



Rama IX Art Museum Foundation

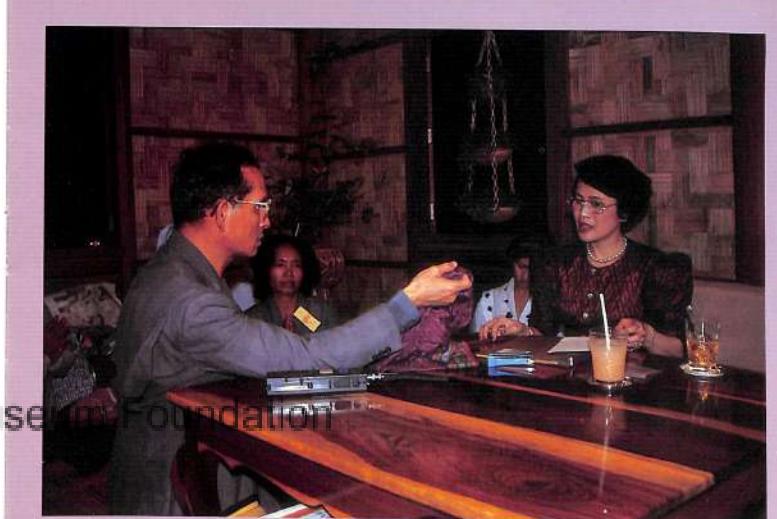
นิทรรศการคิลปะ

แผนกเขียนลาย มูลนิธิส่งเสริมคิลปอาชีพ ในพระบรมราชินูปถัมภ์ ครั้งที่ ๓
เฉลิมรัชมังคลาภิเษก ๒๕ ก.ค. - ๓ ส.ค. ๗๑ บริเวณล็อบบี้ โรงแรมดุสิตธานี

THE THIRD PAINTING EXHIBITION
BY PAINTING SECTION SUPPORT FOUNDATION
LOBBY, DUSIT THANI HOTEL, 25th JULY - 3rd AUGUST 1988.

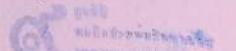
B-CPT-1-0342

“ที่นี่คือชุมชนชาวไทยที่มีภูมิปัญญาและศรัทธาในพระพุทธรูป”
Rama IX Art Museum Foundation



(ภาพถ่ายโดยนิตยา)

ท่านผู้เชื้อเชิญร่วมงานนี้คือ นางสาว
ศิริภรณ์สุขุมวิท
พระบรมราชินีนาถ
สมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง
ทรงเป็นประธานในพิธีเปิดงาน
นิทรรศการ “ที่นี่คือชุมชนชาวไทยที่มีภูมิปัญญาและศรัทธาในพระพุทธรูป”
ณ ห้องประชุมชั้น 2 สถาบันพระปกเกล้าฯ จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ในวันที่ ๑๐ มกราคม พ.ศ.๒๕๖๓



สถาบันพระปกเกล้าฯ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

“ทุกชีวิตของราษฎรคือทุกชีวิตของพำนองค์เป็ง”

พระราชนิพัฒน์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในเดือนที่จะทรงเจริญกุศลบำรุงศรุปให้แก่เพล็กซ์ภูธรเจริญกุศล

หกพังที่มีน้ำเงิน ได้แก่ การที่สมเด็จพระ
นามเข้าฯ พระบรมราชินีนาถ ได้ทรงราชาภิ
พระราชนัดดาธิ "โครงการศิลปาชีฟพัฒนา" เพื่อช่วย
เหลือชาวนาชาวไร่ให้มีรายได้เพิ่มขึ้นจากการค้าซื้อ-
ขายกรรม อันเป็นเครื่องผลักดัน ให้การท่องเที่ยวและ
พัฒนาระบบ เป็นอาชีวพัฒนา

โครงการก่อสร้างเขื่อนแม่กลอง เป็นส่วนหนึ่งของ
ชุด มูลนิธิรักษ์แม่น้ำแม่กลองที่ดำเนินการตาม
วาระปัจจุบันนี้ ที่มีภารกิจประ拯救ล่ามังกร ดัง

จักรรักษา ที่นั่งพูดถกงานนี้ไม่ไปประชุม
ต่อๆ กันไปพิพากษารามอันมีการของไทยมีให้รัฐบาล
ไปประชุมงานที่ 28

ພາກສາຂອ້າຍ
ໃນເນື້ອງການທີ່ມີພະວະຮາຫຼັກຕໍ່າຊີ້ໄດ້ເປົ້ອສອນ
ເຖິງ ເພີ້ມີສະບອນສາກົນທີ່ເປັນເຈົ້າຂ່າຍກົມກວດໃໝ່
ການທີ່ຫຼຸມມາໃໝ່ເຈົ້າຂ່າຍກົມກວດ ປະເທດໄຟລູ
ທີ່ມີຄວາມຄະດາໄກຢູ່ ເພື່ອໃຫ້ປີເຊີ້ມານໍາອອງ
ພາກສາຂອ້າຍ

สอนให้รู้จักสัดส่วน ฟรีวะ ของคน และสัดส่วน เทื่อนๆ
ไปเป็นแบบเหลาหรือร่างทำเครื่อง穿น ร่างแกะ
ลอกไม้กินบัน

กามา ๔
ภาระของมนุษย์ที่ต้องรับผิดชอบในสังคม คือ ภาระทางชาติฯ ภาระบ่มวัยเด็กฯ ภาระตัวพ่อพี่ฯ ภาระเด็กนักเรียนฯ ภาระคนเมืองฯ ภาระคนเชื้อชาติฯ ภาระคนเชื้อสายไทยฯ ภาระคนเชื้อสายจีนฯ ภาระคนเชื้อสายญี่ปุ่นฯ ภาระคนเชื้อสายลาวฯ ภาระคนเชื้อสายเวียดนามฯ ภาระคนเชื้อสายพม่าฯ ภาระคนเชื้อสายกัมพูชาฯ ให้รับภาระด้านการประมงฯ ชีวิตรักษาสันติภาพฯ ฯลฯ ภาระด้าน

บีชชูนิ หลักการจะต่างกันบ้างแต่เนี่ยเป็นที่ๆ
แล้ว ว่าจะของมาสหพันธ์นี้เป็นลักษณะทางการค้า
เข้าข่ายของมาสหพันธ์ที่อยู่ในดินแดนของญี่ปุ่น ซึ่งมี
ศูนย์กลางเป็นจังหวัดนากาโนะ ใช้สิ่งที่มีความต้องการ
ศักดิ์เป็นของมาสหพันธ์นี้เป็นเครื่องหมายที่มีความไว้ ผล
ลัภ ที่ได้รับมาสหพันธ์นี้ เป็นเป้าหมายที่ 3 ที่จะช่วย
รักษาไว้ในการสนับสนุนความทุกข์อันได้ท่องหนทาง เนื่อง
เป็นการด้วยลักษณะของมาสหพันธ์นี้เป็นความทุกข์อันได้รับ
เรื่องศรีษะพิเศษที่ 4 ในพระบรมราชูปถัมภ์ที่



"Dream Garden"

กานพิพากษ์ทัคค์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานหม้อค้าระหว่างน้ำ

“ສາງເກົ່ານີ້ ມີເສື້ອຕໍ່ຮາຫຼັດກໍ ດາວໂຫຼວງລາຍບັນທຶນໄດ້” (ໃຈຕິດໄປຕິດຕົ້ນ)
ຄົນແລະຕົກທີ່ມີຄູນ ດັ່ງນີ້ແລ້ວ ດາວໂຫຼວງລົ້ມທີ່ມີຄູນທີ່” (ພຣ. ພຣ. ໂຂ່ງຊາດ)

"A pavillion situated in the midst of a forest with various types of animals. It was left unfinished for quite some time and was later finished during the restoration of Wat Phea Srirattanasasadaram".

"The suffering of the people is the suffering of Their Majesties."

The royal aspiration is to eliminate suffering and create happiness for the thai people.

The means of achieving this royal intention has been the establishment of the SUPPORT project. This project is dedicated to increasing the income of farmers by providing them with an additional occupation in the area of handicrafts. The project has been implemented by the SUPPORT Foundation founded by Her Majesty, the Queen. The Foundation has the following among its many objectives:

A) to promote, support, and improve traditional handicraft techniques and provide training in the area of folk arts and crafts.

B) to restore and strengthen the rich Thai cultural heritage in the field of handicrafts.

Her Majesty, the Queen has graciously initiated training programs for handicrafts in the Chitralada Palace compound. The trainees are recruited from the landless, the poor and the less educated segments of the Thai population who have no experience or expertise in traditional crafts. Her majesty has recruited competent teachers and trainers and has constantly evaluated the progress of the project and provided continuing moral support.

Painting Section -SUPPORT Foundation.

Initially, Her Majesty, the Queen opened a course in Thai decorative art with a view to enabling the trainees to adapt traditional art forms to the production of gold niello products.

Following this course additional training was given in representational painted and such painting was used as the patterns for embroidery

work. In addition, trainees were also taught both human and animal anatomy which was of much value in the production of silverwork and wood carving.

At the time of the Bangkok Bi-Centennial celebration, H.H. Princess Mahachakri Sirindhorn, acting as Chair Person of the renovation of the Temple of the Emerald Buddha, recruited technicians to undertake the conservation and restoration of the mural paintings in the Temple of the Emerald Buddha. In view of the scarcity of such technicians, Her Majesty introduced a course in mural painting and its conservation for members of the SUPPORT Foundation.

Initially, such painting courses were aimed at creating a cadre of skilled technicians for various sections of the SUPPORT Foundation. However, the results were so successful that many others, who were initially totally unskilled became accomplished artists and their work has been widely exhibited and many awards given to them.

At present, aside from assisting other sections, the Painting has been able to successfully sell its own painting products. It also holds a yearly exhibition and this present exhibition is the third to date. It is certain that the interest in and recognition given to this project on the part of the public will serve as strong moral support for the Foundation.



พืชไม้



ธรรมชาติ รักษา

บัวลotos

ภาพพืช สวยงาม

Rama IX Art Museum Foundation



‘ท่องพาราภิบาล’



‘ราษฎาภิเษก ๒’

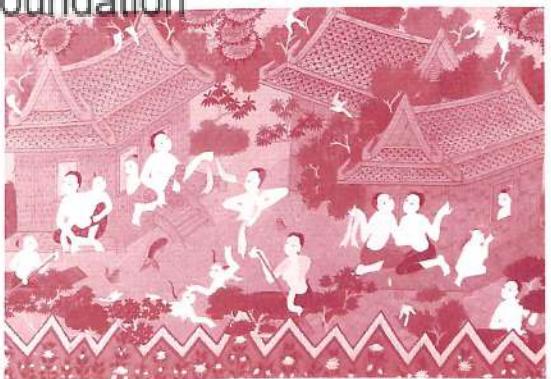
‘ราษฎาภิเษก ๒’



‘น้ำตกธรรมชาติ’



‘น้ำตกธรรมชาติ กองถัง’



‘บ้าน’

‘บ้าน’

Rama IX Art Museum Foundation



พระภูมิ



ดอกลิ้นฟาน



น้ำตกป่าในวัดคุ้ง

Rama IX Art Museum Foundation

ราบลื่อครุ แผนกเขียนแลบาน

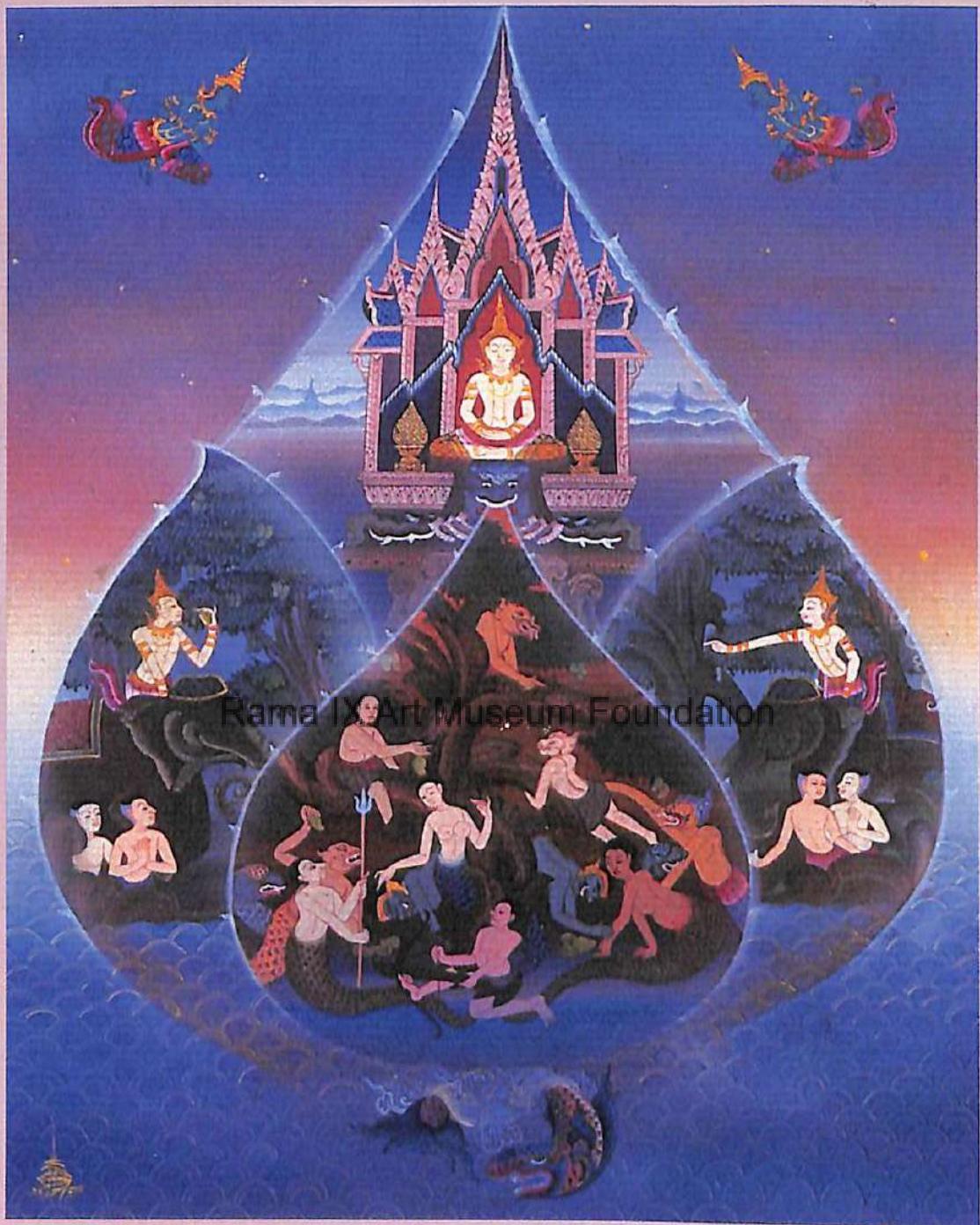
- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. นางชาติ ศิริประชานะ | 5. นางสาวเพ็ญชีต พันธุ์วน |
| 2. นางสาว กัณฑ์มา ท้วมแสง | 6. นาย ทักษิณ บัวบัว |
| 3. นางสาว ภาณุพันธ์ สุวรรณดุ | 7. อ. อ. ธนาวันน์ ฐูริช |
| 4. นาง วิทยา ธรรมรงค์ | 8. อ. อุบล ใจพันธุ์ |

ราบลื่อผ้าเรือน แผนกเขียนแลบาน

กลุ่ม A (จิตรกรรมภาพ) อายุ	พื้นฐานการศึกษา ภูมิลังนา	กลุ่ม C	ปี	ภาค
1. นส.สีดา ชาติ	22	ป.4	ภายนอก	28
2. นส.วิชัย คงเรือง	23	ป.4	ภูมิภาค	18
3. นายนรบงกชรักเรือง	28	-	เพชรบุรี	22
4. นส.อ.นราภรณ์เรืองศักดิ์	25	ป.4	เพชรบุรี	17
5. นางวิรญา คงเรือง	26	ป.4	ภูมิภาค	20
6. นายนารถ ลังทะกา	20	ป.5	เพชรบุรี	17
กลุ่ม A (จิตรกรรมใบปู)		นราภรณ์	17	ป.4
7. นาฬิกา วงศ์ภัทรศินธ์	24	ป.6, ป.7	ภายนอก	19
8. นส.สุรุ่ย คงเรือง	23	ป.4	ภูมิภาค	14
9. นส.อ.นราภรณ์ คงเรือง	23	ป.6	ภูมิภาค	13
10. นางอัจฉริ์ แสงฟ้า	23	ป.6	เพชรบุรี	14
11. นายนรบงกช ล้านนา	17	ป.6	เพชรบุรี	19
12. นายนรบงกช อรุณฤทธิ์	21	ป.6	แม่ฮ่องสอน	16
13. นาเจ็บ วงศ์เดชา	24	ป.6	ภูมิภาค	21
14. นายนภกานต์ ศิริภัณฑ์	26	ป.6	ภูมิภาค	18
กลุ่ม B		นราภรณ์	18	ป.6
15. นส.พักพาน เอื้องดาว	20	ป.6	ภูมิภาค	15
16. นส.เมษฎา เอื้องดาว	19	ป.6	ภูมิภาค	14
17. นางสุรยา วงศ์สี	19	ป.6	ภูมิภาค	13
18. นส.เวียงา ใจดี	16	ป.4	เชียงใหม่	14
19. นาอยู่ยิ่ง แสงฟ้า	21	ป.3	ภูมิภาค	14
20. นส.อินทนิล ไชยชนะ	20	ป.3	ภูมิภาค	19
21. นายนรบงกช เทพารเมธ	22	ป.6	เพชรบุรี	16
22. นายนรบงกช งามฟ้า	18	ป.6	เพชรบุรี	18
23. นายนภกานต์ ศิริภัณฑ์	20	ป.3	ภูมิภาค	21

บุญดิจิทัล
ห้องจัดแสดงห้องรือก้าวที่ ๔
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

โทรศัพท์ ๐๘๑-๗๖๙๒๗๖๘
โทรสาร ๐๘๑-๗๖๙๒๗๖๕-๗๖๙๒๗๖๖



Rama I Art Museum Foundation



The Dusit Thani



ขอสนับสนุน นิทรรศการศิลปะ