

Rama IX Art Museum Foundation

no valid matters
kade javanalikikorn

Rama IX Art Museum Foundation

 มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งรัชกาลที่๙
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION

no valid matters

kade javanalikikom

organized by
the art center
center of academic resources
chulalongkorn university

exhibition co-ordinated by
suebsang sangwachirapiban

text by
somporn rodboon
niti wattuya

translated by
wilailak saraihong

supported by
the art center
center of academic resources
chulalongkorn university

faculty of fine arts
chiangmai university

exhibition
from july 18, 2009 till august 22, 2009
opening on thursday july 23, 2009
artist talks on friday august 07, 2009

exhibition information
the art center, 7th floor
center of academic resources
chulalongkorn university
praya-thai rd., prathumwan
bangkok, 10330 thailand
tel: 00 66 2 2182965
fax: 00 66 2 2182907
info.artcenterchula@gmail.com

monday-friday 09:00 a.m. - 07:00 p.m.
saturday 09:00 a.m. - 04:00 p.m.
closed on sunday and public holidays

artist contact
faculty of fine arts
chiangmai university
chiangmai 50200 thailand
tel : 00 66 53 944821
fax : 00 66 53 944836



Rama IX Art Museum Foundation

no valid matters

kade javanalikikom

most art viewers tend to have questions about abstract paintings regarding their meanings because what they see usually does not make sense to them. on the other hand, when they look at paintings that "make sense" to them, such as a portrait or a landscape, they seem to be satisfied with what they see and do not seem to care about the meaning of the painting.

for me, both kinds of paintings do not communicate with meaning but rather with emotions and feelings. it's not necessary for viewers to "understand" or look for meanings; they simply need to get the mood and the feeling of the painting. the feelings that occur in the viewers obviously differ from person to person depending on personal background and experiences. viewers who come from the same social background or experiences may feel similarly when looking at a painting. therefore both kinds of paintings are examples of art that does not intend to convey meanings.

some abstract paintings that most people think they do not understand and cannot make sense of, are not created to be understood; they do not offer meanings, they do not provide valid matters and do not offer anything for the viewer to seek. these paintings convey only emotions and feelings.

i want to show differences and similarities between abstract paintings which do not show any concrete things and paintings of things that we know and are familiar with. i want to show that both kinds of paintings can be perceived through moods, emotions and feelings, through the heart, without the need for meaning.

ผลงานจิตรกรรมแบบนามธรรมเป็นผลงานที่ผู้ชมผลงานส่วนใหญ่มักมีคำถามหาความเข้าใจ ในความหมายของภาพที่ดูไม่รู้เรื่อง ในขณะที่ดูงานจิตรกรรมแบบที่ดูรู้เรื่องเช่น ภาพเขียนหุ่นนิ่ง หรือทิวทัศน์ ผู้ชมทั่วไปกลับไม่ต้องการความเข้าใจในเนื้อหาของภาพผู้ชมสามารถเห็นและชื่นชมในความงามโดยไม่หาความหมาย

สำหรับข้าพเจ้า ผลงานจิตรกรรมทั้งสองแบบ ต่างไม่ได้แสดงเนื้อหาในด้านการสื่อความหมายเพียงแต่แสดงอารมณ์ความรู้สึกผู้ชมผลงานไม่จำเป็นต้องเข้าใจหรือค้นหาความหมายในภาพ เพียงรู้สึกตามขณะนั้นองภาพ จะรู้สึกอย่างไรก็ได้ตามที่ตนเองรู้สึกจริงซึ่งต่างคนจะได้รับความรู้สึกจากภาพต่างกันไป ขึ้นอยู่กับพื้นฐาน และประสบการณ์ของแต่ละคนผู้ที่มีพื้นฐานและประสบการณ์คล้ายคลึงกัน จะเกิดอารมณ์ ความรู้สึกที่ใกล้เคียงกันได้ภาพเขียนทั้งสองแบบนี้จึงเป็นตัวอย่างของศิลปะที่ได้มีจุดมุ่งหมายแสดงเนื้อหาสาระในการสื่อความหมาย

โดยเฉพาะจิตรกรรมแบบนามธรรมบางชนิด ที่ผู้ชมส่วนใหญ่มักคิดว่าไม่เข้าใจ หรือดูไม่รู้เรื่อง ไม่ได้สร้างสรรคขึ้นเพื่อให้รู้เรื่อง หรือเข้าใจ ไม่ได้มีความหมาย ไม่มีสาระ ไม่มีเรื่องให้ค้นหา ผลที่ได้รับจากการชมผลงานคือ อารมณ์ความรู้สึก

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความแตกต่าง และความเหมือนกันของภาพเขียนแบบนามธรรมที่ไม่มีรูปกับภาพเขียนแบบรูปธรรมที่เป็นภาพของสิ่งที่เรามีชื่อเรียก รับรู้ได้ว่าเป็นวัตถุ สิ่งของ หรือภาพทิวทัศน์ ผลงานจิตรกรรมทั้งสองแบบต่างรับรู้ หรือเสพได้ด้วยอารมณ์ ความรู้สึกได้ด้วยจิตใจ และไม่มีควาจำเป็นต้องรู้ หรือเข้าใจความหมาย

จิตรกรรมไร้รอยฟูกันของ เกศ ชวนะสิขิกร

สมพร รอดบุญ, กรกฎาคม 2552

คงไม่มีใครปฏิเสธได้ว่า ธรรมชาติ เป็นบ่อเกิดของความรู้ ความคิด ความรู้สึกตลอดจนจินตนาการในการทำงานศิลปะของศิลปินในสาขาต่างๆ เป็นจำนวนมาก เกศ ชวนะสิขิกร เป็นหนึ่งในบรรดาศิลปินเหล่านี้ที่บ่งชี้และเข้าใจในความเป็นสิ่งธรรมของธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง

จากประสบการณ์ยาวนานของการมองเห็นภาวะสิ่งในธรรมชาติ ศิลปินผู้มีได้ประจักษ์เพียงแต่ความสวยงามของธรรมชาติ แต่ลึกซึ้งไปกว่านั้นเขายังเห็นว่าสิ่งแปดเปื้อนจากสภาวะการนี้ต่างๆ อันมีผลกระทบจากมลภาวะ หรือการกระทำของมนุษย์ทำให้เกิดความเสียหายทางนิเวศวิทยา แม้ในธรรมชาติเอง ก็ยังมีอันตรายที่แฝงอยู่ในทุกกาลต่างๆ โดยที่เราอาจจะมองไม่เห็นหรือมองข้ามไป เช่น พายุ สัตว์พิษ หรือโรคภัยไม่เจ็บทั้งหลาย ซ่อนเร้นอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่สวยงาม สิ่งเหล่านี้สะท้อนให้เห็นในบทกวีของเกศ

งานจิตรกรรมชุดล่าสุดที่เกศ สร้างสรรค์ในปี พ.ศ.2552 นี้เป็นงานในลักษณะนามธรรม ที่มีศิลปะแสดงเรื่องราวเป็นรูปธรรม แต่มีสาระสำคัญคืออารมณ์ ความรู้สึกอันมีที่มาจากประสบการณ์ในแต่ละวันซึ่งสัมพันธ์กับธรรมชาติแวดล้อมต่างๆ คือเขา

สัญลักษณ์สำคัญในงานของเกศ คือการใช้สีอ่อนอารมณ์ ความรู้สึกภายในที่ส่งผ่านมือของเขาในการนิยามทดลองบนพื้นที่ขาวโพลนที่เต็มไปด้วยความหวัง-อารมณ์ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นในช่วงขณะปฏิบัติงานโดยไม่ใช้ฟูกัน หรือเครื่องมืออื่นๆ ในการปาดป้ายสีแต่ประการใด การกั้นขอบกันของสีทำให้เกิดพื้นที่ผิวที่มีความพิเศษ ความหนา บาง ของสีขึ้นอยู่กับ การพิน้ำในที่มีสีติดอยู่ในขณะที่ยังไม่แห้งจากงานอื่นที่ติดกันและจากงานชิ้นอื่นที่ซ้อนทับไปมา ซึ่งนอกจากจะทำให้เกิดมิติของความลึกในงานแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงมิติของความรู้สึกของศิลปินด้วย การใช้สีของเกศ เพื่อให้เห็นพลังการสร้างสรรค์ของเขาอย่างชัดเจน เทคนิคในลักษณะนี้ไม่มีเทคนิคที่ใครๆทำได้ทุกคน หากปราศจากความรู้สึกที่

แท้จริงแล้ว ร่องรอยของสีที่ปรากฏในงานก็ไม่สามารถสื่อสารของอารมณ์ภายในอย่างมีความหมายและมีชีวิตได้ บนความขรุขระของพื้นผิวอันเกิดจากการกั้นซ้อน มีความขัดแย้งและความกลมกลืนกันอย่างงดงาม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความหลากหลายของสี และน้ำหนัก ภาพทั้งหมดที่เกิดขึ้นโดยปราศจากร่องรอยของฟูกันนั้นสามารถทำให้ผู้ชมจินตนาการได้ถึงสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นก้อนเมฆ ก้อนฟ้า ต้นไม้ หรือน้ำที่มีความขุ่นขื่น ในงานบางชิ้นโคมไฟที่ประดิษฐ์จินตนาการถึงตัวก้นของสระน้ำที่ความบางใสของผิวน้ำสะท้อนภาพของสิ่งที่อยู่บนผิวน้ำ และภาพของสิ่งที่อยู่เหนือผิวน้ำเช่นก้อนเมฆหรือต้นไม้ในลักษณะลวงตา บางภาพจะสัมผัสได้ถึงความรู้สึกของบรรยากาศในธรรมชาติยามวิกาลที่มีรูปทรงนามธรรมคล้ายสิ่งมีชีวิตเล็กๆ เช่น เชื้อโรคล่องลอยอยู่เบื้องหน้า

การใช้สีและพื้นที่ของฟูกันในงานของเกศเป็นลักษณะของศิลปะนามธรรมที่เรียกว่า Chromatic Abstraction เป็นแนวสร้างงานจิตรกรรมซึ่งเป็นการแสดงออกในเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึก ในรูปแบบของ Abstract Expressionism แนวหนึ่งสีและพื้นที่ขนาดใหญ่ของงานจะมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกันอย่างมีเอกภาพและให้ผลกระทบในเชิงจิตวิทยาซึ่งเป็นเรื่องของความรู้สึกต่อผู้ดูงาน

การใช้เทคนิคซึ่งประสานสอดคล้องกับความรู้สึกอย่างแท้จริงของเกศ ส่งพลังทำงานจิตรกรรมของเขาที่มีความแตกต่างไปจากงานของศิลปินอื่นๆ

แนวความคิดในการนำเสนอผลงาน ในนิทรรศการครั้งนี้จะแตกต่างไปจากครั้งก่อนๆที่เกศเคยจัดแสดง เขาได้นำงานจิตรกรรมสามลักษณะมาจัดวางไว้ด้วยกัน ผลงานดังกล่าวประกอบด้วยงานที่แสดงรูปธรรม เช่น ภาพหุ่นนั่งใส่กรอบซึ่งเน้นให้เห็นถึงธรรมเนียมปฏิบัติของศิลปินโดยทั่วไป มักจะใส่กรอบเพื่อให้งานดูสมบูรณ์ และงานนามธรรม

Rama IX Art Museum Foundation

ใช้สีโดยรวมเป็นสีเดียวที่ให้ความรู้สึกละเอียดอ่อน สงบนิ่ง รวมทั้งงานในรูปแบบนามธรรมขนาดใหญ่ที่ใช้สีสด สีเข้มสื่อในเรื่องของอารมณ์ความรู้สึกที่ซับซ้อนและมีพลังการเคลื่อนไหว งานประเภทนามธรรมทั้งสองลักษณะจะไม่ใส่กรอบ ทั้งนี้ศิลปินต้องการให้สีภายในงานของเขากำหนดร่วมกับพื้นที่โดยรอบได้อย่างอิสระ

ถึงแม้ว่างานสามลักษณะดังกล่าวจะมีรูปแบบที่ขัดแย้งกัน แต่สามารถนำมาแสดงไว้ด้วยกันได้อย่างมีดุลยภาพ ตลอดจนสามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกและสร้างจินตนาการได้เช่นกัน

ความจริงแล้วการนำเสนอผลงานในลักษณะนี้ เกศคงต้องการให้ผู้ดูเห็นการเปรียบเทียบระหว่างความแตกต่างของงานสร้างสรรค์ของเขา ผลงานชุดล่าสุดที่มีขนาดใหญ่ขึ้นสามารถแสดงสาระของความรู้สึกได้โดยไม่ได้ติดอยู่กับเรื่องราว เนื้อหาที่เป็นรูปธรรม ผู้ดูงานสามารถโต้ตอบกับงานของเขาได้อย่างไร้ขอบเขตอันจำกัด

ความสมดุลในธรรมชาติอันเกิดจากความขัดแย้งนั้น เป็นสิ่งเดียวกันกับความสมดุลที่เกิดขึ้นในทุกสรรพสิ่งและในสังคมของมนุษย์ที่แม้จะมีความแตกต่างหรือความขัดแย้งกันก็ตาม มนุษย์ก็สามารถอยู่ร่วมกันได้โดยไม่ว่าจำเป็นต้องมีความแตกต่าง

งานจิตรกรรมของเกศ แสดงนัยยะที่มีความหมายเชิงซ้อน อันเกี่ยวเนื่องกับความขัดแย้ง ความแตกต่างที่หลอมรวมให้เกิดดุลยภาพทั้งในธรรมชาติและในสังคมมนุษย์ การแสดงออกในงานศิลปะของเขาอยู่ที่เทปอวกาศที่ หรือคำป๊อปใดๆ การถ่ายทอดความเป็นตัวตนความจริงใจ และความมุ่งมั่นในการทำงานอย่างต่อเนื่องของเขา ยังพลให้จิตรกรรมนามธรรมของเขาที่มีความพิเศษ และมีเอกลักษณ์เฉพาะอย่างสมบูรณ์

painting without a brush by kade javanalikikorn

sompom rodboon, july 2009

it is difficult for anyone to deny the fact that nature inspires knowledge, thinking, and emotions, as well as creativity in artistic expressions of various artists. kade javanalikikorn is an artist who sees and profoundly understands the truth about nature.

from his long experience of observing the truth about nature, this artist is not only aware of the beauty of nature but also its unpleasant side through conditions which results from pollution or human activities that interrupt the harmony of ecology. he realizes that nature also brings harmful elements that could be experienced in the different seasons, some of which we may not be aware of or we overlook, such as poisonous insects or animals, or many diseases. these things are part of the beauty of nature. javanalikikorn reflects on this idea in his paintings.

in his most recent collection of works completed in 2009, javanalikikorn created a number of abstract works which do not present any concrete things; their essence is to convey emotions and feelings from everyday experiences in relation to nature around him.

a unique characteristic of javanalikikorn's paintings is the use of colors to convey emotions and feelings through the paint which had been squeezed directly from the tubes to the canvas; no brush had been used to execute the strokes which reflect the artists' emotions and feelings while he was working. the result was the layers of colors and paints

which created various textures on the canvas. the different textures were from folding canvases with paints still wet over themselves and over one another. this technique not only created the dimension of depth in the paintings but also the dimension of emotions of the artist. javanalikikorn's use of color clearly shows his creative energy which is rare because without the artist's powerful feelings, neither the colors nor the textures would be meaningful and alive. on the rough surface of the paintings there could surprisingly be found both conflict and harmony. the images created without a brush inspire the viewer to imagine things found in nature-clouds, sky, trees or water. in some paintings, it is almost like the viewer could see the reflections both upon and above a sheet of clear water such as clouds and trees as if looking at an illusion. some paintings show the gloom of nature at night with minute organisms such as diseases floating around.

javanalikikorn's use of color and canvas space is chromatic abstraction which is an artistic expression that emphasizes the expression of emotions and feelings. it is a type of abstract expressionism. the unity of colors and space has a psychological effect on the viewer.

the true harmony of technique and feelings makes javanalikikorn's work different from other artists.

the concept of this exhibition is different from his previous ones. this time he shows 3 different types of art works

Rama IX Art Museum Foundation

together. the first type is works which show concrete things such as a still life in a frame. this type of painting represents traditional work by most artists which is usually framed to make the painting "complete". the second type is monochrome abstraction which is soft and calm in mood. the third type is large abstract works with bright and intense colors to convey complicated emotions and feelings with powerful movements. both types of abstract paintings are not framed, as the artist wants to create the freedom for the colors on the canvas to interact with the space surrounding them.

although the 3 types of paintings are different, they are be harmoniously displayed in order to convey emotions and moods, as well as to allow for imagination.

with the exhibition being arranged in this way, javanalikikorn's probably wants the viewer to make comparison among the 3 types of works and proposes the idea that his most recent large canvases could represent feelings without the need for the images to be recognized. in this way, his abstraction allows for borderless interaction with the viewer.

the contradictions in nature create at the same time the balance which is not different from the balance found in the human world where we often see differences but where people are able to live together without conflicts. the paintings by javanalikikorn work like a metaphor in which

differences and conflicts together could result in harmony both in nature and in human society. his artistic expression is beyond any rules or types. his identity and sincerity shown in his paintings, along with his continuing effort to create artwork is the proof of the uniqueness of his abstract works.

ดอกบัว

บดินทร์ วัฒนา

มีอยู่เพียงวิธีเดียวเท่านั้น
ที่จะแก้ปัญหาความเสื่อมถอยในสังคม
คือการศรัทธาในระดับจิตใจคน
ไม่ใช่ยกระดับความคิด
วาทกรรมชวนออก
ไม่ได้ความสำคัญกับความคิด
แต่มุ่งเป็นการพัฒนาทางด้านจิตใจ
จะเห็นได้ว่า
การทำสมาธิเนิ่นนานก็คื
การระลोकความคิดให้หยุดลง
พระพุทธรูปเจ้าตรีศิวว่า
"ศิลปะเป็นมงคอย่างหนึ่ง"
โดยที่ตนนั้นเป็นสิ่งช่วยยกระดับจิตใจมนุษย์
หมายถึง มันมีส่วนช่วยพัฒนาจิตใจ
ไปในด้านละอายอดอาย
อันเป็นวิถีสู่ความหลุดพ้น
แต่มีจุดอ่อนเป็นแนวคิดที่ศิลปะสมัยใหม่ปฏิเสธ
ทุกวันนี้ศิลปะกลายเป็นเรื่องทางความคิด
เป็นเรื่องการแข่งกัน
เป็นเรื่องของประโยชน์และอำนาจ
มันจึงดูเหมือนกำลังย้อนกลับไปที่ด้านหนึ่ง
ด้านซึ่งตรงข้ามกับความละอายอดอาย
หรือคนละด้านกับความหลุดพ้น
หรือจากบัวที่ปริน้ำ
มันกำลังย้อนกลับไปสู่โคลนตม
โดยสำคัญว่าเป็นรากเหง้าของตัวเอง
จึงเกิดความสิ้นหวังว่า
ความงามสมบูรณ์แบบของดอกบัว
คือการได้เปรียบขั้นเทพเหนือ
ไม้หรือไม

Rama IX Art Museum Foundation



painting

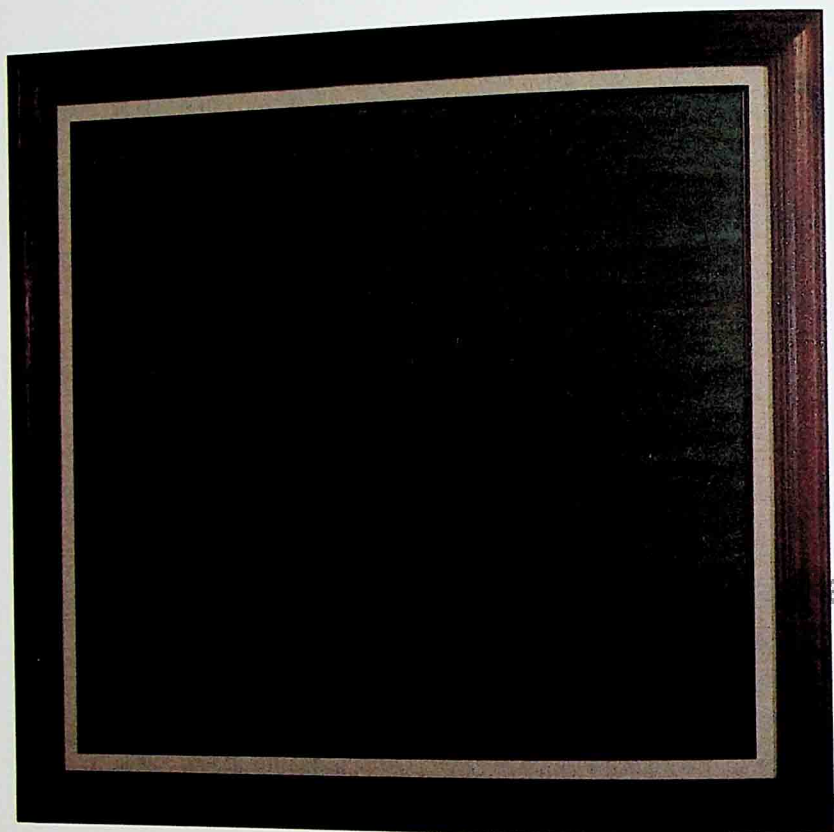
Rama IX Art Museum



untitled, 2009
170 x 160 cm.
acrylic on linen

Rama IX Art Museum Foundation



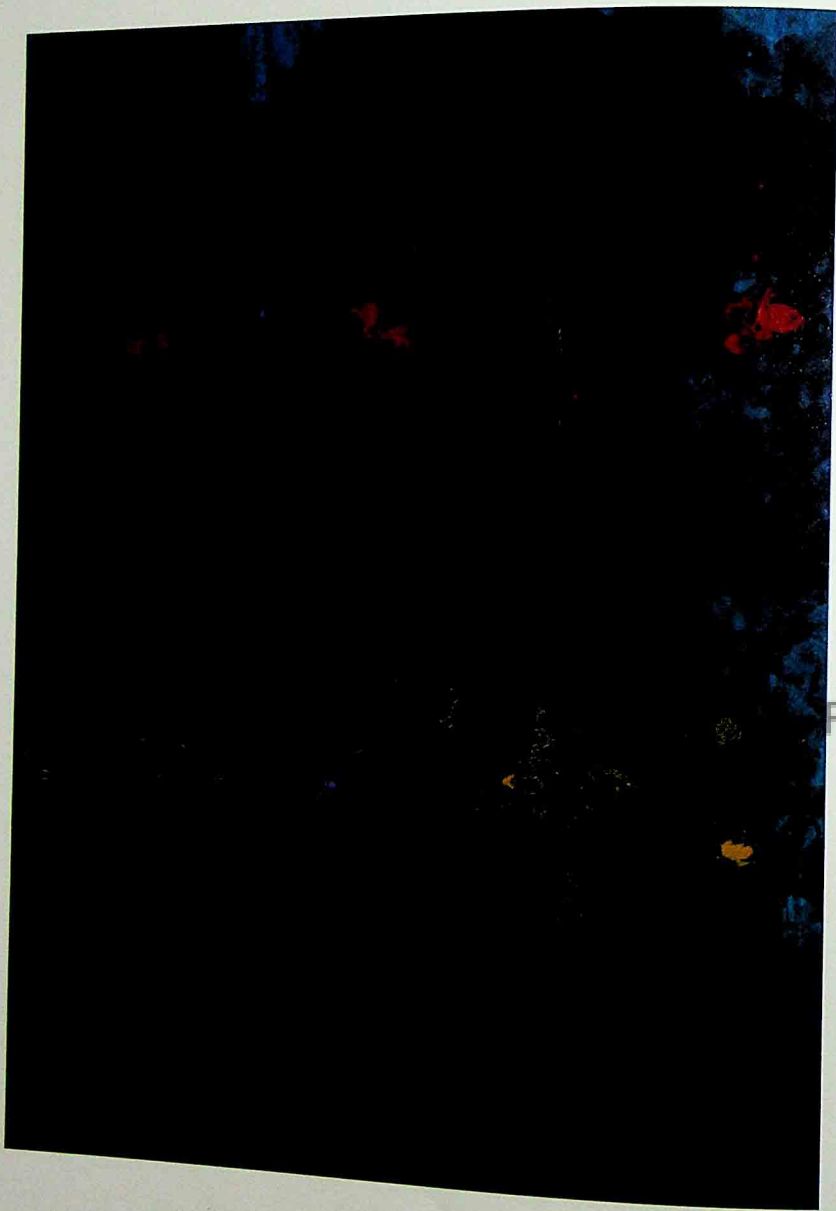


untitled, 2009
80 x 70 cm.
acrylic on canvas

ama IX Art Museum Foundation

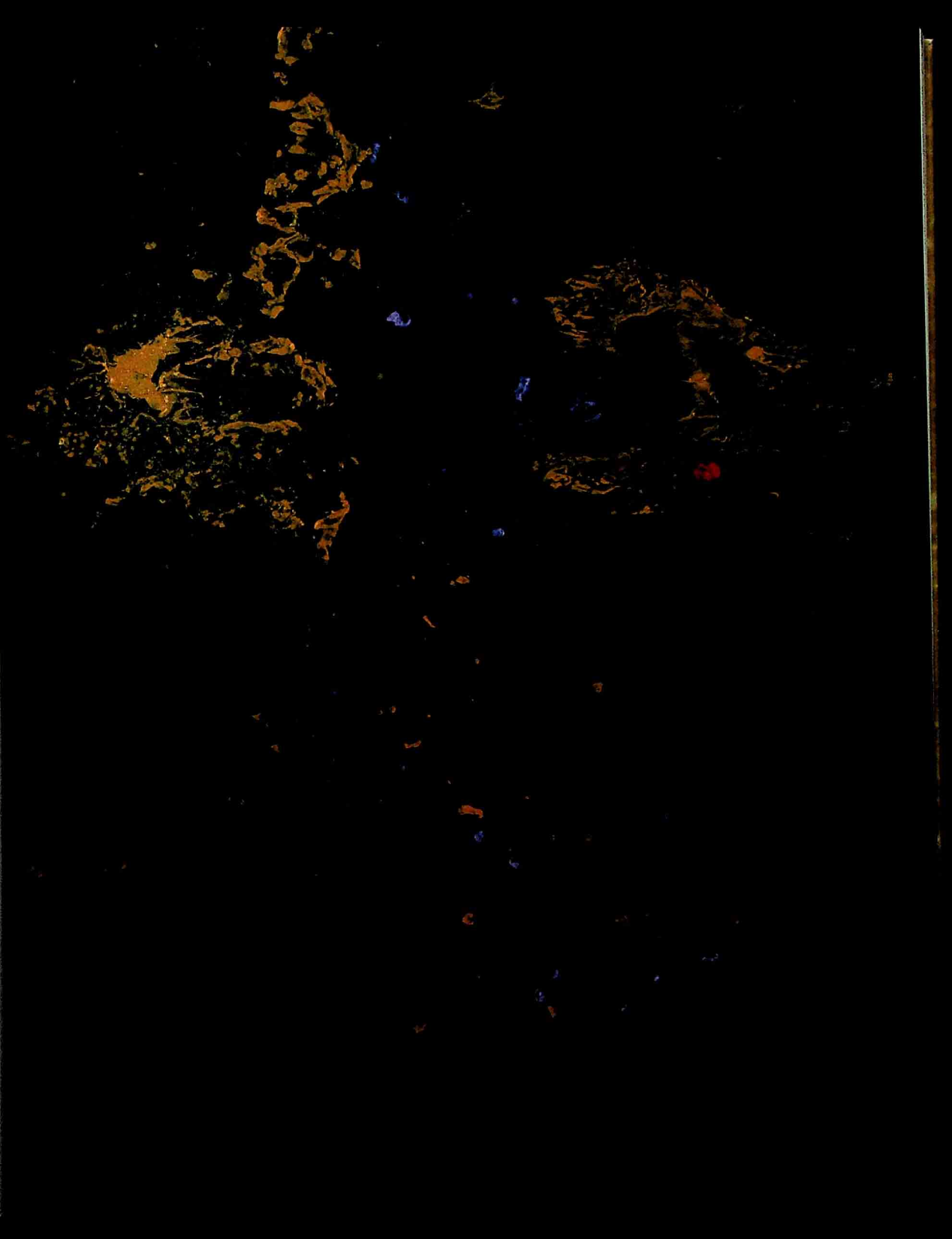


untitled, 2006
63 x 100 cm.
acrylic on canvas



Rama IX Ar

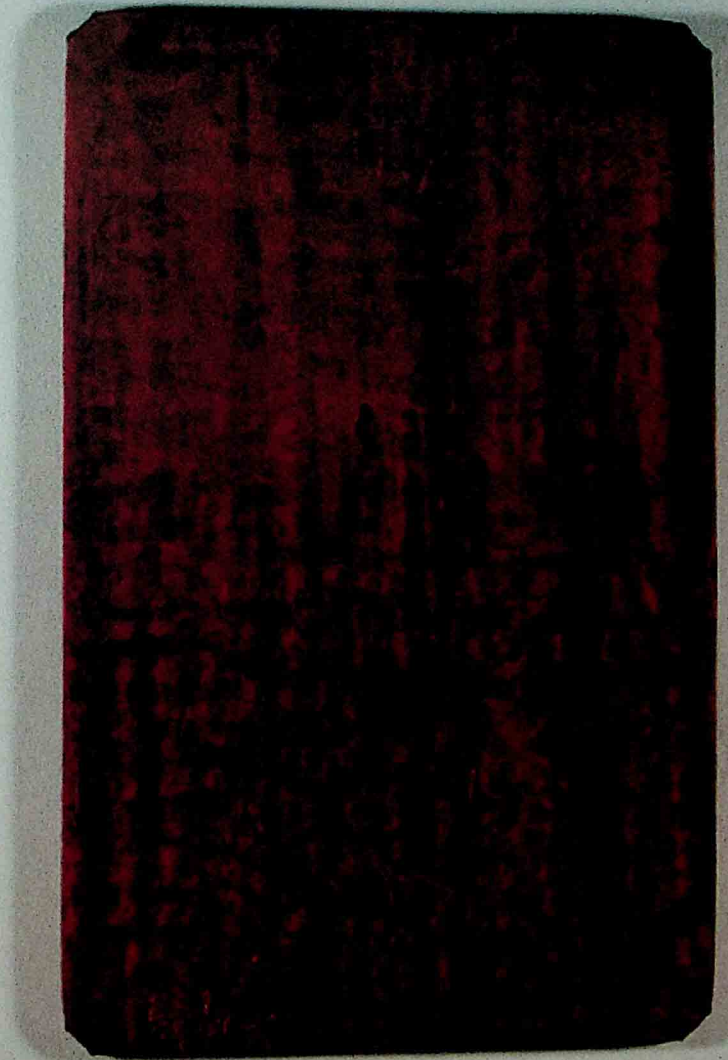
untitled, 2008
125 x 163 cm.
acrylic on canvas





untitled, 2009
60 x 80 cm.
acrylic on canvas

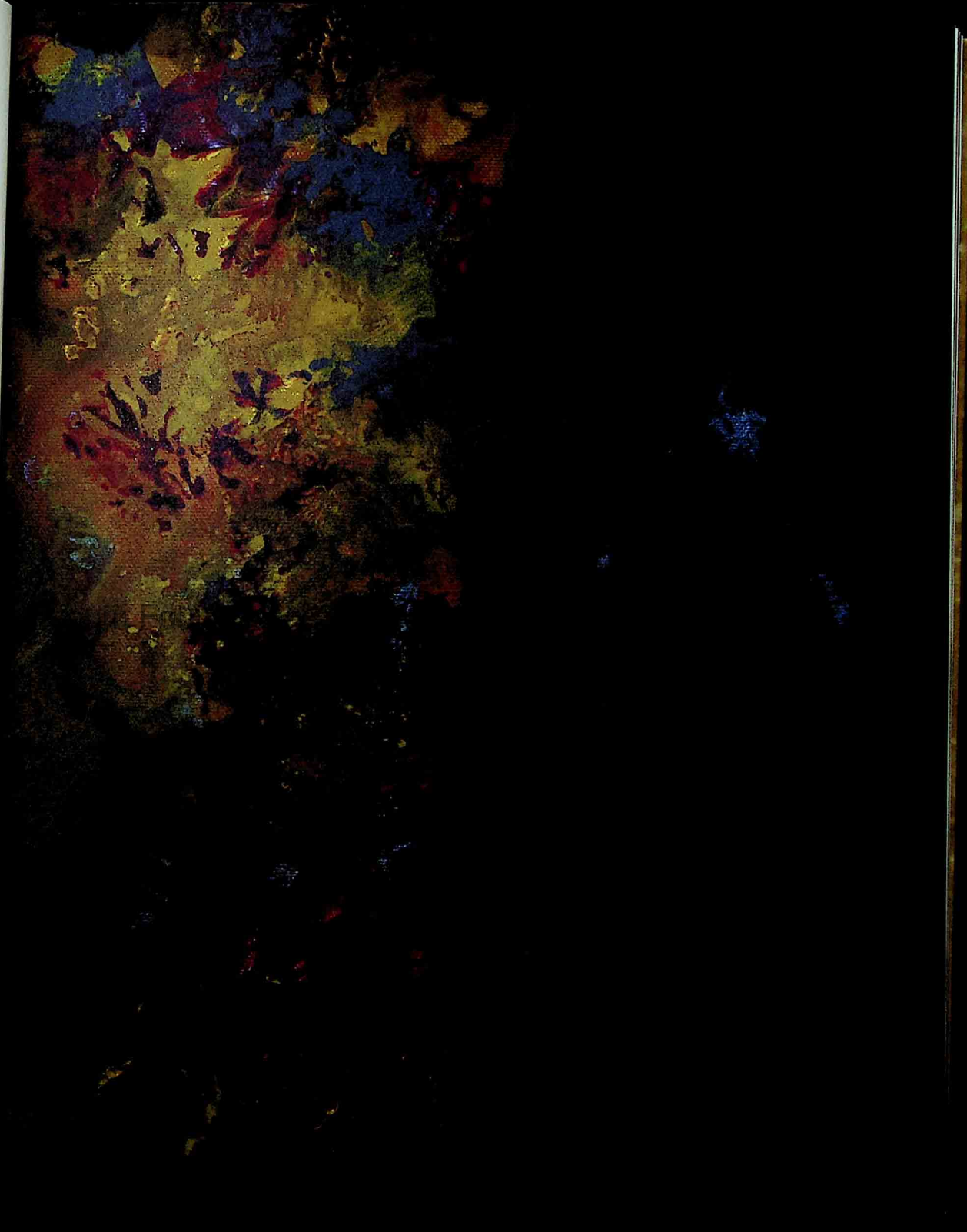
Rama IX Art Museum Foundation



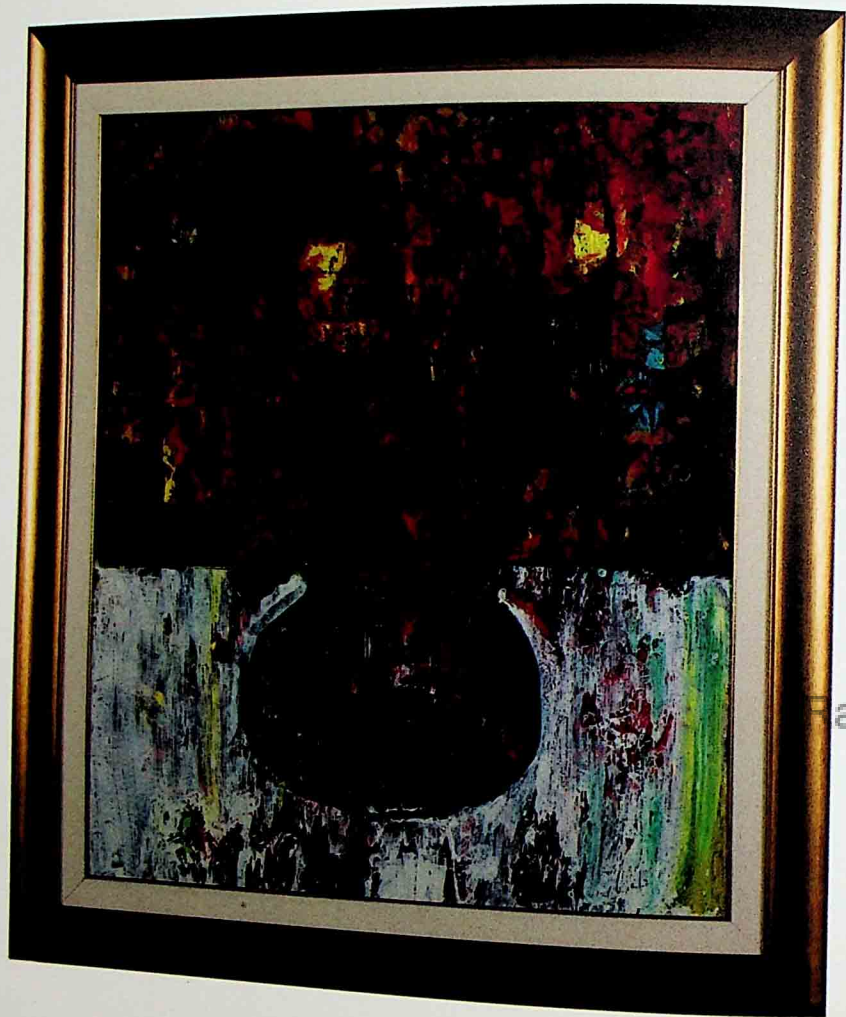
untitled, 2007
66 x 103 cm.
acrylic on canvas



Rama IX Art



untitled, 2009
169 x 217 cm.
acrylic on canvas



untitled, 2009
90 x 100 cm.
acrylic on linen

Fama IX Art Museum Foundation

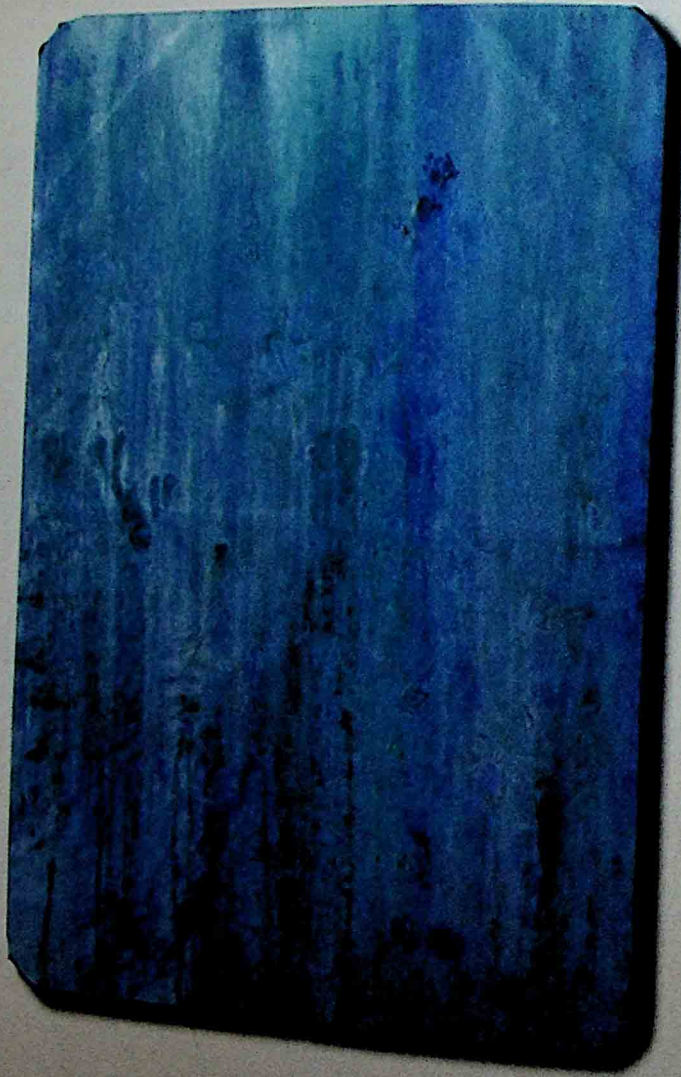


untitled, 2007
70 x 100 cm.
acrylic on canvas



useum Founda

untitled, 2008
120 x 133 cm.
acrylic on canvas



untitled, 2007
70 x 100 cm.
acrylic on canvas

Rama IX Art Museum Foundation

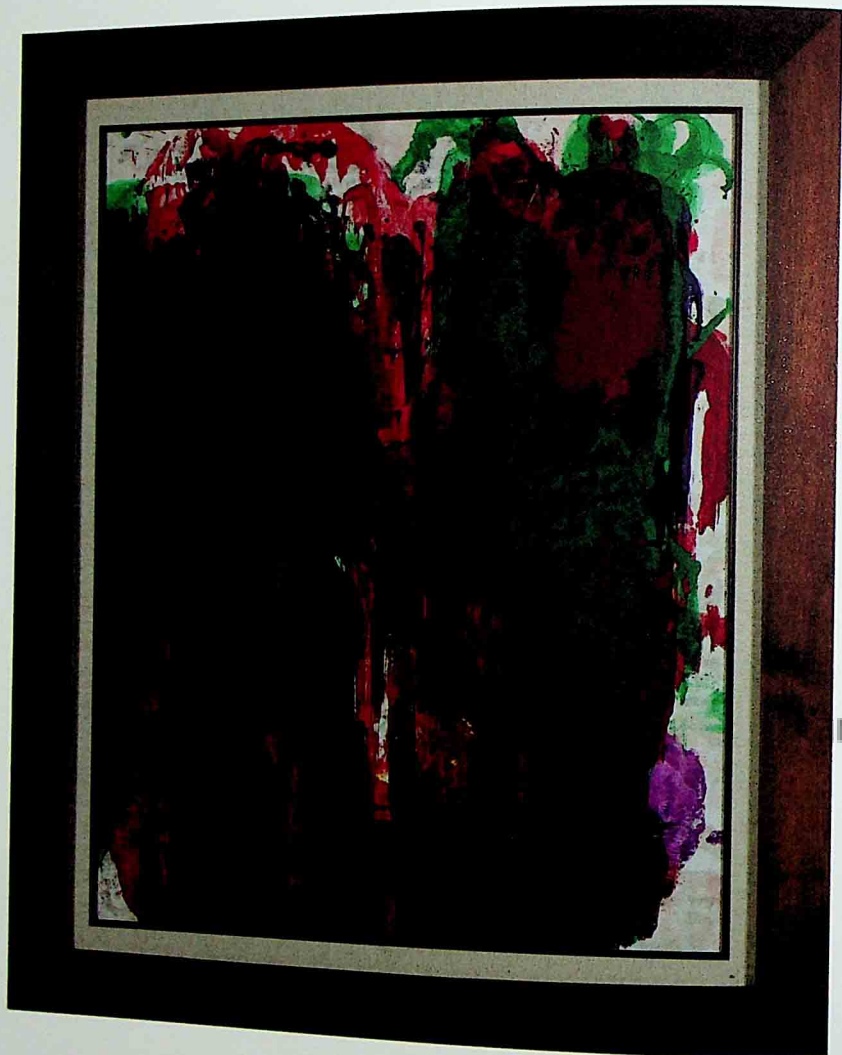


มูลนิธิ
หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
RAMA IX

untitled, 2009
80 x 90 cm.
acrylic on linen



Rama IX Art Museum



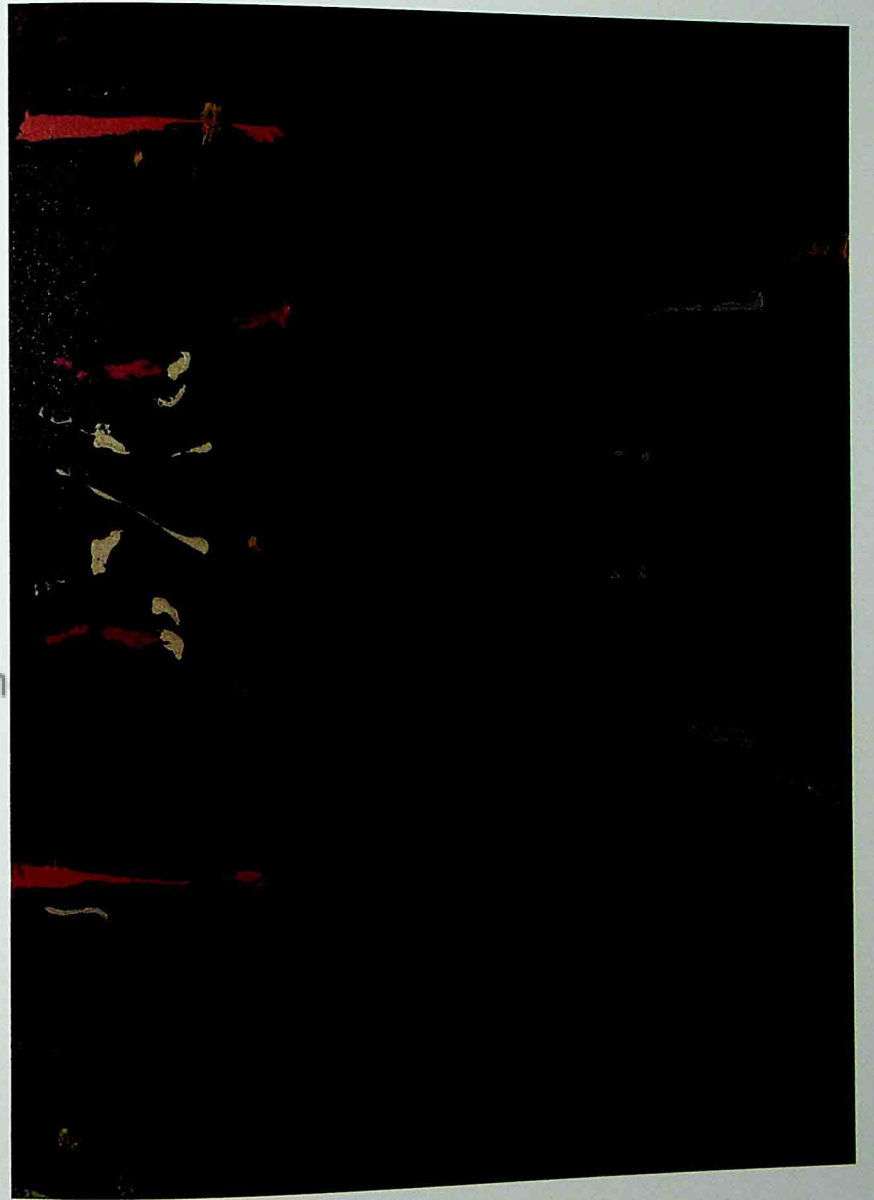
ma IX Art M

untitled, 2009
80 x 85 cm.
acrylic on canvas





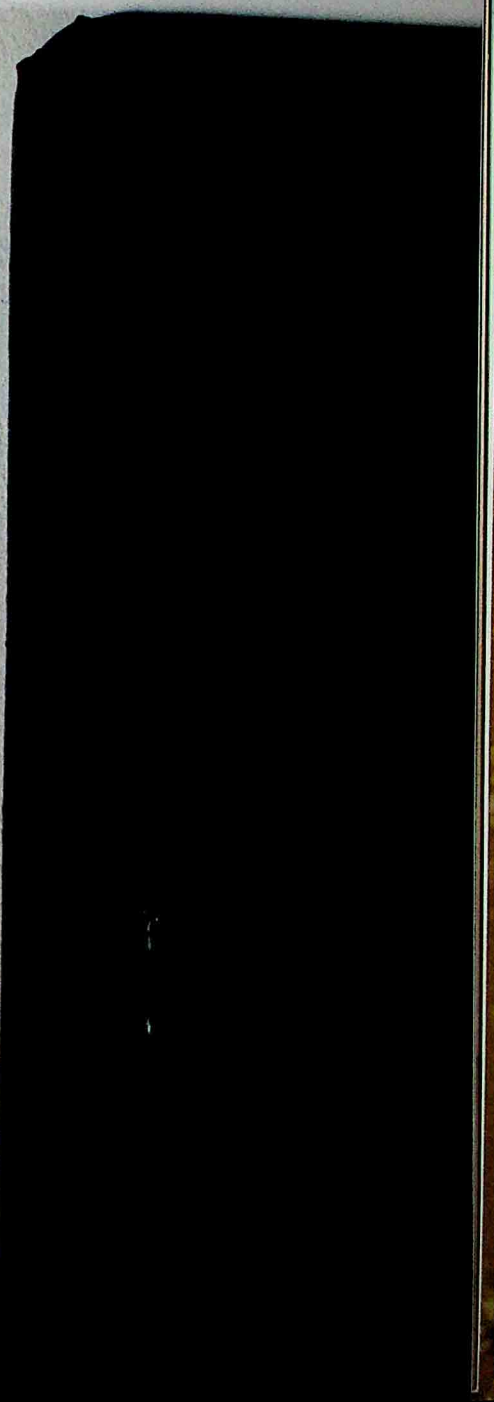
Museum Foun



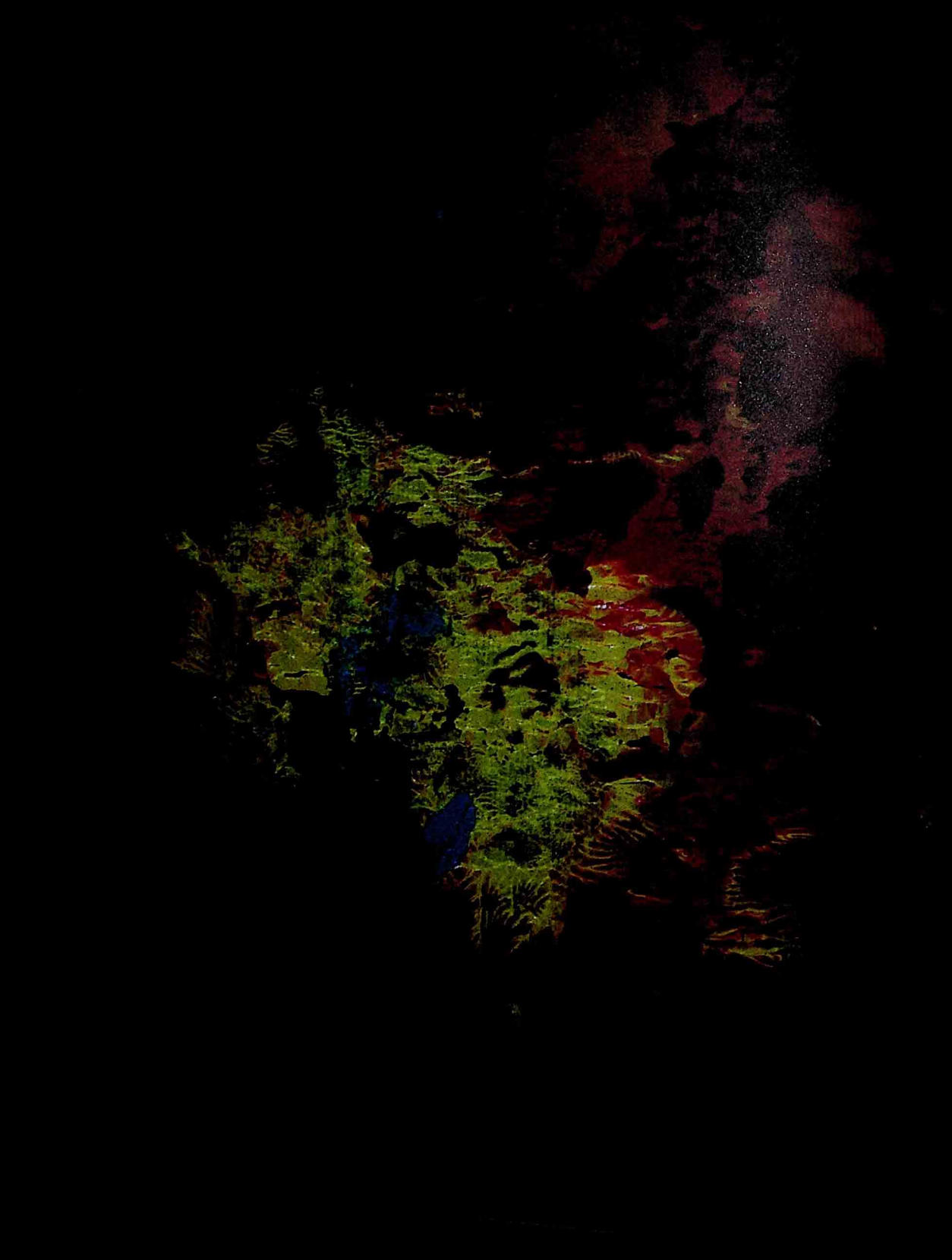
untitled, 2009
185 x 225 cm.
acrylic on canvas



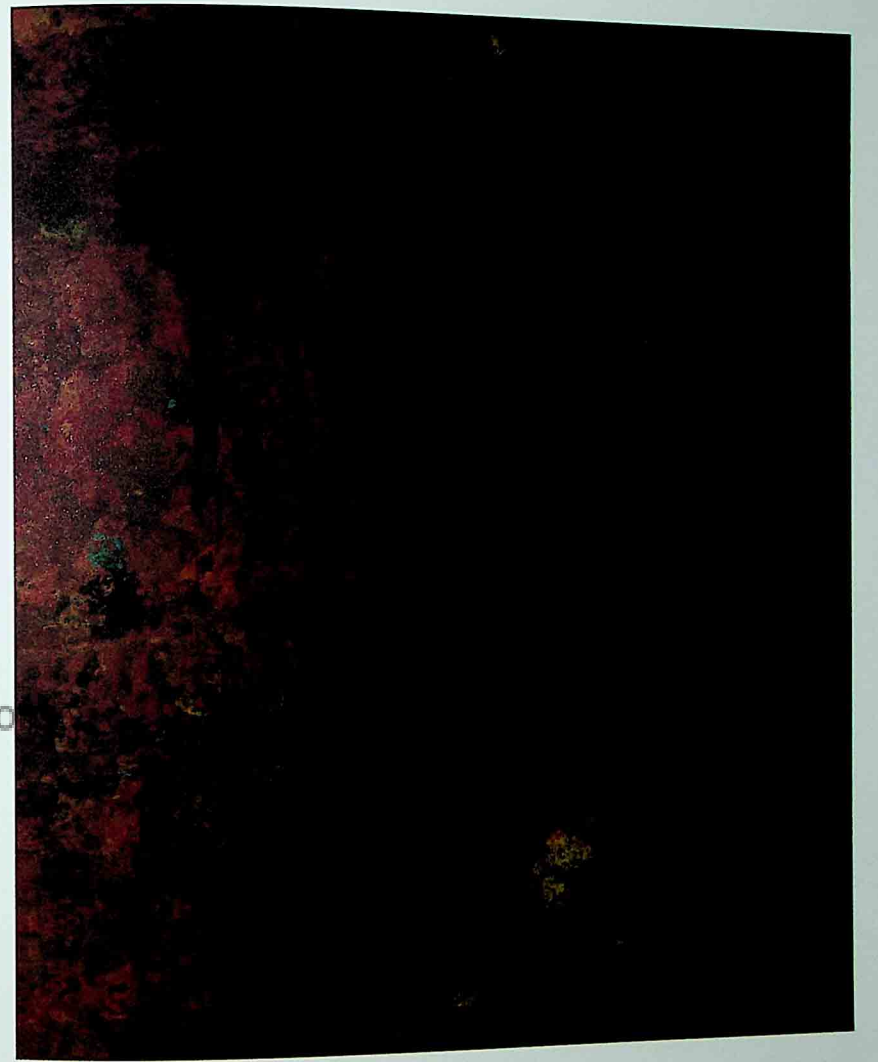
Rama IX Art Museum Foundation



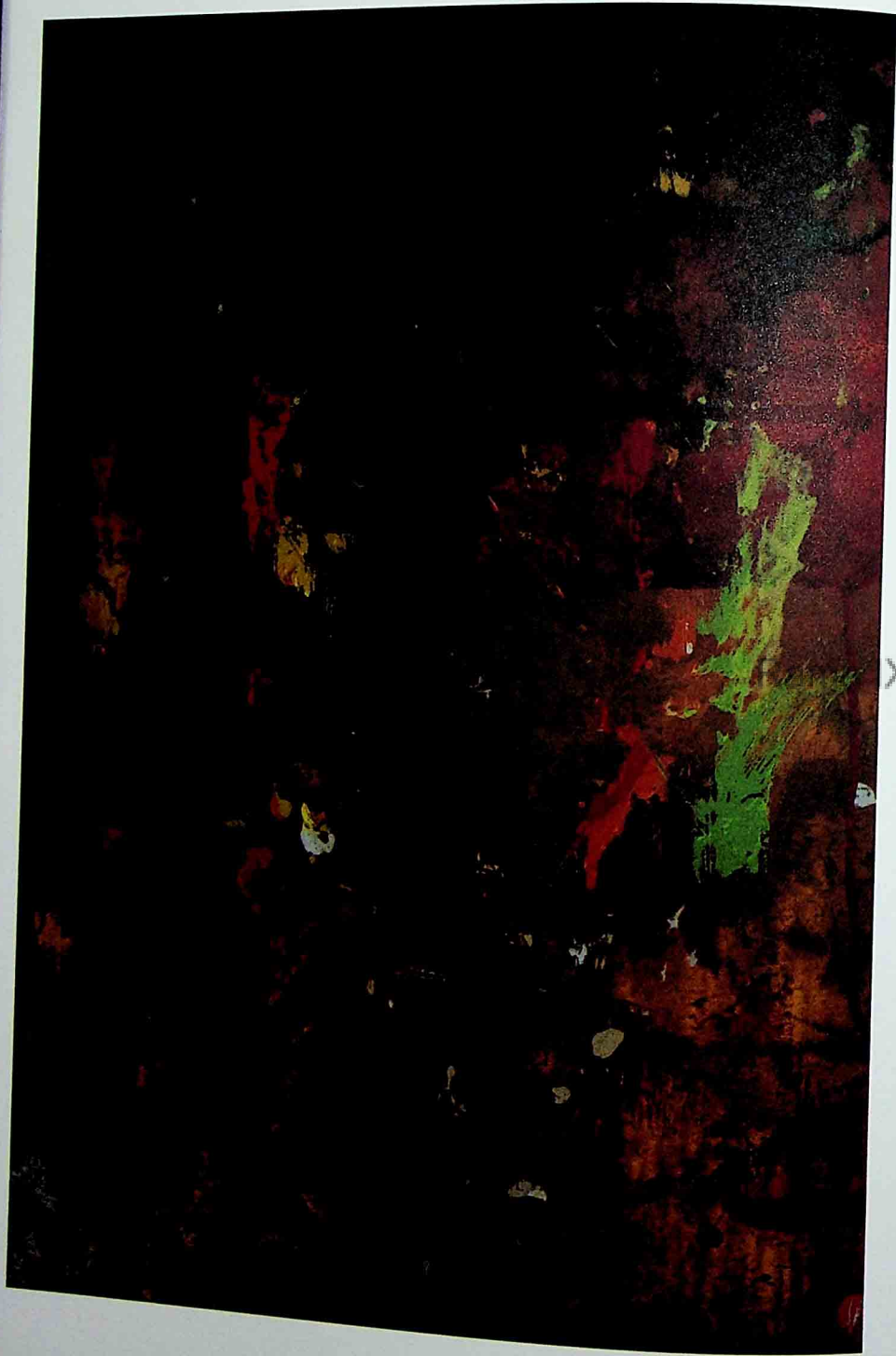
untitled, 2006
70 x 90 cm.
acrylic on canvas



um Foundatio



untitled, 2008
120 x 140 cm.
acrylic on canvas



X Art Museum

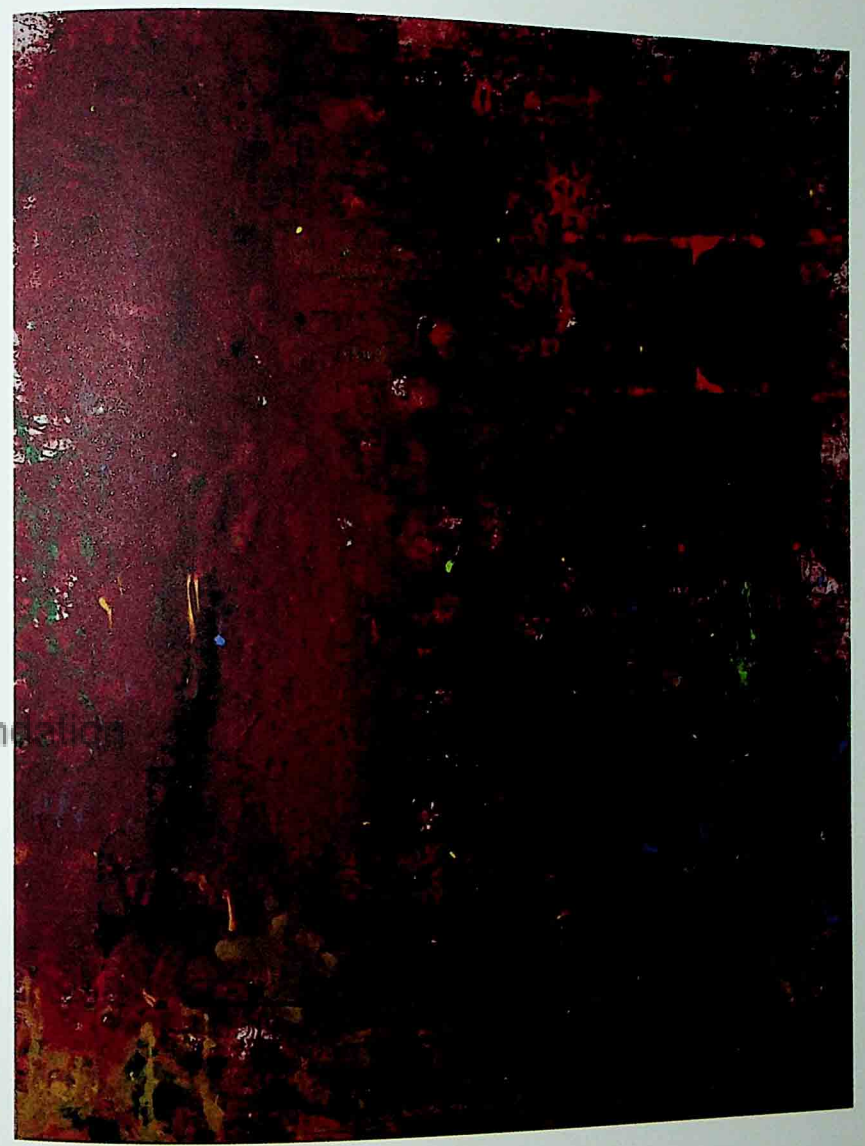


untitled, 2009
45 x 65 cm.
acrylic on canvas

untitled, 2009
90 x 75 cm.
acrylic on linen



useum Foundation



untitled, 2009
185 x 225 cm.
acrylic on canvas



Rama IX Art Museum Foundation



Rama IX Art Museum Found



untitled, 2009
40 x 30 cm.
acrylic on linen

exhibition

Rama IX Art Museum Foundation

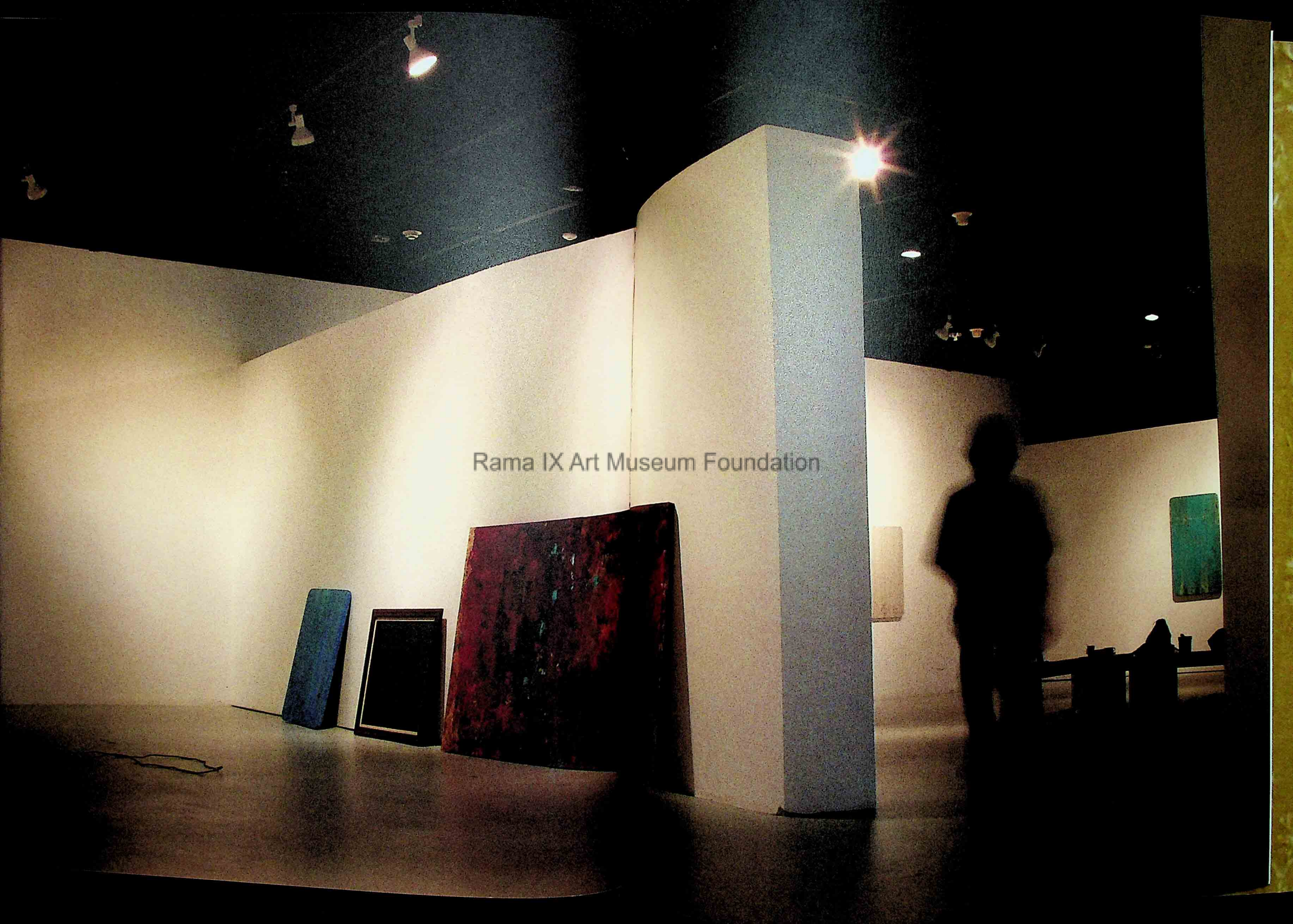
มูลนิธิ
หอศิลปะแห่งชาติ
RAMA IX ART MUSEUM FOUNDATION





ation

Rama IX Art Museum Foundation





Rama Art Museum Station





Rama IX Art Museum Foundation



Barna IX Art Museum Foundation



เรียนสิ่งที่น่ารู้ คู่สิ่งที่น่ารัก | ความรู้จะหาซื้อในตลาดไม่ได้ | การรู้ทุกอย่างก็เหมือนไม่รู้อะไรเลย
แม้จะรู้มันอย่างไร ยังต้องถามผู้รู้เพียงอย่างเดียว | ทรงกึ่งจะมีวิชาที่ควรหลักให้ห่างไกล
อันประราญแล้วย่อมมีเมตตาอยู่ทุกเวลา | ข้อแต่อย่าใจ โง่แต่อย่าหยิ่ง | ความประพฤติชั่วเรียนได้โดยไม่ต้องมีครู
การพูดให้กระหัดรัดเป็นหลักของบัณฑิต | คนที่รู้บ่อยย่อมเป็นคนพูดมาก | ประทับของบุคคลคือความเข้าใจตนเอง
บุคคลที่รู้จักตนเองดีย่อมไม่ยกย่องตนเอง | เสมอให้สละความดีสละจิตใจ | เจ้าหนี้มีความทรงจำดีกว่าลูกหนี้
ถ้าไม่รู้คุณค่าของเงินงงให้ยอมเสีย | เมื่อเงินพูดเสียงจะก็เจ็บ | เงินเป็นข้าที่คิดแต่เป็นนายที่เร็ว
คนเรารู้จักอายุมากยิ่งย่อมมีคนนับถือมากขึ้น | ความเลวของเลวอย่าให้ผู้อื่น | ผลประโยชน์ย่อมทอดทิ้งคนรักงาน
ความพอใจเป็นยารักษาใจที่ดีที่สุด | ผู้ที่สันโดษย่อมมีชีวิตรวยความสุข | การล้มศิลาได้คือการแก้คืนก็ได้
กล้ากับกบฏช่วย สอนนักบวช | หัวผมแต่ผมเกล้า กับเหล่าแต่ผมลด | วันนี้นั้นดีด้วยดีกว่าพรุ่งนี้สองวัน
ใครจะเลยเวลา เวลาจะเลยต่อขึ้นเหมือนนั้น | ไม่มีอะไรเที่ยงช้ากว่าน้ำตา

Rama IX Art Museum Foundation



kade javanalikikorn

lives and works in Chiang Mai, Thailand

kade javanalikikorn, artist and associate professor at painting, sculpture and print making faculty of fine arts, Chiang Mai University. He was born in 1961, Bangkok, Thailand. In 1985 he graduated in B.F.A. (Painting and Drawing) University of North Texas, Denton, Texas U.S.A.

solo exhibitions

2007 "without a word" CoFa Space, The University of New South Wales, Australia 2006 "good bye Snoopy, Hello Kitty" Jiqoo Art Space, Chiang Mai 2005 "Colors Next to Black" Art Republic, Bangkok 2003 "Sublime" H Gallery, Bangkok 1998 "Amphur Mae Tang, Chiang Mai" Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University and Place of Art, Bangkok 1997 "Yes and No (Back Against the Wall)" Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University and the National Gallery, Bangkok 1996-1997 "Pinocchio" Small Theater Kad Suan Kaew, Chiang Mai 1993 "Brown Trees, Brown Air, Brown Ocean and a Dirty Automobile" Art Forum, Bangkok and Chiang-Inn Plaza, Chiang Mai

selected group exhibitions

2008 "Asian Antics" Marianne Newman Gallery, Australia 2008 "Music Through Art" Art Republic, Bangkok 2008 "Confluence of 9", The National Gallery Bangkok 2007 "Abstract Art" Chiang Mai University Art Center, Chiang Mai 2006 "0.01 Richter" Gallery Panisa, Chiang Mai 2005 "Mind's Eye" Faculty of Fine Arts, Chiang Mai 2004 "Art Republic's First Exhibition" Art Republic, Bangkok 2001 "Hot Dog" Chiang Mai University Art Museum Chiang Mai 2000 "Thai, Japan Vietnam Contemporary Art" Bangkok, Tokyo, Vietnam 1999 "River of the King" Bangkok, Chiang Mai, Songkhar 1999 "Exhibition: 72th Years of the King's Birthday" Chiang Mai University Art Museum, Chiang Mai 1998 "Golden Jubilee Art Exhibition: 50 Year of Thai Art" Queen Sirikit National Convention Center, Bangkok 1997 "Art for King Rama 9" Queen Sirikit National Convention Center, Bangkok 1996 "Sad Dog" Chiang Mai University, Chiang Mai 1995 "Chiang Mai Social Installation" Chiang Mai 1995 "Charity Auction Exhibition for the Kobe Earthquake Victims" Osaka, Japan 1994 "Rebirth of Things" Ideal Art Gallery, Bangkok 1994 "The 4th Asian Art Show" Fukuoka and Tokyo, Japan 1993 "Chiang Mai Social Installation" Chiang Mai 1992 "The New Path" Contempus, Bangkok 1992 "Melancholic Trance" Visual Dhamma, Bangkok 1992 "Two of Tangle" Dialogue 1991, Bangkok 1991 "From the Outside Looking In" U.S. Chiang Mai and the National Gallery, Bangkok 1990 "3x1900" The Artist Gallery, Bangkok

collections

Australian National Art Museum | Bangkok University | Cicada Press | C.A.P. Studio | Fukuoka Art Museum | Rama 9 Art Museum Foundation | Atikrai and Claire Chatikavanij | Steve Diamond Chongrak Sripanporn | Pakorn and Duangmanee Sukhum | Navamintr Vitayakul

no valid matters

kade javanalikikom

manager of the art center
suebsang sangwachirapiban

public relation
siriwat pokrajen

staff of the art center
suparat injan
chulayamnon siriphol

photographs
pandit watanakasivish
surawee vanichseni
rene' smith

graphic design
kosit juntaratip

proof reader
haisang javanalikikom

special thanks
jarun dokreunkam
chada javanalikikom
somporn rodboon
natthawut singthong
sansana sirtarm
niti wattuya

catalogue info

july 2009

21.0 cm. x 25.5 cm.

64 pages / color

isbn : 978-974-300-803-0

printed and bound

trick think

161 moo 5 suthep, muang

chiang mai 50200 thailand

tel 00 66 53 456789

fax: 00 66 53 456789

trickthink@gmail.com

Rama IX Art Museum Foundation

Rama IX Art Museum Foundation

