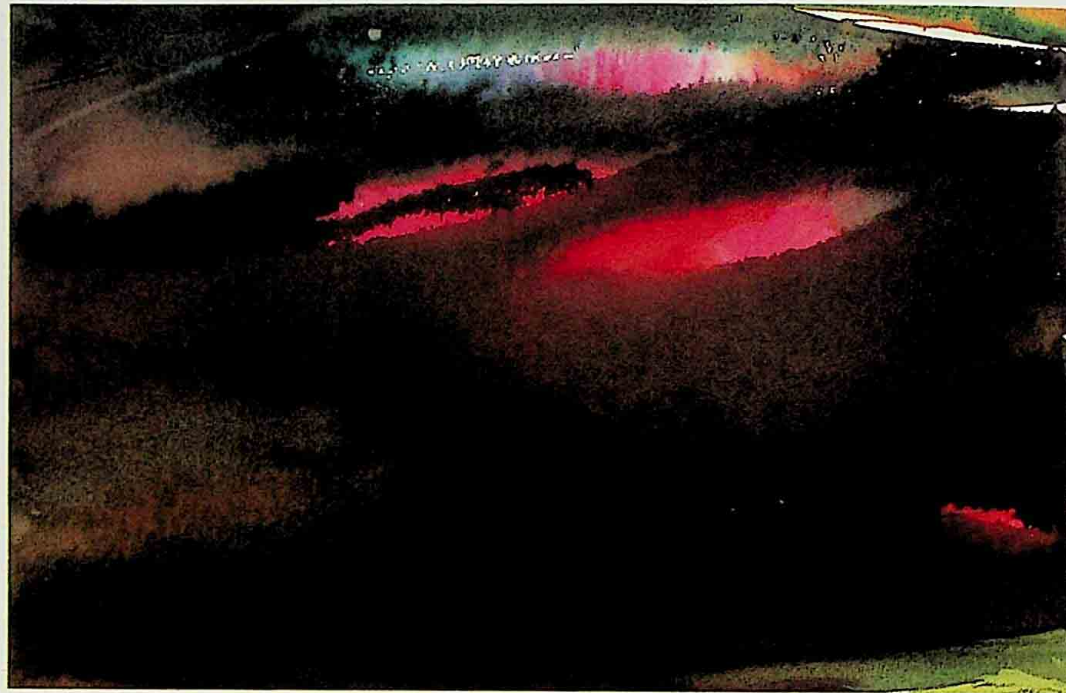
“ศิลปะคือการแสดงออกในทัศนะของศิลปิน” ดังนั้นผู้ชมอย่าได้เอาประสบการณ์ของตนเองเป็นเครื่องวัด จงศึกษาแนวความคิดของศิลปินแล้วท่านจะสามารถเข้าถึงศิลปะได้อย่างไม่มีปัญหา

ผ.ศ.อิทธิ คงคากุล
หัวหน้าภาควิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



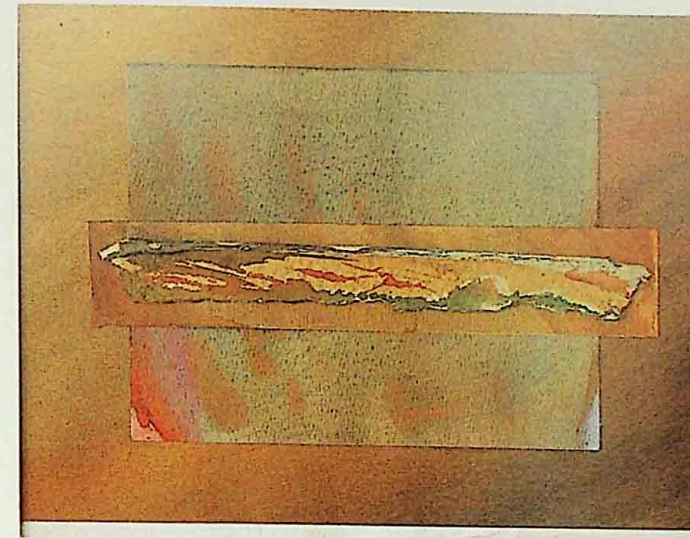
ฤดูใบไม้ร่วง, 2525
FALL, 1982 Water color 28 x 35.5 cm.

ขอขอบคุณ - ผศ.อิทธิ คงคากุล
- อาจารย์ปรีชา อรชุนกะ
- MR. & MRS. BARON
- คุณพิกุล มาลาสิทธิ์
- กบ, ป๊อป, ตั๊ก



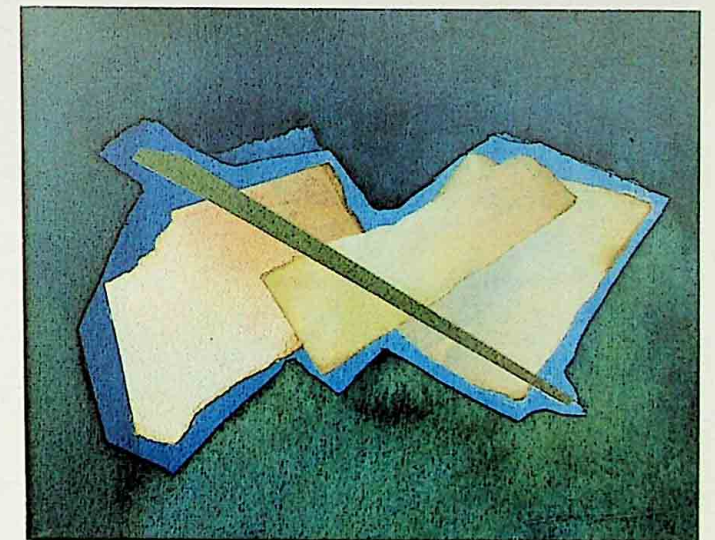
TWILIGHT TIME, 1982 Water color 30 x 45 cm.

งานสีน้ำในชุดแรก ๆ ที่ทำขึ้นในปี 1982 นั้น ข้าพเจ้าอาศัยแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ หรือสภาพแวดล้อม เช่น ฤดูกาล, เวลา มาเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ ต่อมา ได้เปลี่ยนแปลงจากเรื่องของเวลา, บรรยากาศของสี มาเน้นในด้านเรื่องของวัตถุ (object) ในสภาพกาลเวลาโดยนำวัตถุมาเป็นสัญลักษณ์ (symbol) แทนอารมณ์ความคิดอย่างใดอย่างหนึ่ง

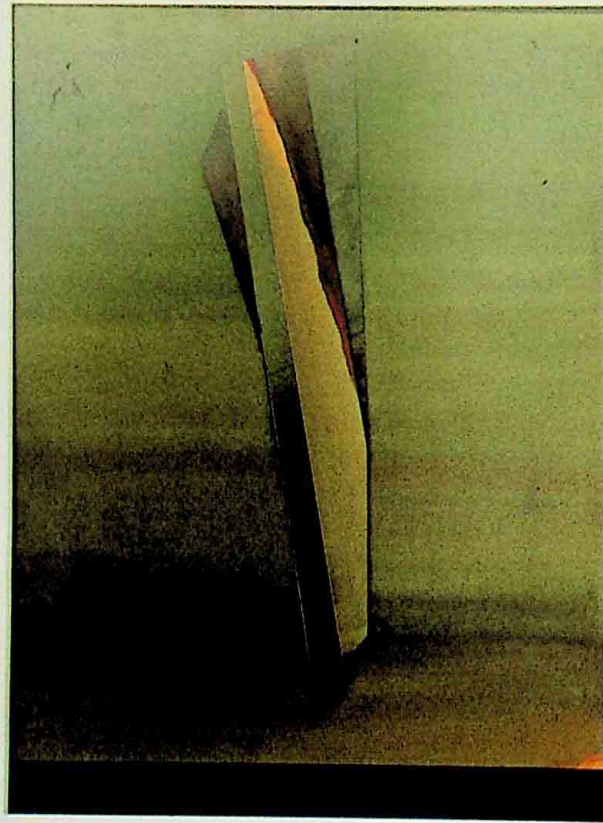


ชีวิตหนึ่ง, 2525 คอลลาจ
LIVING THING, 1982 Collage 20 x 25 cm.

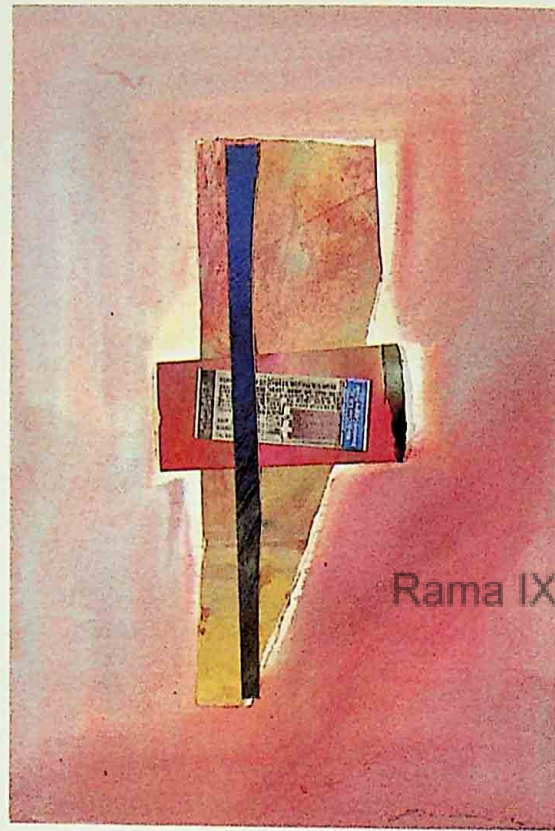
Art Museum Foundation



ฤดูหนาว, 2525 คอลลาจ
WINTER, 1982 Collage 20 x 25 cm.

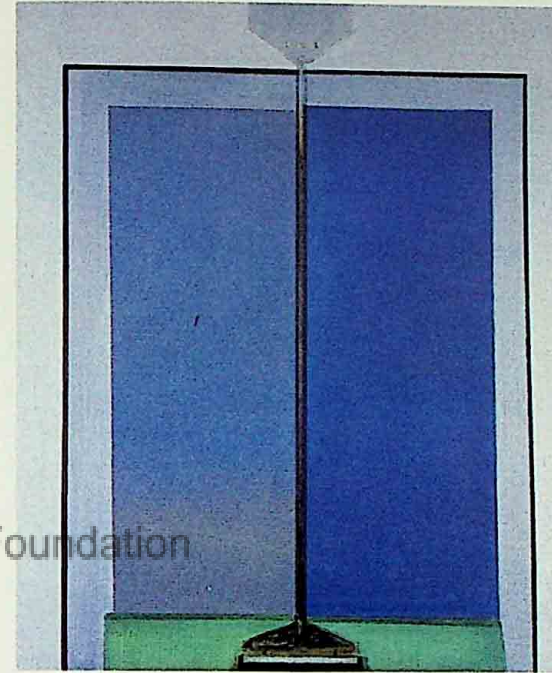


ความสงบรุ่งอรุณ, 2525 คอลลาจ
SERENITY AT DAWN, 1982 Collage
28.5 x 38.5 cm.

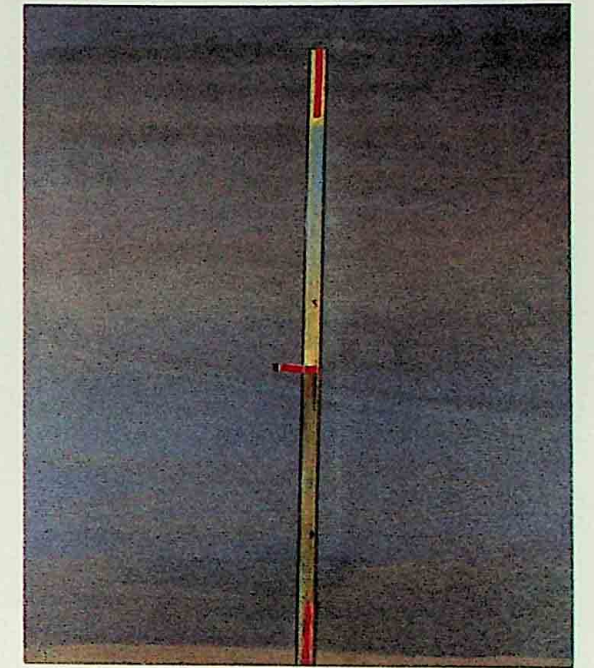


ไฟ, 2525 คอลลาจ
FIRE ALARM, 1982 Collage 30 x 45 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



ทะเล, 2525 คอลลาจ
SAILING, 1982 Collage 66 x 81 cm.



ความโดดเดี่ยว, 2525 คอลลาจ
LONELINESS, 1982 Collage 66 x 81 cm.



จิระพัฒน์ พิตรปรีชา

เกิด 26 ก.ค. 2499

JIRAPAT PITPREECHA

Born July 26, 1956

93 ซอยสายลม ถ.พหลโยธิน กทม. 10400 โทร. 2783009

93 SOI SAILOM, PHAHOLYOTHIN RD., BKK. 10400

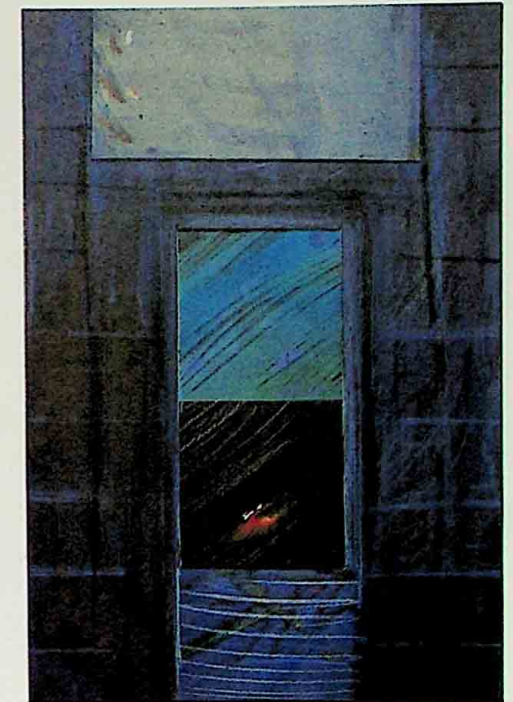
TEL. 2783009

- 2518 การแสดงงานศิลปนิสิตครุศาสตร์ แผนกศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2519 การแสดงศิลปะ ของกลุ่มธรรมครั้งที่ 3 หอศิลป์พระศรี
- 2522 ศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2523 ศิลปนิทรรศ หอประชุมใหญ่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 2524 งานแสดงกลุ่ม ฮิลล์วูด แกลอรี, นิวยอร์ก
- 2525 การแสดงของ 2 ศิลปิน HUTCHIN GALLERY, NEW YORK
- 2526 นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 7 สำนักงานใหญ่ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด
- 2526 งานลายเส้นและภาพพิมพ์ ศิลปินไทยร่วมสมัยสมาคม Abrecht Düren เยอรมนี
- 2526 งานแสดงภาพวาดและภาพถ่ายอาเซียน ประเทศฟิลิปปินส์

- 1975 Student Art Exhibition, Dept. of Art Education, Chulalongkorn University
- 1976 Dhamma Group Exhibition, The Bhirasri Institute of Modern Art
- 1979 Thailand Art Exhibition, Fine Art Hall, Silpakorn University
- 1980 Art Exhibition, Main Auditorium, Chulalongkorn University
- 1981 Group Show, Hillwood Gallery, New York
- 1982 2 Artists Show, Hutchin Gallery, New York
- 1983 7th Bua Luang Art Exhibition, Head Office, Bangkok Bank, Thailand
- 1983 Contemporary Art Exhibition, Albrecht Dürer Association, Germany
- 1983 Asian Exhibition of Painting and Photography, Phillipines



RISE AND FALL, 1983 Water color 12" x 18"



สถานีใต้ดิน, 2527 คอลลาจ
UNDERGROUND, 1984 Collage 30 x 45.5 cm.



ไม่มีชื่อ, 2525 คอลลาจ
UNTITLED, 1984 collage

ปกหลัง
การเคลื่อนไหว, 2526
MOVEMENT, 1983 Water color 30 x 45 cm.



Rama IX Art Museum Foundation