

The Place I was Born : ถิ่นที่ฉันเกิด

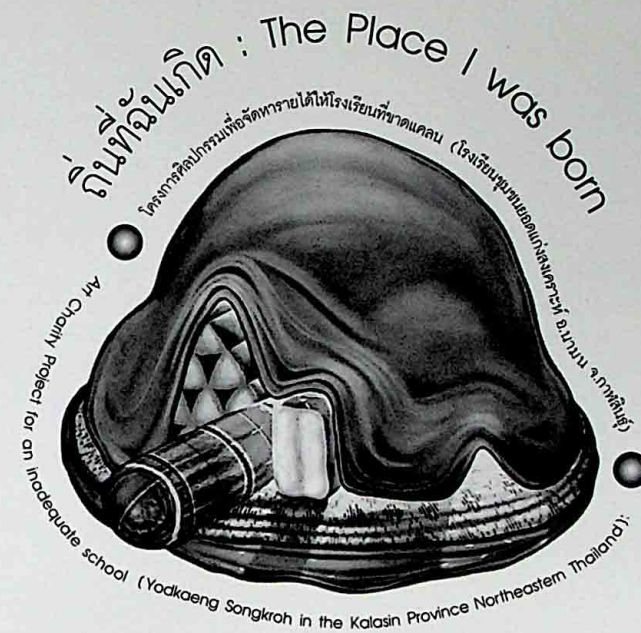
Rama IX Art Museum Foundation

B-CAT-2-0385

SOL-0537-07-2004

J E S S A D A K O N G S O M M A R T

Rama IX Art Museum Foundation



เจษฎา คงสมมาต

6 - 20 กรกฎาคม 2547

ณ หอศิลป์วัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี

JESSADA KONGSOMMART

July 6 - 20 , 2004

at Eastern Center of Art and Culture , Burapha University , Chonburi , Thailand.



Congratulations to Khun Jessada Kongsommart on the opening of his exhibition "Tin Tee Chan Kerd" - "The Place I was Born."

My husband and I are admirers of this young artist whose paintings have brightened up our home for the past year.

We particularly enjoy his powerful landscapes. They seem to evolve from his upbringing amidst weaving, textiles and threads and combine both modern and traditional perspectives. Most refreshing and bold.

We wish him every success and appreciate his efforts in supporting his hometown school with this Art Charity Project.

(Aileen Chan)

Wife of the Ambassador of Singapore to Thailand

Rama IX Art Museum Foundation

ขอแสดงความยินดีกับคุณแจษฎา คงสมมาศ
เนื่องในพิธีเปิดนิทรรศการศิลปะที่ชื่อว่า "ถิ่นที่ฉันเกิด"
ท่านเอกอัครราชทูตและตัวดิฉันมีความชื่นชมในตัวศิลปินหนุ่มผู้นี้อย่างยิ่ง เขาเป็นศิลปินผู้สร้างสรรคภาพวาดสวยงาม
ที่สร้างความสว่างไสว ให้กับบ้านของเรา เราชื่นชมภาพทิวทัศน์ที่ทรงพลังของเขาอย่างมาก
ภาพเหล่านี้ดูเหมือนว่าจะเป็นสิ่งที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากความอบอุ่นและความรัก ความผูกพันจากการอบรมเลี้ยงดูในช่วงวัยเยาว์ของเขา
ที่มีความผูกพันอยู่ท่ามกลางการทอผ้า สิ่งทอ และเส้นด้าย และเป็นการรวมแง่มุมสมัยใหม่และสมัยเก่าไว้ได้อย่างลงตัว...

เราขออวยพรให้เขาประสบความสำเร็จและขอชื่นชมความพยายามที่จะช่วยเหลือโรงเรียนในบ้านเกิดของเขาด้วยการริเริ่มโครงการศิลปกรรมการกุศลนี้ขึ้นมา

ไอลีน ชัน

ภริยาเอกอัครราชทูตสิงคโปร์ ประจำประเทศไทย



If this book

is your first encounter with the art of

Jessada Kongsommart, I envy you. You are about to enter an exceptional

world of beauty, magic and spirituality. I know, because I had the same experience the first time I was acquainted with the paintings of Jessada.

He was a young art student then, looking like a hippie relic from the Woodstock Festival. Yes young he was, but the master was already there in his strokes, his colouring, his playful presence on that quivering knife-edge, the rainbow of colours, that separates light from shadow and shadow from light.

Jessada is still young, almost half my age, but his art has the wonderful expression of timeless knowledge. I sometimes wonder why I, a farang, having grown up in a completely different culture on the other side of Earth, have fallen so deeply in love with his art.

Jessada draws his themes from the rural village life on the countryside in Tin Tee Chan Kerd (in the Kalasin Province) where he grew up. It is all there in his paintings. The sweet, damp smell of pure soil, living so close to mother nature that you can breathe her beauty, the handicraft of the village people, the silk fabric patterns, yes, that homage to pure, traditional life-at the risk of being crushed under the steely paws of modern, noisy, urban life. There is also a dark, sensual undercurrent in many of Jessada paintings that gives them an almost erotic quality.

And then I understand why I get drawn to his art. Norway has, as all nations have, a rural backbone, and although our traditions and myths and nature might be quite different from Thailand, we share something, something that transcends all our differences. We are human beings, walking our paths on the same soil, breathing the same air, under the same heaven-all of us experiencing the darkness of sorrow and the light of love, with the soft

whispers of the spirits and the gods in our ears. To me Jessada's paintings captures life and all its mysteries. Anchored in Tin Tee Chan Kerd, but speaking with a soft voice to the whole world.

I am proud to be the owner of some of his paintings. But I am even more proud to call him my friend.

Now, please turn the page and enter the magical world of Jessada Kongsommart.



Mr. Jan Olav Aarnild

What constitutes great art? On a purely personal basis it is that visceral jolt I experience when faced with an art experience. I feel that every time I see a Jessada Kongsammart.

Jessada and I met at lunch with an art gallery director. 'Would you like to see some of my pictures?', he said. After a mind blowing tour of galleries, businesses and houses in Pattaya I had one aim in mind - to own one of them. Eventually I managed to persuade him I was serious but still couldn't find out how much they were! A brilliant artist, a terrible business man.

Now I am happy to be able share with you at this exhibition the sheer beauty that every day hangs on my walls.

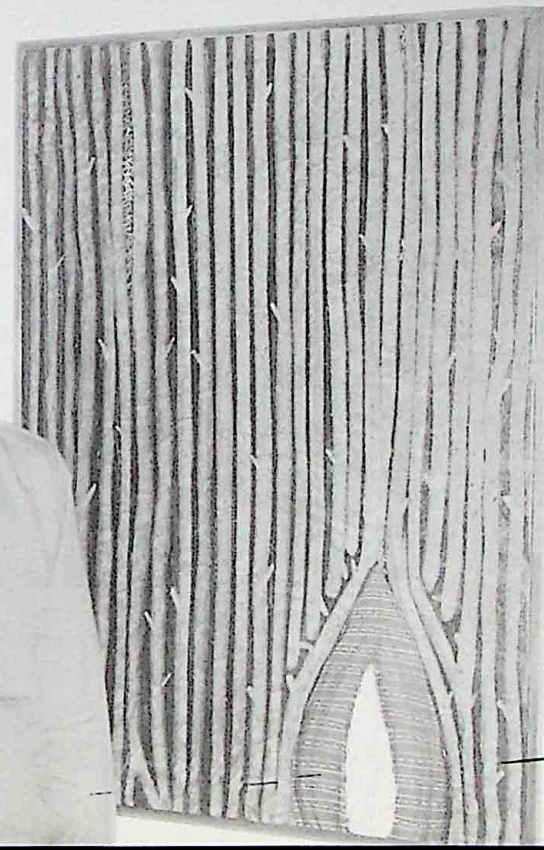
Always true to his roots it is no surprise that Jessada dedicates the proceeds of this exhibition to the school in which his father still teaches. Although his father did not always recognise his son's genius. Of one picture he said, 'If someone offers you 100 baht, take it'. In the end no one ever did because he gave it to me.

I hope you will enjoy the colour, the composition, the simplicity of these intellectual works of art as much as I do. It is not too much to say that they changed my life.

John Gallwey



Rama IX Art Museum Foundation



What I Have Seen in Jessada Kongsammart's

Almost a couple of years ago, I fortunately met Jessada at Burapha University, his original training place in art. Although, without prior association, we have gained due respect from each other; I personally admire his work and his humble nature. 'Art' for Jessada Kongsammart is equivalent to 'Art for Life's Sake'. Jessada is not only a devoted artist, but also a man who knows his destiny and the meaning of life. His art reinterprets his thoughts upon moral and ethic standings of Thai society, and the intrinsic value of life. Modern and colorful paintings in representational and semi-abstract styles, which are identified with organic forms and figures to symbolically represent growth, hope, and life.

display Jessada's visual element to his depiction of thought. More so, Jessada creates art to please our eyes, and at the same time, he leads us to another dimension where some spiritual aspects of life could be realized, and reminiscing of the association of 'art' with the concept of 'spirituality'. His art exhibition 'The Place I was Born', has shown that our society still comprised someone who is willing to give.

At this point, may I wish him to find supports that enable him to fulfill his dream, and reaches the worthy and beautiful life.

Without further ado, I would conclude that Jessada's artworks excellently explain things better than any of descriptions.

Dr. Lertsini Bovornkitti
Faculty of Fine and Applied Arts
Burapha University

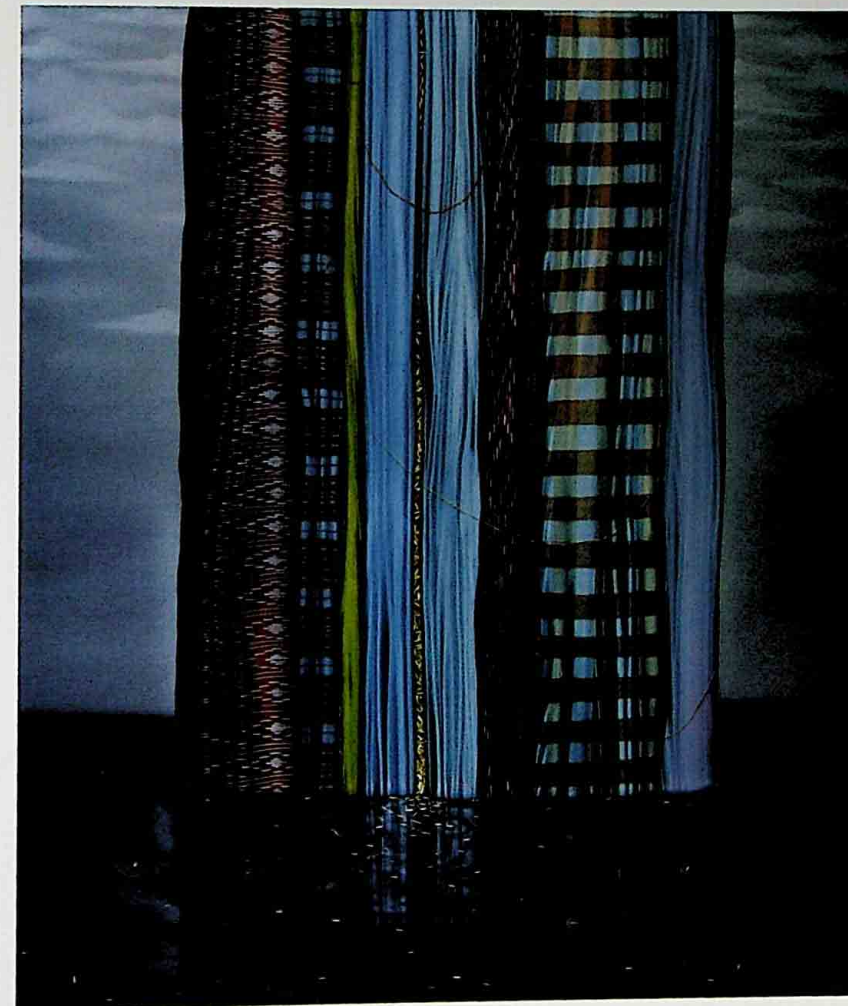


ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต ความเป็นอยู่อันเต็มไปด้วยความสุข
 สงบอบอุ่นที่มีอยู่จริง
 ในสังคมชนบท ความรักความผูกพัน
 สัมผัสได้ตั้งแต่วัยเยาว์จึงเป็นสิ่งทีระลึกถึงอยู่เสมอมา เสียงทุกทุกผ้า ครกกระเดื่องตำข้าว
 เสียงพิณ แคนโฮยทวน
 ขวนให้คิดฝัน คำเตือนอันเจิบสงบสุข พักผ่อน ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมอันบริสุทธิ์
 จังหรีดเรไรร้องระงม
 สายลมพัดโชยกลืนดิน กลิ่นหญ้า
 ข้าวใหม่หอมทวนคลุกเคล้ากลิ่นข้าววัลย์ควายแหล่งอาหารเข้าในบางมือ ไก่ขันรับ
 อรุณรุ่งยามเช้า เตรียมจอบ เสียม มีดขอ หาบกระบุง ตะกร้า มุ่งสู่เส้นทางเดิมเช่นวันวาน
 พร้อมว้าวควายย่ำเท้าหน้าหน้าเสียงกระโห่ง (เสียงกระพรวน) ดังเป็นจังหวะสลับกับการเดิน
 โอหมอกเดินทางเป็นเส้นแนวนอนเคลื่อนคล้อยผ่านยอดไม้ นกกาเหสาเสียงสุขสันต์
 ผ่านวันแล้ววันเล่า จนวันนี้ ผู้เฒ่าผู้แก่ ชาวนาจารีกร่องรอยแห่งวัฒนธรรมเริ่มจางหาย
 จากไปพร้อมกาลเวลา ลูกหลานลิ้มเลือนไร่การสืบทอด
 สิ่งแวดล้อมใหม่ลูกเล่าเข้ามาในวิถีชีวิต เสียงทุกทุกผ้าดังระงมในหมู่บ้าน เสียงพิณ
 เสียงแคน จากงานบุญคงเหลือเพียงตำนาน ก้องดังอยู่ในจิตสำนึกที่พร้อมจะลืมเลือน...

เจษฎา คงสมมกค
 Rainia IX Art Museum Foundation

Art, Culture, and traditions, together with the way of lives fills with peace, happiness,
 and warmth of real life I experienced during my childhood have always remained
 in my mind. The sound of operating loom, pounding mortar, played Thai vina and reed
 organ reminded me the peaceful nights surrounding by unpolluted environment
 with singing cicadas. Odors of pure soil, grass, and new paddy mixed with the odor of natural
 fertilizer are somewhat you cannot experience in cities. The voice of crowing cocks in the dawning morning
 is the sign of new day.
 Having finished preparing their working tools, the farmers, led by the cattle having bells tied on their necks,
 walk along the repeated trail. The cattle's bells sound coincidentally with the walking steps.
 The mist moves horizontally passing the trees' top.
 The birds sing as if they are celebrating. As time goes by, older generation have been lading away along
 with the cultural path overlooking by younger generation.
 Greater society and environment are encroaching into our way of lives.
 The sound of operating loom, played vina and reed organ will soon become only legend of the past,
 even though are echoing in the subconscious, is ready to be forgotten.

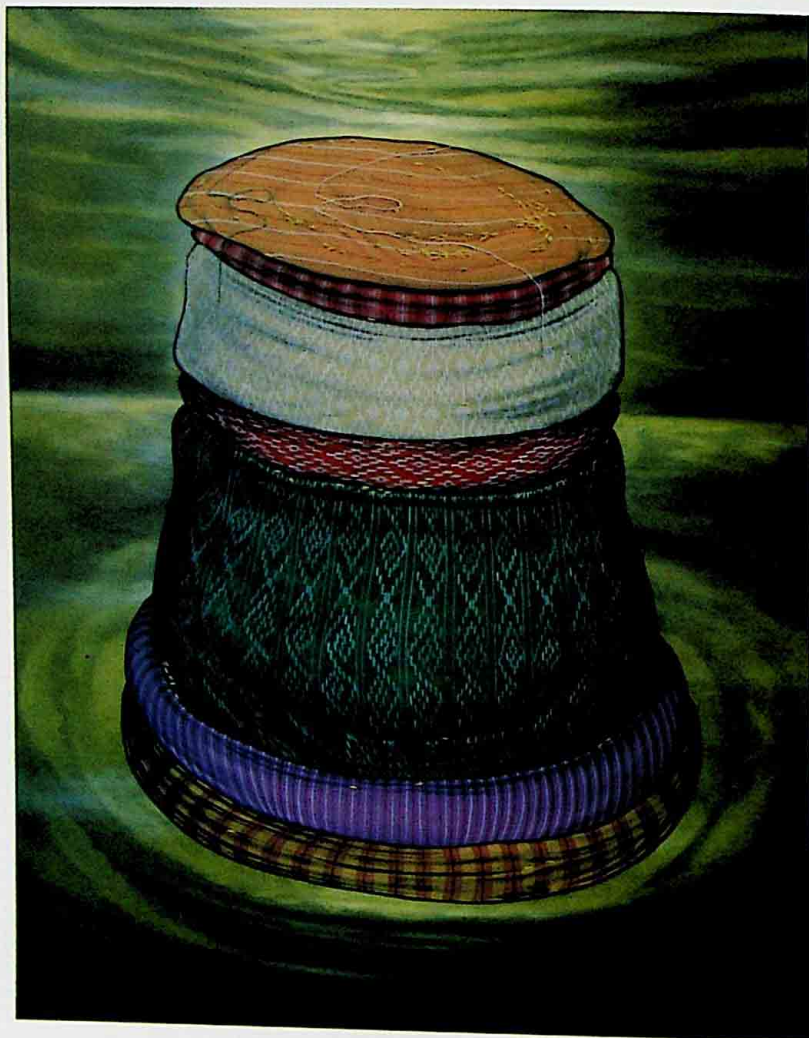
Jessada Kongsommart



• 11.00 pm. •

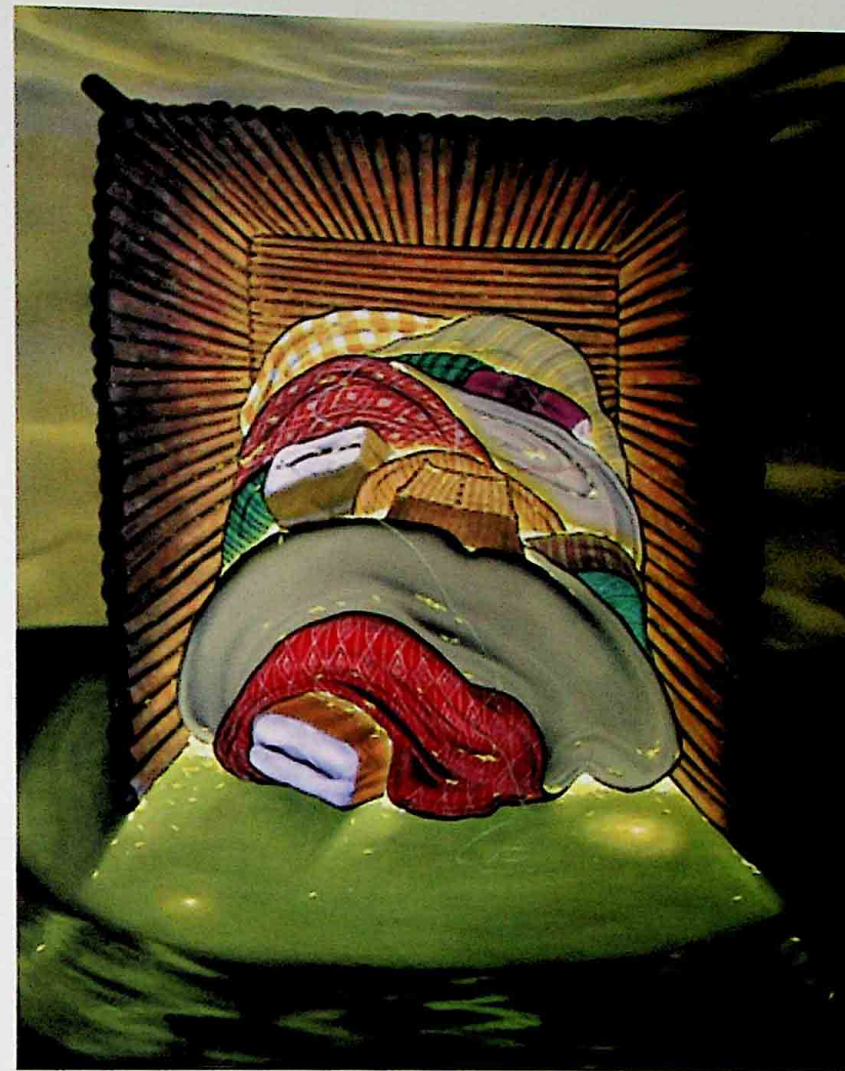
Acrylic & Oil on canvas
 130 x 150 cm.





" 06.30 pm. "
Acrylic & Oil on canvas
130 x 150 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



" 08.00 pm. "
Acrylic & Oil on canvas
120 x 150 cm.



" 07.00 pm. "

Acrylic & Oil on canvas

100 x 130 cm.

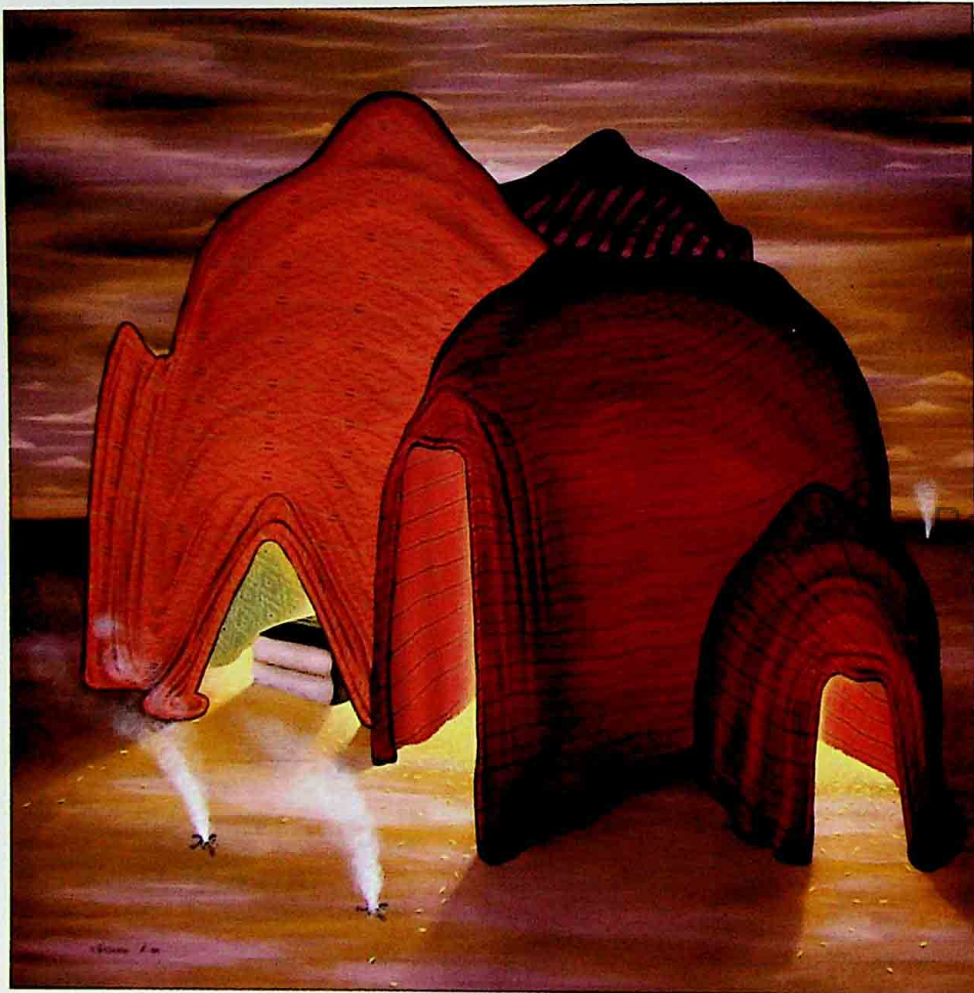
Rama IX Art Museum Foundation



" 07.00 pm. No.1 "

Acrylic & Oil on canvas

100 x 130 cm.



" 10.00 pm. "
Acrylic & Oil on canvas
150 x 150 cm.



" 09.00 pm. No.2 "
Acrylic & Oil on canvas
60 x 80 cm.

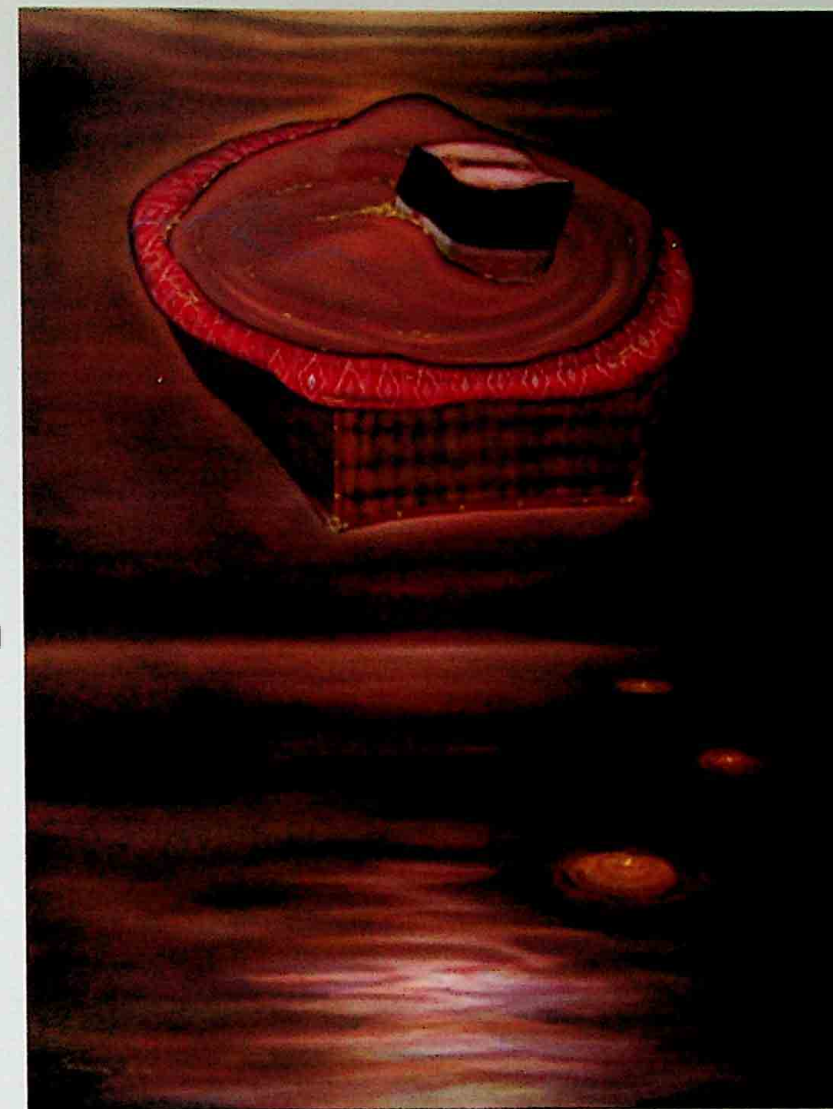


" 09.00 pm. No.2 "

Acrylic & Oil on canvas

100 x 130 cm.

Rama IX Art Museum Foundation



" 09.00 pm. No.1 "

Acrylic & Oil on canvas

100 x 130 cm.



" Thai Living "

Acrylic & Oil on canvas

70 x 100 cm.

Rama X Art Museum Foundation



" Landscape "

Acrylic & Oil on canvas

60 x 80 cm.



" 06.00 pm. No.1 "

Acrylic & Oil on canvas

60 x 80 cm.



" 12.00 pm. "

Acrylic & Oil on canvas

60 x 80 cm.



" 01.00 am. "

Acrylic & Oil on canvas

100 x 130 cm.

Collection : ผลงานสะสม



* Stream 1998 * Acrylic & Oil on canvas 150 x 250 cm. สนับสนุนโดย Madam Aileen Chan



* New Life 2003 * Acrylic & Oil on canvas 70 x 100 cm.
สนับสนุนโดย ดร.เลิศศิริ ภารทศศิ



* Landscape 1998 * Acrylic & Oil on canvas 150 x 200 cm.
สนับสนุนโดย คุณหญิงคุณ คุณวรางค์



* Leaf House 2002 *
Acrylic & Oil on canvas 60 x 80 cm.
สนับสนุนโดย Ms.Jago Kirchlechner



* Story of the Moon 2002 *
Acrylic & Oil on canvas 60 x 80 cm.
สนับสนุนโดย Mr.Jan Olav Aamlid



* Leaf House 2002 *
Acrylic & Oil on canvas 60 x 80 cm.
สนับสนุนโดย Mr.Juha Aaltonen

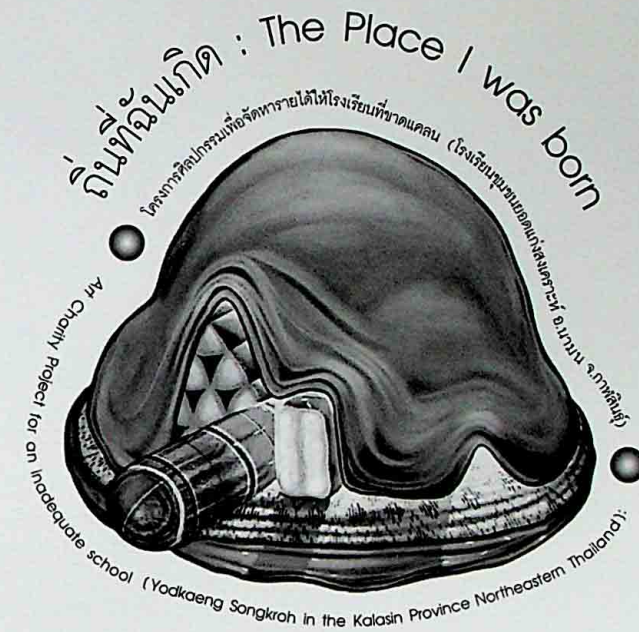


* Sleep 2003 *
Acrylic & Oil on canvas
150 x 200 cm.
สนับสนุนโดย Dr.John Gateway



* The way of river & culture 2003 *
Acrylic & Oil on canvas
180 x 180 cm.
สนับสนุนโดย คุณสุรัตน์ เกษศิริวิมล

IX Art Museum Foundation



0-1401-4101, 0-9401-4101, 0 -1499-0985
jessada_k@chaiyo.com, jessada_k@yahoo.com, www.shopart.com/jessada



ประวัติ
นายเจษฎา คงสมมาต
เกิด 7 มกราคม พ.ศ.2518 จังหวัดกาฬสินธุ์

- การศึกษา**
- ปี 2536 - วิทยาลัยอาชีวศึกษามหาสารคาม
 - นักศึกษาด้อย่าง ประเภทช่างเชื่อม โดยวิทยาลัยอาชีวศึกษามหาสารคาม
 - ปี 2539 - โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ กรุงเทพมหานคร
 - นักศึกษาด้อย่าง ประเภทเรียนดี โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์
 - ปี 2544 - คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
 - นักกิจกรรมดีเด่น มหาวิทยาลัยบูรพา
 - นิสิตดีเด่น มหาวิทยาลัยบูรพา

ที่อยู่

- 60/2 หมู่ 2 ต.ยอดแกง อ.นาามน จ.กาฬสินธุ์ 46230
- 24/5 หมู่ 5 ต.บ้านบึง อ.เมือง จ.ชลบุรี 20130
- 164/266 หมู่บ้านคิเอมเมอร์ลปาร์ค 2 หมู่ 1 ซ.1 ต.พิมลราช อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110

โทรศัพท์
 0-1401-4101, 0-9401-4101, 0 -1499-0985
 jessada_k@chaiyo.com, jessada_k@yahoo.com, www.shopart.com/jessada

- ประวัติการแสดงผลงาน(โดยย่อ)**
 แสดงผลงานทั้งสิ้น 131 ครั้ง
- นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยรุ่นเยาว์
 - นิทรรศการศิลปะกรรม บริษัท ฮิตาชิ ประเทศไทย
 - นิทรรศการศิลปะกรรม บริษัท มิซูบิชิ ประเทศไทย
 - นิทรรศการศิลปะกรรม "วันเกาหลี" โดยการท่องเที่ยวแห่งชาติเกาหลี
 - นิทรรศการศิลปะกรรม "Love in Fame"
 - นิทรรศการศิลปะกรรมพระมหาพนก
 - นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยบริษัท ปตท
 - นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค
 - นิทรรศการศิลปะกรรม "น้ำสิ่งที่ดีที่สุดในชีวิต" บริษัทไดชิบา ประเทศไทย
 - นิทรรศการศิลปะกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
 - นิทรรศการศิลปะกรรมแห่งชาติ
 - นิทรรศการศิลปะกรรมร่วมสมัย โดยธนาคารกสิกรไทย
 - นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ ณ ประเทศมาเลเซีย
 - นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ ณ ประเทศยูโกสลาเวีย
 - นิทรรศการจิตรกรรมโลก บริษัทวินเซอร์ แอนด์ นิวตัน
 - นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง โดยธนาคารกรุงเทพจำกัด สาขาผ่านฟ้า
 - นิทรรศการศิลปะกรรม เนื่องในวโรกาสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระชนมายุครบ 6 รอบ
 - นิทรรศการศิลปะกรรมกลางแจ้งวันประชาธิปไตย ณ อนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

นิทรรศการแสดงผลงาน

- นิทรรศการ กลุ่มถั่ว ครั้งที่ 1-5
- นิทรรศการ กลุ่ม Va-sa-doo art
- นิทรรศการ กลุ่ม Mixed media
- นิทรรศการ กลุ่มคนเล่นสี
- นิทรรศการ กลุ่ม Mixer
- นิทรรศการ กลุ่มรวมมิตร ครั้งที่ 1-2
- นิทรรศการ กลุ่มนิเวศกับเวลา
- นิทรรศการ กลุ่ม I - Paint
- นิทรรศการ กลุ่มตามใจกัน
- นิทรรศการ กลุ่ม Amsterdam Friendship
- นิทรรศการ กลุ่ม Australia Friendship
- นิทรรศการ กลุ่มอันดัมกับเพื่อน ครั้งที่ 1-2
- นิทรรศการศิลปะกรรมภาคตะวันออก กลุ่มเพียงตะวัน ครั้งที่ 1-4

นิทรรศการเดี่ยว

- ปี 2542 - การแสดงผลงานจิตรกรรมและสื่อผสม "เพียงลมพัดอัน" ณ สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา
 - การแสดงผลงานสื่อผสม "กำเนิดวัฒนธรรม" ณ สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา
- ปี 2543 - การแสดงผลงานจิตรกรรม ณ หอศิลป์วิทยามิตร ชั้น 7 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - การแสดงผลงานจิตรกรรม ณ โรงแรมอิมพีเรียล ริสอร์ท พัทยา
- ปี 2544 - การแสดงผลงานจิตรกรรมและสื่อผสม ณ บ้านราชวิถี กรุงเทพมหานคร
 - การแสดงผลงานจิตรกรรมและสื่อผสม ณ สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา
 - การแสดงผลงานสื่อผสม ณ Museum plan Amsterdam ประเทศเนเธอร์แลนด์
- ปี 2545 - การแสดงผลงานจิตรกรรม "เรื่องเล่าจากพระจันทร์" ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่าดิวิชั่นเซ็นเตอร์ พัทยา
 - การแสดงผลงานจิตรกรรม "เรื่องเล่าจากพระจันทร์" ณ Take it easy gallery
- ปี 2546 - การแสดงผลงานจิตรกรรมและสื่อผสมผลงานย้อนหลัง ณ Kitchen studio พัทยา
 - การแสดงผลงานจิตรกรรม "เส้นทางสายใหม่" ณ หอศิลป์จามจุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - การแสดงผลงานจิตรกรรม "เส้นทางสายใหม่" ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
 - การแสดงผลงานจิตรกรรม "เส้นทางสายใหม่" ณ ศิลป์แอนด์ไลฟ์ อาร์ตแกลอรี เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี
 - การแสดงผลงานจิตรกรรม ณ Guilford Hotel ประเทศออสเตรเลีย

เกียรติประวัติโดยย่อ

ได้รับรางวัลทั้งสิ้น 48 ครั้ง

Mr.Jessada Kongsommart

DATE OF BIRTH : JANUARY 7, 1975. KALASIN, THAILAND.

EDUCATION :

- 1993 MAHASARAKHAM VOCATIONAL EDUCATION COLLEGE: FINE ART
 (Awarded as the Model Student who Contributed and made the Institute Known from the Mahasarakham Vocational Education College)
- 1996 THAI WUITSILP (THAI FINE ART) SCHOOL,BANGKOK (Awarded as the Model Student who had honour grades at Thaiwitsilp School)
- 2001 BURAPHA UNIVERSITY: FINE ART
 (Awarded as the honour student 1999 at Burapha University : Awarded as the model student activity work at Burapha University)

ADDRESS : 60/2 Moo 2, Thambon Yodkang, AmphetNamon, Kalasin 84230.
 : 24/5 Moo 5, Midsamphan Rd., ThambonBanpuk, Amphar Moung, Chonburi, 20130
 : 164/266 Moo 1, Soi 1, The Emerald Park 2, Thambon Phaimonrat, Amphar Bangbouathong, Nonthaburi, Thailand ,11110.

TELEPHONE : +66-1401-4101 , +66-9401-4101 , +66-1499-0985
E-Mail : jessada_k@chaiyo.com, jessada_k@yahoo.com , www.shopart.com/jessada

ART EXHIBITION (GENERAL SHORTEN)

- (Presented 106th Art Exhibitions)
- The Exhibition "Korea Day" by republic Korea
 - The Exhibition of contemporary art by Young Artists
 - The Exhibition of contemporary art by PTT
 - "HITACHI" Art Exhibition
 - "MISUBISHI" Art Exhibition
 - PANASONIC Contemporary Painting Exhibition
 - TOSHIBA "Bring Good Things To Life" art competition
 - ASEAN Art Award
 - The Exhibition "Love in Frame"
 - The Exhibition of "Pa Na Ph Cha Nak"
 - "NATIONAL" Art Exhibition
 - Contemporary art competition, Thai Farmers Bank
 - The Exhibition Print nations in Malaysia
 - The Exhibition Print nations in Yugoslavia
 - World of Art Painting by Winsor & Newton
 - Bua Luang Exhibition of painting by Bangkok Bank
 - Art Exposition to celebrate the Auspicious occasion of His Majesty The King's 6th cycle birthday anniversary
 - The Art Exhibition outdoor memorial democracy plane

ART EXHIBITION GROUP

- Gao Group The 1 st- 5 th
- VA-SA-DOO Art Group
- Mixed Media Group
- Kon Len See Group
- Mixer Group
- Ruam Mill Group The 1 st- 2 nd
- Life With Time Group
- I-Paint Group
- Tam-Jai-Khun Group
- Friend And Me Group The 1 st- 2 nd
- My Friend Group, Natherland.
- East Of Art "Peang To Wan Group" The 1 st- 4 th



SOLO EXHIBITION.

- 1999 : "Origin of Culture" (Mixed Media) at Burapha University, Chonburi, Thailand..
 : (Painting and Mixed Media) " Touch Me " at the Burapha University's Library, Chonburi, Thailand.
- 2000 : (Painting) at Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand.
 : (Painting) at Amari, Orchid Resort Pattaya, Pattaya , Thailand.
- 2001 : (Painting and Mixed Media) at Ban ratchavai gallery, bangkok, Thailand.
 : (Painting and Mixed Media) at the Burapha University's Library, Chonburi, Thailand.
 : (Mixed Media) at the museum plane, of Amsterdam, Natherland.
 - 2002 : (Painting) at Cental Plaza Pattaya, Thailand.
 : (Painting) at "Take it easy" Gallery, Bangsan, Chonburi, Thailand.
- 2003 : (Painting & Mixed Media) Retroactive of work at Kitchen studio, Pattaya, Thailand.
 : (Painting) Desing & Viso Art Gallery, Kho Samul, Suratthani, Thailand.
 : (Painting) "Silk Road" at Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University, Bangkok, Thailand.
 : (Painting) "Silk Road" at Art & Culture University Museum, Khon Kaen University, Khon Kaen, Thailand.
 : (Painting) at Guildford Hotle, Australia.
- 2004 : "The Place I Was Born" at Eastern Center of Art and Culture, Burapha University, Thailand.

AWARD (GENERAL SHORTEN)

- (Prize Winner for 48th Fine Art Contests.)
- Award as the Model Student who Contributed and made the Institute Known from the Mahasarakham Vocational Education College.
 - Award as the Model Student who had honour grades at Thaiwitsilp School.
 - Be a Scholarship of the Burapha University Art Centre.
 - Be a Scholarship of Thai Art Council in The United States.
 - 1st Award as the honour Student 1999 at Burapha University.
 - 1st Award as the Excellent Activity 2001 at Burapha University.
 - Art Thesis Scholarship.
 - Award as an Excellent art Talent and Self Devoted to Community 2000 from Teachis Art Gallery.
 - Certified at the nice person who contributed the art at Art and Culture Centre of Ubonratchathani.
 - Prize, Painting stop cigarette all the world.
 - 1st Prize, "Korea Day" by Republic Korea Grand Prize.
 - Drawing in Thailand.
 - Award "Honourable Mention" MISUBISHI ART AWARD.
 - supporting Award, contemporary art by young artists, Bangkok.
 - 1st Prize, Gold Medal The Auspicious of The 50th Anniversary's Accession to the Throne.

ผลงานการสร้างสรรคศิลปะส่วนบุคคลของเจษฎานั้น
ในช่วงตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบันแนวความคิดและแรงบันดาลใจ เกิดขึ้น
มาจากวัฒนธรรมและวิถีชีวิตพื้นบ้านที่เขาค้นพบในโลกซิดและผูกพันมาตลอด
หลายคนคงสังเกตเห็นได้ว่า ศิลปินผู้นี้มีความรักและห่วงแหน
ในวัฒนธรรมของตัวเองอย่างมาก การแทนความหมายโดยใช้วัสดุ
ท้องถิ่น ผ้า ลวดลายที่เกิดขึ้น ล้วนแล้วแต่ผ่านการกลั่นกรองจาก
กระบวนการความคิดที่พิเศษสุดของศิลปินผู้สร้าง เป็นศิลปะที่มีจุดเริ่มต้น
ที่ละเอียดอ่อน ด้วยจิตใจที่บริสุทธิ์อย่างแท้จริง...

สายชล ธรรมเจริญ



เจษฎา คงสมมาต : Jessada Kongsommart

Rama IX Art Museum Foundation

ขอขอบพระคุณ
Special THANKS

- Madam Aileen Chan (ภริยาเอกอัครราชทูตสิงคโปร์ ประจำประเทศไทย)
ประธานเปิดนิทรรศการ
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา จ.ชลบุรี
- รองศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง ให้คำปรึกษาและเป็นแรงบันดาลใจทุกนิทรรศการ
- ผู้อำนวยการอำนวยการ คงสมมาตและคณะครูอาจารย์ โรงเรียนชุมชนยอดแก่งสงครามที่ จ.กาฬสินธุ์
ต้นความคิดโครงการนี้
- ดร.เลิศศิริ บวรกิตติ ให้ความช่วยเหลือด้านภาษาอังกฤษ
- Dr. John Gallwey ผู้สะสมผลงาน
- Mr. Jan Olav Aamlid ผู้สะสมผลงานและให้ทุนสนับสนุนทุกนิทรรศการ
- Mr. Igo Kirchlechner : Web Master www.shopart.com/jessada
- Mr. Juha Aaltonen ผู้สะสมผลงาน
- คุณกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร บริจาคสื่อสนับสนุนการเรียนการสอน
- อาจารย์ณัฐภัทร พัฒนา ผู้แปลภาษาอังกฤษ
- อาจารย์จุมพล อุทโยภาศ ผู้คอยผลักดันในการทำงาน
- คุณดาหน่อคำ - คุณยายพันธุ์ ยะไว้ย แรงบันดาลใจในผลงานทุกชิ้น
- ครอบครัวคองสมมาต, ครอบครัวจิมมา, ครอบครัวจิทีบูลย์ ให้กำลังใจด้วยดีเสมอมา
- พี่แบ็ค ร้าน TAKE IT EASY ให้คำปรึกษาในหลายๆนิทรรศการ
- พี่ชรี จิมมา และพี่ป้อม ให้กำลังใจตลอด
- กาญจนา จิมมา ให้กำลังใจและมีส่วนร่วมทุกนิทรรศการ
- พงษ์ศักดิ์ เพชรมั่ง ถ่ายภาพและร่วมดำเนินโครงการทุกนิทรรศการ
- สายชล ธรรมเจริญ Graphic Design, บัตรีเชิญ, สุจิตร์ในนิทรรศการ
- วุฒิสักดิ์ สามเพชรเจริญ ผู้ประสานงานในนิทรรศการ
- สมพล เข็มท่าเหน็ด พิธีกร
- สุรพี หมั่นบำรุง และเยาวนชุมชนบ้านยอดแก่ง ช่วยก่อสร้างสถานที่ทำงาน
- ศิลปินภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพียงตะวัน ติดตั้งผลงาน
พี่ไพบูลย์ เตชะจางรงค์ ร้านกรอบไม้
- และผู้มีส่วนร่วมในนิทรรศการทุกคน





บริษัท เรือนกษาปณ์ทอง จำกัด
House of Golden Coin

Mio & Jan Olav Aarmlid

ผู้ให้การสนับสนุน ทุนนิทรรศการของ เจษฎา คงสมมาต
Thank you to all supporters of JESSADA KONGSOMMART

Rama IX Art Museum Foundation

ชมผลงานเจษฎา และศิลปินนานาชาติ : Visit JESSADA and International Artist at
www.shopart.com/jessada

Rama IX Art Museum Foundation